



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

M. 360/2



Vet. Stat. III B. 231



DELLA PERFETTA POESIA ITALIANA

S P I E G A T A,

*E dimostrata con varie osservazioni, e con varj giudizi
sopra alcuni Componimenti altrui,*

DA LODOVICO ANTONIO MURATORI

BIBLIOTECARIO DEL SERENISS. SIG. DUCA DI MODENA,

Tomo Secondo.

ALL' ILLUSTRISS., ED ECCELLENTISS. SIG. MARCHESE

ALESSANDRO BOTTA-ADORNO

Marchese del S. R. L. di Palavicino, &c.

Con le Annotazioni Critiche dell' Abate

ANTON MARIA SALVINI

Pubblico Lettore di Firenze, e Accademico della Crusca.

IN VENEZIA, MDCCXLVIII.

APPRESSO SEBASTIANO COLETI.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.



INDICE DE' CAPITOLI.

LIBRO TERZO.

- CAP. I.** Utile, e Diletto si debbono arrettar dalla Poesia. Talor basta il Diletto, ma il Dilecto sano. Utile necessario ne' grandi Poemi. Come s'abbia a lavorare la nobile, e perfetta Poesia. Omero, ed altri in ciò ripresi. Pag. 1
- CAP. II.** Cercasi la ragione, perchè poco per l'ordinatio si apprezzi la Poesia, e poco sieno fortunati i Poeti. Difetti di questi dalla parte del Corpo. Poeti prudenti ancor felici. Imperfezioni loro dalla parte dell' Anima. Follia de' Poeti innamorati. Malizia grave d'alcuni altri vanamente scusata. 9
- CAP. III.** Della Malizia leggiera de' Poeti. Amori trattati in versi. Quanto biasimevoli ne gli Autori, e perniziosi alla Repubblica. Sentimento poco lodevole del Bembo. 18
- CAP. IV.** De i Difetti d'Ignoranza ne' Poeti. Divisione d'essa. Altra dalla natura, altra ha origine dal poco studio. Ignoranza sforzata. Drammi Musicali da chi, e quando introdotti in Italia. Musica d'essi pregiudiziale alla Poesia. 24
- CAP. V.** De' Difetti, che possono osservarsi ne' moderni Drammi. Loro Musica perniziosa a i costumi. Riprovata ancor da gli antichi. Poesia serva della Musica. Non attenersi per mezzo d'essi Drammi il fine della Tragedia. Altri difetti della Poesia Teatrale, e varj Inverisimili. 30
- CAP. VI.** Della necessità di riformar la Poesia Teatrale. Alcune correzioni proposte. Costume poco lodevole d'alcuni Tragici. Temperamento nell' introduzione de' gli amori. Difetti delle moderne Commedie. Quanto dannoso a' costumi il Moliere. Altre correzioni del Teatro. 45
- CAP. VII.** De gli argomenti della Lirica. Amor donnesco falsamente creduto il più ampio soggetto de componimenti Lirici. Altri Amori più vasti, e particolarmente quel di Dio, e delle Virtù. Loro nobiltà. Origine della Lirica, e Riforma d'essa fatta da gl'Italiani. Argomenti non ancor ben trattati. Inni, Apologi, Favolette, Satire, Arti varie. Difetto di Dante. Accrescimento dell'erario Poetico. 63
- CAP. VIII.** Della Lingua Italiana. Pregio di chi ben' usale Lingue. Lingua Volgare diversa dalla Gramaticale. Sentenza di Dante confermata. Utilità di chi studia le Lingue. Vocabolario della Crusca lodato. Non essere il secolo d'oro della nostra Lingua quel del Boccaccio. Difetti de' gli antichi. Contrassegni della perfezione d'una Lingua. Secolo d'oro dell'Idioma Italiano dopo il 1500. Opinione del Salviati disaminata. Lingua de' moderni più da imitarsi, e necessità di studiarla. 81
- CAP. IX.** Si difende la Lingua Italiana dalle opposizioni di un certo Scrittore di Dialoghi. Diminutivi ingiustamente derivi. Proprii ancor della Greca, e Latina Favella. Terminazioni, e varia Musica delle parole Italiane. Lingua nostra non amante delle Antitesi, o de' giuocchi di parole. Iperboli e Tropi senza ragion condannati. Uso de' Superlativi, e delle Metafore difeso. 166
- CAP. X.** Trasposizione delle parole nelle Lingue se biasimevole, e lodevole. Prophanizzazione della Favella d'Italia. S'ella sia molle, ed effeminata. Durezza virile d'essa. Conformità della Lingua Italiana, e Latina. Esagerazioni del Censore. Paragone della Lingua Franzese colla nostra. Obbligazione della prima alla seconda. 180
- CAP. ULTIMO.** Epilogo dell'Opera, e perfezione del Buon Gusto Poetico. 205

I N D I C E

D E' C O M P O N I M E N T I

Raccolti nel Lib. Quarto.

A Hi quanto fu al mio Sol contrario il Fato.	352
Abimè ch'io veggio il Carro, e la Catena.	407
Alfin col tescbio d'atro Jangue intriso.	319
Al Gioco della Cieca Amor giocando.	410
All' Erce Trivigian con ciglia immune.	456
Alma cortese, che dal Mondo errante.	460
Alta Reina, i cui gran fatti eguegi.	276
Amo Leucippe. Ella non sa, non ode.	416
Amor, che 'l real seggia, e la corona.	452
Amor m'impenna l'ale, e tanto in alto.	358
Amor talvolta a me mostra se stesso.	253
Amore Alma è del Mondo, Amore è mente.	346
Antica Età, che nell' oscuro seno.	426
Aperto aveva il Parlamento Amore.	411
Belle rose porporine.	466
Benchè tu spazzi nel gran giorno eterno.	347
Cantiammo Inni al gran Dio. Nel Ciel, nel Mondo.	312
Cento vezzi pargoletti Amore.	380
Che guardi, e pensi? Io son di spirito priva.	302
Cbi desia di veder. dove s'adora.	274
Cbi è costei, che nostra etate adorna.	395
Cbi è Costei, che tanto orgoglio m'ha.	367
Cbi non sa, come surge Primavera.	418
Cbi vuol veder quantunque può Natura.	295
Cid, che pensando vai.	426
Col guardo in terra, e co' sospiri in Croce.	437
Cost parlommi: e per l'afflitte vene.	261
Costei, che viva in bianco sasso miri.	303
Credo, che a voi parrà, fiamma mia viva.	447
Cura, che di timor ti nutri e cresci.	413
Dal Pellegrin, che torna al suo soggiorno.	419
Dammi, Nise, quel bicchiere.	287
Danzar vid'io tra belle Donne in schiera.	249

<i>Deb mirate, o Verginelle.</i>	362
<i>Deb perche contra l'empia invida Morte.</i>	300
<i>Del gran Luigi al formidabil nome.</i>	384
<i>Dianzi io piantai un ramuscel d' Alloro.</i>	308
<i>Dico ad Amor: Perché'l tuo stral non spezza.</i>	285
<i>Dico alle Muse: Dite.</i>	425
<i>Di dolor, di rossor, di sdegno accesa.</i>	294
<i>Di fiammeggiante porpora vestita.</i>	284
<i>Di se stessa invagbita, e del suo bello.</i>	315
<i>Dietro l'ali d' Amor, che lo desvia.</i>	417
<i>Dio, che infinito in infinito movi.</i>	422
<i>Disse Amor, fuggend' io con passi lenti.</i>	373
<i>Donna bella e crudel, nè so già quale.</i>	311
<i>Donna crudele, omai son giunto a segno.</i>	345
<i>Donna, de' bei vostr'occhi i vivrai.</i>	301
<i>Donna, ne gli occhi vostri.</i>	355
<i>Donna, qual mi fust'io, qual mi sentissi.</i>	334
<i>Donna, s' avvien giammai, che Rime io scriva.</i>	275
<i>Donne gentili, devote d' Amore.</i>	286
<i>Dand' Licori a Batto.</i>	330
<i>Dove hai tu Nido, Amore.</i>	383
<i>E ben potrà mia Musa entro le morte.</i>	259
<i>Ecco Amore, ecco Amor. Sia vostro incarco.</i>	396
<i>E donde, e dove, o Nise mia, sà sola?</i>	265
<i>E sì folta la schiera d' martiri.</i>	318
<i>Era già il tempo, che del crin la neve.</i>	259
<i>Era la notte, e di fin' oro adorno.</i>	393
<i>Errava Morte, O' avea seco Amore.</i>	242
<i>Felice cuor, che vinto dal disio.</i>	453
<i>Felice l' Alma, che per voi respira.</i>	397
<i>Fermati alquanto, o tu che muovi il passo.</i>	243
<i>Fiume, che all' onde tue Ninfe e Pastori.</i>	360
<i>Fortuna, io dissi, e volo, e mano arresta.</i>	201
<i>Fra quante unqua vestir terreno ammantò.</i>	381
<i>Fuoco, cui spegner de' miei pianti l' acqua.</i>	263
<i>Fu sua pietà, quando il tuo bel sembiante.</i>	222
<i>Gemme, ch' appena ardete intorno a queste.</i>	371
<i>Genova mia, se con asciutto ciglio.</i>	367
<i>Gensil mia Donna, io veggio.</i>	231
<i>Già splende il chiaro giorno.</i>	435
<i>Gli Angeli eletti, e l' Anime beate.</i>	320
<i>Grechin, che su la Reggia,</i>	425

<i>Gridava Amore: Io son stimato poco.</i>	373
<i>Ha buon tempo Monsignore.</i>	447
<i>Il prima albor non appariva ancora.</i>	244
<i>In Giardin, ch' avea dipinto.</i>	450
<i>In qual parte del Cielo, in quale idea.</i>	337
<i>In voi mi trasformai, di voi sol vissi.</i>	335
<i>Io giuro per l'eterna alte faville.</i>	354
<i>Io grido ad alta voce, e i miei lamenti.</i>	359
<i>Io, la mercè d' Amor, che in me ragiona.</i>	330
<i>Io non adombro il vero.</i>	304
<i>Io per me sento.</i>	454
<i>Io ti lasciai pur què quel lieto giorno.</i>	413
<i>Io voglio amarti, ma... Ma che? ma che?</i>	419
<i>Italia, Italia, o tu, cui diè la sorte.</i>	470
<i>L' altezza de gli Dei, l' umano orgoglio.</i>	315
<i>L' amar non si divieta,</i>	433
<i>La mia bella Avversaria un dì citai.</i>	310
<i>L' Anima bella, che dal vero Eliso.</i>	336
<i>L' eccelse imprese, e gl' immortal Trosei,</i>	225
<i>L' uommi il mio pensiero in parte, ov' era.</i>	289
<i>L' Oceano gran padre delle cose.</i>	251
<i>Lunga è l' Arte d' Amor, la Vita è breve.</i>	296
<i>Lungi vedete il torbido torrente.</i>	372
<i>Maggi, se dietro l' orme il piè volgete.</i>	221
<i>Mal fu per me quel dì, che l' infinita.</i>	336
<i>Manca ad Acon la destra, a Leonilla.</i>	411
<i>Mentre a mirar la vera & infinita.</i>	351
<i>Mentre aspetta l' Italia i venti fieri.</i>	371
<i>Mentre io dormia sotto quell' Elce ombrosa.</i>	432
<i>Mentre omai stanco in sul confine io fredo.</i>	326
<i>Mentre qual servo afflitta, e fuggitivo.</i>	220
<i>Mentre un Lupo beveva ingordo e rio.</i>	437
<i>Mille dubbj in un dì, mille querelo.</i>	273
<i>Mille fiate, o dolce mia guerriera.</i>	310
<i>Mio Dio, quel cuor, che mi creasse in petto.</i>	240
<i>Morte, che tanta di me parte prendi.</i>	252
<i>No gli anni acerbi tuoi purpurea rosa.</i>	422
<i>Ne gli eccelsi d' Arcadia ombrosi monti.</i>	338
<i>Nell' apparir del giorno.</i>	439
<i>Niohe son. Legga mia sorte dura.</i>	373
<i>Non basta al dolor mio d' un' uom l' euno.</i>	373
<i>Non è costei dalla più bella Idea.</i>	424

<i>Non più soffrendo un puro amabil Rio.</i>	442
<i>Non ride fior nel prato, onda non fugge.</i>	346
<i>O bel Colle, onde lise.</i>	245
<i>O gran Lemene, or che Orator vi s'è.</i>	406
<i>Oh quante volte con pietoso affetto.</i>	262
<i>Or chi fia, che i men noti, e più sospetti.</i>	261
<i>Ove ch'io vada, ove ch'io stia salora.</i>	417
<i>Ove fra bei pensier, forse d'amore.</i>	405
<i>O venerando Giove, so giammai.</i>	316
<i>O voi, che Amor scernite.</i>	407
<i>Padre del Ciel, che con l'acuto altor.</i>	398
<i>Passa la nave mia colma d'oblio.</i>	292
<i>Penna infelice, e mal gradito Ingegno.</i>	250
<i>Perchè la vita è breve.</i>	227
<i>Per lungo, faticoso, ed aspro calle.</i>	283
<i>Perchè sacrar non posso Altari, e Tempj.</i>	423
<i>Piangea Donna crudele.</i>	330
<i>Più dolce sonno, o placida quiete.</i>	375
<i>Più Rime io vaneggiando avea già spese.</i>	220
<i>Poi ch'ebbe il gran Subieschi alle rapine.</i>	394
<i>Poi ch'è di Morte in preda avrom lasciate.</i>	404
<i>Poi ch'è di nuove forme il cor m'ha impresso.</i>	242
<i>Poi ch'è per mio destino.</i>	235
<i>Poi ch'è salisti, ove ogni mente aspira.</i>	394
<i>Poi ch'è spiegate ho l'ale al bel disio.</i>	369
<i>Poi ch'è voi O io varcate avremo l'ondo.</i>	287
<i>Porta il buon villanel da Strania riva.</i>	253
<i>Proveri Fior! destra crudel vi toglie.</i>	344
<i>Presso d'èl dè, che sangiato il destin rio.</i>	469
<i>Pugnar ben spesso entro il mio petto io sento.</i>	358
<i>Qual'edera serpendo Amor mi prese.</i>	361
<i>Qualor di nuovo e sovrumano splendore.</i>	358
<i>Quando al mio ben Fortuna empia o molesta.</i>	351
<i>Quando l'Alba in Oriente.</i>	369
<i>Quando nel grembo al mar terge la fronte.</i>	420
<i>Quanta invidia si porto, avara Terra.</i>	252
<i>Quanto di me più fortunate siete.</i>	379
<i>Quasi un popol selvaggio, entro del tuore.</i>	383
<i>Quel Capro maledetto ha preso in uso.</i>	366
<i>Quel, che appena fanciul, torse con mano.</i>	276
<i>Quel, che d'odore, e di color vincea.</i>	409
<i>Quel dè, che al soglio il gran Giumente astese.</i>	375
<i>Quel</i>	

<i>Quel nodo, ch'ordl Amor sì strettamente.</i>	403.
<i>Quel puro Genio a me Custode eletto.</i>	301
<i>Quella Cetra gentil, che in su la riva.</i>	284
<i>Quella morio, se può chiamarsi Morie.</i>	328
<i>Questa Mummia col fiato, in cui Natura.</i>	459
<i>Questi Palazzi, e queste Logge or colte.</i>	374
<i>Qui fu quella d'Imperio antica Sede.</i>	434
<i>Re grande, e forse, a cui compagne in guerra.</i>	320
<i>Rotto dall'onde umane, ignudo, e lasso</i>	339
<i>Ruscelletto orgoglioso.</i>	254
<i>Scioglie Eurilla dal lido. Io corro, e stolto.</i>	413
<i>Sdegno, della Ragion forte Guerriero.</i>	317
<i>Se dalla mano, ond'io fui preso e vinto.</i>	362
<i>Se dalla benda, onde mi cinse Amore.</i>	241
<i>Se il Libro di Bertoldo il ver narrò.</i>	271
<i>Se'l mio Sol vien, che dimori.</i>	468
<i>Se non siete empia Tigre in volto umano.</i>	224
<i>S'è ver, che a un tempo il vostro core, e'l mio.</i>	438
<i>Signor fu mia ventura, e tuo gran dono.</i>	264
<i>Solo, e penso i più deserti campi.</i>	432
<i>Sono le tue grandezze, o gran Ferrando.</i>	406
<i>Sorge tra i sassi limpido un ruscello.</i>	343
<i>Spesso mi torna a mente, anzi giammai.</i>	382
<i>Spirto divin, di cui la bella Flora.</i>	353
<i>Stavasi Amor quasi in suo Regno affiso.</i>	272
<i>Stiamo, Amore, a veder la gloria nostra.</i>	363
<i>Stiglian quel canto, onde ad Orfeo simile.</i>	308
<i>Stilla in parte dell'Alpe orrida e dura.</i>	444
<i>Tacer non posso, e favellar pavento.</i>	376
<i>Taci, prendi in man l'Arco.</i>	379
<i>Tessiam ferro d'alloro.</i>	414
<i>Tra duri monti alpestri.</i>	297
<i>Tra queste due famose Anime altere.</i>	309
<i>Tu, che mirando stupefatto resti.</i>	303
<i>Vagheggiando le bell'onde.</i>	466
<i>Vi bacio, o piaghe. E qual pietra sospende.</i>	319
<i>Vidi (abi memoria rea delle mie pene).</i>	250
<i>Vidila in sogno, più gentil che pria.</i>	260
<i>Una O un'altra bianca Tortorella.</i>	328
<i>Un amoroso agone.</i>	384
<i>Uom, ch'al remo è dannato, egro e dolente.</i>	337
<i>Vuol, che l'ami costei, ma duro freno.</i>	342

LIBRO TERZO

CAP. PRIMO.

Utile, e Diletto si debbono arrecar dalla Poesia. Talor basta il Diletto, ma il Diletto sano. Utile necessario ne' grandi Poemi. Come s'abbia a lavorare la nobile, e perfetta Poesia. Omero, ed altri in ciò ripresi.



O mi son posto alle volte, o Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. March. Alessandro Botta-Adorno, a considerar fra me stesso, da qual fonte proceda e la gentilezza de' costumi, e la soavità del conversare, e la vivacità de' ragionamenti, che in voi oltre a molte altre invidiabili doti s'ammirano, e con cui fate, che il nome vostro sia conosciuto da tanti, e che chiunque vi conosce ancor vi riverisca ed ami. Certamente, nol niego, il nobilissimo vostro legnaggio può avervi fornito di un sì riguardevole corteggio di pregi. In voi co i semi della vita saranno passati i semi di quelle rare Virtù, per cui ne' secoli addietro tanti vostri Antenati ora prudenti Dogi, ora prodi Guerrieri, ora famosi Letterati, o nel governo della Repubblica Genovese, o nella difesa dello Stato di Milano sotto i primi suoi Duchi o sotto i Re delle Spagne, giunsero a formare una delle più maestose e gloriose piante d'Italia, di cui voi siete ora un così degno germoglio. Ma tuttochè io veneri voi per lo splendore de' vostri Natali, pure perdonatemi, se più volentieri da un' altra cagione che da questa io vo' credere originato lo splendore delle vostre amabili maniere di vivere. Non a un dono della Fortuna, che tale appunto è il nascere di sangue Nobile, e molto più l'ereditar col sangue l'indole generosa de' Maggiori, ma all'industria e cura di voi medesimo, cioè ad un proprio merito vostro, mi giova attribuire quella dolce concordia di belle opere e di parole, con cui legate a voi gli animi altrui.

Le belle Lettere, che non per altro furono chiamate Umane, se non perchè ispirano l'umanità e la gentilezza in chi le apprende e coltiva: quelle furono, che apprete e coltivate da voi, principal-

mente vi dettarono, e vi dettano più fin Affetti dell'Arte di far-
si amare. Que queste non avessero dirozzato e ingentilito l'animo
vostro, e levatagli la naturale salvatichezza a tutt'comune, chi fa
che ancor voi non foste incorso nella disavventura de' buoni terreni,
quali, benchè privilegiati dalla Natura, se non sono dall'Arte am-
maestrati, e di nobili semenza provveduti, solamente producono
o ignobili erbe, o vilissimi bronchi? Nelle civili conversazioni e nel
commerzio del Mondo chi porta costumi aspri e disp'acevoli, nè fa
condire con qualche buon sapore i ragionamenti suoi, costui an-
che non volendo confessa, che i paesi delle Muse non sono a lui
meno incogniti, che quei della vastissima Tartaria. Aggiungete ora
voi questa, poco bensì osservata, ma pure tanto preziosa utilità al-
le altre, che in voi ridondano dallo studio delle Lettere amene.
Poi lasciatemi conchiudere, che queste non hanno avuta poca par-
te nel farvi compiuto Cavaliere, e nel perfezionare in voi l'aurea
lega di tutte quelle illustri Virtù; per cui la vostra Nobiltà, sì di-
stinta per se stessa da tante altre, può ora gareggiar colle prime.
Ma dappoichè abbiamo lievemente accennata una delle utilità ri-
mote, che si traggono da sì fatti studj, tempo è che voi meco pas-
siate a rimirarne dell'altre, che sono più proprie ed essenziali all'
Arte de' Poeti, anzi una delle Cagioni finali della miglior Poesia.

Imperocchè i Ragionamenti miei altro finquì non hanno inteso,
che discoprir le Virtù, e i Vizj della Poesia, considerandola in se
stessa, e come Arte fabbricante, intenta ad apportar diletto. Il
che facendo io, mi sono studiato di condurre i Lettori a compren-
dere in parte qual sia l'interna, ed immediata perfezion di quest'
Arte. Ora è necessario considerarla, come parte della Filosofia Mo-
rale, e della Politicà, cioè come Arte, che dee parimente esser'
utile, e indirizzata al bene della Repubblica. Sotto la qual
considerazione più volentieri da alcuni essa vuol nominarsi non
Poesia, ma Poetica. Io nulladimeno continuerò a chiamarla Poe-
sia, siccome ho fatto finquì, poco importando al proposito nostro
l'usare una sì fatta distinzione di Nomi, posciachè abbastanza s'in-
tende, ch'io parlo di quell'Arte, che fa versi, e Poemi. E ben
fra gli Scrittori è stata gran contesa intorno allo stabilire, qual
sia il fin di tal'Arte, sostenendo alcuni, che sia il Diletto, ed
altri l'Utile; o pur l'uno, e l'altro insieme, servendo non per
decidere, ma per continuar la lite, que' due versi d'Orazio:

Aut prodesse volunt, aut delectare Poeta;

Aut simul, & jucunda, & idonea dicere vita.

Per quanto a me ne pare, e per quanto s'è detto altrove, può una
tal quistione ridursi a i due principj testè accennati; e brevemente deci-

decidersi in questa maniera. O si considera la Poesia come Poesia, ed Arte fabbricante i suoi Idoli; e allora il suo vero, ed immediato fine si è l'apportar Diletto; e di ciò s'è per noi ragionato. O noi consideriamo la Poesia, come Arte soggetta alla Politica, e come parte, o ministra della Filosofia de' costumi: e l'Utile allora ha da chiamarsi il suo vero, e proprio fine, dovendo tutte le Arti giovare all' Uomo, cioè le nobili all'Animo, e le meccaniche al Corpo. E perchè niun'Arte può essentarsi da questa suggestione alla Politica, la quale indirizza tutti gli studj, ed ogni Arte al buon governo, e alla felicità de' Cittadini, per conseguente dovrà la Poesia sempre aver per fine oltre al Diletto, ancor l'Utile. Sicchè il prossimo, immediato, ed essenzial fine de' Poeti è il dilettere; il secondario è il giovare a i loro ascoltanti, e Lettori. La Poesia dunque per giungere alla più alta sua cima, avrà non solamente da rappresentare il Vero più maraviglioso, nuovo, e pellegrino della Natura; ma eziandio da cercare attentamente il Buono profittevole all'umana Repubblica. Questa lotta del Vero, e del Buono, qualor si truovi ne' Poemi, e sia maneggiata da una seconda Fantasia, e da un fortunato Ingegno, e le assista il Giudizio, essa formerà quel compiuto Bello, che si richiede all'intera perfezione della Poesia, e che dal mentovato Orazio fu ristretto in quel verso:

Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci.

Essendo poi il dilettere l'essenzial fine de' Poeti, come non dee metterli in dubbio da chi ben pesa le cose, per conseguenza errano coloro, a quali par sufficiente il solo giovare. E dirò più avanti, portar'io opinione, che non sia sì fattamente necessario alla Poesia l'apportare utilità, che ancor non si possa alle volte meritare il nome di buon Poeta col solo Diletto. Perchè però non argomentasse taluno, che con tal sentenza s'allentassero troppo le briglie alla licenza Poetica, egli convien meglio divisare ciò, che da noi s'intende. Per *Diletto* io qui prendo, non tutti i movimenti allegri dell'animo nostro, i quali son talora generati dalla Virtù e talora dal Vizio; ma quel solo, che nasce dentro di noi dall'imparare, vedere, o possedere qualche oggetto, non ripugnante alla naturale onestà dell'uomo. Troppo si disconviene ad anima ragionevole, e alla nobiltà della nostra Natura quel Diletto, che trae l'origine sua dal vizio, e da gli fregolati appetiti. Qualora dunque noi, men severi d'alcuni altri Autori, diciamo, che talvolta basta alla Poesia il dilettrar solamente, intendiamo sempre, che questo Diletto abbia da essere pudico, sano, e virtuoso, e da indirizzarsi all'onesta ricreazione de' Cittadini; e debba lasciarsi

reggere dalla diritta Ragione, dalla Filosofia Morale, e dalla Politica. In ciò meco s'accordano ancor tutti quegli, che pongono per solo fine della Poesia il dilettere. Ed è manifesta la ragion di ciò. Se il Diletto cercato dal Poeta non ascolta le leggi della Facoltà Civile, egli può troppo disordinar l'appetito, e recar nocumento gravissimo al vivere virtuoso; adunque come degno di biasimo, e pericoloso, non dee sofferirsi nelle ben regolate Città.

Da ciò segue, che i piccioli Poemi, quali sono quei della Lirica, cioè Ode, Sonetti, Epigrammi, Elegie, Madriali, e altri, siccome bene spesso non lasciano d'essere vaghissimi, e di gran pregio in Poesia, benchè loro manchi l'invenzione della Favola, e de' Costumi, così obbligati non sono ad apportar sempre Utilità, bastando, che producano il solo Diletto. Ma questo Diletto, se non è di giovamento, almeno dovrà non essere di nocumento. Ci contentiamo de' soli fiori, atti, se non a saziar la fame, a ricrear la vista; purchè l'odor greve d'essi non infetti l'odorato, e non ci faccia dolere il capo. Alcuni argomenti ci sono, i quali trattati dal Poeta diletteranno assaiissimo, tuttochè non abbiano forza di giovare al Lettore. Non li rifiutiamo, come disutili, e mal fatti componimenti; perchè conseguiscono il fine immediato della Poesia, cioè il Diletto, nè s'oppongono al fine della Politica, e Filosofia Morale. Ed oltre a ciò il Diletto medesimo, che da essi è prodotto, vienè ad essere in qualche maniera di utilità alla Repubblica, ricreandosi col mezzo d'esso gli animi de' Cittadini; non altrimenti, che si faccia dalla Musica, e da altre Arti, le quali son giovevoli al Pubblico, benchè destinate al solo ufizio di recar diletto.

Disse, che talvolta si può; ma non disse, che ancor si debba, e molto meno che sempre si possa in Poesia cercare il solo Diletto, quando anche questa dilettazione non fosse nociva a' buoni costumi: Primieramente a i soli componimenti Lirici si stende questo privilegio; poichè ne' grandi, cioè nel Poema Eroico, nella Tragedia, nella Commedia (che veramente sono le principali fatture dell'Arte Poetica) e nella Storia, hanno per legge i buoni Poeti di procurar non meno il dilettevole, che l'utile. Ha da essere il Poema Eroico una nobile Scuola di chi legge, per imparare il virtuoso amor della Gloria, della Fortezza, e delle onorate imprese. Nella Tragedia si hanno da studiare le varietà dell'umane vicende; e col terrore, e colla compassione purgar gli affetti del popolo; e spaventare i potenti dal mal fare coll'esempio de' gli altri caduti in estrema miseria. Nè la Commedia altro ha da essere, che una rappresentazione de' difetti delle basse persone, e uno specchio

chio della vita privata, affinché i padri di famiglia, e il popolo imparino a reggere le lor case, a correggere i propri difetti, e a contentarsi dello stato loro. Senza questo non ripusiamo degni di lode simili parti delle Mase; e troppo si tradirebbe l'intenzione della Filosofia, e della Politica, le quali per tal fine istituirono una volta, ed ora permettono sì fatti Poemi, quando essi non fossero di giovamento veruno al Pubblico.

Secondariamente si ponga pure, che senza biasimo possano i Poeti al solo Diletto indirizzare i lor versi; non lo debbono però essi fare per quel primo principio delle operazioni umane, che tutto, per quanto si può, dee tendere, e condursi alla maggior perfezione. Ora da niuno si dubita, che tanto più preziosa, perfetta, e compiuta non sia la Poesia, quanto più beneficio ella apporta alla Repubblica. Se dunque da lei, non solamente ricreando col Diletto, ma eziandio migliorando col' Utilità gli animi nostri, maggior beneficio ci arrecherà, che solamente dilettezzando chi non vede, che il perfetto Poeta, per conseguir somma lode, ha unitamente da studiarli di generare utilità, e diletto. Io sto per dire, che con poca accortezza verrebbe da' Poeti l'Arte loro abbassata, qualora essi o la riputassero, o la volessero destinata a dilettar solamente. In tal maniera ella non sarebbe, che un Giuoco, siccome appunto per tale va nominandola Jacopo Mazzoni; ed entrerebbe in ischiera con altre Arti, che non sono di gran pregio nella Repubblica. Laddove se la Poesia è, come noi la vogliamo, e come dovrebbe essere per consentimento di tutti i Saggi, figliuola, o ministra della Filosofia Morale, Maestra de' buoni costumi, e giovevole alla Vita Civile: bisogna confessarla Arte nobilissima, degna di onori singolari, e necessaria non men di sua madre a i popoli ben regolati. Anzi la Poesia in qualche prerogativa è superiore alla stessa Filosofia, e ad altre Scienze, ed Arti. Queste per l'ordinario non sogliono, e non possono recar beneficio, che a pochi felici ingegni, i quali divorano mille fatiche per impararle, non essendo ciò permesso alla maggior parte del popolo. Per lo contrario la Poesia (emulata in ciò dall'Oratoria) adattandosi ad ogni qualità, e condizione di persone, può ammaestrar del pari la rozza plebe, e gli uomini più dotti, introducendo in tutti con accorto, questo, ed utilissimo intertenimento l'amore della Virtù, l'odio de' Vizi. Senza spendere sudori (e quello, ch'è più mirabile) senza accorgersi di studiare, può dall'ascoltare, o leggere Poemi ben fatti, e specialmente dalla Tragedia, e Commedia, qualunque persona trarre la cotanto necessaria purgazione de' gli affetti, e con singolar godimento, e da gli

esempj, come da' sentimenti, che l'eccellente Poeta racchiude in versi, bere il sugo della miglior Filosofia, cioè il buon governo de' popoli, della famiglia, e di se stesso.

Difficilmente potrà non conoscersi la verità di queste cose da chi si regge co' lumi di una purgata Ragione, e sa che per meritare il titolo di buon Cittadino, dee Pudmo, non solamente astenersi dal nuocere, ma procurar di giovare alla sua Città. Adunque considerandosi la Poesia non tanto come Arte fabbricante, ed in se stessa, quanto come Arte subordinata alla Politica, convien confessare, che il Bello d'essa consiste nel Vero, o Verisimile maraviglioso, e nuovo della Natura, dipinto, e rappresentato con vivi colori per dilettae; e nel Buono, cioè nell'Onesto, espresso nelle Azioni, ne' Costumi, e Sentimenti, in guisa che quindi gli uomini apprendano ad amar la Virtù, ad abborrire il Vizio. O non sarà buono, ed eccellente Poeta, o non sarà almen perfettissimo, chiunque sopra queste due basi non fabbrica. E di qui dobbiamo trarre due nobilissime leggi, dalla prima delle quali niun Poeta bramoso del vero Onore potrà mai, e dalla seconda non dovrà quasi mai sottrarsi. La prima si è, che dovendo il diletto della Poesia contener sanità, non si può senza commettere sacrilegio contra la Facoltà Civile, e contra la buona Filosofia, apportar diletto con argomenti men che onesti, e lodevoli, i quali rechino danno a gli altrui costumi. La seconda è, che per quanto sia possibile si dee destramente impastare la Poesia di cose, e di sentimenti, che mirabilmente cagionino oltre ad un singolar Diletto una riguardevole Utilità negli altri Cittadini; facendo il Poeta ne'suoi componimenti sentir l'odore dell' Uomo dabbene, senza che punto vi si veggia l'aria de' Predicatori. Perciò ben si guarderanno i saggi, ed ottimi Poeti di rappresentare Immagini oscene; di dipingere i Vizj con livrea vaga, ed amabile, o pur d'insegnarli; di dileggiar le Virtù, e la Religione; o di mostrar con velenosa malizia l'una e l'altre conculcate da' Vizj trionfanti, e impuniti.

Alle regole di questo Bello Poetico non posero mente alcuni de' più rinomati Scrittori, tanto nella presente, come nelle passate età. Ed in questo senza dubbio errò con tutta la sua divinità il Principe de' gli Epici Greci, fingendo nell' Illade, che Giove minacciasse di battere Giunone sua moglie; che Venere fosse ferita in una mano da Diomede, e colta dal marito nell'atto dell'adulterio; che gli Dei combattessero fra loro, non men de' Greci, e Troiani, ed altre simili strane avventure. Diasi pure a Varrone, a Plutarco, e ad altri partigiani d'Omero, che bastasse, per favoleggiare de' Dei in tal guisa, la rozzezza del popolo, a cui riusci-

vano probabili, verisimili, e dilettevoli queste Immagini; e si studino pur' essi di coprir sì sconce invenzioni col velo dell' Allegoria. Non può negarsi contutto ciò, che Omero (se pure fu il primo a così favoleggiar de gli Dei) non peccasse contra il Buono, cioè che con tali Favole non pregiudicasse al Bene della Repubblica, spacciando tante viltà, ed empietà de gli Dei, onde ne diveniva ridicola, sciocca, ed abominevole quella, ch'era bensì tale, ma ch'essi pur credevano vera, e buona Religione. Certo è, come fanno i dotti, che per questa cagione fu Omero altamente biasimato da gli stessi antichi Gentili, e fu perciò sbandito dalla Repubblica ideal di Platone. Celebre altresì, ed ingegnosa in tal proposito è la sentenza di Longino, che alla Sez. 7. del Subl. così parla: *Ὅμηρος γὰρ μοι δοκεῖ, παρὰ δὲ τὰ τραύματα, θεῶν στυγεράς, τιμωρίας, δάκρυα, δασμὶ, πᾶσι παμπύρτα, τοῖς μὲν ἐπὶ τῶν ἱλίουων ἀνδράσιν, θεῶν ἐπὶ τῶν θυράσιν, θεῶν πικρῶν, τοῖς θεοῖς δὲ ἀνδράσιν.* Quando Omero ci riferisce le ferite, le discordie, i castighi, le lagrime, le prigioni, e le molte altre passioni de gli Dei, parmi ob' egli si studi a tutto potere di far tanti Dei di quegli uomini, che assediavano Troia, e fare per lo contrario de gli Dei tanti uomini. La qual bellissima sentenza fu prima da Tullio adombrata nel 1. lib. delle Quist. Tuscul. ove dice: *Fingebat hæc Homerus, & humana ad Deos transferebat: divina autem ad nos.*

(a) Del pari con Omero si debbono condannar tutti coloro; che ne gli antichi tempi a Giove, a Mercurio, e a gli altri lor Numi furono i primi ad attribuire adulterj, ladronecci, e simili enormi vizj. Poichè quantunque si fosse creduto da que' primi Poeti, che Giove, e gli altri Dei fossero stati prima uomini, come di fatto il furono; pure da che la stolta opinion popolare gli aveva alzati al grado, e alla natura divina, dicevolmente non si potevano

A 4

fin.

(a) Del pari con Omero si debbono condannar tutti coloro ec.) Insigne sopra questo particolare, e degno di qualche riflessione è un passo di Salustio Filosofo Cinico, messo fuori da Leone Allacci, del Libro intitolato *ἐπὶ τοῖς καὶ νόμον* al cap. 3. in fine. Αλλὰ δὲ τὴν πορνείαν, καὶ ἀποπαιδεύειν. Cioè: Or perchè gli adulteri, i furci, e la prigione de' genitori, dissero nelle favole; con tutta l'altra stranezza e stravaganza? Certamente è ciò da malavogliersi: affonde però la stravaganza e sciocchezza apparente, sotto l'animo le nazioni straniere e volanti, e il vero senso essere ancora cosa ed ascosa. Eraclide Pontico nel dottissimo Libro delle Allegorie d'Omero, disse che Omero, come un Pittore delle Passioni umane, allegoricamente gli umani accidenti mette in agguato di Dii. *καὶ οὕτως ἀποπαιδεύειν Ὅμηρος ἐστὶν. ἀποπαιδεύειν τὸ ἐνδοκίμῳ ἀμύμων, τοῖς θεοῖς ἐννοεῖται.* E altrove: *οὐκ οὐδὲν ἀμύμων ἐστὶν.* Cioè: chi adunque e così pazzo, che introduca gli Dei a commettere tra di loro, Omero fisicamente queste cose per via di allegoria teologizzando? Per lo contrario per mostrare lo scandalo, e il malvagio esempio, che potessero partorire le favole disoneste, si potrebbe portare quel giovane di Terenzio, rapportato da S. Agostino nelle Confessioni, che nel guardare una pittura di Giove adultero, si stimolava a simile eccezza con dire: *Quel che fanno gli Dei, io omicciatolo non farò?*

finger in essi, cotante iniquità, e villi operazioni, per non nuocer al credito della lor Religione. Poco poi giova il dire collo Spéroni, che Omero non men de' gli altri saggi conoscendo la falsità de' gli Dei, e riputandoli Demonj, destramente s'ingegnò di screditarli in tal guisa, e di renderli ridicoli appresso il popolo. Quando anche potesse provarsi vera questa intenzion d'Omero, il che, se non è impossibile, certo è assai difficile, nondimeno egli avrebbe forse nociuto a i suoi Cittadini. Poichè non bastavano in guisa veruna i suoi versi per disingannar l'ignorante, e credula gente, ma potevano solo operare, che laddove per avventura il popolo adorava, e credeva gli Dei non suggesti alle umane passioni, dall'innanzi gli adorasse, e credesse nello stesso tempo capaci di tutte le debolezze nostre; cosa che maggiormente avrebbe guastato, non sanato l'Intelletto di quelle infelici persone. Che se il popolo credeva prima d'Omero, che si dessero ne' gli Dei tante ribalderie, o sciocchezze; altro non fece il Poeta, che sempre più fermar loro in capo questa sì sciocca opinione. In tal caso però si vuol confessare, che questa colpa si dovea attribuire alla Religione stolta, e non ad Omero. E ciò basta eziandio per provare, che non bene operò Omero, quando anche sotto simili Parabole, ed Allegorie avesse egli voluto nascondere qualche punto di Teologia, o Filosofia naturale, perchè sì fatte Allegorie potevano sempre più corrompere la credenza de' popoli, come in effetto avvenne, essendosi credute vere, e adorate le stravaganti di que' siechi Numi per molti secoli appresso.

Voleffe però Dio, che ne' soli Gentili avesse trovato de' gli amadori l'abuso mentovato della Poesia; nè si fosse anche steso per la Cristiana Repubblica, e per la Lingua Italiana. Pur troppo alcuni de' nostri ancor più riguardegoli Poeti son cotanto lasciati trasportare dalla brama di dilettar le genti, che poco o nulla han curato di recar loro giovamento; anzi hanno essi talvolta nociuto, e tuttavia nuocono a chi gusta la lettura de' loro versi. Nondimeno oggidì s'è ancora in questo assai riformata la nostra Poesia, reggendosi con maggiore onestà le Muse Italiane. Si è conosciuto per prova, che si può sommanente dilettare il popolo, senza ricorrere ad argomenti Marineschi, e poco onesti, o senza fotticar con dolce troppo pericoloso la nostra guasta natura. E' se in tal maniera da tutti si coltiverà l'Arte Poetica; s'ella farà, come di fatto ella dovrebbe esser, una delle ministre, e delle braccia della Moral Filosofia, e da lei s'introdurranno per mezzo del dilettabile nel cuore umano gl'insegnamenti migliori della Vita Civile. Or oggì è manifesto, ch' essa meriterà gran lode, e sarà da prez-

zarsi assaiſſimo nella Repubblica. Tale appunto la vollero Platone, Temiſtio, Strabone, e mille altri ſaggi Scrittori, aſſomigliandola ad una ſoave medicina; perch' ella fu inſin dal ſuo naſcimento deſtinata a purgar gli animi infermi, e a riſanarli, con far loro dolcemente guſtare gli eſempj, e le regole del ben vivere. Conchiudiamo dunque, che il perfetto Poeta ha in tutti i ſuoi verſi da farſi conoſcere uomo di virtuoſi coſtumi; che la perfeſione del buon Guſto, e del Bello Poetico non ſolamente conſiſte nel dir coſe nuove, e maraviglioſe, e nel dilettare con vive dipinture, ma ancora nel giovare col Buono, e coll' Oneſto; e che la Poefia, non che ſtimabile, neceſſaria diverrebbe tra gli uomini, quando ella altro non foſſe, che la ſteſſa Moral-Filoſofia, travetiſta in abito ameno, e dilettevole. *Sic bonor, & nomen divinis vatibus, atque carminibus venit*, ſinirò colle parole d'Orazio; il quale, come dianzi dicemmo, non men di noi porta opinione, che in queſta nobile unione dell' Utile, e del Dilettevole conſiſta la perfezione della Poefia, e la gloria principal de' Poeti.

C A P. II.

Conceſſi la ragione, perchè poco per l'ordinario ſi apprezzi la Poefia, e poco ſieno fortunati i Poeti. Difetti di queſti dalla parte del Corpo. Poeti prudenti ancor felici. Imperfezioni loro dalla parte dell' Anima. Follia de' Poeti innamorati. Malizia grave d'alcuni altri vanamente ſonſata.

Stabilite da noi queſte coſe intorno alla perfetta Poefia, paſſiamo ora a cercare, perchè sì a' giorni noſtri, come ne' tempi antichi ſi ſia tenuta in poca riputazione dalle genti l'Arte de' Poeti, e perchè da i Profeſſori di queſt'Arte da noi ſuppoſta giovevole, e neceſſaria alla Repubblica, non molto conto ſi faccia da i più de' gli uomini. Certo egli pare, che tutto il premio de' Poeti ſempre conſiſta nella ſola ſteriliſſima ricompenſa della lode; e laddove l'altre Scienze, e Arti ſono ſommamente premiate, o non mai, o rade volte vediamo, che i Poeti per la ſola Poefia pervengano ad una comoda, e onorata fortuna. Sono ſedici ſecoli, che ſi rinfacciava a i Poeti queſta medefima diſavventura, ſcrivendo colui che compoſe il Dialogo delle cagioni della corrotta Eloquenza in queſta maniera; *Carmina, & verſus neque dignitate, nullam æſtioribusque conciliant, neque utilitates alunt: voluptatem autem brevem, laudem inædem, & infructuoſam consequuntur*. Fi-

lippe

lippo Imperadore anch'egli con pubblico editto comandò, che i Poeti fossero privi di que' privilegi, che godevano le altre Arti Liberali. Dirò di più, che oggidì e il volgo, e non poca gente savia reputano, se non vil mestiere, almeno applicazione vana, e studio leggiero quel de' Poeti, e quel conversare unicamente, e continuamente colle Muse. Altro titolo al più al più non danno essi alla Poesia, che quello di *Belle Lettere*, lasciando quel di *Buone lettere* ad altre Scienze, ed Arti più fortunate. E noi sappiamo, che lo stesso Cavalier Guarino, il qual pure col mezzo de' suoi versi giunse a conseguire l'immortalità del nome, abborriva il titolo di Poeta, quasi che un tal carattere troppo disconvenisse a persona consecrata a gli affari politici. Adunque sia necessario, che noi disaminiamo, se con ragione, o a torto sia così seonciamente vilipesa, e poco apprezzata la Poesia.

Per soddisfare a tal quistione, e per ben discernere le cagioni, per cui fu, ed è anche oggidì riputata un'Arte vana, e leggiera quella de' Poeti, debbo prima chieder perdono a i Poeti medesimi, e pregarli, che non si rechino ad offesa alcuna, s'io sarò costretto a scoprire i loro difetti. Imperciochè non per colpa sua, ma per quella de' suoi Professori la Poesia è condotta ad un sì manifesto, e quasi universale discredito. Il perchè stimo io necessaria cosa il trattar di questi difetti, sì acciocchè impari taluno a non imputare all'Arte le imperfezioni, che solamente sono di chi la professa; e sì ancora affinchè da tali difetti nell'avvenire si guardi chiunque aspira alla gloria di vero, e perfetto Poeta. Confesso ben'io, che per mancamento ancora di chi non è Poeta, e vuol portar giudizio di quest'Arte, e parimente per l'altrui ignoranza, e invidia, essa non è secondo il suo merito tenuta in pregio. Ma la principal cagione di questo avvilito si vuol attribuire a i medesimi Poeti, i quali bene spesso dan fondamento al volgo di proverbiarli, e schernirli, e di condannare (benchè ciò scioccamente si faccia) la stessa Poesia. Che ciò sia vero, non difficilmente potrà conoscersi dalle pruove, ch'ora son per recarne.

Di due spezie sono a mio credere i difetti de' Poeti. Altri vengono dal temperamento naturale, e dalla parte del Corpo; altri dall'appetito, e dalla parte dell'Anima. Coloro, che dalla Natura son lavorati per divenir Poeti, ed hanno da lei ricevuto inclinazione, e vera abilità a quest'Arte, ordinariamente sono di temperamento focoso, svegliato, e collerico. La lor Fantasia è velocissima, e con empito raggira la Immagini sue. Son pieni di spiriti fortili, mobili, e rigogliosi. E perchè l'amor matinconico acceso dal collerico, secondo l'opinione d'alcuni, suol facilmente condurre

darre l'uomo al Furor Poetico, perciò ne gli eccellenti Poeti suole accoppiarsi l'uno e l'altro umore in gran copia, e formare in tal maniera il temperamento loro. Alle Fantasie pigre, a gl'Ingegner tardi, a i temperamenti stematici, e solamente malinconici, non si aperte giammai Parnaso. E' necessario, che i Poeti sieno vivacissimi, che l'Anima (a) loro sia rapita, quando uopo il richiede, dal Furor, e s'avvicini in certa guisa all'Estasi, ed astrazion naturale, per non dire alla Mania. Chi ha queste qualità, e un temperamento al fatto, è nato, non già Poeta, ma bensì abile, e disposto a divenir Poeta; e in questo senso abbiamo da intendere il noto assioma: che i Poeti nascono, e gli Oratori si fanno; essendo pur troppo certo, che niun Poeta colla sola Natura è giunto giammai ad acquistar vera lode in versi, e che fa di mestiere a ciascuno l'adoperare studio, e fatica incredibile per divenir glorioso in Poesia.

Ora questo focoso, collesico, e malinconico temperamento può, e sovente suol trasportare i Poeti ad azioni poco sagge, poco lodevoli. La focosità li rende volubili, incostanti ne' desiderj, inquieti nelle operazioni, e poco tolleranti sì della buona, come della rea fortuna. Dalla collera altresì vien loro ispirato, non già Valor militare, (così ossiacosachè lo scoglio de' Poeti per l'ordinario non è molto coraggioso, nè ha gran genio di rendersi famoso in mezzo alle zuffe, bastando loro il rimarrar da lungi, e cantarle) ma un talento di pungere altrui, di mordere, o di vendicarsi coll'armi Poetiche, cioè colla Satira, non perdonando sì facilmente le ingiurie, onde fu detto.

(b) *Un Poeta irritato è una gran bestia.*

E il Maggi in un suo Capitolo così scrisse:

Parmi, che udissi dir: infra da gli Avoli,

Che Nobili, Fantastici, e Poeti

Trattati colle brascie sono Diauoli.

Dalla malinconia finalmente, madre delle Chimere, son renduti i Poeti sospensivi, pausosi, astratti; e alle volte non sono stati lun-

(a) *Che l'Anima loro sia rapita dal Furor.* Platone nel Fedro, trattando de i Furori: *αἰνέει δὲ αὐτὸν Μινώταξ.* Cioè: Il terzo, *ἰνυσαμένη δὲ Μῦση, εὐφροσύνην, καὶ ἀκαταστάτην αἰσάναν* (io leggo *ἰσχυρὴν*. L'a, e l'ev, cioè l'a, e l'ev ne' Mss. si scambiano) *συνεγείων, καὶ ἰσχυρίζων, ὡς ἐν τῇ ὁδῷ, καὶ ἐν τῇ ἀλῆθει.* *forte di Poesia, infinite gesta de gli antichi ornando, i posteri ammaestra.* Ma chi senza Furor alle Poetiche porte delle Muse perviene, persuaso di potere a sufficienza per arte divenir Poeta; ed egli si rimane imperfetto, e la Poesia del saggio da quella de i deliranti viene uferata, e in faccia di quella sparisce e dileguasi.

(b) *Un Poeta irritato è una gran bestia.* Fu detto: *genus irrisabile Vatum.* Del non istruizzare i Poeti; perciocchè a lodare, e a biasimare, sonó fierissimi. Platone nel Minos, ovvero della Legge, verso la fine.

lunghi dall'essere creduti Pazzi, e Furiosi, come sappiamo che avvenne al Tasso nostro, e per relazione d'Aristotele anche a Maraco Siracusano, e ad altri Poeti.

Da questi difetti, che sogliono, o possono accompagnare il natural temperamento de' Poeti, nacque principalmente per mio credere l'infelice, e compassionevole stato di fortuna, in cui tanti Poeti, ancor più famosi, o giacquero, o caddero. Quante follie, quante ridicole stravaganze, quanti peccati d'imprudenza, d'incoerenza, di troppa sincerità, e libertà non si sono in tal sorta di gente mirati? S'io volessi qui recarne il catalogo, abuserei la pazienza, e l'erudizione de' miei Lettori, a' quali son note le avventure de' gli antichi, e ancor de' meno antichi Poeti. Diceva per ischerzo il mentovato Maggi ciò, che pur troppo non rade volte accade daddovero:

Esser privato un misero Poeta

Di guai non puote, e di follie non vuole.

Quindi è, che un Prelato di consumata prudenza, e di rara esperienza ne gli affari del Mondo, consigliava i Principi a valersi bensì, ma non a fidarsi troppo de' begl' Ingegni nel maneggiar negozi; perciocchè l'empito, e il fuoco de' lor temperamenti nel più bello delle speranze, e della messe, li fa spesso volte cadere in isfondi errori, e perdere il frutto in un momento di quanto s'era dianzi con lunga fatica felicemente da essi operato. Egli è poi sentenza manifesta di Platone nel principio del Teeteto, che *gli uomini astuti, ed ingegnosi per lo più cadono in empiti, ed eccessi di colera; e come navi senza ritegno si lasciano condurre dalla gagliarda passione.* E nel vero la Prudenza, la Costanza, e quella Sodezza paziente, che è cotanto necessaria a gli uomini grandi, e savj nel Governo Civile, e nelle umane operazioni, non così agevolmente si può trovare ne' cervelli impazienti, ignei, e fantaslici, quali ordinariamente si veggiono essere i Poeti. Ecco dunque la prima ragione, per cui i Professori della Poesia non sogliono pervenire a grandi fortune; anzi talora cadono in istato miserabile, e sono sì spesso accusati di vanità, di leggerezza. Nè questo difetto, come ognun vede, può, o dee attribuirsi alla Poesia, essendo imperfezione, non dell'Arte, ma di chi è di lei studioso. Quando anche tal sorta di gente non avesse coltivato l'Arte Poetica, essa per ragione del suo temperamento non avrebbe saputo o prendere per gli crini, o conservar presa, per lungo tempo la sorte.

Per altro coloro, che sapessero ben temperare colla Prudenza, colla Fermezza dell'animo, e colla Modestia il temperamento Poetico, salirono in alto, e vi si conservarono, gustando in vi-

ta un'agiatissimo stato di fortuna, e il saporito premio della gloria. Così Virgilio, Orazio, Lucilio, Arato, Sofocle, ed altri non ebbero gran ragione di lagnarsi della lor fortuna. Per le quali cose hanno ben da por mente coloro, che dedicano se stessi alle Muse, e alla profession di Poeta, se il temperamento loro li faccia soggetti a cadere in somiglianti eccessi, affin di porvi il necessario compenso. La prudenza, nutrice di tutte l'altre Virtù, dee porsi in guardia del fuoco dato loro dalla Natura. Si vuol' unire allo studio Poetico non solamente la cognizione, ma la pratica della Moral Filosofia; essendo quella necessaria per divenir Poeta, e questa per divenir saggio Poeta, cioè per accoppiare insieme due pregi, che non così spesso si sogliono veder congiunti. E così per l'appunto fecero, e fanno molti valentissimi Poeti oggidì viventi, i nomi de' quali per non offendere disavvedutamente la modestia loro, io non voglio qui rammentare. Quantunque in essi l'uso della Poesia sommamente s'ammiri, e si scorga in essi il temperamento proprio de' Poeti, contuttociò dalla severità delle Virtù questo è sì fattamente rintuzzato, e tenuto in briglia, che difficilmente in essi troviamo alcuno di que' peccati, ne' quali caddero non pochi de' vecchi Poeti. Finalmente questo igneo, e bizzarro temperamento Poetico può gastigarfi, e si lascia reggere dalla Virtù. E dove questo gli avvenga, esso è più stimabile, e più frutti produce, che tutti gli altri temperamenti opposti, da' quali senza gran fatica non si può togliere l'irresolutezza, la soverchia lentezza, l'ostinazione, ed altri somiglianti difetti.

Vengasi ora alle imperfezioni de' Poeti, le quali possono osservarsi per parte dell'Anima, cioè nell'appetito loro. Avendo essi il temperamento, che dianzi descrivemmo, non è maraviglia, se molti ancor valenti si lasciarono trasportare fuor de' confini della diritta Ragione dall'Irascibile; ma più dalla Concupiscibile. Se noi volessimo prestar fede a Lope di Vega, Apollo era un giorno montato in grand'ira; perchè il chiamassero Dio de' Poeti; e fra l'altre cagioni, ch'egli apportava per non voler tal grado, una era questa:

Que me llaman a mi Dios de Poetas?

Ay, tal desgracia, ay tanta desventura,

Ay semejante agravio?

Yo me llaman su Rey: Yo Rey de locos,

Muchos en quantidad, en virtud pocos?

Yo Rey de bombres febrerios, arrogantes &c.

Cioè disse egli: *E che? mi chiamano Dio de' Poeti? Può darsi maggior disavventura, maggiore straggio? E mi chiamano Re loro: Io*

Re

Re di pazzi, molti in numero, pochi in Virtù? Io Re d'uomini superbi, arroganti &c. Lamentandosi poscia Apollo di ciò col vecchio Caronte, ritrovò, che i Poeti de' secoli antecedenti soggiornavano tutti all' Inferno per cagion de' lor vizj. Ma il buon Lope, siccome Poeta, merita forse pochissima fede in questo racconto; e al più al più si potrebbe fargli la grazia di restringere la credenza di quanto egli disse, a i Poeti di qualche Nazione straniera, non dovendolo noi supporre ben' informato del merito, che hanno i Poeti d'Italia. Perciò io non offerò punto dire, che nella Repubblica de' morti Poeti la maggior parte di loro fosse viziosa; e che i Vizj de' Professori servissero a dar poco buona estimazione all'Arte, quasichè fossero difetti della Poesia quelli, ch'erano propri di chi la coltivava. Dirò bensì, che radi sono stati que' Poeti, i quali dall'Appetito concupiscibile non sieno stati precipitati in mille fanciullaggini, e leggerezze. Per non cercare lungi da' secoli nostri un'Anacreonte, una Saffo, un'Ovidio, un Catullo, un Tibullo, un Propertio, un Gallo, e mille altri famosi dell' antichità; che non ci contano le Storie Italiane de' nostri più riguardevoli Poeti? Chi non sa, quanto abbiano vaneggiato i due Principi della Lirica, e dell'Epica Italiana, cioè il Petrarca, e il Tasso? A chi sono ignote le avventure del Bembo, del Casa, del Molza, del Marino, e quasi di tutti gli altri, che hanno illustrata l'Italica Poesia? L'Amore disordinato dietro a i terreni oggetti, a cui si diedero in preda questi grandi uomini, fece lor perdere almeno in apparenza il senno, e parerli gente di cervello sventato e leggiero alla maggior parte delle persone prudenti. Ma (ciò, che più ha dello strano) ove gli altri procurano almeno di coprir cautamente gli errori propri, i Poeti per lo contrario stimarono gloria il pubblicarli, e il cantarli con empierne i Poemi, e i Libri interi. Nè già favoleggiavano essi, ma scrivevano una pura Storia, allorchè confessavano di perdere, e d'aver perduto il senno per cagione di questo smoderato affetto. Chi sa, che poderoso Tiranno sia l'Amore di concupiscenza, non ha difficoltà di dar fede all'Ariosto, allorchè egli in un principio di Canto, cioè in un luogo, ove suol'essere molto veritiero, di se medesimo con questi per altro leggiadriissimi versi ragiona alla sua Donna.

Chi salirà per me, Madonna, in Cielo

A riportar me il mio perduto Ingegno?

Che, poichè uscì de' te' vostr'occhi il telo,

Che'l cor mi fissò, ognor perdendo io vegno.

Nè di tanta jattura mi querelo,

Purchè non cresca, ma sia a questo segno:

Cb'

*Ch'io dubito, se più si va scemando,
 Divenir tal, qual ho descritto Orlando.
 Per riaver l' Ingegno mio m'è avviso,
 Che non bisogna, ch'io per l'aria poggì
 Nel cerchio della Luna, o in Paradiso;
 Che 'l mio non credo, che tant' alto alloggi.
 Ne' he' vostr' occhi, e nel sereno viso
 Se ne va errando &c.*

Con questo, o somigliante linguaggio palesano altri Poeti il delirio loro, e le imperfezioni proprie; e in tal confessione, come io diceva, senza timore di far loro torto, si possono creder veraci i meschini. Ora quantunque il vaneggiar per Amore non sia una disavventura propria de' soli Poeti, e si miri in tante altre persone; tuttavia sì perchè fu quasi universale in tutti i Poeti del Secolo, e sì perchè costoro si paoneggiarono in certa guisa, per essere così concì; egli è sembrato alle genti, che niuno più de' Poeti cadesse nel ridicolo di questa Passione. E forse più d'uno s'era negli anni addietro persuaso, che non si potesse in Italia essere Poeta senza essere, o almen senza fingere d'essere innamorato; avendo io conosciuto persone, che non furono mai prese da tal follia, e pure tutto giorno componeano versi amorosi, quasi che questa fosse la liyrea di Parnaso. Dal che molti argomentarono, che la Poesia ripiena di tanti amorosi vaneggiamenti fosse un'Arte vana, delirante, di poco peso, e talbr. dannosa, come quella che persuade col l'esempio, e col diletto fa piacere sì fatti delirj, esaltando, ed accreditando ancor talvolta i Vizj più neri. Ma s'ingannarono forte somiglianti Giudici, perchè non è vero primieramente, che chiunque è Poeta, sia parimente preso dalle amorose fiamme; e io potrei mostrarne prontamente non pochi. In secondo luogo avvegnachè molti Poeti empiano i lor versi di queste follie, pure non dee ciò dirsi difetto della Poesia, ma de' soli suoi Professori, i quali abusano l'Arte con farla servire alle loro sregolate passioni, laddove dalla Facoltà Civile, e dalla Natura essa era destinata al pubblico bene. Ancor la Rettorica è uno studio utilissimo, onesto, e necessario alla Repubblica. Se però qualche malvagio Oratore, o Sofista mal si serve di quest'Arte, o persuadendo con essa le opere viziose, o lodando gli scellerati, o in altra maniera; non dee perciò essa biasimarsi; ma bensì l'Orator vizioso, che volge in danno del Pubblico un'Arte, la qual dovrebbe solamente servir di profitto. Lo stesso pure tutto giorno può avvenire, ed avviene ancor delle Scienze, ed Arti più riguardevoli, come della Teologia, Giurisprudenza, Medicina, e somiglianti,

le quali non perdono il pregio loro, perchè alcuni le abusino?

Ed eccoci a poco a poco pervenuti a scorgere, per qual cagione principalmente non sia apprezzata secondo il dovere la Poesia, anzi perchè la vilipendano tante persone. Da' medesimi Poeti ella è tradita, ella è oltraggiata, ed avvilita; onde non è da stupirsi punto, se oggidì non s'ha, o in altri tempi non s'ebbe, nè per lei, nè per gli suoi Professori la stima dovuta. Da che i difetti de' Poeti son passati nella stessa Poesia, non si mira più in essa lo splendore di prima, e non se ne cava quell'Utile onesto, per cui ella fu anticamente instituita; anzi talora ne vien grave danno alla Repubblica. Importa dunque assaiissimo a' Poeti il conoscere, per quali vie, ed in qual maniera egli tradiscano l'Arte loro, acciocchè, se sia possibile, correggano i proprj difetti, e servano meglio in avvenire al fine della Poesia, cioè alla pubblica Utilità, con che potrà riacquistarsi l'estimazione propria d'essi, e propria dell'Arte. Non essendo altro, o non dovendo esser'altro la Poesia (come s'è detto) che una Filosofia Morale, spogliata per quanto si può della sua austerità, e renduta dolce, e dilettevole al popolo: suo fine per conseguente ancora dee essere il giovare a i Lettori, e Uditori col mezzo d'un sano Diletto.

Ma per far più chiaramente comprendere le piaghe della Poesia, diciamo, che in due maniere si sono allontanati, e si possono allontanar dal fine di questa bell'Arte i suoi cultori: o per Malizia, o per Ignoranza. La Malizia di nuovo può dividersi in due spezie, cioè in Malizia grave, e degna di pena; e in Malizia leggiera, e meritevole di scusa. Incominciam dalla prima. Peccarono manifestamente di Malizia grave coloro, che ne' lor versi lodarono i Vizj, insegnarono le operazioni malvage, e riprovarono le virtuose. Di tal sorta di Poeti che gran numero non produsse il Gentilismo? Non rammenterò Batale Efesino, Sotade Candiotto, Ermetianatte, Emiteone, ed altri Autori con gli abbominevoli versi loro sepolti nell'oblio. Solamente dirò d'Anacreonte, il quale non contento di avere spesa la sua vita in ubbriachezze, e disonestissimi amori, studiosi ancora di commendarne l'uso ne' suoi Poemeti. Che non fece l'empio Lucrezio, l'impudica Saffo, Catullo, Orazio, Ovidio, Marziale, e tanti altri del gregge d'Epicuro, de' quali tuttavia restano l'Opere troppo atte a corrompere i buoni costumi? Lo stesso Virgilio, modestissimo altrove, in alcuna però dell'Egloghe sue non conservò il virginal rossore, tuttochè anche in queste possa dirsi modestissimo in paragone de' gli altri. E il buon Platone anch'egli, se vogliam credere a Diogene Laerzio, che rapporta alcuni versi di lui, non si fece conoscere per

per prudente, e grave Filosofo, allorchè volle diventar Poeta. Che se volessimo annoverare i Poeti Italiani, rei di simile vizio, non sì tosto ci sbrigheremmo dal tessere il loro Catalogo. Basterammi il solo Cavalier Marino, Autore, che dalla Natura ebbe dono di molte belle qualità per divenir glorioso Poeta, ma che ingratamente le spese in descrivere vilissimi amori, e in farli piacere ad altrui. Io non fo già, nè voglio far tampoco, in questo Libro la figura di zelante Predicator Cristiano. Voglio considerer solamente i nostri Poeti, come onesti Cittadini, e parte della Repubblica umana. Senza dubbio non v'ha apparenza veruna, che i disonesti versi del Marino rechino profitto a i Lettori, o possano servire per migliorare i costumi, o per prendere abborrimento al vizio. Anzi per lo contrario certa cosa è, che chiunque vuole abbeverarsi a queste acque, facilmente può lordarsi nel fango, onde sono attorniate. Almeno i giovanetti innocenti fan quivi incautamente naufragio. E forse non minor danno apportano in alcun luogo il Furioso dell' Ariosto, la Tragicommedia del Guarino, ed altri componimenti de' più famosi Autori.

Ciò posto, chi non vede, e non confessa, che la costoro malizia e degna di pena, e detestabile, essendo la lor Poesia consigliatamente rivolta a corrompere i buoni costumi, e a nuocere al buon Governo della Civil Facoltà? E' altresì evidente, che sì fatti Poemi oscurano la fama de' proprj Autori. Dicano pure a lor talento questi Poeti con Marziale:

Lasciva est nobis pagina, vita proba est.

e con Ovidio:

Crede mihi: distant mores a carmine nostro:

Vita verecunda est; Musa jocosa mea est.

Nec liber indicium est animi; sed honesta voluntas

Plurima mulcendis auribus apta refert.

Primieramente non si vorrà loro dar fede, perchè il fatto grida altamente contra (a) la protestazione; e non vuol credere a' lo-

Tomo II.

B

ro,

(a) *Contra la protestazione:*) Tutti gli esempj, che adduce d'antichi il P. Bartoli di contro coll' Accusativo, sono falsi; perciocchè egli gli ha cavati dalle stampe, e stampate cattive de' nostri Autori Toscani. E i Testi a penna, de' quali in Firenze ha gran copia, dicono altrimenti; cioè *Contro a*, ovvero *Contra*. E così il povero Padre s'inganna, e chiunque prenderà a scriver Regole di questa nostra Volgare Lingua, come non è fornito di Manoscritti: Nel Convivio di Dante si troverà *Lui* nel retto; e il Manoscritto dice *Egli*. *Nulla cosa* per *Niuna cosa*. E perchè a chi soprante alla stampa quel *Nulla* addiettivo non piaceva, la cambiò sempre in *Alcuno*, dicendo *Alcuna cosa*; e poi non si avvide di mettere un *Non*; e così riformando *Nulla* in *Alcuno*, fece dire per tutto tutto il contrario. Non lo può dire, se non chi ha trangugiato la dura fatica del confrontare, che mise-

ro, siccome non si crede a i pretesi Riformati, che spacciano per uomo di purissimi costumi Teodoro Beza, uno de' lor Patriarchi, il quale pubblicò moltissimi versi teneri, e lasciviissimi al pari di quei di Catullo, e d'Ovidio. Poscia una tale scusa non toglie il danno, che da loro in effetto si cagiona al pubblico Bene. Lo stesso Ovidio prega altrove le Vestali, e le caste Matrone, di non leggere i suoi versi, conoscendo la sfacciatezza d'essi, cioè l'error proprio.

Esse procul vitæ tennes, insigne pudoris,

Quæque regis medios, insita longa, pedes.

Finalmente la Poesia per colpa di costoro perde la sua dignità, la sua riputazione, abborrendola, o dovendola abborrire le persone oneste, perchè la scorgono maestra non delle Virtù, come dovrebbe essere, ma de' Vizj più laidi, e pericolosi alla santità de' costumi. Dalle quali cose può comprendersi, quanta ingiuria da' viziosi Poeti si faccia all'Arte loro, e con quanta ragione si debbano essi cacciar fuori dalle ben regolate Repubbliche, siccome non si sofferivano per testimonio di Plutarco in quella de' gli Spartani. Sieno quant'esser si vogliano leggiadrissimi, e pieni di Bellezza Poetica i versi; ove il lor Bello non è congiunto col Buono; ov'essi offendano l'onestà, la Virtù, la Religione del Pubblico: nè possono dirsi perfetti Poemi, nè debbono comportarsi dalla Facoltà Civile. Il perchè troppo giustamente è ancor vietata oggidì da i supremi Tribunali della Chiesa Cattolica la lettura di que' Poeti, che dimenticarono d'essere Cristiani, e con grave Malizia abusarono la Poesia per servire a i proprj Vizj.

C A P. III.

Dalla Malizia leggiera de' Poeti. Amori trattati in versi. Quanto biasimevoli ne gli Autori, e perniziosi alla Repubblica. Sentimento poco lodevole del Bembo.

MA siccome non ci ha persona onesta, e gentile, e virtuosa tra i Poeti medesimi, la qual non condanni coloro, che sì gravemente offendono la Repubblica, e la Poesia, insegnando, o lodando in versi le operazioni viziose; così pochi per contrario son quegli, che condannino i Poeti, allorch'

ria sia questa. Il Nullo questo Correttore, o Corrutto, non lo volle a nulla, e lo trasfigurò sempre in *alcuno*, senza porci la necessaria particella negativa, perchè equivalesse al Nullo. O va, fidati delle stampe.

ch'essi peccano solamente di *Malizia leggiera, e scusabile*. Per colpevoli di tal *Malizia* intendo io que' Poeti, che prendono per argomento de' lor versi i proprj terreni, e bassi innamoramenti. Spiacerà forse a taluno questa mia proposizione, essendo già da molti secoli il Regno di tali Amori divenuto quasi l'unico soggetto della Lirica Poesia tanto in Italia, quanto fuori d'Italia. Ma sono per avventura sì chiare le ragioni, le quali possono addursi contra quest'uso, e per dir meglio abuso, che non è difficile il far loro confessare, che in qualche maniera son rei questi tali Poeti; e che da ciò nasce non poco dispregio, o almen fama di vanità, e leggerezza alla nostra Poesia. Già si son posti in ischiera con chi pecca di *Malizia grave* coloro, che troppo vilmente trattano Amori in versi. Ma oggidì son rari in Italia sì fatti Poeti, e pare che più non s'odano Sonetti sopra i Baci, e in lode d'alcuni poco onesti oggetti, da che la Scuola Marinésca ha ceduto, come ragion voleva, lo scettro, e l'imperio alla Petrarchesca, e ad altre non men lodevoli forme di poetare. Sicchè si restringe il ragionamento nostro a chiunque tratta Amori, che paiono, e forse sono onesti; e ne tratta con maniera onesta senza mostrare schifezza veruna del senso; poichè peccano ancor costoro di *Malizia*, però *scusabile, e leggiera* in paragon dell'altra.

A gli Antichi Siciliani, e Provenzali, quindi al rimanente dell'Italia, e massimamente alla Toscana (che ci diede tanto tempo fa i Danti, il Petrarca, Cino, e altri valenti Poeti) si dee l'onore d'aver introdotta, e nobilmente coltivata questa pudica forma di cantar gli Amori del Mondo, cotanto differente dalla sensuale de' Greci, e Latini. Nè può negarsi, che in comparazione de' Gentili non sieno degni di maggior lode o di minor biasimo i Poeti moderni. Tuttavia se noi consideriamo la Lirica Italiana così ripiena di questi amorosi argomenti, non potremo non confessare in lei qualche difetto; sì perchè nuoce alla riputazione dell'universal Poesia; e sì perchè, o direttamente, o almeno indirettamente è dannosa alla Repubblica. In prova di ciò, che altro mai sono gli argomenti dell'Amor terreno verso le Donne, tuttochè trattati con grande onestà, se non delirj, e follie dell'uomo vinto dalla passione soverchia? E non è egli vero, che l'uomo preso da questo gagliardo affetto, perde in parte l'uso della ragione, cioè della nostra Reina, e si pone in una poco gloriosa schiavitù, lasciando il freno de' proprj pensieri, e voleri, in mano d'una femina? Può egli negarsi, che questi Amanti, quantunque onesti, e volti ad onesto fine, spesso fiate non cadano in fanciullaggini, e scioccherie, divenendo essi la favola del volgo, e facendo gitto

della Prudenza, e de' propositi più ragionevoli? Se taluno avesse scrupolo di confessare questa manifesta verità, e d'affermare per certissimo quel Proverbio applicato da gli sciocchi Gentili a i loro Dei, che *Amare, & sapere vix Deo conceditur*; parlerà per lui con sincerità maggiore il Petrarca, Poeta, il cui Amore si suppone, che fosse onestissimo, e certamente fu sposto con istile, e forma onestissima. Egli prima chiamerà l'innamoramento suo *un giovanile errore*, e ne dimanderà perdono alla gente. Potèa confessar, ch'egli fu per gran tempo la favola del popol tutto, e ch'egli è preso da tarda vergogna.

Ma ben veggio or, siccome al popol tutto

Favola fui gran tempo: onde sovente

Di me medesimo meco mi vergogno.

E del mio vannegiar vergogna è 'l frutto,

E 'l pentirsi ec.

In cento altri luoghi si duole il buon Petrarca del suo *vanneggiare*, ma spezialmente nella Canzone: *Io vo pensando, e nel pensier m'assale*; e in quell'altra: *Quell'antico mio dolce empio Signore (a)*. Anzi questo è il comun linguaggio del Bembo, dell'Ariosto, del Tasso, del Costanzo, e in una parola di tutti i Poeti, supposti ancora i più pudichi, ed onesti; accordandosi tutti fedelmente in affermare, che l'affetto loro li fa divenir folli, degni di riso, e li tormenta peggio, che non farebbe un dispietato Tiranno. E non si creda già, che o per vaghezza Poetica, o per libertà di fingere, e mentire, così ragionino; e che non sentano tutte le pene, e le angosce descritte in versi. I meschini, allorché confessano di bramar la morte, di essere nel fuoco, d'essere straziati da mille passioni diverse, e d'obbligar le leggi del Cielo, sono talvolta più Istorici, che Poeti; e le loro Metafore, ed Iperboli fanno fede autentica della vera lor miseria, e pazzia. Tali sono i frutti del terreno Amore, provati pur troppo da chi non sa guardar bene, e descritti in Rime.

Ora empiendosi la Lirica Poesia di sì fatti vaneggiamenti, e di tante follie, per conseguenza ella perde la sua dignità, e nobiltà, divenendo effemminata, e vile, perchè serve solamente a cantare, e descrivere tutte le sciocchezze di questi sì onesti Amanti. Se la Storia unicamente, o per lo più, s'impiegasse a narrar solamente gli Amori umani, come in Olanda, e in Francia si fa tuttavvia

da

(a) Non occorre mendicare esempi del pentimento, che ebbe il Petrarca, del suo amore, dalle Rime, quando ne fece il pover'uomo un Libro a posta, intitolato *secretum*, ove se ne confessa pubblicamente; e S. Agostino quivi, come una persona del Dialogo, innotto, lo confessa, e lo disinganna.

da certe persone, che compongono Mercurj Galanti, Romanzetti, Intrighi amorosi, e somiglianti bagattelle: non perderebbe la Storia il suo pregio? non comincerebbe ella a riputarsi un'Arte vana, e frivola? Così i Poeti, che non contenti di pargoleggiar per amore, se ne vantano eziandio, mettendo in versi, e pubblicando sì spesso le loro miserie, e follie volontarie; oltre al perder' essi la propria estimazione, ed acquistar nome di gente forsennata, e leggiera, comunicano la lor disavventura alla stessa Poesia con farla vilmente ministra di questo ridicolo affetto della Terra. Mi perdoneranno i Poeti, s'io francamente vo toccando le loro piaghe; poichè il desiderio di vedere in convenevole stima, e in alto pregio sempre più riposta l'Arte, che essi professano, e che per essi è già cotanto riformata, mi fa parlare in tal guisa. Egli pur troppo parmi, che la Lirica Italiana condannata dalla maggior parte de' morri Poeti a trattare i terreni Amori, sia perciò anche oggidì con qualche fondamento dilogiata; o almen dalle genti non apprezzata secondo il suo merito. Da niun Cittadino onorato, da niun saggio amator delle lettere dovrebbero più sofferirsi o almeno lodarsi troppo quelle adunanze pubbliche, ed erudite, che Accademie si chiamano, dove in soli argomenti amorosi si spende tutta l'occupazione Poetica, mancando senza dubbio in esse la gravità di chi dice, e l'utilità di chi ascolta. Che se vorran pure i Poeti seguire a logorar sì malamente il tempo, non dovranno poi adirarsi, se la Poesia a gli occhi del pubblico sembrerà una ridicola, e lasciva fante, non un' onesta, e grave matrona; e se non giungeranno essi a conseguire una soda riputazione, ovvero un' orrevole, ed agiata fortuna.

Dalle quali cose può dirsi ancor provata l'altra proposizione: cioè che la Poesia per cagione de' gli argomenti amorosi è divenuta, o direttamente, o almeno indirettamente dannosa, e disutile alla Repubblica, e alla Facoltà Civile. Nulladimeno aggiungiame ancora una pruova. Certo è, che quantunque la Poesia, trattata con maniera sì onesta, a molti non paja dannosa, pure può parer tale a persone più gravi, e austere, che non son'io. Imperciocchè non avendo buona parte di sì fatti versi altro fine, che quel d'espugnare l'onestà, e la virtuosa costanza altrui: come non potranno chiamarsi nocivi al buon Governo Civile? Forse il Petrarca stesso, i cui affetti furono creduti cotanto onesti, in più d'un luogo delle sue Rime s'opponne alla pia credenza di chi lo venera, e massimamente ove si duole di quell'*ardor fallace*, il quale, come egli dice:

Durò molti anni in aspettando un giorno

Tomo II.

B 3

Cbe

Che per nostra salute unqua non venne.

Il medesimo può raccorsi dalle Rime di tanti altri Poeti, non men del Petrarca onesti nello Stile, i quali si lagnano dell'altrui Modestia, ch' essi appellano Crudeltà, e tutto giorno van chiedendo mercede. Che se tali versi furono, e son l'armi per vincere la virtù del debole sesso, possono conseguentemente condannarsi come cosa dannosa ai Cittadini delle ben regolate Repubbliche. Ma ponghiamo, che purissimo sia il fine, e l'affetto di questi Poeti; servendo però i lor versi d'esempio all'incauta, ed innocente gioventù, facilmente la rimuovono da i proponimenti gravi, e le fanno credere dolci, gloriosi, e leciti i delirj della passione amorosa. Adunque la Lirica ripiena delle follie de gli Amanti del Mondo, avvegnachè di onesti sentimenti armata, può recar danno all'innocenza, e alla tenera Virtù de' giovani. Ove da' Poeti si narrassero le lor follie amorose, e si riprovassero da' medesimi nel tempo stesso, potrebbe la gente concepirne qualche abborrimento, ed imparare a fuggirle. Ma non le descrivono costoro per l'ordinario, se non affine di riportarne o profitto appresso all'oggetto da loro amato, o lode, e fama appresso i Lettori. Perciò da tali esempi si confortano gli altri non a fuggire, ma più tosto a seguire la lor pazzia, massimamente descrivendo talvolta i Poeti come una felicissima passione, a un mezzo Paradiso la fortuna del loro affetto verso i terreni oggetti. Giunse il Bembo infin'a dire questo disordinato ed empio sentimento:

E s' io potessi un dì per mia ventura

Queste due luci desiose in lei

Fermar, quant' io vorrei;

Su nel Cielo non è Spirto Beato,

Con ch' io cangiassi il mio felice stato.

Nel che di gran lunga meno ardito s'era dimostrato il Petrarca nella Canzone 2. de gli Occhi, benchè dicesse:

Nè mai stato gioioso

Amore, e la volubile Fortuna

Diedero a chi più fur nel Mondo amici,

Cb' io nol cangiassi ad una

Rivolta d'occhi ec.

Adunque, se queste ed altre somiglianti leggerezze continuamente s'odono dalla nostra Lirica, non hanno poca ragione tanti Saggi, e il volgo medesimo di chiamar la Poesia un'Arte dannosa, vana, e di niuna importanza, o pure di sbandirla dalle Città, e adunanze prudenti. Essendo questa destinata dalla Politica al giovamento del Pubblico per mezzo d'un'onesto diletto, ove più

più non porti alcuna utilità, anzi ove da lei s'operi l'opposto, o divien degna di rimproveri, o merita d'esser tenuta in pochissimo conto dalle savie persone. Nè sufficiente scusa dee riputarsi il dire, che basti alla Poesia il dilettere; poichè il Diletto stesso, come dianzi dicemmo, non ha direttamente, o indirettamente da essere velenoso. Quando esso abbia forza di nuocere a gli animi, già dalla diritta Ragione, e dalla Politica s'è fulminato contra d'esso il bando. Anche il resto dell'Arti, che hanno principalmente per fine il dilettere, dalla gente savia son condannate, allorchè non è sano, onesto, e giovevole il diletto, ch'esse debbono apportare. Osservisi la Musica, tanto stimabile, perchè dall'incanto suo s'acquetano i turbamenti de gli animi, si scacciano le cure, e si ricreano le genti dopo la fatica. S'ella s'effemmina, come a' nostri giorni è in parte avvenuto; s'ella introduce per mezzo d'una dilettazion soverchia ne gli ascoltanti la mollezza, e la lascivia, perde tutta la sua nobiltà, e giustamente vien ripresa da i Filosofi, e da i più prudenti, Legislatori. Perciò la Musica appellata Cromatica fu dagli antichi riprovata, come nociva a i Cittadini. Si contentino dunque i Poeti Lirici, ch'io nomini difetto loro il far servire la Poesia a gli argomenti amorosi. E questo difetto, perchè commesso dalla Volontà, non dall'Intelletto, può dirsi peccato di *Malizia*, *leggiera* però, e *sensabile* in paragon di quella *grave*, di cui peccarono gli antichi Poeti, apertamente disonesti, e viziosi in tal sorta di soggetto. Non si lagnino parimente, se non di se stessi, quando rimirano dileggiata, e tenuta da tante persone in vil conto l'Arte loro, avvenendo ciò per colpa d'essi, e non già della Poesia, che o richiede maggior sodezza d'argomenti; o almeno dee porgere un sano diletto, e un onesto giovamento al Pubblico. Perchè nulladimeno s'avvisano alcuni, che gli Amori terreni sieno il più fecondo, e vasto soggetto, che possa aver la Lirica, io mi riserbo il disaminare, e riprovare la costoro opinione, dappoichè avrò prima dimostrato, quali sieno i difetti d'ignoranza ne' Professori della Poesia.

CAP. IV.

De i Difetti d' Ignoranza ne' Poeti. Division d' essa. Altra dalla natura, altra ha origine dal poco studio. Ignoranza sforzata. Drammi Musicali da chi, e quando introdotti in Italia. Musica d' essi pregiudiziale alla Poesia.

Possiamo dividere in tre spezie l' Ignoranza, che porta nocu-
mento alla riputazione, e gloria della Poesia. Altra nasce dalla
la Natura, altra dal poco Studio, ed altra finalmente dal pes-
simo Gusto de' tempi. La prima Ignoranza si scorge in coloro, che
dalla Natura non riceverono in dono quel temperamento d'umori,
e quelle doti d'Ingegno, e Fantasia, che son d'uopo a gli uomini
per divenir Poeti. Chiamansi costoro nati *aversis Musis*; e per qual-
unque studio, ch' essi facciano, mai non sapranno trovar la via
d'entrare in Parnaso. Contuttociò se verrà loro talento di compor-
versi, e Poemi, oltre al divenire eglino stessi ridicoli, sottoporran-
no eziandio la Poesia al pericolo d'essere motteggiata, e derisa. Ed
è ben cosa considerabile, che non ci è verun'Arte, in cui più fa-
cilmente ciascuno si persuade di poter fare figura, quanto nella
Poetica. Stimasi, che l'aver salutato da lungi le Scuole dell'Uma-
nità, che una leggièr tintura di lettere, e il saper accozzare insie-
me quattro Rime, basti per poter pretendere una patente d'Apol-
lo. Quindi è poi, che nascono tanti scipiti, sciocchi, ed ignomi-
niosi componimenti, che tutto giorno imbrattano le stampe, e
servono di trastullo, più che le Gazzette, e i Foglietti, alla gente
curiosa. Dalla Repubblica Poetica non dovrebbe già comportarsi
si fatto abuso; ed io le persuaderei, che porgesse finalmente un
memoriale al mentovato Apollo, acciocchè egli costituisse qualche
Maestrato in tutte le Città, da cui si avesse cura, che non uscis-
sero mai alla luce versi cotanto vergognosi, e ridicoli. E in vero
si sconci componimenti, de' quali sono sì spesso condannate a lor-
darsi le carte, non solo avviliscono, ed oscurano il merito, e lo
splendore della Poesia, ma recano ancor gran disonore alla Città,
ove si soffre la loro pubblicazione. Per maggiormente però accen-
dere i popoli ad apportar questo rimedio all'ardita balordaggine
de' Poetastri, vorrei, senza timore d'offendere la delicatezza, e la
serietà de' miei Lettori, poter rapportare un qualche saggio di
que' versi, che ora condannano. Ma troppo facile a tutti è il ritro-
varne de' simili; onde basterà l'aver solo additata la piaga.

Dall'

Dall' Ignoranza Naturale passiamo a quella, che nasce dal poco Studio. Cadono in questo difetto coloro, che hanno bensì dalla Natura vivo Ingegno, e Fantasia felice, e perciò gran disposizione alla Poesia, ma non istudiano quanto è necessario per divenir buoni Poeti, o studiano sol quello, che può farli essere cattivi Poeti. Per cagion di tale Ignoranza molti non pervengono che alla sola mediocrità; e molti per lo contrario stimando d'esser giunti alla cima di Parnaso, rimangono infelicemente scherniti, allorchè si veggono fatti sopra un monte, abitato bensì da non pochi, ma non mai conosciuto dalle Muse, e situato fuori della giurisdizion d'Apollo. Si de' gli uni, come de' gli altri non è poca la turba; e il difetto di queste genti concorre anch' esso a far poco stimabile appo il volgo la povera Poesia. Quantunque nelle altre Arti non si passi oltre alla mediocrità, pure la mediocrità non dispiace; ed è pagata bensì con lodi mediocri, ma però è lodata. Per disavventura alla sola Poesia pare vietata da' migliori Maestri la mediocrità, non lodandosi punto, o non leggendosi, anzi più tosto schernendosi i Poeti mediocri. Notissimi sono in tal proposito i versi d'Orazio.

----- *mediocribus esse Poetis*

Non Dii, non homines, non concessere columnas.

E l'Autore del Dialogo delle cagioni della corrotta Eloquenza anch' egli scrisse: che *mediocres Poetas nemo novit, bonos pauci*. Ora essendo numerosissimo, in paragon de' gli eccellenti, il popolo di questi Poeti, contenti della sola mediocrità, e non ristando essi d'empier le Stampe de' lor versi, e di grossi Libri ancora, si danno molti a credere, che poco sia da prezzarsi la ricolta general di Parnaso, essendovi il loglio, e la vena in sì gran quantità, e apparendovi sì poco il frumento.

Non ha veramente ragione il volgo di argomentare in tal guisa, e di motteggiar la Poesia per così aspra fortuna; dovendosi la lode almeno a chi la merita, e compensandosi da un sol Poeta eccellente la disavventura di mille altri non eccellenti. Contuttociò sia bene ammonire questi sì fatti Poeti, acciocchè pongano studio maggiore nell' apprendere l'Arte, se pure son tirati dal desiderio d'acquistar gloria in questo esercizio, e se amano di recar' eziandio colle lor fatiche onore all'Arte, ch'egli professano. Che se o per timore della fatica, o per altra ventura non giungeranno essi ad occupar qualche riguardevole seggio in Parnaso, non si vuol perciò biasimare la loro impresa; non dovendo tutti gli uomini, o non volendo essi, o non potendo perfettamente attendere a tale studio; ed essendo per altro lecito a chiunque l'aver-

ne appreso, senza ingolfarvisi dentro, quello che basta per servire alla propria ricreazione. A gli altri lascia, che per non buon cammino fan viaggio verso Parnaso, e studiano sol quello, che può farli divenir cattivi Poeti, abbian pronto il rimedio. In vece di seguir ciecamente un Marino, un Tesauro, un Fra Caro di Pers, un Gioseffo Batista, ed altri somiglianti Maestri del Gusto non buono, pongansi dietro all'orme de' nobili Poeti, bevano i veri precetti da i più famosi Espositori della Poetica, de' quali ha tanta abbondanza l'Italia nostra. In tal guisa potranno essi cacciar da se l'Ignoranza, da cui eglino per disgrazia punto non riconoscono d'essere occupati. Coloro finalmente, che non ebbero dalla Natura il necessario talento per esser Poeti, dovranno amorevolmente consigliarsi a rivolgere altrove i lor pensieri, e a cercar gloria in altri paesi, posciachè niuna fortuna possano sperare in quel delle Muse. (a)

Resta l'ultima specie d'ignoranza, che da noi si disse nascere dal

(a) Per questo vien proverbialo da alcuni Tullio; ma s'egli poetò, poetò per suo passato; e per gli suoi tempi non son tanto cattivi versu quegli, quanto uom gli fa. Ma la sua Prosa gli ha buttati in terra. Costi è avvenuto al nostro Boccaccio; che i suoi Versi non son nè pur degnati d'una misera occhiata. E non dico il Ninfale Fiesolano, ch'ei fece da giovane, ma il Filostrato, e la Teseide non son Poemi con dispregevoli, se non altro, per la proprietà maravigliosa; e pel fatto della Lingua, che a razzolargli se ne cavano tesori: che poi finalmente gli è il medesimo Boccaccio: Ma questo fare, che hanno gli uomini, di approvare questa cosa, riprovare quell'altra, per l'ambizione, che ognuno ha di saper giudicare, fa che rimangano indietro molte cose, e si perdano, dalle quali si potrebbe trarre non ordinario profitto. Così è avvenuto de' gli antichi Poeti e Scrittori Latini, i frammenti de' quali son preziosi, e veggiamo quanto servano a illustrare la Lingua più di quel che facciano talora i più puliti, e i più eloquenti, che hanno dato cagione, che quegli altri si dimentichino. De' Versi di Cicerone parla il gravissimo Scrittore Plutarco nella Vita del medesimo: *ἡ δὲ ἀρετὴ τῶν Πλάτωνος* con quel che segue. E però Cicerone a' suoi tempi per testimonianza di Plutarco uomo di giudizio giustissimo, che ne dovea avere documenti maggiori, che non n'abbiam noi, era non solo Oratore, ma ottimo Poeta riputato, finchè la gloria di molti felici spiriti in Poesia, che vennero appresso, fece sparire quella di Cicerone in tal facoltà. Cicerone si sentiva da fanciullo portato, siccome all'altre belle cose, così alla Poesia: perchè non seguire quel bell'imperio Cresciuto, perchè non in qualche maniera fomentarlo, e per sollievo di se medesimo, e per acquistar e conservarsi lo spirito, e bizzarria per la Prosa? Ma la natura umana invidiosa, veggendo uno eccellente in una cosa, non gli vuol concedere nè pure un tantino nell'altra, e vuol confortare la pena, che sente nel dar il primato in quella, coll'abbassarlo del tutto in questa, e farlo privo di giudizio, come se fosse in nostra elezione trattenere gl'impeti Poetici, che talora ci vengono. Orazio bene consiglia a non si mettere, se uno non vi ha naturale inclinazione, nè disposizione, o a non imprendere Poema, che sente nel dar ben bene le sue forze, se ha caro di fare cosa che viva. Ma non esclude, che un pover'uomo per suo divertimento sentendosi spinto a poetare, e per esercitazion sua, come fece Cicerone, tal possa, e nol debba fare. Se ben si riguarda, i versi della Traduzion d'Arato non son dispregevoli.

peffimo Gufto de' Tempi, e polliamo appellarla *ignoranza sforzata*. Dico *sforzata*, poichè per fervire all' altrui volontà, e al genio de' Tempi, che corrono, fa di mestiere, che ancor la gente più dotta comparisca Ignorante. Ora quefto difetto fpzialmente fi fcorge nella Poesia Drammatica, che oggidì comunemente s' ufa in Italia, e fuori ancor dell' Italia, avendo noi perduto l' onefto profitto, che dovrebbe trarfi dall' udir le Tragedie, e Commedie; da che fi fono introdotti in Italia i Drammi per Musica. Quando quefto costume penetrafte ne' noftri Teatri, è affai manifefto, fapendo noi, che ciò avvenne verfo il fine del Secolo fedicefimo. Non è già sì certo, chi ne fia ftato l' Autore. Il Signor Baillet ne' fuoi Libri intitolati *Jugemens des Scavans* ragionando di Ottavio Rinuccini, parla in quefta maniera: *Si crede, ch' egli fia ftato il Riftauratore de' Drammi Musicali in Italia; cioè dell' antica maniera di rappresentare in Musica le Commedie, le Tragedie, e gli altri componimenti Drammatici*. Copiò lo Scrittor Franzefe quefta fentenza da Gian-Nicò Etitreo, o fia Giovanni Vettorino de' Roffi, che nella fua Pinacoteca, o Galleria, così aveva lafciato feritto: *Veterem, ac multorum feculorum fpatio intermiſſum Comœdias; & Tragedias in Scenis ad ſibias, vel fides decantandi moram reuocavit. magna ex parte Octavius Rinuccinus nobilis Poeta Florentinus, quamquam hanc ſibi laudem vindicare videatur Æmilius Cavalerius, patricius Romanus, ac Musicus elegantiffimus*. In quanto al dire, che il Rinuccini, o Emilio del Cavaliere foſſero i primi ad unir la Muſica alla rappreſentazione de' Drammi Italiani, certo è, che il Rinuccini ſe ne diede il vanto nella Dedicatoria, ch' egli verfo il 1600. fece dell' Euridice ſuo Drama a Maria de' Medici Reina di Francia. Mi ha però fatto oſſervare l' Ab. Giuſto Fontanini in una lettera ſcrittami ſu queſto propoſito, che infin verfo il 1480. ſi cominciarono in Roma a rappreſentar Tragedie in Muſica dal Sulpizio; e che queſto Autore medefimo n' è teſtimonio nella Dedicatoria delle ſue Annotazioni a Vitruvio, preſentate al Cardinale Riario Nipote di Siſto IV. Ancora Bergomi Boeta avendo accolto in caſa ſua a Tortona Galeazzo, ed Iſabella d' Aragona Duchi di Milano, diede loro per intertenimento una Rappreſentazione per Muſica, la quale è deſcritta da Trifano Caſchi nella ſua Storia. Confeſſa tuttavia il medefimo Ab. Fontanini, che non avendo queſte Rappreſentazioni avuta molta ſemblanza di Drammi, può continuarſi a chiamare il Rinuccini primiero Autore della Muſica Teatrale, da cui s' accompagnano i moderni Drammi.

(*) Ma, poichè ſi tratta di gloria, fiam leciti il dire, che una tale

(*) Quando ſi dice, che uno fu Inventore d' una tal ſcienza, non ſi vuol dire, che in-

tale invenzione, almen per quello che s'aspetta alla Musica de' gli strumenti, si dee più tosto attribuire ad Orazio Vecchi Cittadin Modenese. Fu costui uomo valentissimo sì nella Poesia, come nella Musica, ed io nelle Memorie de' gli Scrittori Modenesi, che ho raccolte, tengo il catalogo di tutte le Opere da lui composte, molte delle quali sono ancora stampate. Ora questo valentuomo prima del Rinuccini insegnò la maniera di rappresentare i mentovati Drammi (a), e pieno d'anni, e di gloria se ne morì in Patria l'Anno 1605. Rimane tuttavia un testimonio autentico di tal fatto ne' Ghiostrì de' PP. Carmelitani di questa Città inciso in marmo, cioè l'Iscrizione sepolcrale a lui fatta. Eccola interamente copiata per soddisfare alla curiosità de' Lettori.

D. O. M.

*Horatius Vecchius, qui novis tum
Musis, tum Poeticis rebus inve-*

nien-

nanzi a lui non fossero Artefici di quella professione. Ma perchè quegli accese un nuovo lume in quell'Arte, talchè fece sparire tutti quelli, che erano stati innanzi a lui, si dice Inventore. A alcuni Italiani ha generato invidia il dirsi da' Fiorentini Giotto Inventore della Pittura; e così i Bolognesi, e altri anno mostrato avere avuto ancor essi in quei tempi, e innanzi ancora, Pittori. E de' Fiorentini medesimi vi ha avuto chi ha mostrato Pittori di questa stessa Città innanzi a Giotto, credendo così di atterrare questa fama. Ma mi si mostri, chi in quei tempi avesse il grido, che ebbe Giotto, celebrato, se non altro, ne gli Scritti immortali de' tre primi Toscani Maestri, Dante, Petrarca, e Boccaccio; e chi fosse chiamato per tutto, e adoperato, come egli? Certo niuno mi si mostrerà. Adunque egli è stimato l'Inventore della Pittura, cioè il ristoratore primo della medesima. Del resto, mentre ci è stata la Religione, che è connatutale cosa all'uomo, sempre si è dipinto, e sempre si sono fatte Immagini. Così sempre si è cantato, e rappresentato Poesie Drammatiche col canto. La Favola d'Orfeo del Poliziano fu accompagnata da strumenti. Le Rappresentazioni Spirituali, che in gran copia nell'antico si facevano in versi, non può che fossero prive di canto affatto e di suono. Ma il mettere ornate Favole, come l'Euridice, in nuovo stile di vaga Musica, allora fu cosa nuova. E perciocchè forse, come è credibile, quella Favola, così cantata, dovette avere il primo grido, quantunque ve ne potesse essere alcun'altra, o innanzi, o in quel tempo; in sì fatto modo cantata: si può dire, essere ella stata la prima, che si recitasse, come allora dicevano, *cantanda*. E ciò dalla fama della Favola, o dalla nuova maniera di mettere in Musica, può nascere. E non è maraviglia, che nello stesso tempo, o in quel torno, in vari luoghi la stessa invenzione, senza sapere un dell'altro, possa essere stata messa in opera, e che ad ambe le Città e di Modona, e di Firenze, si debba lo stesso pregio. Forse le Commedie, che il Vecchi compose in Musica, servirono per l'Arciduca, e per l'Imperatore; e non si recitarono quà in Italia. Comunque sia, è una bella Memoria, ed è stato bene farla comune. Jacopo Peri, pare a me che mettesse in Musica l'Euridice del Rinuccini, e che si recitasse in casa di Jacopo Corbii Gentiluomo amichissimo del Chiarera; e che almanco in Firenze fusse la prima, che si recitasse *in Musica*.

(a) *Drammi*.) Sarebbe, secondo la sua origine Greca, a dire con una M sola; ma secondo l'uso Toscano dicim *Drammi*. Così *Barolommeo*, *Mattematico*, *Pitagora*, *Seratagemma*, dice si in Toscano, raddoppiando la lettera s, e per dirla all'Ebraica, *daghellandam*.

*niendis ita floruit, ut omnia
omnium temporum ingenia faci-
le superavit, hoc tumultu
quiescens excitatricem ex-
pellat tubam.*

*Hic Octavio Farnesio, Archiducique
Ferdinando Austriae carissimus,
quum harmoniam primus Comica fa-
cultati conjunxisset, totum ter-
rarum orbem in sui admirationem
traxit. Tandem pluribus in Ec-
clesiis sacris Choris Praefectus, &
a Rodulpho Imp. accersitus,
ingravescente jam aetate recusato
munere, Sereniss. Duci Casari Esten-
si propria in patria inserviens
Angelicis concentibus prae-
ficiendus decessit
MDCV. die XIX. Men.
Februarii.*

In quanto poscia al dirsi dal Rossi, e dallo Scrittore Franzese, che il Rinuccini restituì l'uso antico di recitare in Musica i Drammi, io non saprei accordarmi con chiunque affermasse, che anticamente le Tragedie, e Commedie si cantassero colla Musica stessa, e nella stessa guisa, che oggidì far vediamo. Anzi sto io per dire, che si facesse una gran ferita alla Poesia, e che i Teatri Italiani cominciassero a perdere la speranza di guadagnar la vera gloria, allorchè i Musicali Drammi si diedero a regnar fra noi altri. Certo è, che la dolcezza della Musica fece poi parere al popolo quanto saporita questa invenzione, che a poco a poco giunse ad occupar tutto il genio delle Città; ed oggidì si crede il più nobile, il più dolce, per non dire l'unico intertenimento, e sollazzo de' Cittadini l'udire un Dramma recitato, cioè cantato da' Musici. Avvezzatosi il Gusto delle genti a questo cibo, e perduto il sapore de' gli altri componimenti Teatrali; si è la Commedia data in preda a chi non fa farci ridere, se non con isconci motti; con disonesti equivochi, e con invenzioni sciocche, ridicole, e vergognose. La Tragedia anch'essa, perchè vestita con troppa serietà, e non diletta gli orecchi per mezzo della Musica, e abborrita come madre dell'Ipocondria, e nutrice de' tristi pensieri. Il perchè furono, e son tuttavia costretti ancora i valenti Poeti, se pur vogliono comparire co'lor versi in Teatro, a tessere solamente Drammi

mi Musicali; non potendo in altra maniera sperar di piacere al popolo; non essendoci più chi loro imponga la fabbrica delle vere, e perfette Commedie, o Tragedie senza la Musica. Ma che il soverchio uso di questi moderni Drammi sia di poco utile, e forse di molto danno alle ben regolate Città; ch' esso apporti poco onore alla Poesia, e ciò, ch'è peggio) rubi tutto quel gran profitto, che una volta solevano, e potrebbero ancora oggidì recarci i Poeti co' veri, e perfetti componimenti Drammatici, agevolmente, credo io, potrà dimostrarsi. E ben lo conoscono i migliori Poeti d'Italia; ma per servire al gusto de' Tempi, soffrono questa *sforzata ignoranza*, non volendo logorare il cervello in compor vere Tragedie, e Commedie, le quali non troverebbono forse o chi le recitasse, o chi di buona voglia volesse ascoltarle. Quindi è, che debbono attribuirsi, anzi che a' Poeti, alla corruzione de' tempi, e al non buon Gusto del popolo, tutti i difetti de' moderni Teatri. A me dunque, che mosso dal solo desiderio di vedere un giorno la Poesia non solo purgata da' suoi difetti, ma riposta nella primiera gloria, e per conseguente divenuta utilissima alle adunanze de' buoni Cittadini; a me, dico, sia lecito, e necessario ancora lo scoprire tutti gl' inconvenienti, e danni, che mi pajono seguir dallo smoderato uso de' mentovati Drammi. Confesso ben' anch' io, non essere i moderni Drammi per l' ordinario, se non Tragedie vestite della Musica. Ma perchè mi pare a dismisura mutato sotto questo abito il sembiante vero delle Tragedie, tali non oserei quasi chiamarle, non si convenendo loro, anzi abborrendosi da loro (se pure han da essere perfette) la Musica, quale a' nostri giorni s' usa.

C A P. V.

De' Difetti, che possono osservarsi ne' moderni Drammi. Loro Musica perniziosa a i costumi. Riprovata ancor da gli antich. Poesia serva della Musica. Non ottenersi per mezzo d'essi Drammi il fine della Tragedia. Altri difetti della Poesia Teatrale, e varj Inverisimili.

QUanto curiosa a trattarsi, tanto difficile a sciogliersi è una quistione assai dibattuta, cioè se le Tragedie e Commedie antiche non solamente ne' Cori, ma ancora ne' gli Atti si cantassero interamente, e con Musica vera. Ciò che possa dirsi o conghietturarsi in questo proposito, io l'ho sposto in una lun-

ga Dissertazione, la quale non ha potuto aver luogo nella presente Opera. Mi basterà per ora di dire, che quando anche fosse vero, che quei Drammi affatto si cantassero, non perciò la moderna Musica Teatrale potrebbe sperare dall'autorità de' gli antichi discolpa o difesa. Primieramente egli è certo, che la Musica di allora era troppo differente da quella d'oggi. L'Abate Giusto Fontanini, a cui non dispiace l'opinione, che interamente le Tragedie, e Commedie si cantassero una volta, pure mi scrive queste parole in una sua eruditissima lettera. *In quanto alla Musica de' moderni Drammi, non credo, che ad alcuno possa venire in mente, ch'ella abbia simiglianza colla Musica antica, la quale era tutta grave, e scientifica. E come pure ci fosse qualcuno, che lo credesse, ei potrà facilmente sgannarsi in leggendo le Opere mentovate del Galilei, e del Doni.* Secondariamente quando anche ciò non fosse certo, egli non si può negare, che la Musica Teatrale de' nostri tempi non si sia condotta ad una smoderata effeminatezza, onde ella più tosto è atta a corrompere gli animi de' gli uditori, che a purgarli, e migliorarli, come dall'antica Musica si faceva. E questo è il primo difetto de' moderni Drammi; nè farebbe necessario lo stendersi molto in portarne le pruove, e in riprovarlo, se l'affare non fosse di gran premura. Ognuno sa e sente, che movimenti si cagionino dentro di lui in udire valenti Musici nel Teatro. Il Canto loro sempre inspira una certa mollezza, e dolcezza, che segretamente serve a sempre più far vile, e dedito a' bassi amori il popolo, bevendo esso la languidezza affettata delle voci, e gustando gli affetti più vili, conditi dalla Melodia non sana. Che direbbe mai il divino Platone, se oggi potesse udire la Musica de' nostri Teatri; egli, che ne' Libri della Repubblica tanto biasimò quella, che a' suoi tempi spirava alquanto di mollezza, considerandola come infinitamente perniziosa a i buoni costumi de' Cittadini? E pure tutta la Musica de' gli antichi, benchè molle, non poteva mai paragonarsi a quella de' moderni, la quale (*) per esser forse, come io credo

(*) *Per esser forse, come io credo, lavorata con maggior contrappunto, che non fu l'antica.* Se s'intende dell' antica de' tempi bassi, dal rinnovamento, che ne fece Guido Monaco Aretino, lo concedo. Se s'intende dell'antica, che fiorì nell'antica Grecia, ove tutti i galantuomini studiavano Musica, e sapeano di Musica, talchè fu messo a vergogna a Temistocle, Cittadino insigne in Atene, il non saper sonare (che perciò fu riputato mal pulito ed ignorante) il niego. Se si potessero sentire le loro Musiche, come si mirano, e s'ammirano oggi le loro Statue, chiunque porta diversa opinione, io mi penso, che si ricrederebbe. Solamente il genere Enarmonico fa vedere la sottigliezza de' gli Ingegni Greci nella Musica, nello sminuzzare il tuono o voce in quattro parti; che però per la sua difficoltà e studio era fino appresso a gli antichi andato in disuso, come testifica Plutarco nel Libro della Musica, ed è stato richiamato a' tempi nostri dal già Francesco Nigitti celebre Musico Fiorentino.

do, lavorata con maggior contrappunto, che non fu l'antica; da ogni lato spira effeminatezza, ed infetta i Teatri. Da questi non si partono giammai gli Spettatori pieni di gravità, o di nobili affetti; ma solamente di una femminil tenerezza; indegna de gli animi virili, e delle savie, e valorose persone.

Benchè però appo gli antichi forse mai non giungesse a tanto artificio di contrappunto, com'è giunta oggidì, la Musica; tuttavia è testimonio Cicerone nel 2. lib. delle Leggi, che molte Città della Grecia per avere abbandonata la gravità, e severità della Musica, ed essersi date alla molle, ed effeminata, divennero piene di vizj, e d'un lusso vilissimo. Lagnasi egli ancora, che in Roma più non si servasse quella virile, e soda Melodia, che a' tempi di Livio Andronico, e di Nevio era in uso. Ma dopo Cicerone crebbe ancor più nell'ozio de' Romani l'abuso; Quintiliano avendo sommarmente commendato (come in effetto è da commendarsi) l'uso della Musica, soggiunge poscia, ch'egli non loda già, e non consiglia quella Musica, che si ammetteva allora ne' Teatri, perchè essa toglieva a' Romani quel poco di coraggio, di spirito, e di valor virile, che loro per avventura era rimasto. Ma lodarsi da lui quella, con cui si cantavano una volta le lodi de gli Eroi, e con cui cantavano gli stessi Eroi, e quella, che molto vale per muovere, e placare gli affetti de gli uomini. Son queste le sue parole nel lib. 1. cap. 10. *Profitendum puto, non banc a me præcipi Musicam, quæ nunc in Scenis effeminata, & impudicis modis fracta, non ex parte minima, si quid in nobis virilis roboris manebat, excidit; sed quæ laudes fortium canebantur, quæque & ipsi fortes canebant: nec psalteria, & spadicæ, etiam virginibus probis recusanda; sed cognitionem rationis, quæ ad movendos, leniendosque affectus plurimum valet.* I Ditirambi, i Nomi, i Cori, i Cantici, ed altrettali Poesie, che
al-

ed Organista del nostro Duomo; che inventò e costruì un Cembalo, o strumento di tasti, a quattro ordini, o palchi, detto da lui *Strumento Omnisono*, ovè ogni tuono è diviso in quattro particelle, ed è tenuto in casa, e sonato dal suo degno discepolo, e successore, e Sacerdote Fiorentino Giovam-Maria Cassini, Cappellano della Serenissima Principessa di Toscana, Violante Beatrice di Baviera. Gli scritti de gli antichi, la molteplicità de gli Strumenti di corde, e di fiato, l'esercizio e studio di questa Arte appreso loro riputatissima, i premi e gli onori, che la nutrivano, e tutte quelle ragioni addotte da Giovam-Battista Doni Gentiluomo Fiorentino nel suo aureo e elegantissimo Trattato *de præstantia veteris Musice*, che quivi si possono vedere, fanno che si possa francamente opinare sopra di questo. I Cori de gli antichi si poteano per avventura dire più semplici, e manco artificiosi de' nostri; poichè non erano in concerto, nè in contrappunto; ma tutti cantavano insieme sulla stessa nota: il che era però più naturale, e più verisimile, come si fa oggi da noi nel Canto fermo. Ma questa semplicità era compensata da altre finzze, che non abbiám noi. Questa Musica odierna viene da' tempi barbari, e fu prima del Mille o in circa, rappiastrata sull'antico da quel Guido d'Arezzo soprannominato.

allora si cantavano in Teatro, ritenevano una Melodia simile a quella, che regna oggidì ne'nostri Teatri. Ciò si biasima dal prudente Quintiliano, e si piange da Plutarco nel Trattato della Musica. Quivi scrive questo dottissimo e gravissimo Autore, che i Greci più antichi non conobbero la Musica Teatrale; ma che spesero tutto lo studio della Musica nell'onorar gli Dei, nel cantar le lodi loro, o le azioni de' gli uomini forti, e gloriosi, ammazzando in cotal guisa i giovanetti. Soggiunge, che a' suoi tempi *s'era tanto mutata la cosa, che più non si sentiva nominare, nè si studiava la Musica inventata per profitto de' giovani; e che chiunque voleva apprendere Musica, solamente abbracciava quella, che serviva a i Teatri*. Ma prima avea detto il medesimo Autore il suo parere intorno alla Musica Teatrale de' suoi tempi con queste parole. *Venerabile in tutto è la Musica, siccome invenzion de' gli Dei. Usarantla decorosamente gli antichi al pari di tutte le altre professioni. Ma gli uomini del nostro tempo, rifiutando tutto ciò, ch'ella ha di venerabile, per quella viril Musica, e divina, e a gli Dei cara, l'effeminata e garrula ne' Teatri introducono: Musica di quella guisa appunto, di cui Platone nel terzo de' Governi si lagna*. In non minori querele prorompe Ateneo nel cap. 13. lib. 14. per questa medesima cagione.

Che se da' Savj antichi fu cotanto biasimata, come corrompitrice del popolo, quella Musica effeminata, e dissoluta, quanto più ora si dee condannar la moderna, che forse senza paragone è più molle, e tenera, e che fa più molli, e lascivi i suoi uditori? O venga poi questa effeminatezza dal soverchio uso delle Crome, e Semitrome, e delle minutissime note, dalle quali si rompe la gravità del Canto; o nasca dall'è voci de' Recitanti, le quali o naturalmente, o per arte, son quasi tutte donnesche, e per conseguenza ispirano troppa tenerezza, e languidezza ne' gli animi de' gli ascoltanti; o proceda essa dall'uso delle Ariette ne' Drammi, le quali solleticano con diletto smoderato chiunque le ascolta, o da i versi, che contengono sovente poca onestà, per non dir molta lascivia; o dalla introduzione delle Cantatrici ne' Teatri; o pure da tutte queste cagioni unite insieme: Certo è, che la moderna Musica de' Teatri è sommamente dannosa a i costumi del popolo, divenendo questo sempre più vile, e volto alla lascivia, in ascoltarla. Più non si studia quell'Arte, che, come dianzi affermò Quintiliano, e si attesta da tutti gli antichi Scrittori, insegnava a muovere, temperare, e mitigar col Canto gli affetti dell'uomo. Tutta la cura si pone in dilettere gli orecchi; e il pessimo gusto de' tempi nè pur soffre que' Drammi, ove la Musica non sia molto allegra, molle, e tenera. *Negat Plato* (son parole di Boezio

nel lib. I. cap. I. della Musica) *esse illam tantam moram in Republica labem, quam paulatim de patienti, ac modesta Musica inuorrere. Statim enim idem quoque audientium animos pati, paulatimque discendere, nullumque bonessi, ac recti retinere vestigium, si vel per lasciuiores Modos inuerecundum aliquid, vel per asperiores ferox, atque immane mentibus illabatur.* Ma verranno ancora tempi più saggi (così mi fo io a sperare) che riformeranno la Musica, e le renderanno la sua maestà, e quell'onesto decoro, di cui ella ha tanto bisogno per darci un sano diletto. Si ubbidiranno i zelanti Pastori della Chiesa di Dio, che tante volte hanno sbandita quella Musica, che da' Teatri è arditamente penetrata ne' sacri Templi, e qui vi sotto il manto della diuozione signoreggia, non ornando, ma infettando la gravità delle divine lodi, e specialmente alcuni sacri Poemi, che si appellano *Oratorj*. Con tal moderazione, e riforma diverrà la Musica utilissima al popolo, e grata al sommo Dio, da cui, e per onore di cui ella è stata inventata; essendo veramente la Musica in se stessa una divina, soavissima, e lodevolissima cosa.

Ed ecco il primo difetto de' moderni Drammi, che per avventura è il più considerabile, benchè il meno osservato. A questo vorrebbero altri aggiungere il gravissimo danno, che viene alle Città per cagione de' gli stessi professori della Musica, i costumi de' quali talor nel sesso migliore, e spesso nel debole, s'accordano colla lascivia, ed effeminatezza del Canto, non senza dispiacere de' gli uomini pii, e de' savj Cittadini. Ma perchè questi non sono propriamente difetti della Musica, o de' Drammi, io m'astengo dal parlarne. Passiamo adunque ad altri difetti, considerando la Poesia, di cui son composti i Drammi. Nè si creda già, ch'io voglia morteggiare i Poeti, se con esso loro mi condolgo, perchè l'Arte ch'egli professano, oggidì sia condannata a servire al Teatro. Con sì poco onore, anzi con tanto loro discredito, ciò si fa ne' tempi nostri, ch'io sto per dire, essersi la Poesia vilmente posta in catene; e laddove la Musica una volta era serva, e ministra di lei, ora la Poesia è serva della Musica. Se ciò da noi si provasse, non so, qual riputazione, e gloria sperassero i Poeti dal comporre questi Drammi sì armoniosi. Ma nulla è più evidente, quanto che la Poesia ubbidisce oggi, e non comanda alla Musica. Primieramente fuori del Teatro si suol prescrivere al Poeta il numero, e la qualità de' personaggi dell'Opera, affine di adattarsi al numero, e alla qualità de' Musici. Si vuole, che a talento del Maestro della Musica egli componga, muti, aggiunga, o levi le Ariette, e i recitativi. Anzi ogni Attore si attribuisce l'autorità di comandare al Poeta, e di chiedergli secondo la sua propria immaginazione i ver-

fi.

fi. Per lo più fa d'uopo il ben compartire le parti del Drama, e dividere geometricamente i versi, acciocchè non si lagni alcun Recitante, qualchè a lui si sia data parte o minore, o di forza inferiore a quella de' gli altri. Sicchè, non come l'Arte richiede, e l'argomento, ma come desidera la Musica, son costretti i Poeti a tessere, e vestire i Drammi loro. Aggiungasi, che per ubbidire a' padroni del Teatro si dee talvolta accomodar l'invenzione, e i versi a qualche macchina, o Scena, che per forza si vuol' introdurre, e far vedere al popolo. Tutto questo però potrebbe di leggieri comportarsi: Ma in iscena poi qual'uso, qual gloria mai rimane alla Poesia? Vero è, che si recitano i versi; ma in guisa che il Canto, o l'ignoranza de' Musici recitanti non ne lascia quasi mai intendere il senso, e bene spesso nè pur le parole, alterando, e trasfigurando le vocali; la qual cosa da alcuni Maestri è stimata vezzo, e chiamasi (a) *Cantare dissonante*, quasi non solo la Grammatica, ma la Musica ancora abbia i suoi ditzonghi. (b) Se non si avesse davanti a' gli occhi stampato ciò, che si canta, io son certo, che l'uditorio punto non comprenderebbe, qual'azione, qual soggetto si rappresentasse in scena. Mancando all'uditoro il libricciuolo (come suol chiamarsi) dell'Opera, egli non vede, e non ascolta, se non alcuni Musici, che ora escono, ed entrano, ed ora l'uno, ora l'altro cantano, senza poter punto discernere le cose, che da lor si cantano, o il gruppo, o lo scioglimento della Favola. Adunque la Musica è quella, che suole, e vuole far ne' Drammi la sua comparsa, nè ad altro si ricerca oggidì ne' Teatri la Poesia, che per servire alla Musica di mezzo, e di strumento, laddove ella sola, e dovova essere il fine principale. E in effetto il Gusto de' tempi nostri ha costituita l'essenza tutta di questi Drammi nella Musica, e la perfezion loro nella scelta di valorosi Cantanti. Per udir quella sola si corre a i Teatri, e non già per gustare la fatica del Poeta, i cui versi appena si degnano d'un guardo sul libro, e possono in certa maniera dirsi non recitati, perchè recita-

C 2

ti

(a) *Cantare dissonante.* In oltre, quel dare a' una sillaba tanti tempi, quanti ne possino le note note, che vanno frascinando un passaggio, laddove gli antichi, componendosi nelle Metre, glielo davano due, se era lunga; se breve, uno (cosa considerata come enormissima dal Doni nel sopraccitato Libro) fa, che uno mal prenda tutta la parola, e in que' trilli, e gruppi, e passaggi smarrito e confuso, perda di traccia le parole, e così si travii dall'intelligenza.

(b) *Se non si avesse davanti a' gli occhi stampato ciò che si canta.* Qui mi verrebbe in acconcio di dire, che siccome rozza e imperfetta era quella pittura de' gli antichi tempi, ne' quali, per testimonio d'Eliano, facesi di mestieri di scrivere sotto alle figure: *Questo è un Cano; questo un Cavallo;* così imperfetta fosse quella Recitazione, che per essere intesa, avesse bisogno d'essere letta.

ti da chi non li fa, e quasi direi non li può per cagion del Canto moderno fare intendere al popolo. Oltre a ciò è manifesta cosa, che quel Dramma è più glorioso, e stimato, a cui per cagion della Musica è toccata la ventura di maggiormente dilettere il popolo: Nulla poi si bada, se la Favola, e i versi del Poeta sieno eccellenti, o degni di riso. Perciò si son veduti parecchi Drammi rifiutati da i più valenti Poeti rimaner senza plauso; e questo essersi concesso ad altri, ch'erano sconciamente nella Poesia difettosi. Anzi non s'amano troppo da' Maestri della Musica que' Drammi, che sono molto studiati, e contengono sentimenti ingegnosi, perchè a i versi, e alle Ariette di questi non si fa così facilmente adattar la Musica. Si vorrebbero solo parole dolci, e sonanti; poco importando, anzi molto giovando a i sopradetti Maestri, se le Ariette son prive di sentimenti forti, e d'ingegnose riflessioni, (a) purchè abbiano belle, ed armoniose parole. Ma per verità io non so dar torto alla pretensione di tal gente, poichè, se ne' Drammi si studia solamente, o almeno principalmente il diletto della Musica, ragion vuole, che il Poeta prendendo a comporsi, componga secondo il gusto, e il bisogno della Musica, non secondo il suo talento, ed ingegno; e ch'egli serva, non comandi.

Ciò posto, non avremo gran difficoltà a trarne due conseguenze. La prima è; che i Poeti non possono comporre cosa perfetta in genere di Tragedia, tessendo sì fatti Drammi. La seconda sarà: che, quando anche si componga un perfetto Dramma, ove egli sia cantato in Teatro, come oggidì si pratica, non si otterrà con esso il fine della Tragedia. Parrà la prima conseguenza alquanto dubbiosa; ma come mai potranno i Poeti in tali componimenti usar le regole dell'Arte loro, e seguir la forza del proprio ingegno, s'eglino son costretti a servire, e ubbidire alla Musica? Dall'imperio di questa si pongono mille ceppi, ed ostacoli alla Poesia. Se il Poeta, per servire a i Musici, e a' Padroni del Teatro è sforzato ad introdurre personaggi posticci, e non necessari; s'egli ha da dividere le Scene, e i versi, come richiedono gli Attori, non come insegna l'Arte, e l'argomento; s'egli finalmente ha da cangiare, aggiungere, e levare i versi secondo il talento altrui, come può egli mai sperare di far cosa perfetta in genere di Tragedia? Ma si dee ancora aggiungere, che la forsata fuggezione della Poesia alla Musica fa cadere in moltissimi stenti, improprietà, ed

(a) *Purchè abbiano belle ed armoniose parole.* Ayrei aggiunto la ragione, cioè: Che quel che fa bene per la Poesia, come l'aspro talora, e l'austero, per ingrandire lo stile, o per accomodarsi al soggetto, che si ha tra mano, riesce scomodissimo per la Musica, che è tutta dolce, smodata, e cascante di versi.

inverisimili il povero componimento. Non poca parte del Dramma si occupa dalle Ariette, cioè da parole non necessarie; altra ne occupano que' versi, che per compiacere altrui è sovente costretto il Poeta ad intestarvi, e che pure sono superflui. Appresso dovendosi molto studiare la brevità, affinchè non sia nel recitare i Drammi eterna la Musica, riman poco luogo al Poeta di spiegare i concetti, che son necessarij alla Favola. E perciò bisogna affogar le azioni, parlar Laconico smoderatamente, restringere in poco ciò, che il verisimile vorrebbe, che si dicesse con molte parole; onde non si può condurre la Favola col dovuto decoro, e co' necessarij ragionamenti al fine. E' giunto infino a tal segno il Gusto moderno, che come cosa tediosa non sa soffersersi da molti il recitativo, benchè in questo, e non nelle Ariette, consista l'intrecciatura, la condotta, e l'essenza della Favola. Se si misurano queste immaginarie Tragedie colle vere, non v'hà fra loro simiglianza veruna. Cercano bensì alcuni di porre qualche rimedio a questa poco lodevole, e smentata brevità, stampando più versi di quei, che si debbono recitar da' Musici. Ma è con ciò confessano il difetto, e l'inverisimile, che succede in recitare il Dramma, e in cui si cade per dover servire alla Musica; nè tolgono perciò il male, poichè questi versi amplifcano solamente il sentimento di quei, che si cantano, e nulla aggiungono alla Favola, dovendo tutto il filo d'essa chiudersi ne' pochi versi, che s'hanno a cantare. Che più? Questo non lasciare al Poeta convenevole tempo da spiegar le cose, è cagione alle volte, che lo scioglimento della Favola sia precipitato, e non verisimile, facendo di mestiere il risparmio delle parole, e che taccia il Poeta, se i Musici han da tacere una volta. L'unir poscia, come per comandamento altrui si fa talvolta, qualche personaggio ridicolo, e vile alle persone Eroidiche di questi Drammi, chi non vede, essere questa una improprietà, che non dee sì di leggieri comportarsi nelle vere Tragedie da chi sa le regole della buona Poesia? Dal che possiamo raccogliere, che tessendo con sì fatti lacci, e secondo il gusto moderno un Dramma, non potrà mai pervenirsi, come non s'è ancor pervenuto, a far componimento perfetto, in genere di Tragedia. E questa disavventura meglio di noi la sperimenta, e confessa chiunque è solito esercitarsi in comporre tal sorta di Poemi.

Ponghiamo però, che talun giungesse a fare un componimento, & Dramma perfetto. Con tutto ciò, cantandosi questo, il Poeta non conseguirà giammai il fine della Tragedia, e dell'Arte. Imperciocchè nè il terrore, nè la compassione, anzi niun nobile affetto si sveglia nell'uditore, allorchè si cantano i Drammi. Può

il Poeta studiarfi, quanto egli vuole, di muover gli affetti co' suoi versi, e coll'invenzione della Favola; e gli succederà forse di muoverli, se il suo Dramma farà solamente letto. Ma non isperi già d'ottenere questo vanto dalla Scena; poichè la lunghezza, e qualità del Canto moderno, come ancor la sua inverisimiglianza fa languire tutti gli affetti, e toglie loro l'anima affatto, come la esperienza ci mostra. La Musica, non v'ha dubbio, è possente per se stessa a muovere le passioni; e l'antica Storia narra alcuni miracoli di questa tal virtù. Noi altresì talor sentiamo, che i sentimenti affettuosi, e forti, cantati da qualche Musico valoroso ci toccano più gagliardamente il cuore, che se fossero solo recitati. Ma ordinariamente ne' Drammi la Musica non produce questo riguardevole effetto, sì per suo mancamento, come per quello de' Cantanti medesimi. O non istudiasi, o non si usa oggidì quella Musica, la quale sa muovere gli affetti; e forse ancor la scienza se n'è perduta, non conoscendosi più se non i soli nomi de' Modi, o Tuoni Frigio, Lidio, Eolico, Dorico, Iposfrigio, e simili. Con gran cura da gli antichi s'imparava l'arte di questi Modi, e per essa agevolmente si destavano, o calmavano i differenti affetti di chi ascoltava. Ora si vuol solo dilettrar l'orecchio; e per avventura non si fa far' altro, studiandosi solamente in questo, nè della parte curativa, e ammaestrativa per via de' gli affetti, prendendo cura alcuno, ed essendo resuscitata la sola pratica, scompagnata dalla Scienza Armonica. Che se ci ha tuttavia qualche intendente Maestro (alcun de' quali io conosco) da cui si sappia ben' accordare la Musica all'affetto chiuso ne' versi, per lo più è tradita la sua fatica, non men che l'intenzione del Poeta, da i Cantanti. Pochi fra loro intendono la forza delle parole; più pochi son quegli, che sappiano esprimerla. Pongono essi ogni cura nell'artificio del cantare. Quello del ben recitare, che è molto differente, ed è così tanto necessario per ben rappresentar le cose, e gli affetti, punto da loro non si studia.

Almeno però usassero eglino l'Azion naturale. Ma questa ancora vien da lor dispregiata, mirandosi tante volte questi Virtuosi Istrioni con isconcia libertà far mille bagattelle in palco; quando il soggetto della Favola, e il rispetto dovuto a gli uditori chiederebbe gravità, e maggior pensiero a quanto da loro si canta, per vestirsi de' gli affetti, ed imitare, e assomigliare la verità. Sicchè unendosi coll'ignoranza quasi universale de' Musici la loro (per non dir' altro) poca attenzione; aggiugnendosi ancora la non molta abilità della moderna Musica per risvegliare secondo l'esigenza gli affetti; che miracolo è, se ne' Drammi più non si sente il movimento

mento delle passioni, che pure cotanto si ricerca dalle vere Tragedie? Così non facevano anticamente gli Attori Scenici, i quali per testimonio di Tullio, di Quintiliano, e d'altri Scrittori, sappiamo che incredibilmente s'affaticavano per ben'imparar l'Arte del recitare, e perciò riuscivano maravigliosi nell'Azione. Oltre a ciò per cagion del cantar moderno si perde, e si corrompe in iscena tutta la forza, e l'intenzione della Poesia, essendo poco naturale, e molto inverisimile quel Canto. Alla Lirica, e ad altri Poemi naturalmente si congiunge la Musica, perchè non s'imitano quivi gli uomini in azione, o in faccende. Ma nella Tragedia, e Commedia imitando gli Attori gente affaccendata, e rappresentando il più naturalmente che si può le persone, quali verisimilmente elle sono, operano, e parlano in mezzo alle faccende, non può mai convenire una tal Musica a i ragionamenti loro. Chiamansi costoro propriamente *Imitatori*; ed è loro obbligazione il fingere, o vestir così bene il personaggio, e le azioni, che paia a gli Uditori di veder personaggi non supposti, ma effettivi, ed ascoltar cose vere, non finte. Ora quando mai si veggiono gli uomini cantare in mezzo alle faccende, e trattando gravi affari? E' egli mai verisimile fra le genti, che una persona in collera, piena di dolore, e d'affanno, o narrante seriamente, e daddovero i suoi negozj, possa cantare? E se ciò non è verisimile fra le genti, come il sarà nella Scena; ove s'ha da imitare, il più che sia possibile, la natura, e la verità delle azioni, e de' costumi dell'uomo? Certamente, se punto ci fermassimo a considerare il Teatro, più tosto a riso, che ad altro ci moverebbe il rimirar costoro, che prendono a contraffare, e rappresentar gravi persone, le quali trattano materie di Stato, ordiscono tradimenti, assalti, e guerre, vanno alla morte; o si lamentano, e piangono qualche gran disavventura; o fanno altre simili azioni; e pure nel medesimo punto cantano dolcemente, gorgheggiano, e con somma pace sciolgono un lunghissimo, e soave trillo. Ora non è questo uno smentire, un riprovar colle opere, e coll'azione, quanto si dice colle parole? Come mai può dirsi, che recitandosi, e rappresentandosi in tal maniera i ragionamenti vicendevoli, e i costumi de' gli uomini, s'imiti la Verità, e la Natura? E questa considerazione appunto, che caderebbe eziandio sopra i Drammi de' gli antichi, qualora si fossero nella stessa guisa e al pari de' moderni anch' essi cantati, mi ha sempre fatto credere, che quegli diversamente si cantassero, sapendosi con quanta cura l'antica Tragedia imitasse, e contraffacesse la Natura.

E' cresciuto ancor di più l'inverisimile ne' nostri Teatri, dapoichè si sono introdotte ne' Drammi le Ariette, o Canzonette,

di cui non ci ha cosa più impropria, e contraria all'imitazione: Tralascio la qualità de' versi e de' Ritmi, o numeri, che non saprebbero mai confarsi alla Tragedia imitatrice de' vicendevoli ragionamenti de' gli uomini, e alla gravità di quella; e dico solo, che troppo sconcio inverisimile è il voler contraffare, e imitar veri personaggi, e poi interrompere i lor colloquj più serj, e affaccendati con simiglianti Ariette, dovendo intanto l'altro Attore starsene ozioso, e mutolo, ascoltando la bella melodia dell' altro, quando la natura della faccenda, e del parlar civile, chiede ch' egli continui il ragionamento preso. E chi vide mai persona, che nel famigliar discorso andasse (a) ripetendo e cantando più volte la medesima parola, il medesimo sentimento, come avvien nelle Ariette? Ma che più ridicola cosa ci è di quel mirar due persone, che fanno un duello cantando? che si preparano alla morte, o piangono qualche fiera disgrazia con una soave, e tranquillissima Arietta? che si fermano tanto tempo a replicar la Musica, e le parole d'una di queste Canzonette, allorchè il soggetto porta necessità di partirsi in fretta, e di non perdere tempo in ciarle? Se questi non sono strani solecismi in genere d'imitazione, quali mai meriteranno tal nome? Senza però ch'io spenda più parole, ben sa, e conosce chiunque intende sì fatta materia, quanti inconvenienti, ed inverisimili accadano per cagione di queste Ariette, anzi di questo Canto ne' Drammi. Non ci stupiremo dunque, se le moderne Favole, tuttochè ben composte, non risvegliano le varie passioni nell'animo degli uditori; poichè non solamente coranti inverisimili, da i quali è corrotto il costume, tolgono l'autorità, e la probabilità a gli affetti rappresentati, ma la lunghezza, e troppa improprietà del Canto delle Ariette, rende languida la passione, o ne smorza tutto quel poco, che prima per avventura s'era acceso ne' gli uditori. (b) Chi canta con tanto riposo, e con sì studiata Melodia i suoi affari,

(a) *Ripetendo più volte ec.*) Se la Repetizion Musica si contenesse dentro i termini naturali, come si contiene la Repetizione Poetica, e Rettorica, che non passa le due ordinariamente, e al più al più arriva fino alle tre volte, come S. Pietro presso Dante nel Paradiso al Canto XXVII.

*Quegli, che usurpa in terra il luogo mio,
Il luogo mio, il luogo mio, che vaca
Nella presenza del Figliuol d' Iddio:*

E Cicrone scrivendo a Quinto: *Mi frater, mi frater, mi frater*: pur pure: uno ci potrebbe stare. Ma quel variare così *vocem prodigialiter unam*, è cosa troppo sconcertata, e fuori del naturale. La grazia usata oltre al convenevole, diventa disgrazia.

(b) *Chi canta con tanto riposo ec.*) Perfino nella Satira I. come ho notato di sopra:

*— Cantas, quum te fracta in trabes pictum
Expositus humero? — possi il voto, e canti?*

ri, le sue disavventure, i suoi sdegni, non ci può mai parere, ch'egli parli daddovero; e perciò non può vivamente muoverci, e toccarci il cuore. Nulla dico della sconvenevolezza delle voci, mentre le parri principali si vogliono rappresentate da i Soprani, intantochè gli Eroi della Scena, in vece d'aver una virile, e gravissima voce, sconciamente compariscono parlanti (a) con una mollissima, e femminile. Ecco adunque in mezzo a tanti difetti de' Drammi perduto il fine della vera Tragedia, che è quello di muovere, e di purgar le passioni dell'uomo. Questo bensì ordinariamente s'ottiene dalle Tragedie ben fatte, e ben recitate senza Canto; mostrandoci la speriienza, che si partono da esse gli uditori pieni di compassione, di terrore, di sdegno, e d'altri affetti. E nulladimeno queste oggidì o non si curano, o non s'amano, avendo la Musica, e i Drammi occupato l'imperio.

Tuttavia poichè da' moderni Drammi non si può sperare il fine, e il frutto, che dovrebbe arrecarci quella tal Poesia, ottenessero almen' essi l'unico loro, o principal fine, che è quello di dilettarci col Canto. Ma in ciò pure sono essi difettosi, potendosi per l'ordinario dire, che maggiore del diletto è il tedio, cui sperimenta la gente in udirli. Cagione di ciò è l'eternità della Musica, spendendosi almen tre ore, spesse volte quattro, e ancor cinque, o sei; in rappresentare un Dramma. (b) Quantunque sia la Musica una
foa-

E quivi sopra: — *Cantet si naufragus, assam
Proculerim? — e se scappato
Un dal naufragio canti, io trarrò fuori
Misera grazia?*

(a) *Con una mollissima e femminile.* S. Cipriano nel Lib. 2. delle Pistole Epist. 1. trattando dell'abuso de' Teatri: *Evirantur mares; omnis honor & vigor sexus enervati corporis dodesbre emollitur; plusque illic placet, quisquis virum in feminam magis frageris.*

(b) *Quantunque sia la Musica una soavissima cosa ec. che presto generano sazietà.* Ciò mi fa ricordare d'un piacevole passo d'Aristofane nel Pluto, ove Cremilo vecchio, e Carione, che noi diremmo Cariino, cioè Schiavo della Provincia di Caria, fanno a gara a commendare e incensare Pluto, lo Iddio delle ricchezze; delle quali tante lodi Pluto ammirato esclama:

Πλούτης. Εἴ γε τοσαῦτα δεινότες ἐπὶ αἷς ὅς τινος.

con quel che segue. Il qual passo, stratto dalla mia traduzione, dice così:

Pluto

Io tante cose voglio a fare solo?

Cremilo.

E, per Giove, di queste anco più molte,

Talechè niun di te ha sucro mai:

Perchè viene in fastidio ogni altra cosa;

Amor. Car. Pane. Crem. MUSICA. Car. Treggea.

Crem. Onor. Car. Sziacciate. Crem. Viri. Car. Fichi secchi.

Crem. Ambizion. Car. Torta. Crem. Capitanato.

Car. Lenti. Crem. Di te niun su pien giammai.

soavissima cosa, ella però soggiace alla disavventura delle altre cose dolci, nate per dilettere i sensi, che presto generano sazietà. Non ci è vivanda più sazievole del mele, e del latte. E che la Musica, come tutte le cose, e tutte le vivande, annoi, e sazi, il dice facetamente nel Pluto Aristofane, che il trasse da Omero. L'orecchio, alla soddisfazione di cui tende unicamente la Musical dolcezza, se n'empie tutto in breve; e poscia a poco a poco gli comincia a divenire amaro quel dolce, perchè la troppa continuazione del medesimo sapore più non truova l'appetito, o il gusto disposto a riceverlo; nè si può andare empiendo ciò, che già si è più d'una volta riempito. Le vere Tragedie per lo contrario ben recitate sogliono tener ben'attenti gli ascoltanti, nè possono di leggieri partorir tedio, perchè il diletto loro è volto, ed indirizzato alla soddisfazione non dell'orecchio, ma dell'animo, il cui albergo è vastissimo; e perchè oltre a ciò coll'insegnare, e col muovere i differenti affetti, contengono la Varietà madre del diletto. Vario è (non può negarsi) anche il Canto de' gl'Istrioni; ma questa varietà si restringe a generare un sol piacere, e movimento in un solo senso dell'uomo; e perciò facilmente ne nasce la sazietà. Quindi è poi, che ben di rado, o non mai, può reggere alcuno ad ascoltar con attenzione un Dramma intero, massimamente dopo averlo udito una volta, e molto più se la Musica, o i Musici non sono eccellenti. Si va solamente raccogliendo l'attenzione, allorchè dee cantarsi qualche accreditata Arietta. Quindi è ancora, che si sono introdotti ne' Teatri i giuochi pubblici, e un continuo ciarlar de' vicini; cercando ciascuno qualche maniera di difendersi dall'ozio, e dal tedio, che si pruova in udire la rincrescevole, e smoderata lunghezza della Musica. Ora che ricreazione, che diletto è mai quello de' nostri famosi Drammi, se in mezzo

ad

*Ma se alcun prenda tredici talenti,
Sedici, molto più di prender brama.
E se di questi vegna a capo, vuolne
Quaranta, o dice vita essergli morte.*

Pluto.

Dir bene, a me voi mi parete, assai.

Ma d'una cosa, sola s'è bo paura.

con quel che segue. Questa è una faceta parafrasi di que' versi d'Omero dell'Iliade al tredicesimo.

Πάντα μὲν ἄπορ' ἐστ' &c.

*Di tutte cose al fin noja si genera,
Ancor del Sonno, e dell'Amore ancora,
Del dolce CANTO, e del danzar gentile:
Delle quai cose l'uom più tosto brama
Trarsi la voglia, che di guerra. E pure
Non suziansi i Troiani di battaglia.*

ad essi fa di mestiere all' uditore di ricrearsi, e cercar altri dilet-
ti? Sicchè i Drammi, oltre al non essere molto utili, sono an-
cor poco dilettevoli al popolo.

Io lascio poi considerare a più alti, e saggi riformatori l' abuso
delle soverchie spese, che si sono o dall' ambizione, o dal merito
de' Cantanti oggidì introdotte, per rappresentar questi Musicali
componimenti. Batterà forse per discolpa de' nostri giorni l' esem-
pio de' gli antichi, i quali ancor più smoderatamente spendevano
in cotali rappresentazioni. E' però vero, che da' saggi nè pure al-
lora fu approvato (a) un tal dispendio; e per parere di Plutarco
nel libro intitolato: *Se gli Ateniesi in arme, o in lettere, fosse-
ro più gloriosi*, molto ben disse uno Spartano: *Che gravemente pec-
cavano gli Ateniesi, consumando le cose serie in bagattelle, cioè prodi-
gamente gittando nel Teatro la spesa, e il mantenimento di grandi Ar-
mate; poichè, se si volesse levar il conto di quanto si sia speso da gli
Ateniesi in rappresentar ciascuna Favola, apparirebbe essersi da lo-
ro fatta più spesa nelle Baccanti, nelle Fenisse, ne gli Edipi, nella
Medea, e nell' Elettra, che nelle guerre avute per la libertà, per l'
imperio, contra de' barbari*. Ma quanti altri difetti, ed inverisimili
non si osservano in questi Drammi? Tali sono quell' introdursi una,
e talor due Donne travestite da Uomo, che non sono mai (se non
quando il Poeta ne ha bisogno) scoperte per Donne, quantun-
que conversino familiarmente con gli uomini. Convien ben di-
re, che i personaggi imitati, e contraffatti nella Scena sieno sem-
pliciotti, e lavorati all' antica, non accorgendosi mai della truffa
donnaesca nè all' udir la voce, nè al vedere il volto, la corporatu-
ra, e i patti femminili. La malizia de' nostri tempi è ben più accor-
ta. Essa agevolmente scoprirebbe l'inganno. Può però essere, che
naturalmente avvenga in Teatro, che una Donna travestita sia lun-
go tempo tenuta per un' Uomo, essendo quivi de' gli uomini, che
paiono, e pure non son Donne. Ma temo forte, che una sì fatta
scusa non sia dalle genti dotte approvata, dovendosi dalla Trage-
dia imitare i costumi ordinari della Natura, e non i Solecismi
dell' Arte. Nè pur verisimile è in questi Drammi spesse volte
quel non riconoscersi per quello, ch' egli è, un personaggio no-
rissimo, come un figliuolo, una sorella, una moglie, solamente
perchè esso ha cangiato panni, o per qualche tempo non s'è lascia-

to

(a) *Che da' saggi nè pure allora fu approvato ec.* Demostene nella prima Olin-
thiaca persuade il Popolo Ateniese, a far diventare le Pecunie Teoriche (cioè
assegnate al Popolo per le Feste, e per gli Spettacoli, per poter comprare il luo-
go da sedere ne' Teatri) Stratiche, cioè militari, o vogliam dire, convertir-
le in uso di guerra per gli urgenti bisogni della Repubblica.

to vedere. Gran riguardi, e molte circostanze hanno da concorrere, acciocchè sia verisimile questa felicità di non essere, in praticando co' suoi più famigliari, mai ravvisato. Ridicola cosa poi può sembrare a taluno quel rimirare alle volte un personaggio Drammatico, che in qualche giardino, o prigione dice di voler prendere sonno; ed appena s'è posto a sedere, che il buon Sonno tutto cortese, punto non ispaventato dalla grave agitazione d'animo, in cui poco dianzi era quel personaggio, subitamente gl'investe gli occhi. Nè molti momenti passano, che i Sogni canori anch'essi si traggono avanti; e s'ode quel personaggio addormentato, e sognante, soavemente cantar le sue pene, e sognando nominar quella persona, ch'egli ama, e che il Poeta con gran carità, ed accortezza fa quivi prontamente sopravvenire.

Credo altresì, che troppo non paia probabile a i buoni Intendenti de' costumi, e che anzi per lo più sia cagione di riso, quel far ne' Drammi, che tratto tratto gli Amanti si vogliano uccidere, perchè non sono assai felici le loro faccende; e che tanti Principi, e Regnanti di Scena rinunzino allegramente per cagion d'Amore al Regno, o cerchino di saziar colla morte loro la crudeltà delle Donne. Io non so veramente, se ne' tempi antichi signoreggiasse un tal costume. So bene, che a' giorni nostri i Principi, e i Monarchi, anzi tutti gli Amanti con molta cura si guardano da somigliante furore, o mania. Me n' assicura anche il Maggi, il quale in tal proposito

*Dice, che quell' Amor tanto cocente
Nell' Alme de' Regnanti or più non s'usa.
Che il Re nell' apparenza ha più ritegno;
E benchè egli abbia il dolce foco in seno,
Per la cara Beltrà non gioca il Regno.
Che fra le Regie cure ha il tempo ameno,
Ove allegando il cuor fino ad un segno
Cuopre assai, piange poco, e spende meno:
Anch' io l'approvo appieno.
Le lor cure d' Amor son più rimesse:
La smania de' Regnanti è l' Interesse.*

Nè pure è molto da commendarsi l'uso costante de' Drammi di cangiar le Scene; sì perchè non rade volte in luoghi inverisimili, ed impropri disavvedutamente, o per forza s'introducono i personaggi, come ancora perchè la perfezione della Tragedia richiede per quanto si può l'unità del luogo, ed una sola Scena. Che se volessimo entrare in un vasto pelago, potremmo considerare i moltissimi, e sconci inverisimili, che si commettono, e si son commessi

messi ne' Drammi, da che vi ebbero luogo gli Equivochi de' Ritratti, delle Lettere (a), de' gli Abiti, delle Spade, e altro sì fatte cose. Par' oggi di, che più non abbia credito cotai mercanzianza, benchè essa dopo essere passata dalla Spagna in Italia si fosse renduta non poco padrona del Teatro sì nelle Tragedie, come nelle Commedie prosaiche. Per altro, male impiegato non sarebbe un lungo ragionamento per maggiormente confondere l'eccesso di questi Equivochi, che per l'ordinatio mai non si accordano col Verisimile. Intanto v' si debba una sì gran folla di difetti, de' quali abbondano i Drammi, attribuite all' Ignoranza naturale d' alcuni Poeti; o pure il pessimo Gusto de' Tempi ciò richieda, per servire al quale son costretti i Poeti a ferrar gli occhi, e soffrire tanti inconvenienti, può, se non erro, finalmente conchiuderli, che i moderni Drammi, considerati in genere di Poesia rappresentativa, e di Tragedia, sono un mostro, e un'unione di mille inverisimilitù. Da essi niuna utilità, anzi gravissimi danni si recano al popolo; nè può tampoco da loro sperarsi quel diletto, per cui principalmente, o unicamente sono inventati. Contuttociò regnano questi Drammi; e la gente condotta o dalla pompa de' gli apparati, o dall'uso, o dall'approvazione de' Grandi, o dalla speranza d'udir Musici valenti; o da altri più segreti, e non molto onesti vantaggi, vi conforto a mirarli; e se non si cangiano tempi, e gusti, seguirà tuttavia ad onorar con plauso, non men vile; che ingiusto, così accreditati spettacoli.

CAP. VI.

Della necessità di riformar la Poesia Teatrale. Alcune correzioni proposte. Costume poco lodovolo d'alcuni Tragisti. Temperamento nell'introduzione de' gli amori. Difetti delle moderne Commedie. Quanto dannoso a' costumi il Moliere. Altre correzioni del Teatro.

SE non apportassero i Drammi tanto danno alla Poesia, di cui tratto la causa, forse avrei col silenzio potuto rispettar la fortunata maestà. Ma è troppo manifesto, che per ragione dell'uso loro soverchio la vera, ed utile Teatrale Poesia non si

(a) *Gli Equivochi de' Ritratti, delle lettere ec.* Il Canonico Menzini nella Poetica Lib. 2. con Satirica acrimonia.

*E qui non si denno, che addietro v'assi,
Ch'oggi senza la lettera; o v' Ritratti,*

coltiva; non si stima, e non si può condurre a perfezione. Già s'è provato, che per mille ostacoli, ed inconvenienti non può il buon Poeta soddisfare all'Arte col tessere Drammi. E a questa mia opinione sottoscriveranno forse entri gl'Intendenti migliori, se al sapere avranno accoppiata la sincerità, come l'ha veramente il Sig. Apostolo Zeno. Avvegnachè sia questi un riguardevole compositore di Drammi, pure in una sua lettera mi scrisse egli una volta queste parole, che son degne d'essere qui rapportate: *Circa i Drammi, per dir sinceramente il mio sentimento, mi toccherebbe abbia molti compassi, sono il primo a darne il voto della condanna. Il lungo esercizio mi ha fatto conoscere, che dove non si sta in molti anni, per darsi il primo fine di tali componimenti, che è il diletto. Più che si vuol star sulle regole, più si dispiace; e se il Libretto ha qualche lodatore, la Scena ha poco concorso. Non son diversi da questi i sentimenti dell'Ab. de' Crescimbeni nella sua erudita Istoria della Volg. Poet. lib. 1. pag. 71. e ne' Comenti alla medesima Istoria lib. 1. cap. 12. Quantunque poi non manchino all'Italia nobilissime Tragedie, tuttavia siamo di non errar dicendo, che nel Secolo prossimo passato si sarebbe potuto maggiormente perfezionar l'Arte, e la refittura loro, o che ora l'Italia ne avrebbe maggior abbondanza, se la tirannia de' Drammi Musicali non avesse occupato le migliori penne, o fatto perdere la voglia di compor Tragedie vere, giacchè il plauso dovuto a queste, tutto per l'addietro si spendeva in incensar la Musica delle non legittime Tragedie, siccome oggidì si dura a spendere. Quindi è, che il Teatro Italiano finora non fa ripigliare l'antica sua dignità; nè per avventura la ripiglierà, finchè la Magia della Musica non cessi alquanto. Nè può già dirsi, che gl'Istrioni pubblici, da' quali senza Canto si recitano per l'Italia Tragedie, e Commedie, mantengano l'onore de' nostri Teatri. Molti de' difetti pur si rinnovano fra costoro; e il principale fra essi la disonanza de' lor moti; non sapendo l'ignoranza di così gente svegliare il riso per l'ordinario, che con freddi Equivochi, con riflessioni, ed arguzie lorde, indegne d'essere udite da civili persone, e che non fanno ridere bene spesso se non la gente di sotto. Sono poi le Commedie, che da loro si rappresentano a un mescolio per lo più d'inverisimili, e di sole buffonerie l'una all'altra applicate per far ridere in qualche maniera i loro ascoltanti. Anzi le Tragedie stesse perdono la lor gravità, recitate da questi At-*

19.

Non per che escono per Commedie soli.
Quando Don Cucco appare, e mostra in esso
Che simil cosa egli ha nella bisaccia;
Per non veder, che non son quel che appaiono.

cori, non volendo essi, o non volendo rappresentarle senza mischiarvi personaggi piacevoli, e Comici.

Grave necessità perciò hanno gl' Italiani Teatri d'essere corretti, e riformati, acciocchè la Poesia Teatrale ritroveri l'antico suo splendore. Ma perchè il desiderarsi da me, che si conservi il Teatro, può per avventura dispiacere ad alcuni saggi, sapendo essi, che dal zelo de' sacri Canon, e da gli scritti de' Padri più gravi sempre si sono riprovati, e condannati similianti spettacoli, mi sia lecito dire, che troppo severa, ed aspra sarebbe questa sentenza, se non fosse temperata da una distinzione necessaria. Cade la mentovata condannazione sopra quelle Teatrali rappresentazioni, che son nocive a i buoni costumi. Non può, essa cader sopra l'altre, che giovano, e servono per migliorar le genti. Ora quando si riformi, e si risani la Poesia de' Teatri, non può immaginarsi, quanta utilità possa ritrarne il popolo. Io non son già del parere del Sig. Hedelin d' Aubignac, Autor Franzese, che nel suo Libro intitolato *la Pratique du Theatre* mostrò di credere, essere più necessarie, ed utili al rozzo popolo sì fatte rappresentazioni, che non sono le Cristiane Prediche; perciocchè, dice egli, dalle anime volgari non si fanno comprendere i ragionamenti del pergamano sostenuti dalle ragioni, e dall'autorità, ma bensì gli esempi, e i consigli pratici, che si rappresentano dalla Scena. Può desiderarsi maggior finezza di giudizio, e di pietà in chi parla così. Tuttavia francamente oso affermare, che fra tutti i pubblici spettacoli, approvati dalla Politia, e dalla Morale per ricreazione de' popoli, il più profittevole, e quasi direi, il più dilettevole, e quel delle Tragedie, e Commedie; purchè queste sieno composte secondo le Regole, che loro e dalla Filosofia Morale, e dalla Poetica son prescritte, e purchè sieno recitate da valorosi Attori. Nelle ben regulate Città, non v'ha dubbio, debbonsi concedere al popolo alcuni onesti intertenimenti, che servano di sollievo alle fatiche, e cot' diletto restituiscano a gli animi annojati dalle faccende la vivacità primiera. Ma qual ricreazione può mai compararsi a quella di una Commedia, e Tragedia ben fatta? Non il solo diletto, ma l'utile ancora da queste si ricava; o mirando gli esempi altrui come un specchio delle nostre azioni; e fortune; o imparando a correggere i propri costumi dal contemplar quei della Scena, o bevendo molti bei ricordi morali, onde vanno i migliori Poeti sprazzando i loro componimenti. Può divenire, in una parola, il Teatro una dilettevole Scuola de' buoni costumi, e una feave Cattedra di Morali. Sicchè non solamente non giacerebbe il tempo, ma farebbe un singolar beneficio alla Cristianità.

na Repubblica, chi prendesse la cura di riformar pienamente il Teatro, acciocchè in un medesimo tempo recasse diletto, e sanità a gli animi de' gli ascoltanti. Fu conosciuta l'importanza di questo affare dal famoso Cardinale di Richelieu, e meditava egli di trarlo a fine; ma un sì bel disegno insieme colla sua vita mancò. Prima del Richelieu, cioè l'A. 1598. aveva Angelo Ingegneri dottamente accennate alcune correzioni del Teatro in un Ragionamento intitolato *della Poesia Rappresentativa, e del modo di rappresentar le Favole Sceniche*. Ma troppo corta è quella Operetta, come ancor quelle di molti Maestri della Poetica per un sì gran bisogno; laonde riman tuttavia un bel campo da coltivare a chi volesse in tutte le sue parti correggere, e migliorar' il Teatro. In quanto a me non avendo assai tempo da spendere in tale argomento, in cui forse ancor troppo mi sono arrestato, mi contenterò di brevemente esporre alcuni miei sentimenti intorno a questa riforma.

Per quello, che appartiene a' Drammi, benchè da essi niuna utilità si rechi al Pubblico, io non son tanto indifferente, e crudele, che ne desidero affatto sbandito l'uso, stimando io, e predicando la Musica per uno de' più onesti, e soavi piaceri, che s'abbia la Terra. Ma io vorrei bensì moderato, in guisa tale che si lasciasse luogo a più utili Rappresentazioni Teatrali. Sarebbe d'uopo toglierne i moltissimi abusi, che vi si permettono; e far la Musica più onesta, facile, e corsa, onde partissero gli Uditori dal Teatro con fame, e non con sazietà; prender Favole di non molto viluppo, ma più tosto semplici, e verisimili, aiutandole poscia colla novità delle macchine, delle comparse, de' balli, de' gl'Intermezzi, e d'altre simili cose, che dilettono ancora la vista; e finalmente servire colle parole, e co' versi alla Musica, giacchè in sì fatti componimenti essa principalmente si cerca, e s'apprezza. In somma, se non si possono i Drammi far' utili alle ben regolate Città, almen si facciano non dannosi; e procurisi, che sia sano, ed onesto quel diletto, che da loro s'aspetta. E ciò basti intorno a' Drammi, lasciando io più tosto la cura di correggerli, a chi è pratico della Musica, perchè debbo parlar della Poesia, non serva, ma regnante, quale è quella delle vere Tragedie, e Commedie recitate senza Musica. Prima però di passare avanti, non voglio lasciar di dire, che siccome ne' tempi antichi la Tragedia non isdegnò la compagnia della Musica, così credo io, che oggidì pure, affaiissimo piacerebbe questa medesima unione, se alle Tragedie recitate senza Canto si congiungessero i Cori, che da valenti Musicisti fossero poi cantati. Altrettanto si fece, allorchè per ordine della Serenissima Casa d'Este si recitarono nella Corte di Ferrara il Sacrificio de

del Beccari, l'Egle del Giraldi, l'Aretusa del Lollio, l'Aminta del Tasso, ove i Cori si cantavano in Musica; dal che stimano alcuni, che s'imparesse la maniera d'unire interamente co' Drammi la Musica. Ora questi Cori Tragici dovrebbero contener le lodi della Virtù, e de' Virtuosi; condannare i vizj; confortare i miseri; lagnarsi delle loro disavventure; rallegrarsi co' felici per cagion della Virtù, sostenendo sempre il carattere della gravità, necessario alla Tragedia. Così fecero gli antichi; ed Orazio nella Poetica lo comanda. A questi Cori dovrebbe unirsi la Musica or lamentevole, or giuliva, or mischiata, secondo il diverso argomento d'essi. Non può dirsi, quanto sollievo, e piacere si recherebbe a gli animi de' gli uditori, che talora si stancano, o s'empiono troppo de' gagliardi affetti, che la Tragedia imprime, e vogliono prender fiato, e riposo al fine de' gli Atti.

Quantunque poi le Tragedie, e Commedie in prosa, non ostante il precetto d'Aristotele, e l'esempio de' gli antichi, facciano maravigliosi effetti, e ben recitate rinnovano assaiissimo l'animo de' gli uditori: tuttavia porto opinione, che il verso a questi componimenti sia, se non assolutamente necessario, almeno di grande aiuto, e decoro. Il verso ben recitato contiene una segreta nobile attrattiva oltre alla sua palese armonia, che sommamente diletta, e senza dubbio accresce alla Tragedia la sua natia gravità. Io non saprei dissentire dal dottissimo Autore delle Considerazioni sopra la *Maniera di ben pensare*, il quale stima affatto convenevoli alla Poesia Rappresentativa i versi d'undici Sillabe mischiati con quei di sette. Contruttociò potrebbe ancor farsi la pruova, se altra sorta di versi meglio corrispondesse al bisogno; o almen dovrebbe prendersi guardia di non cader con l'uso di quelli nell'armonia della Lirica, siccome ad alcuni Poeti è spesso volte avvenuto. Si ha ancora da considerare, se le Rime si potessero quivi, o di quando in quando, o regolatamente, permettere, essendo certo per esperienza, ch'esse danno almeno ne' gli altri componimenti maravigliosa vaghezza, forza, ed anima a i concetti, e a' versi delle moderne Lingue. Si costano esse, non può negarsi, dal parlare ordinario della gente, e alcune Tragedie rimaste hanno finora ottenuto poco plauso, anzi sono abborrite da molti uomini dotti. Ma se si ritrovasse la vera maniera di usar questo condimento nelle Tragedie, e vi si avvezasse l'orecchio de' gli ascoltanti, può essere, che niun conto si tenesse del pericolo dell'inverisimiglianza. Gli antichi, e i moderni hanno usato nelle Tragedie, e Commedie i Giambi, e altri versi, i quali senza dubbio ne' ragionamenti famigliari non s'udirono mai, nè s'odono continuati. E si salva un

talte ingrossimità, che solo osservate, che talvolta in parlando si fan de i versi. E perchè non possiamo noi dar il medesimo delle Rime, molte delle quali senza badarvi a noi pure escono di bocca nel ragionamenti vicendevoli? Certo è, che i Francesi non pongono mente a questo scrupoloso riguardo; e credo, che le Tragedie loro senza sì fatto aiuto piacerebbono molto meno.

Ma venendo al massiccio della Tragedia, cioè alla costituzione della Favola, al Costume, alla Sentenza, alla Favella, parti di Qualità nella Tragedia, egli è necessario d'aver sempre avanti a gli occhi ciò, che Aristotele, i suoi Sponitori, ed altri valentissimi Maestri della Poetica in questo proposito hanno diffusamente scritto. Col filo, ch'essi ci hanno lasciato, potrà sicuramente farsi viaggio. A gl'insegnamenti loro si vuol congiungere l'assenza considerazione de' migliori esempj, cioè delle Tragedie più perfette, o per dir meglio men difettose, che finora si son poste alla luce, studiandole, e imitandole, e quel che più importa, scegliendo il meglio da ciascheduna d'esse. Molte ne ha degne d'esser lette. In Grecia, alcune il Linguaggio Latino, altre ha l'Italiano, e alcune ancora il Francese. Ancorchè innumerevoli sian i greci, che possono commetterli nel comporre una Tragedia, pur non si agevolmente pecherà chi ben possiede le Regole, e quella le Opere de' migliori Poeti. Eleggerà costui argomenti illustri, nè si perderà a volergli involuppar di soverchio (vizio usoso del secolo scorso) amma che mentre si cerca il molto Maraviglioso, non s'incampi o disavvedutamente, o per forza nel poco Verisimile, e non consenta sciogliere senza decoro tanti nodi sul fine. Qui più che altrove s'ha da mettere in opera la grand'Arte di svegliar gl'aspetti; nel che parmi, ch'Euripide sia superiore a gli altri antichi Tragici (a). Il voler nella Tragedia solamente parlare all'Inganno, o sia all'Intelletto con bei sentimenti, con ingegnosi, e raddoppiati intrecci, stanca l'uditore, e il fa talvolta dormire. Bisogna assalirgli il cuore, muovere le sue passioni; e allora potran le Scene prometterli una costante attenzione, un plauso comune. Appresso per quanto sia possibile si debbono rigorosamente osservare le Unità d'Azione, di Tempo, e di Luogo. I Soliloquj eziandio non paiono oggi di molto lodevoli; ed è certamente da fuggirsi l'uso loro, quando non isforzi qualche necessità, posciachè si sono introdotti i Confini, gli Amici, ed altre persone, alle quali si racconta ciò, che una

una

(a) Nel che parmi, che Euripide sia superiore a gli altri antichi Tragici. Quintiliano Lib. X dopo avere lasciato indeciso, chi sia Poeta migliore, in diversa strada di dire, o Sofocle, o Euripide, così ragiona d'Euripide: *In affectibus vero cum omnibus mitis, summis, qui miseratione constant, facile precipuus, & admirandus utriusque est*

una volta si farebbe sposto in un Soliloquio. Che una persona parli fra se stessa con voce alta, è sempre un' Inverisimile, tolletato però dalla Scena con altri di questa fatta, per far intendere a gli Ascoltanti ciò, che rumina in suo cuore quella persona, come ancora si fa ne gli *a parte*. Ma quando questo Inverisimile possa schiarsi, ottimo consiglio sarà l'astenercene. Ha parimente bisogno di gran riguardo quel dover dare contezza a gli Uditori delle cose dianzi avvenute, o pur de' personaggi, che vengono in Scena. Non offervano i poco giudiziosi, quanto sia inverisimile, che una persona racconti ad un'altra ciò, che da ambedue o necessariamente, o probabilmente si dovea già sapere. Più ancora è alle volte improbabile quell'udirsi un personaggio, che in un Soliloquio comincia a dire, che egli, o quali azioni egli ha fatto; quando però costui non parli coll' Uditorio, in che può avvenire in un Prologo, ma non dee permettersi nelle Scene de' Drammi.

Non occorre però, che io passi innanzi in questa materia, avendo abbastanza scritto molti saggi Macetti le Regole della Tragedia considerata come Poesia. Non si son già peranche pienamente divise quelle della Tragedia considerata come rappresentazione regolata dalla Politica, e indirizzata all'utile de' Cittadini. A ciò dovrebbero ben per mente i Riformatori del Teatro, nè permettere, che la Tragedia inspiasse l'amor del Vizio, o l'insegnasse, dovendo essere utile a' essi. Il commendar la Virtù, e l'insillarla sovente nel cuore de' gli Ascoltanti. Può ben quivi la Virtù rappresentarsi talvolta infelice; e per lo contrario il Vizioso comparir non punto piamente dal Cielo. Ma nel medesimo tempo si può, anzi si dee far conoscere distintamente, che tuttavolta bellissima, e degna d'essere anteposta ad ogni altra temporale felicità, è la Virtù; e che ancora, che i Viziosi son castigati dal loro medesimo rimorso, e che paiono felici; ma in Istasza son infelicissimi. Contro a questo precetto peccano ancora coloro, che nelle Tragedie si rappresentano le virtù, e le debolezze de' gli uomini grandi, e di chi ha più obbligazione d'essere, o comparir virtuoso, come ancora glorioso; e non biasimevoli; onde si confortano disavvedutamente gli Spettatori a soffrirle poi volentieri d' in altri, o in loro stessi. Non son già esenti da questo difetto gl' Italiani, ma in ciò, se non erro, parmi che più spesso volte possa formarli processo addosso a' Poeti Franzesi, ancorchè loro abbia tante obbligazioni il moderno Teatro. Fra essi o pochissime, o niuna Tragedia v'ha, che non contenga bassi Amori; e per lo più gli Eroi principali della Favola s'introducono deliranti, ed avviliti per questa passione. Ma ciò forse non sarebbe sì grave peccato contra la Facoltà

Civile, se da loro in guisa tale si dipingessero questi amori, che bene conoscessero gli Uditori la viltà, e imparassero ad abborrirli, con vederli dal Poeta per bocca altrui biasimati, e sposti con colori di dispregio. Il peggio è, che sovente se ne apprende l'uso da chi nol conosce; si comincia ad approvarne il dolce da chi dianzi l'abborriva; e si consola chi già n'era infettato; non parendo cosa vile, e indegna di prudenti, e nobili persone il coltivar quell'affetto; da cui tanti Principi, ed Eroi son vinti, e che quivi è rappresentato lodevole, degno delle anime grandi, e soave, tuttochè questo conduca gli uomini a perdere la prudenza, e seco l'altre Virtù. Su questi amori per l'ordinario si fonda, e intorno a questi s'aggira l'argomento delle Tragedie Franzesi; anzi non vi si rappresenta alcun Fatto preso dalle Storie, in cui non si fingano varj amori, e non s'attribuisca a questa passione la principale origine di tutte le azioni Tragiche. Nulla poi importa, se quegli Eroi o per testimonio de gli antichi, o per fama comune, operarono per altro fine, o se furono persone gravi, prudenti, e lontane da somiglianti leggerezze. Se vogliono que' famosi personaggi comparir sul Teatro Franzese, bisogna che si vestano secondo il gusto, e il rito moderno, cioè che prendano costumi teneri, e galanti, rinunzino allo Stoicismo, che troppo era in credito a i tempi loro, e lascino la gravità, che pure è dote propria delle anime nobili, e che rappresentata più gioverebbe a gli ascoltanti moderni. Le imprese più gravi, funeste, e Tragiche de i Curiazj, e Orazj; di Cinna al tempo d' Augusto; d' Eteocle, e Polinice; di Britannico; di Pirro figliuol d'Achille; e infin de' santi Martiri, o pendono da qualche Amore, o sono con esso lui mischiate. Così appunto molti Romanzieri, e specialmente i moderni, veruna impresa, quantunque grave, non raccontano, nè descrivono verun Principe, o Monarca, eziandio vivente, senza fingervi mille bassi amori, mille intrighi amorosi.

Ma, come dicemmo, questi costumi amorosi delle persone illustri nella Tragedia non sono talvolta verisimili, perchè troppo contrarj all'idea, e opinione, che di que' personaggi o la fama, o l'istoria ci han fatto concepire. Non può per esempio facilmente parermi, che Britannico ucciso in età di 14. anni potesse, o sapesse con tanta eloquenza, con sì accorta politica, e con finezze ancor rare in uomini addottrinati dalla lunga età in amore, coltivar, e trattar la passione, che in lui ha finto il Poeta. Molto meno ci parrà probabile, dopo aver letto le antiche Tragedie, che Pirro, ed Ulisse in mezzo alle rovine ancor fumanti di Troia, in mezzo a i cadaveri, e alle lagrime di tanti prigionieri, e miseri Troiani, ar-

dano

dano sì caldamente d'amore, il primo per Andromaca, il secondo per Polissena. E' veramente un bel piacere l'udire i tenerissimi ragionamenti, le gelosie, le paure, le languidezze di que' due poveri Eroi, sì mal concii da Cupido. Ma con pace del Signor Pradon un tal costume non s'adatta molto al luogo pieno di stragi, di miserie, d'incendj; non al tempo, che richiedeva pensieri gravi; non alla Virtù, e alla nota serietà di que' due personaggi, sapendosi, che almeno Ulisse era un' uomo assennato, non un giovanastro leggiere di cervello; o parendo almeno, che in quella sì funesta occasione dovessero ambedue astenersi dal vaneggiar cotanto. Con prudenza, e gravità maggiore senza dubbio si trattò da gli antichi Tragici questo medesimo argomento; nè la morte di Polissena, e d'Astianatte fu da loro attribuita alle amorose rabbie, o gelosie di Pirro, e d'Ulisse, ma bensì ad un politico timor de' Greci. Oltrechè non è molto probabile, che questi due appassionati Eroi sì tardi veggiano la maniera di consolar le loro fiamme col salvar la vita a Polissena, e al mentovato Astianatte. Molto prima si dovea, almeno dall'accorto Ulisse, ritrovare un sì fatto spediente, che per altro era facilissimo a immaginarsi. Quello però, che più importa all'istituto nostro, si è, che molto in tal maniera si nuoce a i costumi de gli Spettatori, a i quali in vece d'inspirarsi per mezzo delle Tragedie l'amor della Gloria, e delle Virtù, solamente s'insegnano amori di senso, e dolcissimi, ed acutissimi colloquj amorosi, quali appunto si richieggiono per nudrir daddovero il commercio d'una sì soave, ma sì poco saggia passione. Da ciò con gran cura si guardavano gli antichi Poeti, conoscendo essi il grave danno, che venir ne poteva al popolo, a cui si persuade agevolmente la lascivia, e molto più ne' tempi nostri, ne' quali è salito in tanta riputazione quel, che si chiama *Galantiare* (a). Nè avrebbero essi (tanto per servare il costume Eroico, quanto per non provvedere i deboli d'

Tomo II.

D 3

una

(a) *Galantiare*. Dello Spagnuolo *Galanteo* noi Fiorentini abbiamo anco in oggi ritenuta questa voce. Con vocabolo nuovo si dice qui convenientemente *Cicisbeare*, quasi dallo *Sbearcisi*, dallo *Strabearcisi*; e *Cicisbei*, i galanti, o quei che fanno il galante, e' l servitore di Dame. Ma è vocabolo da non si mettere in nobile ed ornata scrittura. Gli antichi, dal Provenzale, diceano *Donneare*, quasi *Dameggiare*, dicendosi allora *Donna*, quel che oggi si dice *Dama* (l'uno e l'altro dal Latino *Domina*). E Dante non solo usò questa parola nel Poema, in cui per la materia sovente aspra e Satirica usò rime ancora aspre e Satiriche, ma anche nelle Rime, ove egli, come Lirico, usò maggiore, e a quella Poesia confacevole soavità.

Per donneare a guisa di leggiadro.

Donneare è voce antiquata e dismessa. *Cicisbeare* voce di poco introdotta, poco leggiadra, e più burlesca, che seria. Resta il *Galantiare*, che è bella, e presa dallo Spagnuolo, pur si dice, e intendesi. *Galanteo*, usato da altri, qui non si dice, e non par molto leggiadra.

una forte autorità) osato rappresentare il grande Alessandro gravemente occupato in affari amorosi per una Principessa Indiana; non avrebbero sì minutamente descritto i teneri complimenti, i sospiri, le bagattelle di un' Eroe sì glorioso; nè creduto verisimile, ch' egli nel calore delle battaglie, e nel furore della vittoria sì soavemente avesse tenuto i suoi pensieri fissi nell' oggetto amato. Molto più però sarebbe lor sembrato un costume improbabile, e poco Eroico il fare un' Efestione Ambasciadore amoroso (per non usare un più proprio vocabolo) d' Alessandro suo padrone. Può essere, che i moderni costumi, assai differenti da gli antichi, facciano parere a taluno sì fatte invenzioni non prive del necessario verisimile, nè perniziose al popolo. Ma che che sia, certo egli è, che nelle antiche Tragedie i vizj, e le follie de' Grandi si rappresentavano con neri colori, e dal Coro si biasimavano, acciocchè il popolo imparasse ad abborrirli.

Perchè però non si credesse, ch' io per poca amorevolezza riprovassi ne' Poeti Franzesi, gente, a cui torno a dire che hanno grande obbligazione i moderni Teatri, un tal difetto, come proprio di loro; non ci graverà l' udire un de' loro più accreditati Nazionali, cioè il P. Rapino, che nelle Riflessioni sopra la Poetica di questi tempi scrive in questa maniera: *La Tragedia ha cominciato a degenerare; ci siamo a poco a poco avvezziati a veder gli Eroi accesi d' altro amore, che di quel della gloria, tal che tutti i grandi uomini dell' antichità hanno perduto il carattere della gravità nelle nostre mani.* Segue egli parimente a dire: *I nostri Poeti non han creduto di poter dilettere nel Teatro, se non con sentimenti dolci, e teneri; nel che per avventura essi hanno avuta qualche ragione; perchè di fatto le passioni, che si rappresentano, divengono scipite, e di niun sapore, se non sono fondate sopra sentimenti conformi a quei de' gli spettatori. Questo è quello, che obbliga i nostri Poeti a privilegiar cotanto la galanteria ne' Teatri, e a raggirar tutti gli argomenti sopra tenerezze smoderate, per maggiormente piacere alle Donne, le quali son divenute arbitre di queste ricreazioni, ed hanno usurpata la giurisdizione di giudicarne.* Non so, se la Francia sarà molto obbligata alla gentil Satiretta del P. Rapino, che per iscusare un difetto de' Poeti, francamente ne accusa un' altro, confessando e il troppo galante genio de' suoi, e la troppa autorità femminile, per piacere a cui convien vestire infino il Teatro alla Moda. So bene, che se ciò è vero, mi condolgo pure con que' Poeti, i quali sono al pari de' nostri da una *sforzata Ignoranza* condotti ad errare.

Quando però io condanno gli Amori nelle Tragedie, non intendo già di volermeli affatto sbanditi; Non son cotanto severo, nè

nè sì contrario al genio de' tempi; e se si vuole, dirò eziandio, che non è da biasimarsi affatto il costume di temperare la soverchia severità delle Tragedie coll' amenità de' gli Amori. Ma ne vorrei bensì moderato l'uso, o bramerei almeno, che la Tragedia sempre non avesse bisogno di raggirarsi per teneri, o bassi amori, come avviene oggidì. E perchè non possono rappresentarsi gli Eroi, e le nobile persone operanti per altre macchine, che per quelle di Cupido? Non ci son' eglino tanti altri Amori, quel della Virtù, della Gloria, del regnare, e somiglianti, che furono, e saran sempre una seconda miniera di Tragici argomenti? Perchè ristringersi così sovente al solo amore del senso? Ma, egli mi dice, nel Can. 3. della sua Poetica il Sig. Boileau, *la sensibile dipintura di questa Passione è la via più sicura per toccare il cuor della gente.*

De cette Passion la sensible peinture

Est pour aller au cœur la route la plus sûre.

Ciò da me non si nega; ma per questa ragione appunto non si dee così ampiamente, come egli fa, concederne l'uso alla Scena; imperciocchè essendo inclinati pur troppo gli uomini a questa passione, che par sì dolce, e sì naturale ad essi, se ne invogliano di leggieri; o pur cresce in loro il desiderio di un' affetto, il quale può bensì non essere vizio, ma non può non essere bene spesso una follia, e una leggerezza poco lodevole. Che se il medesimo Sig. Boileau ripruova quegli Autori, che *rendono il vizio amabile a' gli occhi de' lor Lettori.*

Aux yeux de leurs Lecteurs rendent le vice aimable;

perchè si ha da permettere a costoro il rappresentarci l'amorosa passione, tanto dolce, e tanto amabile? Non è egli facilissima cosa, che piaccia a' gli uditori una passione, che vien loro dipinta, non come una debolezza umana, ma come una Virtù? Quindi è, che prudentemente il medesimo Autore dopo aver concesso al Teatro gli Amori, dòpo essersi contentato, che gli Eroi si fingano innamorati, vuole che l'Amor loro conservi la gravità, nè s'intenerisca al pari del Pastorale, e del Romanzesco; e che *spesso combattuto da i rimorsi comparisca una debolezza, non una virtù.*

Et que l'amour souvent de remors combattu

Paraître une foiblesse, & non une vertu.

Colle quali parole tacitamente senza dubbio furono da lui condannati alcuni suoi Nazionali, che nelle Tragedie disavvedutamente conducono la gente all' effeminatezza, e persuadono gli Amori col rappresentarli sì dilettevoli, sì teneri, e sì proprj di tutti gli uomini grandi. Aggiungasi finalmente, che il basso Amore non ha

quell'aria di gravità, e maestà, che richiedesi dalla Tragedia. Egli con seco porta un non so che di ridicolo, di piacevole, di puerile, e in somma un tal'abito, che non si convien molto alla serietà della Tragedia, nè alla gravità de gli Eroi. Perciò gli antichi lo permisero di buona voglia alla Commedia, non l'usarono nelle Tragedie. Da queste si vuol' ispirare nel popolo il terrore, la compassione, l'amor delle azioni Eroiche, e virtuose, e l'abborrimiento de' Vizj, e delle altre umane leggerezze. Ciò non otterrà la Tragedia piena d'Amori, di ragionamenti tenerissimi, e di lezioni amorose; nè per mezzo d'essa risvegliaransi nel cuore de gli Spettatori que' sani affetti, che per purgare gli animi si ricercano ne' componimenti Tragici.

Della Commedia poi non sono men' evidenti, anzi son più dannosi al tempo nostro i difetti. In Italia non senza nostra vergogna s'è per poco spento affatto il costume di comporre in versi, da che si è in esse introdotta la mescolanza di tanti Dialetti della Lingua Italiana. A me già non dispiace l'uso di questi, ma solamente la sua conseguenza, cioè il doverli perciò far la Commedia tutta in prosa; perciocchè non si sa poi da gli Autori porre in versi una Babilonia (a) di tanti, e sì differenti linguaggi. Sarebbe nulladimeno assai comportabile questa Commedia prosaica, se tanto non peccasse contro alle Regole principali del buon Teatro. Consiste oggidì non poca parte di queste Commedie in atti buffoneschi, e in isconci intrecci, anzi viluppi di azioni ridicole, in cui non troviamo un briciolo di quel Verisimile, che è tanto necessario alla Favola. Essendosi dato il Teatro in mano di gente ignorante, questa pone tutta la sua cura in far ridere; ed altra maniera, come dianzi dicemmo, non han costoro per ciò conseguire, che l'usar' Equivochi laidi, e poco onesti; il far degli atteggiamenti giocosi, delle beffe, de' travestimenti, e somiglianti buffonerie, *Lazzi* da loro nominate, le quali non rade volte son fredde, scipite, e troppo note, e per lo più sono improbabili, slegate, e tali, che non potrebbero mai avvenir daddovero. Il peggio si è, che sogliono queste sì fatte Commedie nuocere gravemente a i costumi del popolo, e alle anime innocenti. Perciò non si suole in Italia permettere ad onesti giovanetti, e molto meno alle zittelle (b) l'accostarsi al Teatro pubblico, da cui s'imparano solamente affetti, o motti, disonesti, e viziosi. Quindi è parimente, che i più zelanti Scrittori, e tut-

(a) *Babilonia*.) L'idiotismo Fiorentino, *Babbillonia*. Ma ciò sia per non detto, che questa il Muzio appellerebbe in suo linguaggio *Fiorentinaria*; e *Babilonia* è buono.

(b) *Alle Zittelle*.) Il Toscano proprio è *Fanciulle*; il nobile *Donzelle*. Del resto *Zelliste* ancora può benissimo dirsi.

tutti i Predicatori del Vangelo con troppa ragione han combattuto sì spesso, e tuttavia declamano contra gli abusi de' moderni Teatri. Son questi abbastanza noti, e perciò non mi stendo a descriverli, nè a condannarli. Sa ognuno, quanto grande sia la necessità di riformare in questa parte il Teatro Italiano. Nè minore l'han forse altre Nazioni, tuttochè si pregino i Franzesi d'aver condotta la Commedia ad un'alta perfezione, e sia il Moliere un valentissimo Autore. Certo è, che per conto della Poesia le Commedie di questo Scrittore sono ben sovente difettose, non essendosi egli curato molto d'Aristotele, nè de' gli altri Maestri della Poetica, purchè gli venisse fatto di piacere a i suoi Spettatori. Lo stesso Signor Boileau ne è testimonio. Ma per quel che appartiene a i costumi, più francamente può dirsi, che niun Commediante, o componitor di Commedie ha nociuto, e nuoce più del Moliere a quel popolo, che può oggidì ben gustarle. Non ha egli perseguitato i vizj de' privati, come dovrebbe far la Commedia, con mettergli in derisione, ma gli ha insegnati. Inspirasi da lui in tutte l'Opere sue un certo amore della libertà mondana, cioè di quella maniera di vivere, che è contraria alle Massime del Vangelo. Nella sua Scuola s'apprende il più dannoso galantiare con mille furberie, e malizie amorose; si deridono continuamente le diligenze usate da i genitori per difendere i figliuoli dal vizio; e col motivo di screditare la falsa divozione, vi si mette in ridicolo ancor la vera. Non è solamente mio questo avviso, ma de' gli stessi più savj, e dotti Franzesi, fra i quali il Signor Baillet nel Tomo 4. della sua Opera intitolata *Jugemens des Sçavans* confessa, che il Moliere è uno de' più pericolosi nemici, che il Secolo, o sia il Mondo abbia svegliato contra la Chiesa di Dio. Aggiunge: che il suo Tartuffo è una delle più scandalose, e ardite Commedie, che si veggiano. Dice ancora: che i difetti da lui ripresi altro non sono, che certe maniere esteriori di conversar nel Mondo, come le affectazioni ridicole de' gli uomini, lo spacciar la sua Nobiltà, l'amar di soverchio le Mode, il crederci persona dotta, ed altre sì fatte bagattelle, le quali veramente egli ha poste in briglia. Per altro, che i vizj veri dell'animo non solo non si sono da lui assaliti, ma si son più tosto persuasi. Simili sentimenti intorno al Moliere possono leggerli nel libricciuolo intitolato *Maximes, & reflexions sur la Comedie* composto dal chiarissimo Bossuet Vescovo di Meaux. Altri son di parere, che nelle più delle sue Commedie sieno sparsi con maniera finissima semi d'irriverenza alla Religione, ed ascoso un gran veleno per condur le genti a vivere senza timor del Cielo secondo le proprie voglie: la qual medesima pestilenza confessiamo ancor noi altri Italiani chiusa nel Decameron non purgato del nostro

siro Boccaccio. Anzi giungono alcuni a sospettare, che dal Moliere non fosse ben conosciuto chi governa il Mondo, e il Cielo. Posto ciò, non rimane a' Franzesi gran luogo di credere, che il Teatro loro sia bastevolmente riformato, o provveduto di perfette Commedie, almen per conto del Moliere, nel quale Autore per altro bisogna riconoscere una singolar felicità per far ridere il popolo. Tutte poi le censure, che cadono contra questo Scrittore, sono ancora dirizzate contro a gli altri Autori di Commedie, da' quali si nuoce a bello studio, o disavvedutamente al pubblico Bene. Di costoro ne ha veduti, e ne vede tuttavia non pochi l'Italia; e quello, ch'è più degno di pianto, li soffre, e li loda eziandio. Ma l'istituto mio non mi permette l'occupare una materia, che già s'è pienamente trattata dal P. Domenico Ottonelli, dal P. Alberto Draghi, dal Principe di Conty, dal Sig. Nicole, dal Sig. Voysin, dal mentovato Monsig Bossuet Vescovo di Meaux, e da molti altri Autori, come ancora da i Predicatori Cristiani. Perciò passo ad aggiungere alcune altre osservazioni al modello, secondo il quale parmi, che si avesse da riformare il Teatro.

Dappoichè ben si è studiata la Poetica, dovrebbe scegliersi dalla Storia un'argomento vero per le Tragedie, lontano però da i nostri tempi; sia di fin lieto, o funesto, non importa, essendo l'uno e l'altro permesso. Poscia pulir questo, accrescer colla finzione il suo Maraviglioso, ma senza mai perdere di vista il Verisimile. Studiarli molto, che i versi, onde si vuol composta la Tragedia; sieno di stile maestoso, ma però diversi da gli Epici, e più da i Lirici, dovendo i Tragici rassomigliare alquanto il vicendevole ragionamento de gli uomini, e imitar la Natura. Il perchè non molto sono acconce a questi Drammi le troppe trasposizioni delle parole, acciocchè non peni la gente a capire il senso de' versi recitati. Appresso ha da essere la principal cura quella di muovere gli affetti, e specialmente lo spavento, e la compassione. Un tal vantaggio appunto ricercavano dalle lor Tragedie le antiche Repubbliche. Ma non è minore per mio credere, anzi è più da apprezzarsi quello di assuefare il detto popolo ad aver paura dell'infelice fine de gli ambiziosi, e tristi; e a compatire quel de' buoni. Se si mira in iscena un Potente, un Monarca, il quale trasportato, anche disavvedutamente, dall'ambizione, lascivia, crudeltà, o da altro Vizio, precipiti da uno stato felice in un'infelice, si muove il terrore ne gli Spettatori, ma un terror sano, che pone loro in odio il Vizio, imparando essi a temere nello stato proprio una somigliante pena, poichè nè pure i Grandi ne vanno esenti. Per lo contrario veggendosi una persona virtuosa da un'alto grado di po-

potenza per qualche difetto, o disavventura cadere in miseria, svegliasi nel popolo la compassione, ma una compassione sana, la qual conduce all'amore della Virtù, e alla tolleranza delle proprie sciagure, mirandosi che le disgrazie toccano anche a i Buoni, quantunque posti in alto e invidiabile stato; e che i Buoni han sempre la gran fortuna d'essere almen compatiti nelle loro miserie. Perciò la Tragedia sempre con neri colori ha da dipingere i costumi del Vizioso, e rappresentarli abbaglianti. Che se i Cattivi felici talvolta non si fan comparire puniti, almeno si detestino i lor Vizj destramente, e facciasi conoscere, che in costoro non è felicità nè vera, nè durabile; e che ben tosto dalla divina Giustizia verrà la loro malvagità castigata. Con ciò fortemente la Scena ispirerà ne gli uditori l'abborrimento alle azioni viziose; e parte per timor della pena, parte per fuggire il biasimo universale, così ben rappresentato dalla Favola, possono gli uomini condursi a migliorare i loro costumi. Così parimente le persone virtuose, che si rappresentano dalla Tragedia, e cadono per qualche leggier colpa, o disavventura in istato infelice, debbono dipingersi con avvenenti colori, acciocchè nelle loro stesse sciagure si veggia tuttavia l'amabile volto della Virtù, e s'insegni alla gente a soffrir con pace le proprie miserie, e ad amar sempre più le opere virtuose; giacchè la Virtù (a) in ogni stato di fortuna si ravvisa sempre bella, ed invidiabile. Oltre a ciò si dovranno far riprovare le operazioni de' malvagi per bocca de' gli altri personaggi virtuosi. Se non altro, può farsi vedere il vizioso stesso, combattuto da i rimorsi nell'atto stesso di operar male, e di cadere in qualche follia, poco degna d'un' uomo saggio, ed onorato. Porrà il Poeta ne' luoghi acconci, e a tempo qualche morale sentenza, che serva di ammonimento a gli Spettatori; farà ben' accortamente, e senza affettazione il panegirico della Virtù, ispirando la moderazione de' gli affetti, non già colla persuasione de' gli argomenti (il che è proprio de' gli Oratori) ma colla muta eloquenza de' fatti, ed esempj altrui, sieno buoni, o rei; e piantando con segretissimo artificio nel cuore di chi ascolta, i semi della Morale, senza che niuno s'accorga di fare un somigliante studio.

Sembra tuttavia, che più che alla Tragedia necessarij sieno alla Commedia questi consigli. Dico perciò, che in essa non si vuol soffrire l'uso de' motti lascivi, e de' gli Equivochi lordi; non il porre in discredito la pietà, la continenza, e modestia sì de' gli uomini, come delle Donne, e molto meno il persuader con ragioni

la

(a) *Giacchè la virtù.* I nostri antichi diceano volentieri *Da che*. Non biasimo per questo *Giacchè*, il quale è dell'uso; ma anche l'usare talvolta *Da che* non mi dispiace.

la libertà del senſo, e la ſoddiſfazione de' gli appetiti mal fani; non il burlarſi de' genitori, che prendano gran cura dell' oneſtà, e buona educazione de' lor figliuoli; non l' inſegnare ſtratagemmi, e malizie per ingannare i mariti; non il far coranti ſconci colloquj d' amore fra gl' innamorati. In una parola, ſi vuole ſchivar tutto ciò, che può recar danno a i buoni coſtumi. E ciò facilmente avverrà, quando ſi proponga il Poeta Comico di parlare a perſone oneſte, e virtuofe, tali però, che poſſano di leggieri guſtare il vizio, e divenir cattive. Plauto, Ariſtoſane, Terenzio, ſe alle altre Virtù delle lor Commedie aveſſero congiunto ancor la Modeſtia, e la verecondia, maggior commendazione meriterebbero a' noſtri tempi. Per iſvegliare il riſo, la via lodevole, e ſicura, ſi è quella di ben rappreſentare nel più eminente lor grado i coſtumi popolari, cioè un' uomo parlatore, un' avaro, un gelolo, un temerario, un cortigianello, un vantatore, una Donna vana, un ſervo ſciocco, un Giudice intereſſato, un Procuratore ignorante, un' aſtuto Artigiano, e tante altre maniere di coſtumi, che tutto giorno ſi mirano fra gli uomini di baſſo ſtato. La rappreſentazione di tali qualità, e queſto vivamente dipingere i difetti, le affettazioni, e i vizj delle private perſone, maraviglioſamente ricrea, e fa ridere gli Spettatori. A ciò ſi dee congiungere una Satira non velenoſa, ma dolce, ed amena, che non punga full' oſſo, lavorata con motti, e riſieſſioni acute, frizzanti, ed ingegnoſe. Proprio della gente ignorante è il ſaper ſolamente far ridere con diſoneſte Immagini, e con laidi ſenſi. La ſperienza poi ci moſtra, che nel ben dipingere i coſtumi, e difetti popolari, come ancor nell' uſare delicatamente la Satira, conſiſte il vero condimento della Commedia. Ma ſiccome le Donne vane, i Cortigiani affettati, i gran parlatori, e ſimili perſone, mirando coſì bene contraſſatto dalla Commedia, e meſſo in deriſione il coſtume loro, imparano a correggerſi, e ad aſtenerſene; coſì tutti gli altri vizj, come la diſoneſtà, la ſoverchia licenza delle Donne in converſare, le truſſe de' ſervidori, de' figliuoli, delle mogli, l' amor de' Duelli, l' arte d' arricchirſi vilmente, e con danno altrui, il ruſſianeſimo, ed altre mille azioni biaſimevoli, che poſſono rappreſentarſi, talmente debbono dall' accorto, e virtuolo Poeta eſprimerſi, che gli Spettatori ſieno moſſi ad abborrirle, non ad invegliarſene. Io non credo già, che un tal frutto poſſa raccoglierci dal Paſtor Fido, componimento degno benſì di gran lode, ma diſſettoſo nel ſin Politico del vero Teatro, cioè nel giovare al popolo, veggendoſi quivi non riprovata, ma perſuaſa da i conſigli d' una Coriſca, dall' eſempio di Dorinda, e da altri non pochi ragionamenti tanto più

più perniziosi, quanto più teneri, l'impudicizia, e la follia de' bassi Amori. Altresì, per esempio, non potrà commendarsi il Moliere, che nella Commedia intitolata *P'Avare* ci rappresenta in tal guisa un figliuolo disubbidiente al padre, che facilmente può condurre i giovani malvagi a dilettarsi, e confermarli nel medesimo vizio.

Tanto poi la Commedia, quanto la Tragedia hanno gravissima necessità di valenti Istrioni, o Recitanti, se nel Teatro han veramente da recar diletto al popolo. Dalla viva Azione, o Pronunziation di costoro pende la maggior parte del piacer Teatrale, dando essi anima alle bagattelle, non che a i gagliardi affetti, a gl'ingegnosi sentimenti, alle facezie; e potendo essi colla forza dell'imitazione far piangere, far ridere, spaventare, e rallegrare secondo le occasioni la gente, che ascolta. Se gl'Istrioni son languidi, se affettati, se non fanno l'Arte del recitare, ancor le più riguardevoli Tragedie, o Commedie servono di noia, non di piacere a gli Spettatori. Dovrebbe studiarli da loro questa Arte, atteso massimamente che dall'ignoranza, o dal poco studio d'essa nasce un' altro difetto, cioè il non recitarsi quasi più in Italia Commedie, e Tragedie in versi. Costoro, parte perchè non intendono il senso Poetico, e Gramaticale, parte perchè non fanno dove far le posture necessarie della voce, dove troncare i versi, e profferirli con armonia naturale senza parer che cantino, poco ben riescono in recitar le Favole, che non sono in Prosa. E pure non può dirsi, quanta grazia, e nobiltà s'accresca dal verso a i componimenti Teatrali.

Scegliendosi dunque valorosi Recitanti per rappresentar le Tragedie, e Commedie, composte in versi da felicissimi Ingegni, ove si sieno, per quanto si può, servate le regole della Poetica, ove siasi studiato di apportare il maggior diletto, e profitto possibile a gli Uditori; può, credo io, sicuramente dirsi, che non v'abbia uno spettacolo civile, e una ricreazione pubblica più da stimarsi, e più dilettevole di questa. E di ciò ne ho io veduta un'autentica pruova, in Milano, allorchè vi si rappresentavano le Commedie Milanesi del Maggi; per udir le quali concorrevano Nobili a gara tutto il rimanente della Città, dimenticandosi allora, nè più curandosi i Drammi Musicali, come ancora ogni altro intertenimento più caro. Nè senza ragione: poichè l'ascoltarle era un continuo ridere onesto, che faceva nel medesimo tempo imparare la correzion de' costumi, e prendere abborrimento alle azioni malvage. Erano quelle Commedie un grappo di Lezioni Morali, e di utilissimi esempj, condite però con sì amena Satira, con

con motti cotanto ingegnosi, e piacevoli, con sì viva imitazione de' costumi popolari, che sempre facendo ridere, sempre ancora ispiravano l'amore della Virtù. Tali noi brameremmo le Rappresentazioni Teatrali. E in tal guisa l'Arte de' Poeti con sua gloria, e senza timore di pentimento servirebbe al Teatro; e diventerebbe utilissima, anzi necessaria alle ben regolate Repubbliche. Ma tanti difetti della Poesia Drammatica per l'ordinario procedono dal non offrire i Poeti assai addottorati nella Scuola dell'uomo dabbene. Datemi un Poeta, che possieda il sodo patrimonio della Virtù Morale, non col solo Intelletto, ma col cuore eziandio; egli senza avvedersene comporrà i suoi Poemi, quali si bramano dalla vera Politica; poichè o rappresenti ogli costumi buoni, o ne dipinga de' rei, sempre nelle sue pennellate si scoprirà il colore dell'uomo dabbene, e del Cittadino onorato. Non voglio però lasciar di dire, che si dovrebbe commettere a' soli Poeti valentissimi, e a gl'Ingegni migliori il tessere le Tragedie, e Commedie, che s'hanno a recitare in pubblico; e queste sole dovrebbero aver luogo ne' nostri Teatri. E' un'abuso il permettere, che gl'istrionni, uomini per l'ordinario ignoranti, recitino quel solo, che loro piace; e portino talvolta alla Scena il solo Soggetto, come lo chiamano, cioè la sola ossatura delle Commedie, che poscia all'improvviso è da loro vestita colle parole. Quasi nascono mille scipitezze, mille disonestà, e ridicole freddure, e altri moltissimi incomodi. Toccherebbe a' Principi, e a' prudenti Magistrati di terminare, quali componimenti si dovessero permettere sul Teatro, e far comporre nuove Tragedie, e Commedie a chi avesse felicità in somigliante mestiere. Anzi, se a' Poeti non bastasse per premio la sola gloria, converrebbe far loro anco più sensibile ricompense, e si dovrebbero spronare colla veduta di qualche maggior premiato questa impresa; come si faceva con Terenzio, e con gl'antichi Poeti; come s'è ancor fatto col Franzese Cornelio, anzi tuttavvia si fa in Francia, affinchè la speranza dell'utile accenda maggiormente gl'Ingegni. Non sarebbe di poca gloria a' Principi l'aver provveduto il Teatro di tali componimenti. Quanto si gitta per far tessere, e rappresentare i Drammi Musicali, componimenti senza fallo poco giovevoli alle Città; perchè non potrebbe usarsi qualche liberalità per aver nobili, e pure Tragedie, e Commedie, le quali ogni anno potrebbero le stesse rappresentar sul Teatro con sì onesta, e proficua ricreazione de' Cittadini? E ciò basti intorno alla Poesia Teatrale, a cui più che ad ogni altra è necessaria una gran purga, e Riforma, non tanto per bene del pubblico, quanto per gloria della Poesia, la qua-

le in Italia non ha peranche avuto Professore, e cui si debba il Principato, e la lode di Poeta perfetto, nel compos Tragedie, e Commedie. Questa Corona è tuttavvia pendente, e gli amatori dell'Italica Poesia dovrebbero studiarli a gara per occuparla. Movansi adunque ad una tale impresa gl'Ingegni valorosi, sudino, s'affrettino, ed empiano finalmente una Sedia, che promette sicuramente un nome eterno a chi saprà conquistarla.

CAP. VII.

De gli argomenti della Lirica. Amor donnesco falsamente creduto il più ampio soggetto de' componimenti Lirici. Altri Amori più vasti, e particolarmente quel di Dio, e della Virtù. Loro nobiltà. Origine della Lirica, e Riforma d'essa fatta da gl'Italiani. Argomenti non ancor ben trattati. Luni, Apologi, Favolette, Satire, altri vari. Difetto di Dante. Accrescimento dell'arte Poetica.

Abbiamo finquì riserbato di rispondere a veruni, i quali si persuadono, come già osservammo, che i terreni Amori sieno l'argomento più vasto, e secondo, che s'abbia la Lirica: E l'opinione di costoro è avvalorata sì dalla esperienza, come dalla ragione. In quanto alla prima noi in effetto vediamo, che Dante, e specialmente il Petrarca trattarono il soggetto Amorofo con tanta varietà, e gloria, nel che sono essi di poi stati continuamente imitati da' Franzesi e da gli Spagnuoli nel rinovellamento della lor Poesia, e nella sola Italia da infiniti Poeti, che hanno composto, e stampato moltissimi libri di Poesie amoroze, senza che siasi ancor seccata la sorgente, ed esaurita la materia. La ragion poscia si è, perchè l'Amore è la passione più universale, e più propria di tutti gli uomini, da lui nascendo tutte l'altre passioni. E perciocchè le operazioni, e i movimenti d'Amore son quasi innumerabili, agevolmente perciò possono le Muse ritrovare in lui sempre nuovi pensieri, e suggerir nuovi. Ma non si avvede chiunque parla in questa maniera, ch'egli fabbrica sopra un' evidente Equivoco. Imperciocchè si crede egli, col provar l'ampiezza, e fecondità dell'Amore universale, di provare eziandio ugualmente ampio, e secondo l'Amore in particolare, cioè l'Amor, che si porta al debole sesso. Non può già porsi in dubbio, che l'Amore non sia padre di tutti gli affetti; anzi con ragione insegna la miglior Filosofia, non essere tutti gli altri affetti, che un'Amore travestito in varie guise. Egli è la miniera, come delle grandi Ope-

re,

re, cost de' bei pensieri; da lui sempre nascono varj, e pellegrini argomenti; e confesso anch'io, che la Lirica non può trovar fonte migliore di questo per dissetarsi. Vero parimente si può credere quanto scrive Platone, cioè che Amore è padre della Filosofia, della Poesia, anzi di tutte l'Arti, e Scienze. Ma questo Amor generale si divide in molte spezie, e si dirama in cento, e mille ruscelli. Altro è Amor soprannaturale, e divino; altro Amor naturale, ed umano; altro Amor bestiale, che ancor di Senso può appellarsi. E per discendere alle spezie più minute, ci ha l'Amore detto d'Amicizia, l'Amore della Virtù, della Gloria, dell'Oro, de' Vizj, di regnare, e in somma quanti sono gli oggetti, che possono colla lor Bellezza, e Bontà apparente, o vera, piacere all'Uomo, altrettanti ancora sono gli Amori.

Sicchè una sola particella di questa Universal Passione rimane a coloro, che per oggetto de' lor desiderj, ed affetti si propongono solamente la Bellezza d'una Donna. E questo Amore per l'ordinario, se sottilmente si disamina, altro non è, che Amor ferino, e di Senso, cioè quello, di cui fu gentilmente scritto;

*Ei nacque d'ozio, e di lascivia umana,
Nudrito di pensier dolci; e soavi,
Fatto Signore, e Dio da gente vana.*

Vero è, che quasi sempre gl'innamorati Poeti si servono d'altri Amori come di spezioso pretesto, dicendo d'amar le Virtù, e le sole Bellezze dell'animo; anzi giungono, se loro si dà fede, a tanta modestia, e pietà, di studiar nelle Bellezze d'una Donna quelle di Dio, e d'imparar nell'amore d'una Creatura ad amare il Creatore, ascendendo per la Scala Platonica dal Bello del Mondo a quello della prima Cagione,

*Per le cose create,
Che son scala al Fattor chi ben l'estima.*

Questi però nel vero son vaghi (*) concetti, ma Poetici, e perciò

(*) *Questi nel vero son vaghi concetti, ma Poetici.* L'essere vaghi e Poetici non toglie loro l'essere Filosofici insieme, e Teologici. E ancorchè si possa sospettare in alcuni, che gli spacciano, che non sempre la lingua s'accordi col cuore, pure la dottrina in se è vera e buona. E se gli uomini, comechè la Virtù è rara e difficile, non operano in quella diritta guisa, non è però, ch'egli non dovesero così operare. E il Poeta insegna, non come comunemente si fa, ma come si dovrebbe fare tirando al migliore, e al più perfetto. S. Agostino sopra il Salmo XXXIX. *Disse amare in Creatura Creatorem, & in factura factorem; ne veniat ex quod ab illo factum est, & amittas eum, a quo & ipse factus es.* Nella scala non non si ferma su i gradi, ma cerca d'andare avanti, finchè pervenga al sommo. L'amore verso le belle persone è così sensibile e naturale, che malamente si può torre dal Mondo. Trattarlo teneramente e carnalmente, come i Poeti de' Gentili, a noi si disdice; appreso a quali Gentili pur si trova alcun vestigio dell'amore dell'Animo, superiore a quello del Corpo, Properzio:

ciò sospetti di qualche finzione; e lo stesso Petrarca afferma, che l'opere sue furono contrarie a questa plausibile opinione. Tuttavia si vuole ancor credere in questo a i nostri Poeti, massimamente ragionando noi di coloro, che ne' lor versi non ammettono lor-

Tomo II.

E

di

Hac sed forma mei pars est extrema furoris:

Sunt majora, quibus, Basse, perire juvat.

L'essere rapito dall'Amore divino, non è se non frutto di lunghe meditazioni, e di fervente pratica del medesimo; e richiede maggior maturità e sodezza, che non è quella della gioventù, nazione per l'impeto e per lo spirito atta principalmente alla Poesia, il cui furore dall'Amatorio molte volte è ispirato. Adunque per condizionare in meglio questa fiera, universale, e connaturale Passione, che dà visibili oggetti, e a noi somiglianti, si desta, e accendesi: non pare che resti altra via, che dell'Amore civile, umano, onesto, gentile, Cavalleresco, Filosofico, o come il vogliamo appellare, di mezzo tra l'ferino e brutale, e l' sublime e divino. Se la Virtù, diceva il buon Socrate, si potesse vedere con gli occhi corporali, sveglierebbe di se stessa, ne' petti de gli uomini, maravigliosi gli Amori. Quasi volesse dire: Bella è la Virtù, e bella d'una bellezza superiore a tutte quante le belle bellezze corporee; e a quegli felici Intelletti sol nota, che fanno in lei fissare lo sguardo. Ma perciocchè la sua bellezza non consiste in lineamenti proporzionati, nè in soavità di colore, e forte a i sentimenti non cade: per questo non trova amadori; e moltissimi la corporale bellezza, che pure di dignità e di pregio non ha che fare colla sua, solamente van cercando ed amando. Non dovendo adunque la Facoltà Politica, a cui la Poetica, come particella di quella, è sottoposta e subordinata, nè potendo strappare l'Amore, indifferente cosa ed equivoca, e che può essere, secondo che è usato, e buono e tristo, e bello e lozzo: dee con ogni induttria, e per tutte le vie possibili e opportune, correggerlo, temperarlo, ordinarlo, e dirigerlo, e renderlo utile, o almanco meno dannoso. È una di queste vie l'arte della Filosofia, che prescrive regole d'onestamente amare, che loda i virtuosi Amanti e gentili; i viziosi, e i villani biasima; e la natura migliora, e raddirizza, e la Poesia le viene in ajuto; e come sua Ministra, i dettami di lei ascolta, e sotto al dolce delle parole dà a bere giovevoli sentimenti. Che se il Petrarca confessa le sue opere essere state contrarie a questa plausibile opinione, e del suo giovanile errore si pente: ciò dee essere un salubre ammaestramento, per non s'ingolfare troppo nell'Amore, e d'averlo sempre in sospetto; perciocchè facilmente, in vece di salire, egli discende; e è un'affetto di difficil maneggio: ma non dee però spaventare in maniera, che se uno per giovanil brio, e per gentil vaghezza si sente tratto a comporre in Amore, non possa spiegare con avvenenza o misura calti insieme e teneri sentimenti. S. Agostino ne' dottissimi Libri della Trinità alla fine del Lib. V. II., riconosce la scala di questi tre Amori, del Corpo, dell'Anima, delle cose superiori, ovvero di Dio, ravvisando in esse tre cose l'Amante, l'Amato, e l'Amore, che poi sono una; perciocchè ciò che ama, è una medesima cosa con ciò che è amato; e tutto questo è Amore. Laonde vi scorge una immagine, e un vestigio, e un'ombra dell'adorabile Trinità. Ecco le sue parole: *Quid est autem dilectio, vel Charitas, quam tantopere scriptura divina laudat, & predicat, nisi Amor boni? Amor autem alicujus amantis est, & amore alicuius amatur; Ecce Trias sunt, Amans, & Quod amatur, & Amor. Quid est ergo Amor, nisi quadamvis duo aliqua copulans, vel copulare appetens, amantem scilicet, & quod amatur? Et hoc etiam in extremis carnalibusque Amoris ita est. Sed ut aliquid purius & liquidius hauriamus, calcata Carne ascendamus ad Animum. Quid amat Animus in Amico, nisi Animum? Et illie igitur trias sunt, Amans, & Quod amatur, & Amor. Restat etiam hinc ascendere, & superius ista querere, quantum homini datur. nata τὸ δυνάτορ ἀρετῆς, per parlar con Platone, nella definizione della Filosofia, ch'ella ha un'assomigliamento a Dio, per quanto è possibile all'uomo. Il ragionamento, che fa Diotima di Mantinea, Filosofa, e Theologhesia, Maestra come di Socrate, presso Platone nel Simposio, mostra chiara-*

di pensieri, ed usando gran modestia, e onestà nel pubblicare le loro dolci amorose follie. Ma con ciò confessano essi, che per ben compor versi, non può l'Ingegno, nè dee fermarsi nella sola considerazione della Donna, come Donna, convenendogli alzarfi più alto, e mendicar bellezza, o abbondanza di Poetici pensieri da più gloriosa sorgente, e sopra il fango terreno. Oltre a ciò questo Amore portato al sesso debole non può dirsi che non sia molto angusto, e ristretto, se si paragona con altri oggetti più vasti, ne quali può terminar l'Amore de gli Uomini, come sono Iddio, e le Virtù. Consiste l'ampiezza tutta de gli argomenti amorosi nel com-

mente, che l'Uomo non dee in una Creatura coll'Amore fermarsi; ma considerando, che tutte le Bellezze, che in questo e in quel Corpo si ritrovano, sono tra di loro sorelle, *fiaccare la fissazione da quell'una*; e la Bellezza in ispezie contemplare; e scemando, e rallentando la voga e la vemenza verso l'amato a principio individuo (che vuol dire, restituirsi quanto prima alla libertà, e all'indifferenza) alzarfi alla Specie; poi passare al Genere più incorporeo della Bellezza, che ne'bei costumi, usi, esercizi, istituti, e leggi si trova, *talchè picciola cosa venga sempre più a sformarsi quella del Corpo*. E da gli esercizi e istituti salire alle Scienze; acciocchè nella Bellezza di quelle ravvisando omai molto Bello, non più ferva, *come Schiavo*, amando una misera Creatura, o professione, o esercizio, *vilmente, e gressamente*; ma rivolto al gran mare del Bello, e in esso contemplando molti e bei discorsi, e magnifici, e gli generi, e pensieri in abbondante e ricca Filosofia, finchè qui corroborato, e cresciuto, una tale Scienza rimiri sola e una di questo Bello. Veggiasi il resto dell'orazione di Diotima; perciocchè è divinissimo. Secondo questa dottrina Platone bellamente distacca dall'Amor fiero e fiso, e cambia gentilmente, senza ch'è paja suo fatto, l'oggetto, e la materia d'amare. Vuole, che se una viene ad amare, si disinnamori, confargli lasciare il primo Amore, e attaccarlo a altri, e a altri Amori più belli, più puri, e più sodi. E venendo il primo e basso Amore dalla ammirazione della Bellezza Corporale, scema egli l'apprensione di questa Bellezza, acciocchè non sene faccia quel tanto caso, che se ne fa; la fa apparire abbierta e vile, in comparazione d'altre Bellezze maggiori; e così togliendo l'ammirazione di quella, ne viene nello stesso tempo a togliere anche l'Amore. Orazio moralissimamente:

Nit admirari prepe res est una, Namici,

Solaque, qua possis facere & servare beatum.

Niente ammirare . cioè, non amar niente appassionatamente. Quel primo Amore adunque sia *un primo rudimento*, e un tirocinio per la Scienza universale del Bello; non diventi Esercizio quello, nè Professione; poichè l'Esercizio, e la Professione amorosa ha da essere intorno a altre Bellezze, che non son Carne, nè Sangue; Bellezze pure e schiette, che coll'occhio solo della mente si scuoprano e si vagheggiano. Le prime Regole (diceva uno a gli avanzati nella Gramatica) non fervon più. Sono come le centine, o ponti, quando è alzata la Volta. Così l'Amore tirocinio alla Filosofia. Ma perciocchè queste Bellezze d' un'ordine superiore non sono evidenti, come le Corporee; perciò diceva, come di sopra s'è accennato, Socrate: Che la Bellezza della Sapienza, e della Virtù, se con occhi corporali rimirar si potesse, amori di se ecciterebbe mirabili. A questo sentimento adattai io già le Terzine d'un mio Sonetto, che dicono così:

Ab se corpo prendesse almo celeste,

Bella Virtù, ch'è sì nascosa a noi:

Di lei quanto, o Mortali, accesi andreste!

Tutto vedriansi al sol de gli occhi suoi

Rapite l'Alme; e quelle forme e queste,

Cui tanto amatum pria, disprezzar poi

commendar le doti sì esterne, come interne d'una Donna, e in descrivere minutamente tutti i movimenti cagionati dalla considerazione di esse nell'animo dell'Amante. Ma ciò è pochissimo rispetto all'Amor Divino, e a quello delle Virtù; essendo infinitamente Bello Iddio, essendo ancor bellissime le Virtù; onde porgono maggior campo a i lodatori, e si possono cagionar nell'animo di chi veramente ama questi bellissimi oggetti, molto più grandi, molto più spessi, e senza dubbio molto più nobili movimenti, che non può avvenire nell'Amor d'una femmina. Dissi, che possono cagionarsi nell'animo di chi veramente ami Dio, e le Virtù; poichè per questo sol difetto non si conosce ordinariamente la vastità de gli argomenti Poetici, che possono sempre nascere dalla considerazione di Dio, e delle Virtù. Perchè di fatto l'umana leggerezza spende i suoi pensieri, ed affetti dietro al debole sesso, perciò sembra agl'innamorati Poeti (a), che da questo Amore più che da ogni altro venga la fecondità del Poetare. Fa lor credere la Fantasia (b), tutta occupata da un sì basso oggetto, che quivi si chiuda tutto il Bello del Mondo; perciò nella persona da loro amata attentamente osservano tutte le azioni ancor più leggiere (c), tutti i movimenti de gli occhi, de' piedi, del cor.

E. 2

PO,

(a) *Perciò sembra a gl'innamorati Poeti ec.*) Dove uno studia, e dove uno medita, e s'esercita, e fissamente si rigira col pensamento; quivi gli abbonderanno i concetti; e dietro a i concetti ne verranno in gran copia le parole. Così se i pensieri, e 'l meditare si volgesse ad altro; seconda e ricca diverrebbe quella materia, e lavorata, e culta; laddove per lo non pensarvi, e non vi meditare, sterile e sorda si rimane, ed inculta. E da gl'Ingegni Poetici e Filosofici, che ultimamente la Sacra e Devota Poesia han coltivato, e coltivano, manifestamente si scorge, che miniera feconda e inesaurita, questa materia sia. Teofrasto presso lo Stobeo nel Cap. 62. domandato, che fosse l'Amore? rispose: *Passione d'anima scioperata ed oziosa. πῦρος ψυχῆς ἐχέλαςτος*. Colla Fantasia oziosa, tutta piena d'ammirazione dell'amata Bellezza, all'Amante ogni gesto, ogni moto, ogni azione della sua Donna par bella, come a gl'isterici, o vogliam dire, a chi s'è sparso il fiele, ogni cosa par gialla. Propertio: *Maxima de nibilo nascitur Historia*. E, *Tum vero longas condimus liadas*.

(b) *Fa lor credere la Fantasia ec.*) Tibullo:

Non hac Calliope, non hac mihi cantat Apollo.

Ingenium nobis ipsa puella facit.

Il che mi pare, che fosse imitaro in alcun luogo dal Tesi. E il Petrarca, che dovea avere in mente quel passo del Salmo *terra sine aqua tibi*, disse:

Io per me son quasi un terreno asciutto,

Colto da voi; e 'l pregio è vostro in tutto.

(c) *Attentamente osservano tutte le azioni più leggiere ec.*) Tibullo:

Son fudit crines: suffis deest esse capillis.

Sem compsis: comptis est veneranda comis.

Giungono ancora gli Amanti a essere Estatici; e Visionari. Il Petrarca nella Canzone *Di pensier in pensier*.

Io l'ho più volte (or chi fia che me'l creda?)

po, e ciascuna parola dell'oggetto amato; ascolta pur minutamente il linguaggio, e i movimenti del proprio cuore; e ponendo tutto questo in versi, par loro, che un tale affetto sia sempre secondo di nuovi pensieri, di pellegrine invenzioni. (a)

Ma

*Nell'acqua chiara, e sopra l'erba verde
Veduta viva, e nel troncon d'un faggio.*

E appresso.

*E quanto'n più solvaggio
Loco mi trovo, e'n più deserto lido,
Tanto più bella il mio pensier l'adombra.*

Queste Estasi, e queste Visioni, e la fecondità, è abbondevolezza di pensieri seguirebbero, e molto più, nell'Amor Sacro e Divino, da chi esercitandovisi, e coltivandolo, e colla meditazione avvalorando la Fede, nella Poesia di più alto argomento s'esercitasse. Il Petrarca:

*Siccome eterna vita è veder Dio,
Nè più si brama, nè bramar più lice;
Così me, Donna, il voi veder, felice
Fa in questo breve e frate viver mio.*

La diritta maniera sarebbe stata, non dalla considerazione della Beatitudine eterna, che consiste nella visione di Dio, scendere alla breve Beatitudine e caduca della vista della sua Donna; ma abbandonando questa, da questa a quella salire. Plotino al contrario, della sesta Enneade, o Novena, al Lib. 9. in fine, per dare ad intendere il contento, e l'appagamento dell'Anima nella considerazione di Dio, e nell'Amore suo, prende l'esempio da i comuni umani Amori; acciocchè uno creda a chi ha provato quell'altro; e se n'invogli; e lasciando i terreni Amori, s'appiglia al Celeste. E secondo l'opinione Platonica della preesistenza delle Anime, dice, che l'Anima posta nel suo naturale stato, ella è innamorata di Dio, bramando d'unirsi, come fanciulla innamorata d'un bello, per bello Amore. Qui io traduco alquanto diversamente dal Ficino, che disse: *Deo commisceri desiderans, quasi pulchram virginitatem honesto affectu amoris*. Il testo è quello: *ὅτι οὐ πρὸ οὗτου ἔχοντα ψυχὴ θεῶν, ἐρωτοῦνται θεῶν, ὡς περὶ παρθένου καλοῦσθαι καλὸν ἔρωτα*. Ma quando poi (segue egli) l'Anima venuta nella generazione (cioè discesa nel Corpo) sia come da chieste di pretendenti sedotta, principiando un'altro mortale Amore, per ritrovarsi lontana dal Padre, è svillaneggiata e stuprata. Poscia recatasi in odio le villanie e gli stupri di quà, purificandosi da queste macchie, e al Padre di nuovo tornando, sta contenta e paga. E a chi questo contento è incognito, si se lo immagini da gli Amori di qua, ch'è cosa sia l'ottenere quelle cose, che uno massimamente ama; e consideri, che queste cose, che s'amano, mortali sono, e dannose; e Amori d'immagini, e che scadono, e cangiansi; poichè non erano quello, che è veramente l'amato, il vero, e real Vago, non il Ben nostro, non quello, che cerchiamo, a cui Uom può unirsi, partecipandolo, e realmente avendolo, non l'abbracciando colle carni per di fuori. Chi lo fa, fa quel ch'io dico; che l'Anima ha allora un'altra vita, e nell'andare a lui, e nell'accostarlegli omai, e parteciparne, talchè dalla propria disposizione conosce, che le è presente il Dispendere della verace vita, e non ha bisogno d'altra cosa più. Così Plotino. E però gli Amanti volgari ne' loro abbracciamenti s'affannano, e s'arrabbiano.

Nec quicquam, quoniam nihil inde abraderè possunt,

Nec penetrare & abire in corpus corpore toto,

come dice Lucrezio nel Quarto. Ma qui il semplice e puro Spirito tocca lo Spirito, e in quello s'unisce e riposa, senza che le carni gli diano impedimento. O fatti tutti uno, come seguita lo stesso Plotino a dire; il Veggente col Veduto, talchè il suo non è più Vedere, ma un farsi il Veduto stesso.

(a) Il Furor Amatorio va del pari col Furor Poetico. Or siccome il Poeta non si

Ma contuttociò se si considera la gran massa delle Poesie Li-
riche stampate in questo argomento, si troverà per isperienza,
che in un campo non molto vasto si vanno aggirando gl'innamo-
rati Poeti. Questo quasi tutto s'era prima occupato dal grande in-
gegno del Petrarca; ed è poscia convenuto infino a i migliori, che
dopo lui hanno scritto versi amorosi, o copiare, o travestire in
qualche altra maniera i medesimi concetti, e sentimenti di quel
Maestro: il che appunto è un camminare senza far viaggio. Dura
oggidì ancora lo stesso costume (quando pur si voglia onestamente
trattar questo soggetto) nè si fa dopo tanto studio, dopo tante pru-
ove scoprir via nuova, o argomenti nuovi; benchè si vanti così fe-
condo, e vasto da' Poeti questo ignobile Amore, e benchè il Cuor
re si gagliardamente ajuti l'Ingegno. Per lo contrario non si co-
nosce abbastanza, quanto sia vasto campo da far versi quello dell'

Tomo II.

E 3

Amor

direbbe furioso, ma ispirato, così anche l'Amadore. Talchè quando il Petrarca disse:

Quella, e' al mondo sì famosa e chiara

Fè la sua gran Virtute, e'l Furor mio;

non credo già, che intendesse *e la mia Pazzia*; mentre non poteva essere stimata
tale da un'Amante di sì gran *Virtute*; ma semplicemente il suo innamoramento. Co-
si Propertio Lib. I. ad Bassum, quando disse:

Hac sed forma mei pars est extrema furoris;

Sunt majora, quibus, Basso, perire juvat.

Ingenus color, & multis decus artibus.

non volle mica dare a conoscere il suo Amore per un Furore, cioè follia; mentre la
Bellezza dice che era la minima dote della sua Donna; e che in essa vi avea cose mag-
giori da innamorare, cioè la sua schiettezza, e la sua virtù, e sapere in molte cose.
So bene, che nel Cap. I. d'Amore il Petrarca disse del casto Ipolito tentato da Fedra:

Udito hai ragionar d'un, che non volse

Consentir al furor della Marrigna.

E che dell'appetito carnale, pel quale vanno in amore tutti gli Animali, Virgilio
disse nella Georgica:

In furias, ignemque ruunt; amor omnibus idem.

E Lucrezio nel quarto, che arriva anche a chiamarlo Rabbia.

Parva fit ardoris violenti pausa parumper;

Inde redit rabies eadem, & Furor ille reviviscit.

Ma di questo Furore certamente non intese il Petrarca nel sopradetto passo, quando disse:
la sua gran Virtute, e'l Furor mio; perciocchè l'Amore ispirato dalla Virtù non è mai
Furore bestiale; ma fu giudicato da' Filosofi Furor divino. Platone nel Fedro pone due
specie di Furori, uno per umane malattie, l'altro per divina emozione, e uscita dalle
consuete leggi. *Μαίης δὲ γὰρ ἴδω δέο. τῶν μὲν ὅτ' ἐκ κοινῆς ἀνδρῶν φύσεως. τῶν δὲ ὅτ' ἐκ
θεοῦ ἰσχυροῦς τῶν ἰωυμένων νοήμας γυναικῶν.* E de i quattro Furori, o afflitti divini,
ch'egli poscia va ponendo, cioè: d'Apollo, la facoltà divinatoria; di Bacco, la mi-
stica; delle Muse, la Poetica; d'Amore, l'amatoria: mette il Furore Amatorio per lo
migliore. Avrei dunque dedotto non da *Furore* parola equivoca, e che trattandosi di
Amore onesto e virtuoso, può, anzi dee essere interpretata in meglio; ma da altri
luoghi il ravvedimento, e l'inganno del Petrarca, come da quel verso notissimo:

In sul mio primo giovanile errore,

che il Petrarca ha messo nel Sonetto proemiale: perchè a tutti fosse palese il suo
pentimento.

Amor di Dio, e delle Virtù, prima perchè non s'è ancor ben trattata questa materia, che da pochi valorosi Poeti, onde non son peranche battute, o aperte le strade tutte, per le quali senza fatica si portino le Muse; e secondariamente perchè al pari de' gli oggetti terreni non s'ama Dio, nè la Virtù, che pure sono i due oggetti propri dell'Amore dell'uomo. Non si vuol per fatica per ben trattare un argomento sì grande, passando per così dire il freddo del Cuore a smorzar lo spiritoso fuoco dell'Ingegno. Se si fosse usata, o in avvenir si usasse nel coltivare questi altri soggetti tanta cura, quanta s'è posta finora nel trattare i bassi Amori, sentirebbe l'Italica Poesia, quanto più sia dovizioso d'acque, e ricco quel fonte, che non è questo. Imperciocchè, quanto al lodare, sarebbe una sciocchezza il solo immaginarsi, che maggior campo avesse l'Ingegno Poetico di lodare una Donna, che il nostro gran Dio. Egli ha in se stesso tutto il Bello, tutto il Buono, e ciò patria bastare per tessergli infinite lodi. Ma essendosi la sua immensa Bellezza, e Bontà ancor diffusa, e sempre diffondendosi per tutte le parti del Mondo, per tante, e sì varie Creature, quali sono l'Uomo stesso, le Anime sensitive, e vegetative, le Stelle, il Mare, i Campi, e tutte l'altre fatture della Natura, o dell'Arte, non è egli manifesto, che dismisurato è il campo di lodar Dio, potendo lodarsi in tutte le cose create da lui? Tutto ci parla di lui, tutto può condurci a lui. Bisogna eziandio confessare, che innumerevoli sono i movimenti dell'animo nostro, considerati secondo l'ultimo fine, che ci aspetta o nella Beata, o nella penosa Eternità. Questi si pruovano, o possono osservarsi in tutte le proprie azioni da chiunque ha cura dell'Anima sua, e pesa punto gli affari della Vita futura, non men che la buona condotta della presente. Quando si voglia ben'osservare, e poscia esporre in versi tutti questi movimenti o di pentimento, o di timore, o di disinganno, o di confidenza, o di tenerezza, o di sdegno, o di desiderio, o di tepidezza, e altre simiglianti scorse dell'Amore verso Dio, o lungi da Dio, si scorderà quanti e vaghi, e diversi, e nuovi, e nobili argomenti avrà la Poesia per esercitarsi, senza ricorrere a i vili, e pericolosi del Mondo. Altrettanto a proporzione può dirsi dell'Amore della Virtù, la quale in tante guise muove gli animi nostri, e può persuadersi ad altrui, e lodarsi, o per se stessa, o come sparsa nelle persone Sante, nelle Forti, nelle Prudenti, ne' buoni Principi, ne' gli onesti Amici, e in altri, senza che il Poeta si restringa a lodarla in una sola femmina, che ordinariamente non ha se non poche, e talor niuna di quelle Virtù, che in lei sogna l'innamorato Poeta. Ma è necessario per toccar con mano

questa Verità l'essere Uomo dabbene, cioè amar Dio, e amar la Virtù. Posto questo nobilissimo Amore, è impossibile, che gl'Ingegni grandi non discuoprano infiniti, e sempre nuovi argomenti, e non confessino, che questi due gloriosi Amori sono di gran lunga più fecondi, e vasti, e ancor più Poetici del basso Amore. Ma i Porti del Mondo, come se fossero tanti Struzzoli, e non Aquile, hanno l'ali bensì, ma in tutto altro se ne vagliono, che per alzarli a volo. La Natura alzò loro la faccia, affinchè mirassero in alto, ed essi tuttavia vanno colla testa china; il che fece dire a Dante nel Purgat. questi nobili versi:

Chiamavi il Cielo, e intorno vi si gira,

Mestrandovi le sue bellezze eterne;

E l'occhio vostro pur a terra mira.

Quantunque poi non sapesse taluno conoscere, che in paragon de' mentovati Amori è angusto e infelice l'Amar profano, egli non potrà almen dubitare, che in genere di Nobiltà questo non sia vilissimo, rispetto a gli altri, che son d'origine Celesti, e nobilissimi. Da gli uni l'animo si solleva in alto, cioè verso quel fine, per cui fu creato. Dall'altro si rapisce ben sovente il senno a gli uomini; onde oltre al pendere di mira il Cielo, ancora acquistano gli Amanti Poeti il nome di persone vaneggianti, e leggieri. Per questo sol motivo dovrebbero i saggi Poeti amar meno gli argomenti amorosi finora usati, e volgersi con più cura a coltivar quegli altri, che senza dubbio recheran loro più pura, e stabile gloria. Molto più dovrebbero confortarsi a questa impresa, essendo evidentissimo, secondochè si può intendere da gli antichi Autori, che ne' primi tempi fu inventata la Lirica per cantare Innai a Dio, o le azioni gloriose de gli Eroi, e de gli altri uomini prodi. Mosè, Davide, Salomone, e simili Patriarchi, e Profeti furono i Poeti primieri; e ci restano ancora i divini Cantici da loro scritti in versi, come sappiamo per testimonio di S. Grisostomo, e d'altri Santi Padri. Da questi sublimi Maestri appresero l'arte del Poetare i Gentili, ed anch'essi l'impiegarono in lodar gli Dei, da lor creduti veri, sì ne' Sacrificj, come in tutte le Feste, o Pompe sacre; onde nacquero tanti nomi, Peani, Dicitrambi, Innai, Iporchemi, e altri Poemi sì fatti, che tutti erano indirizzati a commendar gli Dei, a cantar le loro azioni, e a chiedere l'aiuto loro. Abbiamo tuttavia gl'Innai di Callimaco, ed altri, che sono attribuiti ad Omero, e ad Orfeo; sappiamo ancora, che infiniti ne sono stati sepolti dal tempo. Appresso consisteva l'altro uso della Poesia Lirica in lodare, e cantar le imprese de gli Uomini forti, de' buoni Principi, e di tutti i Cittadini Virtuosi. Poco ci

rimane di Pindaro in paragone di quanto egli scrisse; e pure altro egli non iscrisse, che lodi o de gli Dei, o de gli Uomini gloriosi, come aveano ancor fatto prima di lui altri Poeti saggi. Dal che appare, che la Poesia ne' suoi principj maravigliosamente serviva al bene della Repubblica, ispirando l'amore e la venerazione de gli Dei, benché falsi, e l'amore della Virtù, e incitandosi con quegli encomj le persone al culto divino, e all'esercizio della Fortezza, e dell'altre azioni virtuose. Da' Poeti viziosissimi, e perduti dietro alle schifezze del senso, cominciò di poi a corrompersi la nobile Poesia Lirica. In vece di usarla nell'onorar Dio, la costrinsero costoro ad ajutar le proprie malvage passioni, e ad incensar le Creature, delle quali fecero, e fan tuttavia i Poeti alcune Divinità, e alcuni Idoli con ribrezzo della diritta Ragione. Nè alla detta Poesia si restituirà tampoco a' nostri tempi la dignità, e la riputazione, quando si continui a farla servire a i soli non molto gloriosi Amori del Mondo.

Può imitarsi (e io consiglio ad imitarlo) mai sempre il Petrarca, Principe de' Lirici Italiani; ma nello Stile, e ne' pensieri. Non ci è obbligazione veruna d'imitare eziandio l'argomento de' suoi versi, il quale in fine fu da lui stesso riprovato, e riconosciuto per una grave follia, e per un giovenile errore. Anzi egli si rivolse nell'età matura a compor versi gravi, e ad illustrar la Filosofia Cristiana, come altresì fece il Tasso, Ottavio Rinuccini, Ansaldo Ceba, il Maggi, il Lemene, il Desportes, il Cornelio, il Brebeuf, e altri, che alquanto tardi riconobbero la sciocchezza de gli argomenti amorosi, e si diedero finalmente a compor Poesie Sacre, e Morali. Ma, egli può dir taluno, questo argomento non si disdice almeno a i Poeti giovani. Dopo il bollor della gioventù potranno poi essi spendere il talente Poetico in trattar materie sode; e in cotal guisa il poetare si andrà adattando alle stagioni dell'uomo. Chi così ragionasse non mostrerebbe grande abbondanza di prudenza; perocchè non è egli meglio imitare il Petrarca prudente, che delirante? Perchè seguirlo in una cosa, che fu da lui stesso, e da tutti i saggi col tempo condannata? Perchè prepararsi un pentimento per la vecchiaja, e intanto guadagnarsi credito di vanità, e leggerezza ne gli anni teneri? Se in altri soggetti, che nell'Amoroso, non potesse la Poesia sbizzarrirsi, o i Poeti acquistar nome, ancor si vorrebbe lor perdonare il tanto affetto verso un tale argomento. Ma ce ne ha tanti altri, e fra questi se ne contano alcuni più fecondi, e vasti; perchè dunque sì ostinatamente, e ciecamente aggirarsi intorno a quel solo? Formisi un confronto fra l'argomento de' bassi Amori con altri soggetti, e massi-
ma-

mamente col Sacro, e Morale. Il primo non è secondo il fine della Poesia Lirica; non è nobile per l'ordinario, non utile a chi legge, anzi è per lo contrario nocivo alla Repubblica: acquista nome di vani, e folli a' suoi Professori; suol'essere seguito dal pentimento, avendolo i migliori Poeti Cristiani coll'esempio loro, almeno nella vecchiasja, condannato; e finalmente non porta più novità, anzi è per avventura esauisto, non udendosi oramai che i medesimi sentimenti del Petrarca, e ancor talora mal travestiti. Dall'altro canto gli argomenti Sacri, o Morali, e tutti quelli, che riguardano l'encomio, o la sposizione delle Virtù, e de' Virtuosi, il biasimo de' Vizj, la Natura, le Arti &c. sono secondo il fine della Poesia Lirica, nobilissimi, utilissimi alle genti, grati al Cielo, gloriosi per gli Poeti, lontani dal cagionar pentimento, non ancor ben trattati, e per conseguente capaci di molta novità. In tal confronto non ho dubbio, che chiunque ha sano giudizio non confessi, che per compor versi Lirici l'argomento de' gli Amori donneschi è di gran lunga inferiore a gli altri, e che non debbono cotanto affezionarsi a lui gl' Italiani Poeti.

E già parmi, che l'Erà nostra fortunatamente abbia cominciato a conoscere, e praticar questa Verità; e che la Lirica ripigli a poco a poco il suo primiero splendore. Son già trattati felicemente, e con gran novità a' nostri giorni i soggetti Sacri, e Morali, da due valentissimi Ingegner Maggi, e Lemene. Gli Eroici parimente si sono con fortunata novità illustrati dall'Ab. Alessandro Guidi, e dal Senator Vincenzo da Filicaja, per tacere di tanti altri. Per cura eziandio del Marchese Giovan-Gioseffo Orsi, e dell' Ab. Giovam-Mario de' Crescimbeni hanno le Accademie Bolognese, e Romana prodotti bellissimi componimenti in lode di gran Principi, e specialmente del regnante Pontefice Clemente XI. A me dunque altro non resta ora, che l'aggiungere sproni a chi corre con tanta felicità ad impiegar la Lirica Italiana in argomenti gravi, utili, e gloriosi. Che se si mirerà il libricciuolo intitolato *l'Arte d'amar Dio*, composto in Bologna, pochi anni sono, da i Signori Carlo Antonio Bedori, Conte Angelo Sacchi, e Dottore Pier Jacopo Martelli, da quel poco apparirà, quanto le Muse possano sperare da' sacri argomenti. E chi prendesse a trattar pienamente quella stessa materia, impinguandola con varietà d'invenzioni, di personaggi, di Storiette amene, son certo, che ne formerebbe un Poema pellegrino, più grato a mio giudizio, e a giudizio di tutti più utile d'un'Adone, e d'altri sì fatti Poemi del Secolo. Se altresì alla Lingua nostra si partorisse un Poema, qual'è il composto dal P. Ceva col titolo di *Puer Jesus*, siami le-

cito dire, che noi averemmo un'Opera d'ornamento singolare alla nostra favella. Signoreggi dunque una volta ne gl' Italici versi il vero Bello; abbia pur luogo in esso l'Amore (io nol vieto) ma l'Amor divino, ed Eroico, l'Amor delle Virtù, l'Amor purgato, onesto, e sodo; non il fanciullesco, non il vile verso il debole sesso, in cui sempre appare o sospetto di vizio, o certezza di follia. Più ancor di quei che conviene, ha l'Italia trattato i bassi Amori; ne ha riempito, infino a saziarci, e farci nausea, tutto Parnaso. Ciò le basti: conduca oramai per altre vie gl'Ingegni Poetici a conseguir l'immortalità del nome.

E per divisare alcuna di quelle strade, che il Poeta può battere per condursi felicemente alla gloria, mi giova aggiungere, che ci resta tuttavia qualche argomento non ancor pienamente, e con tutta dignità trattato nel nostro Linguaggio. Potrebbero primieramente occupare il pensiero di qualche valoroso Poeta gl'Inni sacri, nel comporre i quali per le lor sognate Deità cotanto s'adoperarono i Greci Poeti, e che poi dal Nazianzeno, da Sinesio, da Prudenzio, da i Santi Ilario, Ambrosio, e Paolino, da Venanzio Fortunato, e altri Santi Poeti Greci, e Latini, anche moderni, furono composti e consecrati al culto del vero Dio, e all'onore de' suoi gloriosi Servi. Non son già pochi fra gl' Italiani coloro, che in questo nobile impiego abbiano finora santificate le loro Muse. Il Chiabrera ne compose alcuni colla sua solita leggiadria, e a' nostri giorni felicemente ha speso molta fatica il Sig. Lorero Mattei in traslatar gl' Inni della Chiesa. Ma non è veruno, ch'io sappia, peranche giunto alla cima del sacro Monte, e resta in ciò tuttavia qualche riguardevole Alloro disoccupato per gli Poeti d'Italia. Ed esso è riservato a quegli, che a sì gloriosa impresa porteranno gran pietà, e sapranno con secondisima Fantasia, tenerezza, maestà, e decoro esprimere in versi le lodi di chi è il fonte d'ogni beatitudine, e di chi è da lui fatto eternamente beato. Parmi eziandio, che all'Italica favella manchino i Fasti Ecclesiastici, tuttochè Giovanni Canale gli abbia descritti, e il Cardinale Sforza Pallavicino, quando era giovinetto, si mettesse ad innalzarne la fabbrica. Non sarebbe in verità poco pagato lo studio di colui, che trattasse e sapesse ben trattare questa materia, quando egli pervenisse ad ottener la gloria da Ovidio riportata nel comporre i Fasti della sciocca Gentilità.

Che se vuol passarli da i sacri a i profani argomenti, può tuttavia desiderarsi nel Parnaso d'Italia qualche eccellente Poeta, che alla guisa di Fedro liberto d'Augusto, e d'Avieno, chiuda in versi alcune brevissime, e gentilissime Faviolette. Così fatto argomento

fe-

fece risonar nel secolo prossimo passato fra i Poeti Franzesi il nome del Sig. della Fontana, Autore però non modesto abbastanza per oneste persone. Ora in tali Favolette non solamente io richiedo ogni possibile onestà, pregio che per obbligazione debbono aver tutti gli uomini d'Onore; ma vorrei, che con opera tale si spiegasse tutta, o in gran parte la Filosofia de' costumi, e la pratica della Vita civile. In qualche maniera si mira ideata questa, che può chiamarsi Filosofia d'Immagini, nelle Favole dell'acutissimo Esopo; ed io porto opinione, che sommamente utile, non men che dilettevole sarebbe una tal fatica nella nostra Lingua. O s'inventassero, o si prendessero da' vecchi Autori le Favolette, o fossero queste Apologi di bruti, d'uccelli, e d'altre simili cose; o Parabole, o Scariette d'azioni, e ragionamenti o veri, o finti: potrebbero tutte agevolmente contenere un qualche nobilissimo insegnamento per la Vita civile, e apportar maraviglioso diletto. Ma sarebbe singolarmente necessario, che ad una vivacissima, e spiritosa Fantasia si commettesse questo affare, onde fossero le Immagini sempre mai con secondità capricciosa inventate, e con ingegnosa forza di vivi colori espresse. E conciossiachè la varietà è una possente raccomandazione di tutte l'opere belle, dovrebbe essa farsi campeggiare in questa, col cangiar sovente soggetto, e col fuggire la simiglianza delle azioni, de' ragionamenti, delle introduzioni, e de' personaggi. Dovrebbonsi adoperare varj stili, ora l'affettuoso, il tener, il dolce, ora il grave, ed Eroico, ora l'acuto, e piccante, ora l'insegnativo, e sentenzioso, e simili; come pure tutti que' diversi metri, e quelle tante fogge di versi, delle quali è seconda la nostra favella, ora sponendo con molti, ora con pochi versi una intera Favoletta; in guisa che l'altui appetito non potesse mai faziarsi, ma sempre maggiormente dilettersi colla varietà de' cibi, e colla comodità di cangiar saporetti. Una ben differente, ma però ingegnosissima, e misteriosa Filosofia pratica, si è a' nostri giorni rappresentata mirabilmente in Prosa da un famoso Letterato di Francia col Romanzo intitolato *le Aventures di Telemaco*, da cui con rara loro dilettrazione possono i Lettori trarre utilissimi consigli per ben reggere se stessi, e per ben governare altrui. Chi perciò in somigliante maniera, ma però in versi, e in un Poema ancor continuato, a cui servisse d'orditura qualche Fatto vero, ed Istórico, o pur favoloso, sapesse leggiadramente intessere queste vaghe Immagini di pratica Filosofia, oltre al giovare assaiissimo alla Repubblica, e apportarle gran diletto, occuperebbe ancora fra i nostri Poeti un seggio finora vacante.

Altrove s'è detto, che il nostro Teatro non è peranche arricchito

to di perfettissimi componimenti Comici, e Tragici, e che si potrebbe in tal navigazione sperar molta gloria da i nostri Poeti. Lasciandò perciò di più parlarne, soggiungo ora, che lo stesso potrebbe avvenir della Satira. Non è l'Italiano Idioma nel trattar questa materia finora giunto a toccar le Colonne d'Ercole; nè può esso vantarsi de' gli Orazj, e nè pur de' Giovenali, avvegnachè le Satire dell'Ariosto sieno assai commendabili, e piacciono forte le facete del Berni e d'altri parecchi Autori. Verisimilmente però noi ora non porteremmo invidia ai Latini, se quel valentuomo, che col finto nome di Settano ha composto, non ha molto, alcune bellissime Satire, più tosto avesse voluto adoperare in esse il suo materno, che il Latino Linguaggio, e come ragion voleva, avesse usato minor mordacità, e maggior modestia ne' motti. Ma non è difficile il saper la cagione, perchè in Italia la Tragedia, la Commedia, e la Satira non si sieno condotte ad una gloriosa maturità. Alle prime è mancato lo sprone, spendendosi ora tutte le ricompense, e gli applausi dietro alla Musica Teatrale; e alla seconda si è posto un gagliardissimo freno dalle Leggi divine, e umane. Questa per soverchio timore, e quelle per mancamento di speranza non si sono innalzate. Nulladimeno qualor la Satira, che veramente oggidì è assediata da parecchi pericoli, si volesse trattar colle regole de' gli uomini d'Onore, io non so vedere, perchè ella non potesse francamente comparire in pubblico. Ha il Satirico da porre in versi, non tutto ciò, ch'egli fa, ma tutto quello, che onoratamente si può. Non ferir determinate persone, e molto meno i Principi, che oltre all'essere di genio delicatissimo, esigono rispetto da tutti gl'inferiori; non offendere la modestia con oscene parole, con disonesti racconti; non mettere in canzone le sacre cose, nè mordere que' biasimevoli costumi, i quali benchè sieno de' Religiosi, e non della Religione, pure ne gl'ignoranti, e sciocchi imprimono qualche non buon concetto della Religione medesima; ha in una parola il Satirico da operare in guisa, che non si possa mai dire,

Cb'egli d'ognun voglia scoprir gli altari,

Nè che tutti rubato e del Pistoja,

E di Pietro Aretino abbia gl'armari.

Anzi non dovendo l'uomo conoscente del Giusto, e studioso del verace Onore, giammai mordere altrui, solamente per mordere, affine di non incorrere nell'infamia di maldicente, e maligno, ragion vuole, che nella Satira per quanto sia possibile, si conservi la Carità Cristiana, e che si faccia la guerra a i Vizj, non a i Viziosi: Perchè tutti siamo naturalmente ambiziosi, tutti ancora naturalmente amiamo la Satira, sia questa o da noi, o da altri

ma-

maneggiata, sol però contra i difetti altrui; perchè ci piace di veder gli altri dalla sferza Poetica umiliati, e renduti nel paragone inferiori a noi stessi. A questo vilissimo affetto non ha da servir la Satira. Il suo vero fine è quello di corregger dolcemente i vizj altrui, e di gentilmente mordere, movendo ne' Lettori un' innocente riso. Perciò le punture Poetiche non hanno da penetrare infino al sangue, e son vietati dalla miglior Filosofia que' ciechi fendenti di scimitarra, che si scaricano contra chiunque s' incontra. Dee la Satira più tosto essere un giuoco di spada, il quale apporti diletto, non una sanguinosa battaglia, che spiri dispiacevole orrore. Sempre dunque si tratterà senza rischio veruno, e con gloria molta quest' Arte, quando col suo piccante, ed acuto, si congiunga la gentilezza, e la delicatezza del mordere; quando si tratti con gioivialità pacifica la sferza, burlando, e scherzando, come per l'ordinario suol fare il giudizioso Orazio; non con isdegno, e viso brusco, siccome fa Giovenale, e più di lui il Rosa. Egli è certissimo, che

..... *Ridiculum, acri*

Fortius, & melius magnas plerumque secat res.

E una sì bella, e fina, ma rara, Virtù parmi che si ritruovi nelle Satire Franzesi del Sig. Boileau, il quale però prese a schernire più i difetti piccioli, che i vizj del secolo. Parmi ancora, che la medesima finezza di mordere con grazia, senza lasciar lividore nelle genti morse, apertamente si miri nelle Satirette piacevoli del Maggi, come nella sua Vita accennai. E in ciò buon discepolo suo è stato, ed è a mio credere l'Abate Francesco Puricelli, di cui abbiamo alcune Poesie in questo genere molto galanti. (a)

Sì gagliarde son le ragioni, che l'acutissimo Castelvetro, e dopo lui alcuni altri Autori han pubblicate per provare, che le Scienze, e le Arti non debbono, o possono esser materia, o soggetto di Poesia, che non oserei oppormi a cotal sentenza; quantunque di sommo peso mi pajano ancor le ragioni recate in contrario dal dottissimo Francesco Patrizij nel lib. 6. 7. e altrove della Poetica disputata. Nulladimeno quando il ben'accorto Poeta sapesse, non colla maniera Scolastica, ma con amena, e differente manifattura trattar le dette Scienze, ed Arti; quando egli sapesse in versi renderle chiare, e intelligibili allo stesso rozzo popolo; e finalmente quando egli congiungesse alla Materia gran novità d'Artificio, e d'invenzione, onde l'opera sua divenisse molto dilettevole: io non farei tanto scortese, che volessi affatto escludere dalla Repubblica de' Poeti que-

(a) In materia di Satira giudiziosa, e piacevole, è eccellente a' nostri giorni de' suoi Capitoli Burleschi Giovam Battista Fagioli Fiorentino.

questo ingegnoso Artefice. Porto perciò opinione, che in due maniere si potesse dar quest'aria Poetica, e forza di dilettere a gli Argomenti suddetti. O con trattarli ordinatamente, come fece Virgilio la Coltivazion della terra, e di quando in quando, anzi ben sovente, mischiarvi de gli Episodj, delle Favolette, delle Storiette, e altre utili, e dilettevoli invenzioni della Poetica Fantasia convenienti al soggetto, come han fatto felicissimamente in versi Latini il Fracastoro, e il P. Rapino. O pure (e tal modo sarebbe via più Poetico dell'altro) con inventare, o scegliere configliatamente qualche Fatto, ed avvenimento, in cui secondo le diverse congiunture, ed azioni s'innestasse quell'Arte, o Scienza, che fosse proposta, senza che il Poeta mostrasse di trattarla ex proposito. Così qualora volesse farsi un Poema sopra la coltivazion de' Campi, de gli Orti, de' Fiori, o de gli Agrumi; sopra la Caccia sì delle fiere, come de gli uccelli, o sopra la pescagione; o pur trattare in versi la Teologia, la Filosofia Naturale, o Morale, come ancor la Geografia, l'Astronomia, l'Arte Militare, la Nautica, le Leggi de' popoli, ed altre simili Scienze, ed Arti, converrebbe secondo questa Idea immaginare, o pur trovare qualche azione umana dilettevole, e capace di servire per sì fatto modo all'intenzion del Poeta, ch'egli vi potesse acconciamente inserir quell'Arte, o Scienza, ch'egli avesse presa a trattare. Poi dovrebbero accoppiare alla Materia somma chiarezza, ugual varietà, e abbondanza di gentili invenzioni. Io so, che il Bembo nelle sue Prose, e altri valentuomini han biasimato Dante, perchè mentre egli nel suo Poema *ha voluto mostrar d'essere di ciascuna delle sette arti, e della Filosofia; e di tutte le Cristiane cose Maestro, men sommo, e men perfetto poscia è stato nella Poesia*. Ma se, come altrove abbiám detto, avesse voluto Dante adoperare alquanto più l'Ingegno Amatorio, e si fosse studiato di chiaramente dipingere que' pezzi d'Arti, e Scienze, ch'egli andava incastrando nel suo Poema, io vo ragionevolmente credendo, ch'egli non solo avrebbe schivata somigliante accusa, ma si sarebbe ancor guadagnata in ciò gran lode, e lode d'eccellentissimo Poeta. Si può comparir Filosofo, Teologo, e Maestro dell'Arti tutte in Poesia, e nel medesimo tempo essere buon Poeta, purchè s'adornino con bizzarra novità, e si trattino in tal maniera le cose, che lo stesso popolo senza pena possa comprenderle, e comprendendole sentirne diletto. La maniera dunque di trattar sì fatte materie in Poesia ha ben da essere differente da quella, con cui si trattano sopra la Cattedra. La Poesia le dee dipingere con vaghissimo stile, con ingegnose, e fantastiche invenzioni, e dar loro un color dilettevole, che sommamente faccia piacerle ancora a i meno
In-

Intendenti. Che se la Materia non è capace di questi ornamenti; il Poeta volentieri l'abbandona, seguendo il consiglio d'Orazio :

----- *Et quæ*

Desperat, tractata nescere posse, relinquit.

Non si convengono perciò alla Poesia i termini Scolastici; e quel Linguaggio particolar delle Scuole, parte nato dall'ignoranza de' secoli trappassati, e parte istituito dall'intemperanza de' Peripatetici dopo il 1200. per brevemente esprimere la sottigliezza de' loro interni concetti; poichè non essendo questo intelligibile al popolo, a cui principalmente s'affaticano i Poeti di piacere, non può per conseguente arrecare altro che noja, e dispetto. Si abborrisce ancora per la medesima ragione dalla Poesia tanto la Metafisica, quanto la Matematica speculativa, l'Aritmetica, la Geometria, e simili Arti, che non si possono con sensibili colori, e parole intelligibili dipingere al popolo. Le altre Scienze, ed Arti per lo contrario son vedute con buon'occhio da' Poeti, e da' lettori de' Poemi, quando però sieno vestite con grazia, chiarezza, e leggiadria dall'Ingegno Amatorio. Se il Comento è lor necessario, facilmente si smarrisce tutto il merito, e la bellezza loro in versi. E volesse Dio, che il mentovato Dante avesse a ciò posto mente. Troppo egli appare alle volte oscuro, non al sol rozzo volgo, ma eziandio a gl'Intendenti medesimi, usando il barbaro Linguaggio delle Scuole, sommamente disdicevole al genio della Poesia. Nel che indarno per mio giudizio s'affatica il Mazzoni di difenderlo nel lib. 5. cap. 3. della Difesa, inutilmente provando, che la Filosofia sta bene colla Poesia, e che senza essa nulla varrebbero i versi. Questo non è il difetto di Dante, ma bensì l'aver trattato molte cose Filosofiche, e dottrinali in versi con termini Scolastici, e barbari, con sensi oscuri, e per modo di disputa, come s'egli fosse stato in una Scuola di qualche Peripatetico, e non tra le amenità di Parnaso. Che se trattandosi nella maniera da noi poco fa divisata le Scienze, e l'Arti, persisterà tuttavia qualcuno in dire, che non perciò potrà conseguirsi il titolo di vero Poeta, ripugnando a ciò il silenzio, e forse le parole d'Aristotele: io il pregherò di leggere la Deca della Poetica disputata del sopra menzionato Francesco Patrizj, ove per avventura potrebbe cangiar'opinione. E finalmente non sarà se non bene, ch'egli produca in mezzo qualche fede ginrata del medesimo Aristotele, per cui si faccia palese, ch'egli abbia escluso dal Regno Poetico tali componimenti, avvegnachè possano arrecar gran diletto, col contenere una lodevole invenzione, e finzione, e coll'essere ne' sentimenti, nella Favola, e nel fondo dell'opera affatto Poetici. Alcuni Scrittori esclusi dal numero de'

per-

perfetti Poeti, come Esiodo, Lucrezio, Manilio, Lusanò, e i loro simili, altro non fecero, che mettere puramente in versi la Storia Naturale e altre Scienze, o avvenimenti Istorici, onde meritano presso alcuni il solo nome di verseggiatori. Noi richiediamo invenzione, finzioni, e altri diversi condimenti in cotali materie. Non caderebbe dunque sopra sì fatti disegni l'Aristotelica censura; e finalmente non si ha sempre torto, qualor non si segue l'opinion d'Aristotele.

Quante altre maniere d'accrescere l'erario del Parnaso Italiano ci sieno, più facile sarà a i sublimi, o fortunati Ingegni il conoscerlo in pratica, che a me il dividerlo in Teorica. Stendendosi la vista de'grandi uomini per gl'immensi spazj del Bello, possono essi discoprir miniere preziosissime non ancor toccate da alcuno, e trovar paesi nuovi, incogniti all'antichità medesima. Non si conobbero da gli antichi Poeti i Drammi Pastoral: contuttociò i nostri Italiani, e più di tutti la mente vasta di Torquato Tasso penetrò sì avanti per tal cammino, che forse non lasciò a i posteri speranza di avanzarlo. Pareva altresì, che non dovesse mai l'Italia moderna pervenire alla gloria dell'antica Italia, e della Grecia nell'Epico Poema; e pure il Tasso medesimo, se non uguagliò Virgilio, almeno vi s'appressò non poco; e certamente si lasciò addietro in molte cose il divino Omero. Ancora Dante, il Petrarca, il Chiabrera, il Tassoni, il Maggi, e altri gloriosi Eroi dell'Italica Poesia, o scopertero nuovi mondi, o fecero comuni alla nostra Lingua i pregi delle antiche, tanto adoperarono co' lor valorosi Ingegni. Altrettanto ancora faranno i Successori nostri, se d'uguali forze saran provveduti; e se dalla servile imitazione de'vecchi sapranno felicemente passare alla gloria di nuovi Inventori, avendo sempre davanti gli occhi la riflessione saggia di Quintiliano, che *nihil crescit sola imitatio-
ne*. Ma si richiede coraggio in sì fatta impresa. Non molto cammino potran far coloro, che spaventati dal mirar la gloriosa carriera de'primi, sempre si faran tenere, per dir così, dalla balia per le maniche del saio. Bisogna sciogliere da se stesso i passi, tendere in alto, scoprir nuove strade, in guisa però, che volendo abbandonare il sentiero de' gli Antenati non ci conduca la troppo ambiziosa, e mal'accorta Fantasia ad un funesto naufragio, come tante volte avviene, ed è avvenuto nel Secolo trapassato a più d'uno. Quando anche non venga fatto a gl'Ingegni valorosi di toccar la cima del Monte, *altius tamen ibunt* (dirò con Quintiliano) *qui ad summa nitentur, quam qui praesumpta desperatione quò velint evadendi, protinus circa ima subsisterint*. E ciò, che dico dell'arricchire il Parnaso d'Italia coll'invenzione di nuovi soggetti, e Poemi, si
dec

dee stendere parimente allo Stile. Nella Lirica è ottimo quello del Petrarca, e come tale da noi si venera; ma non è il solo ottimo. Altri sentieri ci sono, altri se ne possono scoprire, degni di non minor commendazione; e quando altro non ci fosse, almeno l'Anacreontico, e Pindarico, tuttochè molto differenti, possono mettere in dubbio la palma. Nè la riverenza de' primi Maestri ha da porre in ceppi l'altrui valentia. Anzi, perchè essi pure divennero famosi con ispiegar le penne colà, dove niuno era per anche salito, noi imitando questo lor fortunato ardire, dobbiamo studiarci d'accrescere nuova gloria al secolo, e di conseguir lode più tosto di primi capitani, che di fedeli seguaci.

C A P. VIII.

Della Lingua Italiana. Pregio di chi ben'usa le Lingue. Lingua Volgare diversa dalla Gramaticale. Sentenza di Dante confermata. Utilità di chi studia le Lingue. Vocabolario della Crusca lodato. Non essere il secolo d'oro della nostra Lingua quel del Boccaccio. Difetti de' gli antichi. Contrassegni della perfezion d'una Lingua. Secolo d'oro dell' Idioma Italiano dopo il 1500. Opinione del Salvini disaminata. Lingua de' moderni più da imitarsi, e necessità di studiarla.

Alla perfezione della Poesia concorre non poco, e suol'essere di sommo ornamento il buon'uso delle Lingue. Perciò farei torto al desiderio, che ho di veder perfezionata la Poesia d'Italia, se non favellassi ancora del nostro Linguaggio. E primieramente bisogna confessare, che non è ugualmente gran lode il saper ben parlare, e scrivere Italiano, come è gran biasimo il non saperlo. Così diceva Cicerone della Lingua Latina: *Non tam præclarum est scire Latine, quam turpe nescire*. L'obbligazione, che tutti hanno di ben sapere la loro Lingua, diminuisce in parte il merito del saperla. Sembra nondimeno, che a' nostri giorni non debba riputarsi poco pregio fra gl' Italiani questa conoscenza, da che nel secolo prossimo passato non pochi furono coloro, che la trascurarono, e oggidì ancora non pochi fanno lo stesso. E questa medesima ragione fece pur dire al menovato Cicerone, che nel suo tempo il ben parlar Latino era molto da commendarsi. *Ipsum Latine loqui est in magna laude ponendum, sed non tam sua sponte, quam quod est a plerisque neglectum*. Per gloria dunque, ma più per obbligazione han da colti-

vare i Poeti, o per dir meglio ogni Scrittore Italiano, lo studio della Lingua nostra. E certamente non è egli gran viltà, che taluno si metta a scrivere nel proprio suo Linguaggio senza saperlo? Quando questo bel pregio manchi a i nostri Versi, anzi ad ogni Prosa, nè quelli, nè questa saranno giammai riputati perfetti. Imperciocchè io ben concedo, che per cagione della materia, e del massiccio delle cose, non per la coltura delle Lingue gli Scrittori divengono gloriosi. Soleva ancor dire il Card. Sforza Pallavicino: *ch' egli non faceva gran conto del Linguaggio o barbaro, o nobile, o scorretto, o forbito; poichè quando anche Aristotele avesse scritto in Lingua Bergamasca, egli meriterebbe d'esser più letto, che qualunque altro, che avesse scritto con più riguardevole, e pulita favella*. Ma si vuol' ancora concedere, che molto minor merito ha chiunque solamente fa distendere in carta un perfetto ragionamento, che non ha chi eziandio fa stenderlo con Linguaggio corretto, e nobile. Nè lo stesso Aristotele, se in Lingua Bergamasca avesse dettato i suoi libri, sarebbe letto con tanta cura da gli uomini in quello Idioma, quando i medesimi suoi sentimenti, e Libri si potessero leggere in altra Lingua più nobile, e pulita, nè sì rozza, come quella di Bergamo. Altro dunque non intese il Pallavicino, se non che principalmente si dee stimare il valor della materia scritta. Ma non negò egli, che non crescesse il pregio della detta materia, se questa ancora si trattasse con purgata, elegante, ed eccellente favella. E che questo fosse il suo sentimento, lo mostrò col proprio esempio, avendo, come ognun sa, scritto con assai leggiadria, e osservazion della Lingua Italiana l'Opere sue volgari. Sicchè fa bensì di mestiere a gli Scrittori lo studiare il massiccio delle cose, ma però senza trascurar l'ornamento esterior della Lingua. Non può dirsi, quanta nobiltà, e vaghezza ricevano le materie dal buon'uso delle parole, e delle frasi. Questo solo fa talvolta avvenenti, leggiadri, e preziosi i versi, come si pare in alcuni del Petrarca, i quali non dal senso, ma dalle gentilissime sue locuzioni riconoscono la lor bellezza. Per lo contrario, mancando il condimento della Lingua, molto men piacciono a chi ha buon Gusto i versi, tuttochè ingegnosi, e con buona vena composti. Gran fastidio altresì pruovano gl'Intendenti saggi, allorchè prendono a leggere qualche dotto componimento, se si avengono tratto tratto in parole straniere, barbare, o troppo plebee, cioè in Barbarismi, o pure in isconcordanze, o sia in Solecismi.

Nè già s'avvisasse alcuno, che per ben'iscrivere in Italiano bastasse apprendere la Lingua nostra o dalla balia, o dall'uso del favellar civile. Vi si richiede ancora non solamente la lettura de' più

più scelti, e puri Scrittori, che s'abbia l'Idioma Itafico; ma lo studio eziandio delle Regole Gramaticali. Senza queſti aiuti infin gli ſteſſi Toſcani non poſſono aſpirare alla gloria di ſcriver bene, quantunque la Natura dia loro col latte un Linguaggio, che più d'ogni altro in Italia alla perfezione ſ'accolla. Ciò ſi confeſſa da i medefimi, e ſpezialmente da Benedetto Varchi, il quale eſſendo Conſolo dell' Accademia Fiorentina in una ſua Orazione così laſciò ſcritto; *Non vorrei già, che alcuno di voi credeſſe, che a noi naſci, ed allevati in Firenze, per ſucciare inſieme col latte dalle balie, e dalle madri la noſtra Lingua, non faceſſe meſtiero di ſtudiarla alſtramente (come molti falſamente ſi perſuadono). Concioſia che per lo non vi meſter noi nè ſtudio veruno, nè diligenza, ſemo molte volte (oh noſtro non men danno, che biaſimo!) barbari, e foreſtieri nella noſtra Lingua medefima. E queſta queſta ſola è la cagione, che gli ſtrani, i quali ſiccome in maggiore ſtima la tengono, e aſſai più conto ne fanno di noi medefimi, così vi ſpendono intorno molto più tempo, e fatica, non pure la ſcrivono meglio, ma ancora (vagliami il vero) più correttamente la ſavevano, che noi ſteſſi non facciamo. Che ſe tanta neceſſità di ſtudiar la Lingua hanno i Fiorentini, e Toſcani ſteſſi, cotanto privilegiati dalla Natura: quanto più ne avranno coloro, che naſcono in Città, o Provincie d'Italia, ove ſon corrotti, rozzi, e diſettoſi i Dialetti della Lingua, e dalle balie queſti ſoli ſ' inſegnano? Si ha dunque da ricorrere allo ſtudio delle Regole Gramaticali (a), e al-*

F 2 la

(a) *Si ha dunque da ricorrere allo ſtudio delle Regole Gramaticali etc.*) Le Regole Gramaticali del Linguaggio Italiano, tutte ſon tratte da gli Autori Toſcani, o Italiani, che parlavan Toſcano, nel 1300. quando non ſolo gli Autori, ma tutti quei del volgo, parlavano puro, e corretto, come ſi può vedere da chi che ſia ne' Mſſ. del 1300. E da queſti unicamente le traſſe il Bembo, e dopo lui tutti i Gramatici Italiani finora. I migliori Maeftri, e Autori del Linguaggio Italiano, ſono i tre Maeftri, Dante, Petrarca, e Boccaccio, per tali dal Bembo Veneziano, dall'Alunno Ferrareſe, e da gli altri Italiani, riconoſciuti. E da queſti, e da quel tempo unico di noſtra Lingua, cioè del 1300. nel quale ſi ſcriveva da tutti ſenza ſconcordanze, ſi ſono tratte le Regole del ben parlare, fino a che non venga nuova Gramatica, che autorizzi l'incertezza delle coniugazioni, e de' tempi, la quale non ſi trova in niuna altra Lingua. Dichè i Frantzeſi, e gli Spagnuoli le coniugazioni loro hanno certe e fiſſe; e noi no, ſe non in quanto ſtudiamo le Gramatiche; e ſoli quelli del 1300. le avevano, e parlavano bene, e ſenza Soleciſmi propri di tutti i Secoli ſuſſeguenti, ſenza che vi fuſſe alcuna Gramatica, la quale ſolamente allora compariſce, quando la Lingua è ſcaduta, e ci è biſogno di rimetterla ſu, come fece il Bembo, che liberò la Lingua Italiana dall'imbarbarimento del 400. con rimontare alle pure ſorgenti del 300. Queſto Secolo del 300. netto, e eſente da ogni macchia di Soleciſmi, non s'è mai più veduto in viſo. Ma quando dico del 300. intendo de' Teſti ſcritti a penna; poichè gli ſtampati non ſogliono eſſer gran fatto ſicuri; che ognuno ha voluto guaſtare quel che non intende, rimodernare, e correggere, credendo di fare più intelligibili, e leggibili, e in conſeguenza più ſpacciabili i Libri. E molte volte i Libri, che ſon buoni pe' dotti, non ſon buoni per gli Stampatori; perciocchè i dotti ſon pochi, ed eſſi han biſogno de' più, per venderne maggior numero.

la lettura de' migliori Maestri, o Autori del Linguaggio Italiano; affine di conseguire il bel pregio di scrivere pulitamente in esso.

E tanto più stimo io di dover raccomandare a gl' Italiani tutti lo studio della Gramatica nostra, quanto più mi par vera l' opinione di Dante (a) nel libro della volgare

(a) Che Dante facesse un Libro, o Trattato Latino, come il Boccaccio dice nella Vita del medesimo Dante, *de Vulgari Eloquentia*, non fa, che quello dato fuori dal Corbinelli, intitolato *De Vulgari Eloquio, sive Idiomate*, stampato in Parigi nel 1577. sia l' istesso, tradotto dal Trissino, secondo che pare che stimi il Corbinelli. Il Manoscritto uscì dalla Libreria del Corbinelli, e da lui è detto *antico ed unico*. Sicchè credendosi per vero e legittimo parto di Dante, alla sola fede del Corbinelli si dee stare. Quei, che danno eccezione al Simbolo di S. Atanasio, dicono, se ben mi ricordo, che vi è un passo, che pare; che oppugni l' Eresia de' Monotheliti, che fu più Secoli dopo. Così direi io, per mettere in dubbio, se non altro, l' autorità di questo Libro: ch' egli vi ha cosa appartenente a quistioni nate dopo più Secoli, quando il comporre in Volgare tra i dotti s'era più messo in uso, e che la Critica vi s'era aggiunta. Tre Fiorentini, l' autorità de' quali non è così disprezzabile, insigni pe' loro Componimenti, che sono alla luce, questo Libro anno per ispurio, e con falde ragioni lo provano. Il primo è Lodovico Martelli in una sua Lettera, stampata in Fiorenza, al Cardinal Ridolfi, che è una Risposta alla Epistola del Trissino delle lettere nuovamente aggiunte. L' altro è Benedetto Varchi nel Dialogo intitolato l' *Ercolano*. E l' terzo Don Vincenzo Borghini rapportato ivi dal detto Varchi. Il Martelli trall' altre dice: *E qui parrà forse nuovo a costoro, che io così risoluta mi opponga a quello, ch' ei dicono, che ha lasciato scritto Dante nel suo Libro de Vulgari Eloquio. Alla quale io vorrei ben dire, ch' io vorrei altro segnale, che il titolo, a farmi certo, che così fatta Opera di Dante sia es.* E appresso: *E non si trova, che altrove nè Dante, nè altri ricordi la Cortigiana Lingua. Per certo egli ne dovea fare ricordo.* Egli appresso viene a dire le ragioni, che il muovono *propter rationes* quel Libro; come farebbe, che egli non parli niente di questa sua *Lingua Cortigiana* nel Convivio, ove a lungo si scusa, perchè abbia fatto quel Comento, non come si solea fare, in Latino, ma in Volgare; e a pieno tratta di essa *Lingua Volgare*. E l' biasimare *Manucare*, e *Introcque*, come vocaboli Fiorentini. (E di vero questo *Introcque* apparisce nel primo verso del Pataffio di Ser Brunetto, *Miss*, appresso di me, che io feci copiare con alcune mie osservazioni, e mandai a Monsignore Severolo, Prelato, oltre all' altre insigni (ue doti, della *Lingua nostra* amantissimo. E io per me credo, che sia fatto dal Latino *Inter hoc, in questo, o, in questo mentre*. Il primo verso di questo Pataffio, intitolato così, io mi penso, perchè essendo tessuto tutto di gerghi, e vocaboli Fiorentini, anticati forse anco allora in parte, e disseffi, somiglia gli antichi Epitaffi, è questo: *Squisimoddeo, introcque, o a fusone*. La prima voce vale: *Scusimi Deo*, cioè Dio; e diceli, quando si vede qualche cosa strana, e che *cum venia dicenda est*. *Introcque, in questo mentre. A fusone*, Franzese *a foison*, quasi *ad effusionem*, in copia. Giovanni Villani: *E giavvellotti a fusone*. La parentesi è un poco lunga; ma ho fatto per dare un saggio di questo Libro del Maestro di Dante.) Ora, per tornare, il biasimare il vocabolo *Manucare*, come Fiorentino plebeo; e poi metterlo in una Canzone: *Con gli doni d' Amor già mi manuca*; e *Introcque*, porlo nella Commedia: *Noi parlavàmo, e andavàmo introcque*, quantunque egli l'abbia intitolata *Commedia*, per potere per avventura usare stile, e parole non illustri, nè proprie del Tragico: che perciò il Poema di Virgilio, egli chiama *Tragedia* per lo stile illustre; pare, che repugni al biasimare questo vocabolo, che positivamente egli qui fa. Lo stesso dice il Varchi a carte 332. del suo Dialogo *Ercolano*. E prima a carte 47. fa dire al Caro: *Cio per me, senza volerne udir più, mi risolve, e conchiuggo, che quell' Opera non sia di Dante*. Poisia a Annibal Caro il medesimo Varchi soggiugne: *V. E. così dicono e credono molti aistri; e quello, che muove me grandissima mente, è l' autorità del molto Reverendo Don Vincenzio Borghini*

gare Eloquenza . Divide egli in due spezie il parlar d' Italia
Tomo II. F 3

Priore dello Spedale de gl'Innocenti, il quale essendo d'ottimo giudizio, e d'ottimo studio, così nella Lingua Greca, come nella Latina, ha nondimeno letto e osservato con lungo e incredibile studio le cose Toscane, e l'ansichè di Firenze diligentissimamente, e fatto sopra i Poeti, e in ispezialità (dece dire e in ispezialità) sopra Dante incomparabile studio, nè può per verso alcuno recarsi a credere, che cotale Opera sia di Dante; anzi o si ride, o si maraviglia di chi anche lo dico: come quegli, che oltre le cagioni dette, afferma non solo non aver mai potuto vedere, nè neanche udito, che nome del Mondo veduta mai abbia, per molestissima diligenza, che usata se ne sia, il proprio Libro Latino, come fu composto da Dante; onde quando e non ci fusse altro rispetto (dice egli, che mille se ne sono) l'averlo così a bella posta celato, sarà sempre con ogni buona ragione sospettare ciascuno, che o s'abbia tutto fatto a gusto suo, pigliando qualche accidente, e mescolandovi qualche parola di quei tempi, per meglio farlo parere altrui di Dante; e che se pure s'è ebbe mai, egli l'abbia anto mandato fuori, come è tornato bene a lui, e non come egli stava. Così il Varchi, il cui Ercolano uscì alle belle stampe de' Giunti in Firenze l'Anno 1570. E l'anno 1577. il Corbinelli mandò fuori l'originale detto da lui *versus sum & unicum* di Dante de' *Vulgari Eloquentia* in Parigi. Usa parole strane, come nel Lib. 1. Cap. 1. *parianare*, che si trova però anche usata da Svetonio, per quel che i Franzesi dicono *Empoisonner*, dare una pozione, o beveraggio avvelenato, avvelenare. Il Volgarizzamento stampato in Ferrara del 1583. *dar'are*, dee dire, *dar bere*, o, *date a bere*. Nel Lib. 2. Cap. 4. in principio: *Quandoquidem apostavimus, extricantes qui sint aulico digni vulgari*. Il Volgarizzamento: *Dapochè bavemo distrucando approvato, quali uomini siano degni del Volgar aulico*. Mostra l'Interprete d'aver letto *approbavimus*. Ma io penso, che sia voce fatta dal Franzese *epuifer*, malamente barbarizzata: che se s'avesse avuto a mettersi in buon Latino barbaro, io l'avrei detta non *apotiare*, ma *exputare*, quali *sportare*, cioè votare pozzo. Il buon Latino, *exhaustire*; il Franzese odierno *épuiser*, o *vider*. Se avesse voluto dire *appoggiare*, *appuyer*, confermare, stabilire: avrebbe detto *adpodavimus*, voce barbara formata dalla buona Latina *podium* per luogo rilevato, da cui Poggio. Qui s'adatta più l'*épuifmes*, che l'*appuyames*. Nel Cap. 7. del Lib. 2. ove la Traduzione dice: *alcuni ususi e rabbuffos i riconosciamo* (parla de' vocaboli): il Testo ha: *quedam bursusa, & reburra sensimus*: che pare che sia similmente fatto dal Franzese. Du-Fresne nel Glossario alla Voce *Reburus*: *Galli dicimus Reburfos, qui ont les chevenx rebourses, nel rebourses*. Talchè potrebbe parere il Libro forgiato in France. In più luoghi, come nel Cap. X. e 17. del Lib. 1. e nel Cap. 2. del Lib. 2. non si vede nominare col proprio nome di Dante, ma circoscriversi con quello di *Amico di Cino*. Pare, che sia fatto a posta, avendo chi il finse, non istimate dicevole, che egli addirittura, lodandosi, si nominasse. Pure nel penultimo Cap. del 2. Libro palefemente si cita, scordatosi del soprannome postosi di *Amico di Cino*. Dalla Francia sono usciti in questi ultimi tempi due antichi similmente e unici Manoscritti, l'uno di Lattanzio Firmiano de' *morsibus Persecutorum*, citato da S. Girolamo nel Catalogo de' gli Scrittori Ecclesiastici; e fino a ora in vano desiderato, dalla Biblioteca copiosissima di Colbert pubblicato dal Baluzio; e fu tradotto galantemente in Franzese, e giustissimamente in Inglese. E lo stile Latino caduto, e facondo, e le particolarità storiche, che vi sono, l'hanno fatto credere per legittimo. L'altro è frammenti di Petronio, trovati, si dice, in mano ad un Riniegato Greco a Belgrado nel 1688. e dati fuori colla Traduzione, e con Annotazioni da Monsù Nodot a Colonia nel 1694. Nella Lettera Dedicatoria a Monsù Charpentier Direttore dell'Accademia Franzese il pubblicatore di questi frammenti, che riempiono le lagune di Petronio, dice: *Je ne croy pas, que nos Critiques osent s'élever contre ces ansans legistimes, à l'exemple de Messieurs de Valois, & de l'Académie, qui se liguerent pour disputer sans aucun fondement la légitimité du fragment trouvé à Trau en Dalmatie, il y a environ 27. ans, solitans, qu'il avoit été composé par un faux Petrone. Non, dis-je, ils n'entreprendront point d'attaquer ceux cy; ils auroient le chagrin de se vouloir confondre, par l'uniformité du style, par le*

lia (a):cioè in quello, che senza altra regola, imitando la Balia, s'apprende,

même esprit, qui conduit cet ouvrage, & par les propres phrases, & les mêmes expressions de l'Auteur. Vous les reconnoîtrez d'abord, Monsieur, vous qui le chérifiez, & entendez parfaitement. Questo è un cantare la vittoria, come si dice, innanzi alla Rotta e senza che se ne apporti una minima prova, volere che altri lo creda colla semplice parola. Quello che indusse il Valesio a censurare il frammento Tragurino, come supposto, indurrà, credo io, chiunque senza prevenzione leggerà questi frammenti di Belgrado, a credere, ch'ei sieno illegittimi; perciocchè non hanno l'aria, nè il carattere di Petronio, nobile, saporito, frizzante. Vi sono de' Barbarismi, come *curiositas*, che i buoni Latini prendono per sottigliezza, o sottile e diligente ricerca, *explicare*, preso qui per quel che i Franzesi dicono *curieuse*, e noi *curiosità*. *Repudiata propositione, accepta propositione, la propositione regrettée, la propositione acceptée. Ascylio mentem declaravi, quae multum placuit.* Basta: la frase è per tutto pedestre, e poco Latina; e non ci va altro, che confrontare l'antico con questo novello posticcio Petronio; e sarà chiarissimo ciò ch'io dico. Prima adunque di fondare la sua intenzione sopra autorità tratte da questo Libro de *Vulgari eloquentia*, essendo così controverso, bisognerebbe legittimarlo con rispondere alle obiezioni, che gli son fatte, e con provare, che egli veramente sia tale, quale s'intitola. Anche il Libro de *Consolatione* di Cicerone portava il titolo d'un vero Libro; e fu riprovato, e creduto del Sigonio. Ma quando anche il Libro fosse di Dante, ci è da opporre Dante a Dante medesimo: il quale oltra il *parlar Tosco*, e la *loquela Fiorentina*, menzionati nella sua maggior Opera, egli si mostra avere scritto non in questo Volgare, cardinale, aulico, e come egli lo chiama *Curiale*, cioè cortese; ma nel Volgare Toscano e Fiorentino.

(a) *Divide egli in due specie il parlar d'Italia ec.*) Il Testo così dice: *Vulgarem locutionem asserimus, quam sine omni regula, nutrice imitantes, accepimus. Est & inde alia locutio secundaria nobis, quam Romani Grammaticam vocaverunt. Hanc quidem secundariam Graeci habent, & alii, sed non omnes.* Vi sono alcune Lingue, o vogliam dire Nazioni, che hanno la Lingua Volgare, cioè quella, che da loro si parla comunemente, e la *Litterale*, che si conserva ne' Libri, e che s'impara con regola; e chi la parlava, si diceva parlare per *Grammatica*. Così gli Arabi, i Siri, i Greci, i quali ultimi anno l'antica, che si chiama da loro *Hellenica*, e la moderna, che si dice *Greco volgare*, e chiamasi da loro *Romaica*, cioè Greca de' tempi bassi, ne' quali, trasferitosi l'Imperio da Roma a Costantinopoli, i Greci si cominciarono a domandare *ρωμαῖοι*, onde alla Tracia venne il nome di Romania. Quindi prese uno sbaglio grandissimo un grand'Uomo, che disse, che la Chiesa Siriaca avea presi molti riti dalla Chiesa Romana; quando dovea dire, come è la verità, dalla Chiesa Greca; ingannato dalla voce *Romani*, che avea messa in sua Lingua un Patriarca Caldeo. Dalla corruzione della Latina, siccome vennero altri Volgari, come lo Spagnuolo, che il suo Volgare chiama perciò *Romance*, cioè Romanismo; e il Franzese: così l'Italiano. I primi racconti, che non in Latino, ma nelle Lingue Volgari si fecero, per questo furono detti Romanzi. E a me venne in certo modo da ridere una volta, che in una Dottrina Cristiana in Spagnuolo, dopo aver messa l'Ave Maria in Latino, poi veniva il titolo: *Ave Maria en Romance*: che a noi *Romanzo* suona Composizione favolosa; e a loro, *Lingua Volgare*. E' curiosa l'intitolazione del Volgarizzamento antico delle Vite di Plutarco, Mss. appresso di me. *Qui comincia la Cronica di Plutarco, la quale fue traslatata di Grammatica Greca in Volgare Greco in Rodi per uno Filosofo Greco chiamato Domitio Talodiqui; e di Greco fu traslatata in Aragonesè per uno Frate Predicatore Vescovo di Tudernopoli, molto sufficiente Greco, e Cherico in diverse Scienze* Cherico volea dire Letterato; siccome *Laico*, *Idiota*, e *grande Istoriografo esperto in diverse Lingue ec.* *Grammatica* preso a' nostri antichi volea dire il Latino, come si può vedere nel Vocabolario; e l'opponevano al *Volgare*. Ecco quel che vuol dire Dante: Noi Latini, o Italiani, abbiamo due Lingue; una *Volgare*, la quale apprendiamo senza regola alcuna dal-

de, e può chiamarsi *Volgare*; e nella *Gramatica*, le cui regole se non per ispazio di tempo, e con molto studio non si possono apprendere. E il simile dice egli che avvenne della *Lingua de' Greci*, e d'altri. Segue poscia a dire, che l'Italia è principalmente divisa in tredici *Volgari*, ognun de' quali è differente dall'altro. Anzi aggiunge, poterli affermare, che non solamente una *Provincia dall'altra*, ma una *Città dall'altra*, e una parte della Città da un'altra è differente nel parlar *Volgare*. Appresso ci fa saper questo Autore, che in niuna delle mentovate favelle *Volgari* consiste il vero, ed eccellente parlar d'Italia, dovendo questo esser comune a tutti gl'Italiani, e privo di difetti: le quali due condizioni non si verificano in alcun *volgar parlare d'Italia*, e nè pure in quel de' *Toscani*. Perciò Dante finalmente conchiude con dire: che il vero *Linguaggio Italiano*, da lui chiamato *Volgare illustre, cardinale, aulico, e cortigiano (a)*, in Italia

F 4

è quel-

le balie: e questa è la nostra primiera *Lingua*. L'altra *Latina*, la quale si chiama *Gramatica*; e s'impara con regola; e questa è secondaria a noi, perciocchè s'impara dopo. Ora di questi due parlari dice il *Volgare* essere più nobile (vuol dire da preferirsi all'altro) sì perchè fu il primo, che fosse dall'umana generazione usato; sì eziandio perchè di esso (ha da dire, come osserva anco il Varchi, *essendo*) tutto il Mondo ragiona. Prova il maggior pregio di quello dall'antiorità, essendo il primo a parlarsi da gli uomini, e tutti lo parlano; laddove la *Gramatica*, e il *Latino*, non lo parlano tutti. Soggiugne poi altra ragione, perchè il *Volgare* sia più nobile del *Latino*; perchè quello è naturale a noi; questo artificiale. Le quali ragioni dice anche nel *Convivio*. Questa è la pura e vera intelligenza di questo *Testo*. Di qui apparisce svanire quella prima obbiezione, che diede a questo *Trattato* il Varchi, quali l'Autore di esso avesse detta una stravaganza, e in conseguenza non esser Dante: cioè, che la *Lingua Toscana* anticamente si parlasse da i *Romani*, come facciamo noi; e che poi scrivessero in *Latino*, o che i *Greci* avessero altra *Lingua*, che la *Greca*. La *Lingua Latina* naturale, cioè quella, che si apprendeva da' *Latini* dalla balia, è più nobile della *Volgare*; ma la *Volgare*, in riguardo che è la prima, che si parli dall'umana generazione, cioè da gli *Uomini*, che la parlano, e è comune a tutti, viene a essere per accidente più nobile della *Latina*, che non è parlata, e non s'intende da tutti; e la quale non è più a noi *Lingua* naturale, ma è divenuta *Lingua* artificiale. Di qui infelcondo luogo si raccoglie, che questo secondo parlare, chiamato *Gramatica*, non è il parlare naturale Italiano ripulito colle regole di essa *Lingua Italiana*; ma è il *Latino*, che s'apprende per regola, e non dalla balia, come quell'altro. In questo stesso *Trattato* Lib. 2. Cap. XI. secondo che è itato tradotto, leggiamo: *Nè è da lasciare da parze, che noi pigliamo i piedi al contravio di quello, che fanno i Poeti regolati; perciocchè essi fanno il verso di piedi, e noi diciamo farli i piedi di versi*. Ecco come per *Poeti regolati* intende i *Latini*, che scrivono, e che compongono per regole, o vogliam dire per *Gramatica*. Atteso questo, che è detto qui sopra, non si può trarre argomento, per efortare a studiare la *Gramatica* della *Lingua Italiana*, *Toscana*, o *Volgare*, da questo *Testo*. E altrove Lib. 2. cap. 7. *Honorificabilitudinitate in Volgare per dodici sillabe si compie in Gramatica per tredici, in due obliqui*, cioè in *Latino* nel *Dativo*, e *ablativo*.

(a) *Aulico, e Cortigiano.* *Cortigiano* in Italiano è lo stesso che *Aulico*; ma *Curialis*, che è la parola qui nel *Testo* usata, oltre al significato di *Cortigiano*, vale *Corse*; poichè era ltimato, che dalla Corte non solo si apparasse la politezza de' costumi, e delle maniere, onde la *Cortese* si disse; ma anche alla *Lingua* si desse lustro e pulimento. Lib. 1. cap. 18. *Est etiam merito Curiale dicendum, quia Curialitas nil aliud est, quam libere*

è quello, il quale è di tutte le Città Italiane, e non pare, che sia di niuna: col quale i Volgari di tutte le Città d'Italia si hanno a misurare, ponderare, e comparare. Un solo dunque è il vero, ed eccellente Linguaggio d'Italia, che proprio è ancora di tutti gl' Italiani, e si è usato (a) (siccome afferma il medesimo Dante) da tutti gl' illustri Scrittori, che in varie Provincie d'Italia han composto o versi, o Prose; laonde ragionevolmente può appellarsi *parlare Italiano*, siccome ancora *Toscano* suole appellarsi per altre giuste cagioni. Hanno ben le Città della Toscana, e specialmente Firenze il bel privilegio d' avere un leggiadriissimo Volgare, il quale men de gli altri Volgari d'Italia è imperfetto, e che più facilmente de gli altri può condursi a perfezione; ma non perciò la lor favella (cioè il moderno loro Dialetto) è quella eccellente, che hanno da usar gl' Italiani (b) avendo anch' essa bisogno

sa regula eorum, qua peragenda sunt. Appresso noi, senza addurre gli esempli di *Curialis* per *Cortese*, che sono nel Glossario del Du-Fresne, tutto giorno si dice: *Verba Curialis non obligant.* Cioè: le parole di Cortesia, o di semplice complimento e cirimonia, non inducono obbligazione. Parlare adunque *Cortese* farebbe opposto al *Villano*, come *Xpist* opposto a *epimot*; come *arist* opposto a *tyrann*; il parlar pulito al rozzo; il civile al salvatico; il leggiadro al malgrazioso; il gentile al plebeo.

(a) E si è usato (siccome afferma il medesimo Dante) da tutti gl' illustri Scrittori, che in varie provincie d'Italia han composto o versi, o prose.) E quali sono, per l'amor di Dio, questi illustri Scrittori, che in varie provincie d'Italia anno nel Volgare, non che illustre, ma plebeo, a tempo di Dante composto, e massime Prose? De' Rimatori antichi se ne contano: che tutti componevano secondo il Dialetto Toscano massimamente, o secondo il propio di sua terra, o provenzaleggiavano. Delle Prose ci sono alcune Lettere inedite di Fra Guittone presso gli Eredi di Francesco Redi; ma questo Fra Guittone era plebeo nella costruzione, e ne' vocaboli, secondo il giudizio dell' Autore del *Trattato de' Volgari eloquentia* Lib. 2. cap. 6. *Desistant ergo ignorantia sectatores Guidonis Aretinum, & quosdam alios extollentes, nunquam in vocabulis & constructione desueros plebescere.* Guido Giudice dalle Colonne di Messina scrisse nel 1200. il *Libro de' Belle Trojano*, cavandolo da Dittre Cretese; e quello che abbiamo, non è composizione sua, ma Volgarizzamento verisimilmente fatto nel 1300. siccome il Volgarizzamento del Crescenzo, malamente creduto componimento d'esso Piero de' Crescenzi, che il fece in Latino, ed è stampato in Basilea. Sicchè in Prosa Volgare si può dire, che quasi niuno al tempo di Dante si trovasse, che scrivesse, non essendo ancora in credito la Lingua Volgare, e scrivendo i dotti in Latino, e facendo i Commenti in Latino: che perciò egli così accuratamente si scusa nel suo Convivio, d'aver voluto fare il Comento alle sue Canzoni, più tosto che in Latino, in Volgare. E da questo luogo ancora si potrebbe trarre argomento, il *Libro de' Volgari eloquentia* essere stato finto; poichè pare che supponga già per tutto essersi cominciato a scrivere in Prosa Volgare: il che è cosa de' tempi sotto a Dante, non di quegli di Dante.

(b) Ma non perciò la lor favella è quella eccellente, che han da usare gl' Italiani ec.] Mostrimis, in qual'altra favella scrivessero i tre Maestri, da quali si sono tratte le Regole della Grammatica, e del bel dire, di consentimento di tutti i buoni Italiani. Anche l' Artico Linguaggio, e l' Attica maniera, avevano bisogno d'essere usati con giudizio: che perciò nel Lessitane, e nel Maestro de gli Oratori del facetissimo Luciano sono uccellati gli affettati Dicitori, e amatori di viete e rancide parole; e gli Oratori, che diceano di seguire lo stile Artico, come falsi Artici sono dileggiati da Cicerone. Ma non per questo,

sogno, benchè men dell' altre (a) d'essere purgata, nè bastando essa per iscrivere con lode. Ora questo commun parlare Italiano (b) può chiamarsi Gramaticale; (c) ed è un solo per tutta l'Italia-

perciocchè ci voleva giudizio, e cautela ad usarlo; l'idioma Attico non era l'eccellente, e l' migliore; e colui meglio Greco parlava, che parlava più Attico. Niuna Lingua, per netta ch'ella sia, basta a scrivervi con lode; perciocchè vi vuole sempre il giudizio, che è una cosa, che niuna Lingua dà; ma bisogna apporvelo per di fuori. La scelta delle parole è necessaria, e la maniera del legarle: la qual cosa non si può avere dalla Lingua, che le dà tutte in massa; e ogni cosa è insieme, come nel Chaos d'Anassagora, *ἅπαντα ἑνὸς*. V'è d'uopo *ὁ Νόμος*, l'Intelletto distinguitore.

(a) Se la favella Toscana e Fiorentina ha bisogno, *men dell'altre*, d'essere purgata: le altre favelle e dialetti d'Italia non hanno bisogno punto d'essere purgati, poichè non son buoni, nè accettati per iscrivere in essi. Niuno scriverà in Bergamasco, nè in Bolognese. In Fiorentino si può scrivere.

(b) *Ora questo comun parlare Italiano.* Come può esser comune quel che non si parla da niun Popolo particolare? e nel quale, se non s'ha riguardo, può sempre entrare qualche voce o maniera de' Dialetti rifiutati, e che non anno avuto Scrittori, e perciò non sono dal consenso de' gl'Italiani accettati, i quali e da que' gloriosi, che fama diedero al nostro Volgare nel 1300. trassero le Regole, e della Lingua Fiorentina, essendo essi pure Italiani, e avendo il loro Dialetto particolare, si fecero Discepoli.

(c) *Questo comun parlare Italiano può chiamarsi Gramaticale.* Già si è mostrato di sopra, l'Autore del Trattato *de Vulgari eloquentia* per parlare Gramaticale non avere altro inteso, che il parlare Latino, a differenza del Volgare. Del resto, siccome Lodovico Martelli nella sua Epistola contra 'l Trissino, disse scherzando, che non sapeva, dove si trovasse questa *Corrigia*, da cui s'era detto il parlare *Corrigiano*; volendo con questo scherzo seriamente inferire, che la Lingua, o Dialetto, ha da denominarsi da un paese vero e reale, in cui popolarmente e comunemente si parli, così io non senza rammarico dell'animo mio domanderò: ove è questa Italia? Quella Italia, corpo contenuto già da un solo spirito, perciocchè sotto un sol dominio non ci è più; quando tutti in essa parlavano la Lingua del Popolo dominante. La caduta dell'Imperio Romano; le invasioni de' Barbari; il lungo possesso de' Longobardi, che alla Lombardia, bella e buona parte di essa, per memoria lasciarono il nome; e la divisione, e sminuzzamento in tanti e sì vari domini e governi: sono state le cagioni della tanta divisione delle sue favelle, dal Latino idioma, che tutta la possedeva, quando era sotto un dominio solo, in varie guise, storte ed alterate. Tralle quali la Toscana, forse manco posseduta dalle Nazioni barbare per lo suo magro terreno, *δὴ τὸ λεπτόγυνος*, come era appunto quello dell'Attica secondo Tucideide, patì ancora minore alterazione: laonde le sue voci si mantennero più intere, più pure, e sonore. D'un corpo adunque di così divulse membra, nè da un solo spirito dominatore animato, non si può dire, che v'abbia vero e comune parlare. Perciocchè ognuno parla il suo proprio Dialetto; e questo parlare Italiano è più ideale e faticoso per avventura, che reale e sufficiente. Il parlare Volgare è quello, che s'impara dalla balia, secondo il Libro *de Vulgari eloquentia*. Il parlare Italiano non s'impara dalla balia; conciossiachè ognuno impari il suo Dialetto particolare; e il parlare Italiano si suppone il comune. Adunque non si dà Volgare Italiano, se non per arte; e l'Arte non fa il parlare, ma la Natura. E il fare i Dialetti, alla Natura s'aspetta, e non all'Arte. L'Arte, e lo studio, e l'esercizio, e le Regole, e la Gramatica ripuliscono, e illustrano i Dialetti già fatti; ma non ne fanno de' nuovi. Che perciò il Dialetto comune, impropriamente, e *παράνομος*, o vogliam dire abusivamente, è chiamato Dialetto; non si parlando dalla nascita, da niun Popolo: in che pare che consista l'essenza e proprietà di Linguaggio. I Greci, perchè non erano sotto un solo Dominio, ma divisi in più Règni e Governi, con un solo nome non si nominavano: come si vede presso Omero, che ora *Αχαιοί*, ora *Αργεῖοι*, cioè *Argivi*, o *Δαναοί*, gli nomina, da i Popoli principali; e poi



Italia, perchè in tanti diversi luoghi d'Italia è sempre una sola, e costante conformità di parlare, e scrivere, per cagione della Gramatica. Questo dunque si ha necessariamente a studiar da tutti, (a) come comune a tutti gl' Italiani, e come quello, che da cias-

da' Popoli particolari della Tessaglia *Hellenes* si denominarono i Greci tutti. Così il comporre in Rima Italiana, poichè ella fu coltivata a principio molto, e con grido, da i Siciliani, fu chiamato comporre Siciliano. Così il comporre in Prosa e Poesia Italiana, poichè massimamente da due insigni Poeti, e da uno insigne Profatore Toscano, fra tanti altri in quel felice e unico Secolo, corretto, e emendato del 1300. fu l'una e l'altra coltivata, si potrà, e forse si dovrà dire comporre Toscano, anzi che nò. Che, con tutti gli vantaggi del falso e incerto coniugare, e de' Solecismi, che dppo al milletrecento corruperro l'uso corrente del parlare Italiano, e non ne andò esente da questo contagio anche il Toscano (chechè se ne fosse la cagione) il Toscano Dialecto ha avuto per universal consenso il pregio sopra tutti gli altri d'Italia; che non anno avuto Scrittori. Essendo pertanto scaduto da quella purità d'oro del 1300. venne sul principio del 1500. il gran giudizio del Bembo a dar regole della Toscana e Fiorentina Lingua, prendendole da i Fiorentini Autori, e da i Toscani ancora, e Italiani, che in Toscano in quel beato secolo scrissero. E sempre si è seguitato così a studiare il Toscano, e a far Gramatiche sulla Lingua, e su gli Autori Toscani. Non fu il Salviati Fiorentino, che fissò quel secolo; fu il Bembo Veneziano. La Lingua s'è arricchita ne' due passati secoli di Scrittori di grido in ogni facoltà e Scienza; ma Lingua, come Lingua, non è tornata mai a parlarsi con quella universale emendatezza, e nettezza, e candore, con cui si parlava nel 1300.

(a) *Questo dunque s'ha necessariamente a studiare da tutti ec.* Come si può studiare da tutti questo Italiano parlare, se le Gramatiche tutte non sono dell'Italiano, ma del Toscano? Quanto alle Parole si sa, che

*Multa renascentur, quae jam cecidere, cadentque,
Quae nunc sunt in honore vocabula, quam voluit usus,
Quem penes arbitrium est, & jus, & norma loquendi.*

Si sa, come diceva Cesare, *insolens verbum, tanquam scopulum, fugiendum*: nel che peccano Napoletani, e altri, che facendo la Lingua Toscana come morta, usano senza discrezione Parole dismesse, viete, rancide, purchè si trovino ne' nostri Autori. Altri; non pesando di quali Autori sieno gli esempi, che si portano nel Vocabolario, se del 300. se del 400. se di prosa, se di verso, se di Antichi soli, o di soli Moderni, o se de' gli uni, e de' gli altri insieme, se di Compositori, o di Volgarizzatori (che alla necessità del tradurre molte cose si permettono, al comporre nò) se esempi unici, o molti (che gli unici son sempre o sospetti, o mal sicuri) se di voci tratte e prete in prestito da altre Lingue, o pure native del paese: senza far niuna di queste riflessioni necessarissime in tutte quante e sorte di Vocabolari, stimando, che tutto ciò, che è posto nel Vocabolario, si possa a buona equità, e a chius'occhi usare; e che ogni voce, che sia messa quivi, sia, per così dire, consecrata, e canonizzata, e per fina, e reale, riposta: indistintamente l'usano, e fanno, come si suol dire, d'ogni erba fascio. E alle volte alcuni di tutte voci Toscane, da per se ciascuna considerate, formano un discorso barbarissimo, non ne facendo buon uso nella legatura e composizione di esse, e peccando nella scelta. E da veder si la Lettera Dedicatoria del Vocabolario della seconda edizione stampato in Venezia, e dedicato al Duca di Parma. Per questo l'Ariosto, e molti altri gloriosi spiriti Italiani fecero grata dimora in Firenze, per apprendere il genio, e l'uso, e l'maneggio delle voci Toscane. Che alcuni de' nostri, per avere cacciato tropp' oltre, e inculcato questo vantaggio della dimora in Firenze, e fattala apparire, come necessaria, si sono tirati addosso, e concitati invidia. Per fuggir fatica, cosa bramata comunemente da gli uomini, due diverse strade, ma che tutte conducono al medesimo fine, si sono prese in questo particolare della nostra Lingua. Gli uni l'han fatta morta, e l'han ristretta a quel buon tempo, nel qua-

ciascuno si adopera nelle Scritture, nelle Prediche, ne' pubblici ragionamenti, e che in ogni Provincia, Città, e luogo d'Italia è inteso ancor dalle genti più idiote. Per bene scrivere, o favellare in esso ad ogni persona fa di mestiere lo studio, affinchè il Dialecto proprio della sua Provincia, e Città si purghi (a); nel che più fatica per l'ordinario si dura da chi più è nato lungi dal cuor dell'Italia, cioè dalla Toscana, Provincia, che più d'ogni altra s'avvicina a questo comune, ed Italian Linguaggio (b).

Ma

le per comun consentimento fiorì. Gli altri considerano quel tempo, come di Lingua nascente; e dicono, che è giunta alla maturità e perfezione nel nostro. I primi si liberano dal considerarne l'uso presente Toscano, e dal raccoglierlo o da i moderni migliori Scrittori, o dalle bocche de' gli Eruditi, e dal consentimento del miglior Popolo. Basta, che studino ne' Libri di quel Secolo, e ne richiamino in vita le maniere, e le frasi, e le voci. I secondi, posti in maggior libertà, co' privilegi dati ampiamente al comun parlare Italiano, riveriscono e venerano quei primi Maestri e Padri della Lingua; ma gli lasciano stare nel lor Secolo, senza che s'impaccin molto del nostro. Così con unguenti, e con lodi, come fa d'Omero Platone, gli licenziano. Ma nè anche nelle Lingue morte, e che più non si parlano, come è la Latina, è lecito l'usare tutte le voci, com'egli viene. Le Plautine molte non son da usarsi. Anche chi usasse il *postquam* per *quoniam* di Terenzio pulitissimo Scrittore, parrebbe che avesse barbaramente messo in Lat. no il Toscano *Poichè*. E vi vogliono sempre per ben comporre in una Lingua, con tutte le facilità che uno si procacci, avvertenze infinite. E bisogna avere conversato familiarmente con gli Autori, che ne' Libri la parlano ancora, e parlarannola. Non minore difficoltà s'incontra nell'usare la maggior libertà di parlare, con praticare Autori d'ogni Secolo, e di più paesi, che tutti anno a casa loro strani e barbari Dialecti, de' quali, sotto l'ombra di comune Dialecto Italiano, ne può scappare sempre alcun poco, e macchiare quel candore, e quella purità di dire, che è stata finora tenuta comunemente, e che si scorge anche, per poco che uno vi si ausi, ne' gli Autori del Secolo stimato non senza qualche ragione il migliore, dal quale si prendono le coniugazioni, e il buon'uso delle frasi, e se non altro, il corretto Linguaggio. Ma che fiori anco di leggiadro e gentil parlare non vi si riconoscono? Chi attentamente gli legge, e gli rilegge, fa quel ch'io dico. E perciocchè alcuni grandi Ingegni, seminando per entro i loro scritti ammirabili, come il Cardinale Pallavicino nella Storia del Concilio, non col pugno, ma col sacco, alcune Toscane grazie, in oggi dismesse, non ne riportarono per questo conto nè da gl'Italiani applauso, nè da' Toscani invidiosi: essendo sempre cosa a tutti spiacente e onerosa l'Affettazione: io mi credo, che loro venisse in odio, e a dispetto avessero lo studio fin' allora nelle Toscane cose impiegato, e si volgessero a fare questo nuovo sistema; stimando quella fatica buttata, e gittando la colpa di loro invidiosi, che non ne avevano fatto buon'uso, su'l Secolo, in cui quegli Autori fiorirono, e aprendo una nuova strada più agevole e libera di comporre, e per così dire, senza pastoie. Il nuovo sistema è di possedere quel vecchio Secolo dell'onore della migliore e più scelta Lingua, e di metterne in possesso i due prossimi passati, ergendo in Signore questo chiamato da loro comune Dialecto Italiano, che, per dir vero, è una fantasma di Dialecto, e non vero e proprio Dialecto; siccome fantasma fu quella Lingua Ellenistica, a cui fu fatto dal Salmasio il funerale.

(a) *Affinchè il Dialecto proprio della sua Provincia e Città si purghi.* Cioè, si tolga via, fuorchè il Toscano, il qua e e l'unico, regolato tra i Volgari d'Italia, come tra gli altri lo Sperone confessa nel Dialogo delle Lingue.

(b) *Toscana Provincia che più d'ogni altra s'avvicina a questo comune, ed Italian*

Ma egli dirà taluno, (a) che non è Opera di Dante il Libro della *Volgare Eloquenza*, pubblicato una volta dal Trissino, come in effetto fu detto da più d'uno, e specialmente dal soprammentovato Benedetto Varchi, (b) il quale nel Dialogo intitolato

l'Er-

Linguaggio.) Tutta al contrario l'istoria converti, per parlare coll'Ariosto. Toscana, a cui, più che a nessun' altro Volgare d'Italia, s'avvicina questo comune ed Italiano Linguaggio, se così s'ha a dire. *Niuna altra Lingua ben regolata ha l'Italia* (dice il Bembo appresso lo Sperone nel sopracitato Dialogo) *se non quell'una, di cui vi parlo*. E in fine del Dialogo dice lo stesso Bembo, principal personaggio del Dialogo: *Che se voglia vi verrà mai di comporre o Canzoni, o Novelle al modo vostro, cioè in Lingua, che sia diversa dalla Toscana, e senza imitare il Petrarca, o il Boccaccio, per avventura voi sarete buon Cortigiano, ma Poeta, o Oratore non mai*. (Trattavasi del parlar Cortigiano, e particolarmente della Corte di Roma) *Onde tanto di voi si ragionerà, e sarete conosciuto dal Mondo, quanto la vita vi durerà, e non più; conciossiachè la vostra Lingua Romana abbia virtù in farvi più tosto grazioso, che glorioso*. Finquì lo Sperone. Questa eresia, o fazione del preferire la Lingua della Corte, leccata, e artifizziata, alla pura e natia del buon paese, era venuta ad infettare anco la Francia, come testimonia Arrigo Stefano nel Libretto *Franzese de la conformité du Langage François avec le Grec*, ove dice: *Mais avant qu'entrer en matière, je ventx bien advertir les Lecteurs, que mon intention n'est pas de parler de ce Langage François bigarré, & qui change tous les jours de livrée, selon que la fantaisie prend ou à Monsieur le Courtisan, ou à Messieurs du Palais, de l'acconstrer* (ecco il parlare Cortigiano, cioè Curiale, della Corte, e della Curia.) E poco appresso: *De quel François doncques entre-je parler? Du pur & simple, n'ayant rien de fard, ni d'affectation: le quel Monsieur le Courtisan n'a point encores changé a sa guise, & qui ne tient rien d'Emprunt des Langues modernes*. Il parlar Cortigiano è in tutte parti volatile, capriccioso, bizzarro, e mutabile; il Toscano semplice, puro, e schietto, quale lo ci ha dato quella età, che per la sua semplicità somiglia l'aurea, è saldo, fermo, e stabile; e non fiorisce oggi, domani sfiorisce; ma, come i buoni vini e generosi, regge al tempo, *bene aetatem fert*. Chi brama l'eternità in sue Scritture, la quale viene in grandissima parte dal condimento, e per così dire, dal balsamo della Lingua, bisogna attaccarsi al Toscano, che è l'unico parlare regolato d'Italia, e che ha avuto a principio, quando singolarmente ei fioria, nobilissimi Scrittori, che gli han data una tal fama, che niuna età delle lodi di quelli, e della Lingua loro, si tacerà giammai.

(a) Ma egli dirà taluno, che non è Opera di Dante ec.) E quasi taluno. Tutti i Fiorentini, *nemine excepto*. Il Gelli, il Fioretti, o Niselli, ne' Proginnaismi, Lodovico Martelli, il Varchi, e Don Vincenzo Borghini. E' il Salviati medesimo questo Libro più tosto nega, che approva essere di Dante, de' gli Avvertimenti Vol. 1. pag. 150. e 151. quantunque il Signor Abate Fontanini dell'Aminta difeso Cap. XI. metta il Salviati dalla schiera di quegli, che non negano esser di Dante il detto Libro, non ponendo mente, che laddove egli ne parla, non è il Salviati, ma i contrari, in bocca de' quali egli mette quelle parole, che si servono dell'autorità di quel Libro, e che lo stimavano legittimo.

(b) Il Varchi stimò quella Opera non degna di Dante per l'incongruenze, che ci scorgeva, e che egli medesimo accenna; e acciocchè altri non gli creda sopra la sua nuda parola, ne mette alcune pruove. Il fare una cosa, e dirne un'altra, è una contraddizione indegna di galantuomo. Così avrebbe fatto Dante, se quel Libro è suo. Per tutto aver parlato Tosco, e Fiorentino; e in conseguenza approvato, e messo in opera questo parlare, e mostratosi natio della sua nobil Patria; e poi in ultimo ridetosi, e biasimato quello, che con tanta sua lode avea praticato, e rinnegato quel bello stile, che per la sua confession propria gli avea fatto onore! Oh, dirà alcuno, egli avea dell'amaro contra quel Popolo, che, come egli dice, *gli s'era fatto, per suo ben far, nimico*. Ma non era

*l'Ercolano ciede, che questa sia un'Opera indegna non che di Dante, d'ogni persona ancorchè mezzanamente letterata. Ciò nondimane poco importa. Ancorchè, per avventura non ne fosse Autore quel valentuomo, l'opinione però da noi poc'anzi rapportata era degna di lui; ed è almen certo, che Dante fece un libretto, che l'intitolò de *Vulgari eloquentia*, (a) ove con forte, e adorno Latino, e belle ragioni riprova TUTTI i VOLGARI d'Italia (b); così scrive Giovanni Villani nel lib. 9 cap. 135. della sua Storia. E nel vero non fo intendere, come il Varchi sì francamente affermi, che il libro della Volgare Eloquenza non è di Dante, e adduca fra l'altre la seguente ragione, così scrivendo: *Primieramente egli* (cioè l'Autore del mentovato libro) *dice nel primo Capitolo, che i Ro-**

ma-

questa la maniera di ricattarsi con tanto svantaggio, e vergogna sua, mostrando d'aver seguito quello stile, ch'ei non dovea. Dante veramente era bisbetico, e come Giovanni Villani dice, a guisa di Filosofo malgrazioso; ma gli doveva bastare d'esserfela presa contra i Vizj, e contra le corruttele de' Cittadini del suo tempo. Che ci aveva che fare il pigliarsela contra la propria loquela, che già l'aveva renduto al Mondo sì manifesto, e sì chiaro?

(a) Che Dante facesse quel Trattato de' *Vulgari eloquentia*, l'attesta anche il Boccaccio nella Vita del medesimo Dante verso la fine. Sapevalo il Varchi ancora. Ma qui non si tratta, se Dante facesse un tal Libro, o no. Si tratta, se quel Libro, che il Trissino diede fuori tradotto con questo titolo, e che per dopo la morte del Varchi fu pubblicato in Parigi dal Corbinelli nel Latino, come testo unico, sia quello proprio citato dal Boccaccio, e dal Villani, o pure di qualche bello spirito, che ne' tempi, che queste dispure bollivano, se si doveva chiamare la Lingua Volgare, *Italiana* o *Toscana*, l'avesse o supposto, o alterato, o per esercizio d'ingegno con alcuna pratica di Provenzali Poeti, e di Siciliani, fattovi sopra a indovinare, sulla notizia, e lume, dell'argomento del Libro datone dal Villani, il quale non voglio, che lo facciam giudice del forte e adorno Latino, come egli dice, nel quale secondo lui era dettato quel Libro; perciocchè il Villani era buono e veritiero, ma idio-
ta. Una Ambasciatà fatta per Messer Tommaso Corfini in Gramatica con molto alti Latini, si dice nel titolo del cap. 108. del lib. xii. che fu fatta volgarizzare: non si dice, che egli la volgarizzasse. Ci sono più barbarismi, e più orribili, che non sono nella *Monarchia*, Libro, in cui Dante asserisce e difende l'Unità dell'Imperio, e come Ghibellino, favorisce e accresce le ragioni dell'Imperio. Laonde non pare, che dall'uniformità dello stile, come vuole il Sig. Abate Fontanini, si possa trarre grande argomento della legittimità del libro. Qui ci è *potiorare, apotivimus: spatulas podivimus*, per appoggiammo le spalle; *brusca & rebunsa*, per irsuti e rabbuffati; ed altre strane e barbare voci, le quali non pare, per quel ch'io mi ricordo, d'aver letto nella *Monarchia*, che Manoscritta si conserva, annessa alle Opere Latine del Petrarca, nella famosissima Libreria Medicea di S. Lorenzo, e sembrano anzi caricature di chi voglia fingere.

(b) *Riprova Tutti i Volgari d'Italia.* Chiosa acutamente il Nisieti, che verisimilmente Dante riprovava tutti i Volgari d'Italia, fuorchè quell'uno Fiorentino, o Toscano, ch'egli ha seguito, Vol. V. Prognosma 27. Emeritamente (dice il Nisieti chiosando il Villani) e con molta ragione; poichè tutti gli Scrittori antichi, benchè stranieri quanto alla Città di Firenze, comunemente dettavano sempre le Scritture loro in Lingua Fiorentina, cioè confacevoli a quella, nella quale scrissero Dante, il Petrarca, il Boccaccio, il Villani, e simili. Sicchè il riprovare tutti i Volgari d'Italia, incluso anche il Fiorentino, non pare, secondo questo Critico, e secondo la verità, probabile in Dante. Adunque non è tanto mal fondato il sospetto, che un tal Libro non sia quello di Dante.

mani, e anto i Greci avevano due parlari, un volgare, il quale senza regolo imitando la Balia s'apprendeva; e un Gramaticale, il quale se non per ispaio di tempo, e assiduità di studj si poteva apprendere &c. Non so immaginare, come alcuno si possa dare a vedere di far credere a chiunque si sia, che i Romani favellassero Toscanamente, come facciamo noi, e poi scrivessero in Latino, o che i Greci avessero altra Lingua che la Greca. Travede senza dubbio il Varchi, (a) uomo per altro dottissimo, in leggendo il Trattato della Volgare Eloquenza; perchè non disse mai Dante (o qualunque sia quell' Autore) che i Latini favellassero Toscanamente, come si fa oggidì in Toscana, e poi scrivessero in Latino. Molto men disse, che i Greci avessero altra Lingua, che la Greca. Io per altro son di parere, che ancor la Lingua de' Latini, e Greci si dividesse in due spezie, non men della nostra Italiana. La prima era Volgare, cioè usata dal Volgo, dal popolo, appresa dalle Balie, e soggetta a barbarismi, e soletismi. L'altra era Gramaticale, cioè imparata collo studio, e propria delle persone letterate. L'una e l'altra però era Latina, siccome Greco era il Linguaggio de' Greci, tuttochè si dividesse anch' esso in Volgare, e Gramaticale. Ora da niuno erudito dovrebbe dubitarsi di questa verità.

Imperciocchè poco dopo la morte d' Ennio Poeta, siccome ne fa fede Svetonio nel libro de gl' illustri Gramatici, un certo Cratete o Cratete Mallote introdusse in Roma lo studio della Gramatica. (b) Crebbe poscia a dismisura la reputazion di quest'Arte; onde

(a) Travede senza dubbio il Varchi &c.) Questo è vero; perciocchè dalle parole dell' Autore del Libro della Volgare eloquenza non si ricava, che i Latini favellassero Toscanamente, come si fa oggidì in Toscana, e poi scrivessero in Latino. Molto men disse, che i Greci avessero altra Lingua, che la Greca. Ma non disse nè anche, che la Lingua de' Greci si dividesse in due spezie, non men della nostra Italiana. L'una e l'altra di queste spiegazioni è falsa. La vera e legittima si è, che una locuzione è *Volgare*, cioè quella, che s'impara senza regola dalla Balia: l'altra è la *Latina*, che s'impara con regola de' Maestri. Similmente ci è la *Gramatica Greca*, cioè la Lingua litterale Greca, detta *Ellinica*; e la *Greca Volgare*, detta *Romaica*. A tempo di Dante non vi erano Regole Gramaticali formate per la Lingua Volgare. Parlavasi così naturalmente bene. Quando si cominciò poi a parlar male, ci fu bisogno della Gramatica.

(b) Introdusse in Roma lo studio della Gramatica.) Svetonio dice di lui: *Primus igitur, quantum opinamur, studium Grammaticae in urbem intulit Crates Mallotes Aristarchi aequalis*, che Svida nella voce Κρατης dice οὐ γὰρ ὁ Αριστάρχου. Questi faceva quel che faceva Aristarco. Emendava, e sponneva Omero. Pubblicò la correzione de' due Poemi del medesimo, *διόφαντος Ἰλίου καὶ Ὀδυσσεύς*. Laonde per soprannome fu chiamato l'Omerico, e il Critico, secondo che ne fa fede lo stesso Svida. Egli mandò Ambasciatore al Senato da Attalo Re, come dice il sopracitato Svetonio, essendosi nel Rione Palatino, cascato in una buca di fogna, rotta una gamba, e obbligato a stare in casa, e in letto, fece sovente per tutto il tempo della sua ambasciata, e cura, moltissime *exposuit*, cioè Lezioni; *ac nostris*, soggiugue, *exemplo fuit ad imitandum*. Costui era uomo Greco, enut o la prima volta a Roma; e in conseguenza non sapeva Lingua Latina. Suo eserci-

de a' tempi di Cicerone, e prima ancora, davasi gran salario a chi n'era Maestro. *Post hoc*, son parole del sopradetto Svetonio,

ma-

zio era il correggere, e sporre Omero, e gli altri Poeti Greci. Le sue lezioni son dimandate con titolo Greco *ἀποδότης*: segno, che le faceva, e recitava nella sua Lingua. Ora quel passo: *Primus studium Grammaticae in urbem intulit*, si dee intendere della Grammatica in universale, cioè di sporre, correggere, puntare, e virgolare, e dividere in sezioni i Poemi; e ciò faceva egli su i suoi Poeti Greci, e particolarmente sopra Omero; e col suo esempio mosse a farlo i Romani sopra i loro. *Hactenus tamen imitati, ut carmina parum adhuc divulgata &c.* La Grammatica, quella che fu bisogno alla Lingua Volgare caduta in Solecismi, per raddirizzarla, non era di bisogno a i Latini nel tempo che la Lingua fioriva. Questi illustri Grammatici di Svetonio si vede che sono stati quasi tutti Schiavi compri, e poi affrancati da' lor Padroni, come mostra il loro doppio nome, o triplicato; de' quali nomi l'ultimo è Greco, cioè il loro antico, proprio, e naturale; il prenome, e il primo nome, posto in secondo luogo, avendolo dal manomettente, è quello che nella servitù era a loro unico nome, dopo la manumissione, servendo di terzo nome, ovvero di cognome. Così essendo Greci, facevano le loro Lezioni sopra Autori Greci; e quegli sponavano a i Romani, come fanno i nostri Maestri di Grammatica sopra i Latini; e tenevano in somma lezione di Greco. E quando erano allevati in Roma, e stativi lungo tempo, poteano anco insegnare alcun poco di Latino, spiegando i Poeti, e Storici loro, come si dice dal medesimo Svetonio di Attico, per soprannome il Filologo, o l'Umanista, o l'Universale, chiamato da lui *nobilis Grammaticus Latinus*, se bene era nato in Atene. E rapporta un pezzo di sua lettera a Lelio Erma, altro Liberto, e Grammatico, che dice: *se in Graecis literis in aqum processum habere, & in Latinis nonnullum*. Il maggior fondamento di questi Grammatici era sul Greco, e alcun poco talora sul Latino. Così i Maestri di Rettorica in Roma ordinariam ente declamavano in Greco. Un certo Lucio Plotio Gallo, dice Cicerone che si ricordava, quando era bambino, *primum Latine docere coepisse*. E che andando alle sue Lezioni moltissima gente, Cicerone si dolera di non vi potere andare, perchè i vecchi, e dotti, non volevano. *Continuebar autem*, dice egli, *discissimorum hominum auditorum, qui existimabant, Graecis exercitiis animibus alius ingenia posse*. Quei che chiamavano Retori Latini, furono per editto Censorio di Roma scacciati: il quale editto è rapportato da Gellio, e da Svetonio *de claris Rhetoribus* nel Proemio; ove nota, che la Rettorica presso i Romani, come la Grammatica, fu ricevuta con difficoltà anzi che no, i Romani siccome la Medicina, così ne anche esercitavano, o professavano Grammatica; e erano per lo più Schiavi, e Liberti Greci, tanto nell'una, che nell'altra professione. Lo Spon nelle Ricerche d'Antichità s'inganna a partito, volendo mostrare, che la Medicina, come Arte nobile, era esercitata da Gensiluomini Romani; poichè quelle memorie, e Iscrizioni di Medici, ch'ei cita, tutte anno tre Nomi, è vero, come i Romani; ma il Cognome, o terzo Nome, è Greco, cioè proprio di quel Medico; gli altri due acquistati dal Padrone per lo beneficio della manumissione. Non avevano bisogno i Romani di studiare le coniugazioni della loro Lingua, come abbiamo noi; e cagion n'è la caduta, ch'ella fece nel 1400. dalla qual caduta non s'è mai rilevata, nè si può rilevare senza la Grammatica, la quale è stabilita per comune consentimento d'Italia, e approvazione di tutti i secoli dal 1209. in qua, sulle regole tratte da gli Autori Toscani, che scrissero in quel tempo unico, che la Lingua si parlava dal comun Popolo, e da dotti ancora, corretta. Del resto si sa, che al parlare, che i Greci chiamano *ἱστορίαι* si è sempre stato. Ogni Lingua ha le voci basse, triviali, del minuto Popolo, vili, sordide; e le maniere di dire oscure, e plebee. E dall'altra banda le voci nobili, belle, grandi, illustri. E perciò è necessario la natural Grammatica del Giudizio, che ne faccia quella scelta giusta, e propria, tanto lodata, e raccomandata da i Maestri di Rettorica; e che si può ben dire, ma non si può insegnare. Ma non per questo si fanno due fazioni di Lingue in un medesimo Popolo, cioè di Lingua Volgare, e di Lingua Grammaticale; quasi il Popolo parli una Lingua; i Nobili, e gli Studiosi un'

magis ac magis & gratia, & cura Artis increvit, ut ne clarissimi quidem viri abstinuerint, quo minus & ipsi aliquid de ea scriberent, utque temporibus quibusdam super viginti celebres Scholae fuisse in Urbe traduntur (a): pretia Grammaticorum tanta, mercedesque tam magnae, ut

altra. E' la medesima Lingua parlata meglio, e peggio; ma non muta massa, e sostanza. Muta ben sostanza, quando la sua corruzione giugne a tal segno, che se ne forma da quella un'altra diversa, come è avvenuto nelle tre Volgari Lingue forelle, Franzese, Spagnuola, e Italiana; che si posson' intendere, e non intendere la Lingua Madre. Così è avvenuto nella Greca litterale, o Ellinica, che dal suo guastamento e mescolamento d'altri Linguaggi ha generata la Greca Romaica, ovvero Greca Volgare, che l'una di queste Lingue, come ben distingue l'Autore del Libro de *Vulgari eloquentia*, si dice Volgare, l'altra si chiama Gramaticale. E sono due Lingue formate; perciocchè tutt' e due anno Popoli, che le parlano; l'Ellinica, il Popolo de' morti Greci nelle memorie, e ne' Libri; la Romaica il Popolo de' Greci viventi, nelle loro bocche. Il parlar Latino bene e pulito, siccome il parlar Greco bene, che Aristotele chiama *ἐπιεικής*, consisteva nella scelta e proprietà delle parole, e nella naturalezza delle maniere, e delle frasi. Parlar colla Lingua, che è sempre, del Popolo, perchè egli n'ha la balla; ma in guisa che si parli sopra il Popolo; popolarmente, in quanto il Popolo fornisce le voci; non popolarmente, in quanto dalla massa si cogliono le più appropriate, e le più nobili. Questo è il difficile accoppiamento, che nel suo Oratore chiedeva Cicerone, e che egli metteva in pratica; e questo è quello, che fa la gloria del dire, e dona eternità a gli scritti. Quando l'Oratore in questa maniera ragiona, l'Uditore ha da pensare di potervi giugnere anch'esso a ragionare in quel modo, e gli ha a parere cosa facile; ma alla prova, egli conoscerà, ciò essere difficilissimo.

(a) *Super viginti celebres Scholae fuisse in Urbe traduntur.* Scuole di Gramatici in Roma sopra venti; ma di Gramatici Liberti, che vuol dire nativi di Grecia, o di Siria, e simili, i quali insegnavano la Gramatica Greca, e non la Latina; o più s'impacciavano di quella, che di questa. Che se lo studio, che li faceva da loro sopra Omero, fosse stato fatto, per esempio, sopra Ennio, e sopra gli altri antichi Poeti e Storici Latini, non si farebbero perduti, come si sono. I Gramatici Latini, che hanno dato le Regole, e disteso le coniugazioni, sono fioriti dopo il cadimento della Lingua; siccome i Gramatici, che hanno date le regole, e distese le coniugazioni della Lingua Volgare, sono stati dopo che la Lingua era scaduta, e che si parlava colle sconcordanze, e co' solecismi durati, e veglianti dal 1400. in qua; per sbarbare la mala gramigna de' quali è bisognato lo studio della Gramatica Italiana, o vogliamo dire Toscana; non vi essendo in Italia altra Lingua pura, che si parli dal Popolo, e s'apprenda dalla balia, che la Toscana. La Franzese, e la Spagnuola, per opera delle coniugazioni, tutte parlano corretto, ed una stessa guisa, in cui la Nazione ha concordato; nè si leggono mai le loro coniugazioni incerte, vaghe, e alterate, come nell'Italiana, ove è chi dice *Amassimo*, in vece di *Amammo*; *Feciamo*, in vece di *Facemmo*; *voi facesti*, in vece di *faseste*, *amorno*, in vece di *amarono*; *Facevo*, in vece di *io faceva*, *io diceva*. E così in questo punto, che tanto importa del coniugar bene, e avere le coniugazioni fisse e accordate, le altre due Lingue Volgari, rispetto alla Latina, cioè la Franzese, e la Spagnuola, ci vantaggiano; nè bisogno anno, come noi Italiani tutti, e Toscani ancora, e Fiorentini, di Gramatica della Lingua nostra, per fissare le coniugazioni, le quali si traggono da niuni altri Scrittori, che da quelli Toscani, o di Nazione, o di Lingua, che scrissero nel Secolo purissimo del 1300. in cui, come dalle nostre Fiorentine domestiche e comuni scritture di que' tempi appare, tutti parlavano correttamente a una stessa guisa: che perciò fu dal Bembo, e col Bembo da tutta Italia stimato il buon Secolo della nostra Lingua, sì per la correzione, sì ancor per lo gran lume, che in quella accefero i tre primi Maestri e Padri di quella. Or quello Secolo per la sua schiettezza di bel gentil parlare, e per l'aurea sem-

ut conflet, Lutatium Daphnidem dacentis millibus unumam Q. Catulo centum &c. Doveva di fatto ciascu Romano apprendere quest' Arte, affine di saper pulitamente parlare il Latino Linguaggio, anzi per saper parlare Latino, perchè rozzo, corrotto, e intorbidato da barbarismi, e solecismi era quello, che s'usava dal minuto popolo. Come dianzi vedemmo, è testimonio Cicerone, (a) che a' suoi giorni la maggior parte de' Romani curava poco un sì necessario studio; e che il saper parlare Latino era perciò divenuto un bel pregio. *Ipsam Latine loqui* (udiamo di nuovo le sue parole) *est in magna laude ponendum, sed non tam sua sponte quam quod est a ple-*

Tom. II.

G

ris-

plità, e bontà della favella, è chiamato d'oro. Che l'età dell'oro non fu mica per gli ornamenti, e per gli lussi così chiamata; ma per quella semplice ingenuità, che fu semplice con esse lei, e più non comparì al Mondo. Chi nella lettura de' gli Autori di quel secolo è esercitato, fa quel ch'io dico. Ma come dice Luca Olstenio Bibliotecario della Vaticana, incerte note ch'ei fece, dando giudizio de' Manuscritti più rari della Libreria Medicea Laurentiana, venendo a' alcuni testi a penna di Proclo sopra più Dialoghi di Platone inediti, fatticopiare non elatissima diligenza dal gran Lorenzo de' Medici; edicendo, che meriterebbero la luce, conchiude, che bisogna aspettare un'altro Lorenzo perchè non *sunt hec publici saporis*. Così chi non viene con un rispettofo, utilissimo, e necessario *pro ut* a leggere gli antichi Maestri, non potrà gustargli; nè trarne frutto. Tutto che sentirà una parola, che in oggi non s'usi: esclamerà, noi parlar meglio di loro; e non s'avvedrà, che allora, che era corrente, era bella e buona, e con giudizio talora si può in uso richiamare. Ne penetri un poco la forza, ne assaggi l'origine, veda con qual' altra novella, che gareggi con quella, si può scambiare. Per alcune voci, e maniere dismesse, che chi le usasse senza giudizio, e a *outrance*, sarebbe ridicolo, o affettato; ne troverà infinite, che anco in oggi usate, farieno un giuoco misabile: e di quelle, che calcan tuttora dalla bocca del nostro Popolo; e son gioie, che per l'abbondanza trascuriamo e calpestiamo; e delle quali avvertiti ci fanno i buoni Antichi, che ne' loro scritti ne han fatta conserva: così accordandosi col vecchie tempo il novello, e l'uso facendo all'altro testimonianza, e prendendo da loro scambievol luce.

(*) Quando Cicerone, e gli altri raccomandano il parlar Latino a i Latini nati, e parlanti dalla nascita la *Lingua Latina*, non credo, che avesser bisogno: come abbiain bisogno noi altri Italiani, d'andare a scuola della propria Lingua, e impararne da gli Autori del buon Secolo, cioè del 1300. le coniugazioni, e le concordanze. Nè credo già, che il minuto Popolo facesse quei Solecismi, che fanno nel parlare i migliori ancora odierni Italiani, Toscani, Fiorentini, che tutti perciò anno bisogno di studiare su quell'unico Secolo, in cui lasciando stare quella inarrivabile purità e forza, si parlava, se non altro, corretto. Ma raccomandavano lo studio del parlare Latino; perchè non si credessero, che a dir bene bastasse la propria Lingua, benchè bellissima, senz'altro studio che quello appreso dalla balia, dalla casa, e dalla conversazione con gli uomini del paese. Perciocchè si può pigliare de' vizj; e non a caso di virtute, anzi è a bell'arte. Non d'esso lo studiare gli antichi Poeti, e Scrittori d'istorie, ogni sorta d'Autori rivoltare; e da tutti, come ape ingegnosa, ora su questo, ora su quel fiore posandosi, come dice Isocrate a Demonico, da tutte bande raccogliere il buono; scegliere da tutta la massa della Lingua le parole, e le guise di parlare, più giuste, più calzanti, più pregne, più proprie. In somma tra gli scritti de' buoni vecchi, che sono depositati delle ricchezze della Lingua, trascegliere il migliore; e fin nel pattume ripescare le perle, come disse, e fece di Eranio Virgilio. Che quantumque alcuni di loro rozzi e maladorni nelle altre doti del discorso, pure in quella della proprietà e purità sono maravigliosi. Il Linguaggio, che bevemmo, e nutrimmo a Roma, era povero; ma il puzo si può purificar sempre più.

risque neglectum. Non enim tam praeclarum est scire Latinae, quam turpe nescire; neque tam id mihi Oratoris boni, quam Civis Romani proprium videtur. Se il medesimo Linguaggio, che col latte beveano i Romani, fosse stato puro, non avrebbero essi avuta obbligazione di adoperarvi cotanto studio intorno, come era necessario per divenir buon'Oratore, e per esser tenuto Cittadin Romano. E perchè avrebbe Ovidio consigliato a i suoi Romani l'apprendere la Lingua Greca, e Latina, se fosse lor bastata la Volgar materna? (a)

Nec levis ingenuas pectus coluisse per artes.

Cura sit, & Linguas edidicisse duas.

Non dovea certo essere purgato, e lodevole l'usato Volgar Linguaggio de' Romani: altrimenti non si farebbero da Tullio lodati sì spesso quegli Oratori, che sapevano favellar Latino. *Fuit in Caesulo* (dice egli nel Bruto) *sermo Latinus; quae laus dicendi non mediocris ab Oratoribus plerisque neglecta est.* E appresso ragionando egli del vecchio M. Antonio, dice: che gli mancò la gloria di parlar pulitamente Latino, benchè non parlasse molto corrottamente, come dovea fare il volgo. *Diligenter loquendi laude caruit; neque tamen est admodum inquinata loquutus.* Ma più apertamente di tutti Quintiliano afferma nel cap. 6. lib. 1., che il volgo Romano parlava barbaramente, e che perciò non si dovea da esso prendere l'uso del parlare, ma bensì dal consentimento de' Letterati. *Non si quid* (sono sue parole) *vitiose multis infederit, pro regula sermonis accipiendum erit. Nam, (ut transcam quemadmodum vulgo imperiti loquuntur) tota saepe Theatra; & omnem Civis urbem exclamasse barbare scimus. Ergo consuetudinem sermonis vocabo consensum eruditorum.* Fu ancor da un certo antico Zoilo ripreso quel verso di Virgilio: *Dic mihi Damata, cujus pecus? an Melibaei?* quasi non fosse Latina parola, quel *cujus*. E la Satira fu da colui espressa in questi due versi.

Dic mihi Damata, cujus pecus? Anne Latinum?

Non: verum Aegonis. Nostri sis rure loquuntur.

Potrebbe parimente coll'autorità di Varrone, di Columella, di Vitruvio, di Plauto, di Valerio Massimo, d'A. Gellio, e con altri passi di Cicerone confermarli questa sentenza. Adunque il vero Linguaggio Latino era quello, che si apprendeva non dalle battie, ma si usa-

va

(a) La Lingua, che apprendevano dalla balia, e dalla Madre i Romani, non era *Volgar materna*, in quel sentimento, che noi diciamo Lingua Volgar: la nostra, rispetto alla Latina, che son due Lingue diverse; ma era Lingua Latina della fina, e della buona; ma che però a perfezionarsi, e a far le matavoglie, che ella faceva ne gli Oratori, avea d'uopo di lutto, e di polimento. Il Linguaggio Latino era tutt'uno, quel del Popolo, e quel de' Letterati, ma i Letterati si servivano in guisa del Linguaggio avuto dal Popolo, che non parlavano, come il Popolo.

va dalle persone letterate, lasciandosi al volgo quell' altro, che abbondava di barbarismi, e solecismi. Ed è ben da osservarsi, che la Lingua Gramaticale, o sia de' gli eruditi, propriamente solea chiamarsi *Latina*; e non si diceva, che alcun parlasse Latino, quando egli prima non avea studiata, ed appresa la detta Lingua Gramaticale (a). Ciò appare dalle riferite parole di Cicerone, altro non intendendo egli col dire *Latine loqui, scire Latine, sermo Latinus*, che questa favella propria de' Letterati, di cui Cesare stesso dovette fare un Trattato, sapendo noi per testimonianza di Tullio, che egli *de ratione Latine loquendi accuratissime scripsit*. Aggiungiamo a ciò un passo del 4. lib. della Rettor ad Erennio, dove spiegando quell' Autore, che sia Latinità, così scrive: *Latinitas est, quæ sermonem purum conservat, ab omni vitio remotum Vitia in sermone, quo minus is Latinus sit, duo possunt esse: Solecismus, & Barbarismus &c. Hæc quæ ratione vitare possimus, in Arte Grammatica dilucide discemus*. Eccovi che propriamente per Linguaggio Latino s' intendeva l' imparato collo studio della Gramatica. In apprendere questa non avea Cecilio per avventura consumato gran tempo (b), perchè Cicerone scrivendo ad Attico, ne parla in tal guisa: *Sequiturque sum, non dico Cecilium (malus enim auctor Latinitatis est) sed Terentium*. Nella stessa maniera, tuttochè il Volgar Linguaggio d' ogni Città d' Italia nomar si possa Italiano (c), pure propria-

G 2

men-

(a) E non si diceva, che alcun parlasse Latino, quando egli prima non avea studiata, ed appresa la detta Lingua Gramaticale. Le Gentildonne Romane, che non andavano a scuola a imparare la lor Lingua, parlavano ottimamente Latino, conservandone l' antica schiettezza e purità; e parlavano senza studio la Lingua Gramaticale.

(b) In apprendere questa (Grammatica) non avea Cecilio per avventura consumato gran tempo. A tempo di Cecilio non vi erano Maestri di Grammatica Latina. Parlavano naturalmente bene; ma per una tale affettazione, come facevano i nostri Toscani delle voci Provenzali, o Francesche, usavano di mescolare gli Antichissimi Autori Latini delle voci Greche, particolarmente i Comici, che traducevano, e pigliavano i soggetti dal Greco. Svetonio nel Libro de illustribus Grammaticis: *Siquidem antiquissimi doctorum quidam & Poetæ & Oratores semigræci erant*. In Plauto si veggiono molte voci Greche: *Basilicæ, directus* da διήκτος, quasi *digno di scoppiare*, e altre. E fino in Terenzio elegantissimo e pulitissimo, dicam per diu, causa. Ma Cecilio forse ne dovea abbondare di questi Grecismi, da' quali si astenne Terenzio; e però fu detto da Cicerone in paragone di Terenzio, *malus auctor Latinitatis*.

(c) Tuttochè il Volgar Linguaggio d' ogni Città d' Italia nomar si possa Italiano. Se Italiano è quel Linguaggio, di cui si servono comunemente tutti gli Italiani, il Volgar Linguaggio d' ogni Città d' Italia, cioè di ciascuna Città in particolare, non si potrà nomare Italiano. Il Dialetto de' Greci appellato *Comune*, non è il composto de' quattro principali Dialetti, come il Tetrapharmacum, composizione di quattro medicamenti, come vuole Giovanni Filopono nell' i lib. de' Dialetti; ma è quello, di cui tutti comunemente si servono, e perciò detto *Comune*. Per Linguaggio Italiano non pare, che s' intenda quello, che de' i Letterati s' adopera, perchè i Letterati son pochi, e i pochi sono opposti τῶν πολλῶν, al volgo, al Popolo, alla moltitudine; e le Lingue sono del Popolo,

mente per Linguaggio Italiano s' intende quel Gramaticale, che da i Letterati s' adopera, ed è comune a tutti gl' Italiani studiosi (a).

Dalle quali cose può maggiormente comprendersi, quanto sia necessario a noi tutti lo studio della Gramatica (b), e de' più purgati Autori, non solamente per fuggire il biasimo di parlare, e scriver male; ma per ottener la gloria di scrivere, e parlar bene la Lingua nostra. Senza un tale studio nè si schivano i solecismi, e barbarismi; nè può la Prosa, o il Verso seco portar leggiadria. Ora due sono i frutti, che si cavano dalla Gramatica, cioè quello di saper ben pronunziar le parole, o di usarle senza difetto. E l' altro consiste nel saper leggiadramente scrivere. Certo è, che ne' tempi nostri, ne' quali si è tornato a coltivar la Lingua (c), reca

noia

che le parla. Il Linguaggio Italiano Gramaticale è il Latino. Il Linguaggio Italiano Volgare contraddistinto dal Latino, che non ha più volgo alcuno, che lo parli, e è Linguaggio di pochi, e di Letterati; cioè il Linguaggio comune d'Italia, cioè quello, del quale comunemente si sono serviti finora, e si servono gl' Italiani, è il *Toscano*, Linguaggio unico regolato, e che solo ha avuti Scrittori riputati; il quale, prendendo anche alcuna volta da' vicini Dialetti e d'Italia, e di Francia, con regola, e con giudizio, non resta d'essere *Toscano*; denominato così dalla maggior parte e migliore delle voci e maniere, che lo compongono. E questo medesimo si può ragionevolmente addimandare anche *Italiano*; perciocchè gl' Italiani questo comunemente usano, e in questo scrivono, quando vogliono scrivere all' eternità; e quel Libro, che è per vivere, aver dee spirito e genio *Toscano*; siccome l' esperienza di tutti i secoli, e l' consentimento d'Italia si mostra. Nella stessa maniera da i Gramatici Greci si vede notata la stessa voce per *Attica*, e per *Comune*; per due riguardi, dalla *nascita*, *Attica*; dall' *uso di tutti*, *Comune*.

(a) Per Linguaggio Italiano s'intende quel Gramaticale, che da i Letterati s' adopera, ed è Comune a tutti gl' Italiani studiosi. Il Linguaggio Gramaticale, cioè regolato, e corretto, che da i Letterati nello scrivere Volgarmente s' adopera, è il *Toscano*; perchè le regole, e la Gramatica Italiana è fatta su gli Autori di quel paese. Per Linguaggio Italiano s'intende, secondo il supposto, che qui vien portato, il Gramaticale; e questo Gramaticale si è mostrato evidentemente essere il *Toscano*; adunque il linguaggio Italiano, o Comune, è il *Toscano*: siccome *Attico*, e *Comune*, viene ad essere quasi lo stesso.

(b) E' necessario a noi tutti lo studio della Gramatica, cioè della Gramatica *Toscana*, essendo finora questa unicamente in possesso, sinoacchè non ne venga un' altra d'altra parte d'Italia, che autorizzi tutte le stravaganze, che garreggiano colla stravaganza de' chimi della medesima, che in poco spazio sono variissimi. E de' più purgati Autori; cioè *Toscani*, o che parlano *Toscano*. La Lingua nostra, cioè *Comune*, e *Italiana*, la quale allora si parla, e si scrive meglio, quanto più ha in se del *Toscano*, che come si dice, è il meglio, e l' fiore di quella. Senza un tale studio, cioè della unica Gramatica *Toscana*, non si schivano i solecismi, fissando ella le coniugazioni, e prendendo le regole del parlare da i suoi Autori o *Toscani*, o parlanti *Toscano*.

(c) Ne' tempi nostri, ne' quali si è tornato a coltivar la Lingua. E quando s' era egli dismesso? Parmi, che dal Bembo in quà, che diede le regole della Lingua *Toscana*, e *Fiorentina*, egli *Veneziano*, per ammaestramento de' *Fiorentini* medesimi, insegnando loro la lor propria Lingua, e per ammaestramento de' gli altri *Italiani*, non si sia fatto altro da chi ha voluto nome nello scriver Volgare, che coltivar la buona Lingua *Italiana*, cioè *Toscana*.

noia qualche Lombardo, che sul pergamo non sa pronunziare il C, dicendo in vece di *certo*, *perciò*, *nocivo*, (a) *paze*: *zerto*, *perziò*, *noziwo*, *paze*; o chi poi pronunzia per C que' vocaboli, che s'han da pronunziare per CH, come *Ciesfa*, *Ciofstro*, *Occi*, *Riciede*, *Ciave*, in vece di *Chiesfa* (b), *Chiofstro*, *Ocebi*, *Richiede*, *Chiave*; ovvero pronunzia *Gbiaccio*, *Gbiande*, come se fossero scritti *Giaccio*, *Giande*; o legge *Trono*, e simili, che hanno l'O largo, come se l'avessero stretto; over *Costò* (c), e simili, che hanno l'O stretto, come se l'avessero largo; o pronunzia *Andavamo* (d), *Portavate*, e simili persone plurali de' Verbi col-

Tomo II.

G 3

la

(a) L'impaniare la Lingua nelle voci *Certo* (che gli antichi, per disegnare più l'invischiata pronunzia, scrivevano *Cierro*) *Perciò*, *Nocivo*, dalla maggior parte d'Italia, nè da' Franzesi ancora, nè dalli Spagnuoli, si fa, che davanti all'E, e all'I, il C pronunziano. Il Dialetto comune a molte e molte Città d'Italia dice *Zerto*, *Perziò*, *Noziwo*, *Paze*, con Zeta ottusa, e dolce. Nè anche i Greci medesimi, se al nome della lettera K, che essi *κ* con forte guisa pronunziano, e all'uso odierno loro, non anno questa impaniatura del Ci, che così chiamano questa lettera i Fiorentini, gli altri Toscani, come gli Aretini, e tutti gl'Italiani, dicono alla Latina Ce. Laonde, dove i Latini *Abecedarium*, i Toscani, e gl'Italiani *Abbecè*, i Fiorentini soli dicono *Abbicci*, quasi da' primi elementi mostrando siccome la pronunzia particolarissima, così particolarissima la Lingua. I Greci adunque *Κησπρον* pronunziano *Chieheron*; *Θερσαλόν* *Τεσσαλονικί*; onde per apocope, o troncamento da capo, *Salonicchi*; imitati da i Romani nel dire a viso di uomo ponzante, come era quello di Domiziano; *Granducca*, per ischivare la gorgia Fiorentina *Granducca*. Vedesi perciò, che il dare la pronunzia del Ci alle voci *Certo*, *Perciò*, *Nocivo*, *Paze*, la quale pare più piana e più conforme forse alla pronunzia del Ce Latino, e che conservi più la virtù della segnata lettera, senza trasfigurarsi, e passare in suono d'altra non segnata: questo è proprio de' Toscani, la pronunzia de' quali, dal comune consentimento dell'altra Italia, come migliore è seguita. E l'essere seguita sopra tutte, e preferita all'altra, la loro pronunzia, dà segno, che la loro favella ancora, la quale dalla pronunzia non va disgiunta.

(b) Anacarsi Filosofo della Scitia, sentendosi da gli Ateniesi vituperare la sua Lingua, e pronunzia, come barbara, dicea loro: *Io son barbaro a voi; e voi siete barbari a me*. Non ci è maggior ragione, che s'abbia a dire più tosto, *Chiesfa*, che *Ciesfa*; *Ocebi*, che *Occi*; se non che l'una maniera è Toscana, l'altra no.

(c) *Costo*, i Fiorentini dicono *Costo*. Così *Proposto*, quando è nome di Dignità; quasi volendo, che vi si ravvisi l'origine Latina, *Constito*, *constas*, e *Praepositus*, che li sentono profferire da noi coll'O aperto. Così *Trono* si pronunzia, come *thronus* da noi in Latino, che il pronunziamo, come se fosse *trōnes*, e non *trōnes*, come egli è. *Proposta* il dicono coll'O piccolo; e il grande usano di rado.

(d) Molte Città d'Italia si dice che pronunziano *Andavamo*, *Portavate* colla penultima breve. Adunque queste molte Città d'Italia anno da riformare la loro pronunzia sulla pronunzia Toscana; perciocchè la Gramatica della Lingua Italiana, come tante volte s'è detto, non è altro, che Toscana, e da Toscani, o Toscanissimi Autori fatta e compilata, e dal rimanente di tutta Italia accettata, e vegliante ancora, senza che altra Gramatica d'altra Lingua particolare di Città, o Regione d'Italia sia mai comparfa, nè si speri anco, che abbia a comparire. *Andavamo*, *Portavate*, seguitano la pronunzia della loro origine Latina, *ibamus*, *portabatis*. Dante ne fa chiara fede in quel verso Inf. 20.

Si mi parlava, e andavamo intrecque,

la penultima breve, il che fanno molte Città d'Italia, in vece di pronunziarle colla penultima lunga, siccome fanno i migliori; o pur legge le parole *Rifiuto, Vita, Cosa, Andremo, Reca, Temo, Numi, Parentela, Querela*, e simili, come se fosser scritti così: *Rifuto, Vitta, Cossa, Andremmo, Recca, Temmo, Nummi, Pa-*

ren-

in cui sull'ottava sillaba posando l'accento, fa miglior suono. Con tutto ciò, l'uso ha prevaluto tra i Toscani, che si dica *Andavamo*; perciocchè così dicendo, coll'anteultima acuta, la pronunzia ne viene più spedita, e non tanto pingue e tarda, come in *Andavamo*, che non so come, ha un suono spiacevole a' nostri orecchi. E occorrendo questa parola, e simili, di dirsi spesso, la ragione, e l'analogia, n'ha tocche dall'uso, che è il Padrone, e 'l Maestro del favellare; il qual'uso non manca della sua ragione. *Usum loquendi populo concessi*, dice il Maestro della Romana Eloquenza, *scientiam mihi reservavi*. So che s'avrebbe a dire *Andavamo*; ma dico *Andavamo*. E il simile fanno molte Città d'Italia, seguendo in questo il buono uso Toscano, che così pronunzia, *Andavamo*, e non *Andavamo*, che è di un suono vasto, o spiacente; e mosse per avventura da quella stessa ragione del miglior suono, che muover dovette i Toscani a mutare contra la regola, e a fare questo solecismo di pronunzia. *Portavute* però da i Toscani così si pronunzia, e non *Portavate*; perciocchè la ragione movente a concedere all'*Andavamo* di potersi, e doversi profferire *Andavamo*, perchè egli occorreva spesso d'usare questa forma di verbo, non milita nel *Portavute*, il quale in parlando non si usa, dicendosi in quel cambio *Portavi*, da che il *Tu* aureo de' gli antichi si trasformò, nel ragionare colle persone nel *Voi* ferreo e barbaro de' moderni. Essendo adunque per comune accordo inteso da tutti, che quando io volgo il discorso a una sola persona, dicendo *Voi* (come se fossero più, quasi che un parli a tutte le qualità della medesima, come sua Compagnia, e Corte) io intendo di dire in sostanza ciò, che i buoni antichi dicevano *Tu*: non si è mutato il *Portavi* in *Portavate*, più riguardando al midollo, che alla corteccia, di questo nostro *Voi*. Talchè il *Portavate* escluso da' familiari ragionamenti, e dal parlare, è solo riserbato alle scritture nobili. *Andavamo* adunque dirà il Toscano, e chi il vorrà seguire; ma i non dirà *Portavate*. L'Uso è Padrone di far solecismi non solo nella pronunzia, ma quel che è più, nella Lingua: come per esempio i Franzesi in vece di dire *ma Ame*, *sa Alseffe*, come l'Analogia, e la concordanza richiederebbe, dicono con orrendo solecismo, ma introdotto e autorizzato dall'uso, e confermato dal consenso de' gli Scrittori, *mon Ame*, *son Alseffe*. Il governo principale delle Lingue è del Popolo; ma bisogna, che alle riforme, ch'ei fa, *eruditorum consensus accedat*, che è il Senato, che conferma i Plebisciti. L'Uso popolare guasta le regole ordinariamente per tre motivi: di miglior suono, di distinzione, e di comodità. Egli pertanto fa la sua legge a parte: ma a voler che vaglia universalmente, bisogna che sia passata in Senato, cioè tra 'l corpo de' Letterati, i quali in materia di pronunzia, quando hanno tutto il Popolo contro, bisogna che cedano; poichè le più bocche vincono. Ma allorchè si tratta d'innovare in materia di Lingua, che è cosa più d'intelletto, che di bocca: quì si procede più maturamente, particolarmente in riguardo a i Solecismi, i quali introdotti dal Popolo per que'tre capi, che ho detto, sono più Secoli, che in certo modo gli attende a proporre, perchè passino; ma il Senato, che non vuole novità, gli ha esclusi sempre e gli escluderà sempre, come pregiudiziali alle Leggi fondamentali dello Stato, da' nostri Toscani maggiori fondato. Per esempio per discorrere de' Solecismi, che fa tutt'ora in parlando il Popolo Fiorentino; e quando dico Popolo, intendo il minuto Popolo, i Cittadini, e i Nobili (e ciò io quì faccio, per non parere troppo parziale della mia Città), gli antichi nostri, perciocchè il nostro *Mai* corrisponde all'*Umqum* de' Latini, volendo esprimere il *Numquam* diceano *Mai non, Non mai*. Ma perciocchè questo *Non* non faceva presa col *Mai*, tanto di farne una sola voce, come i Latini, che delle due *Non umquam* n' avevano fatto una, cioè *Numquam*,

rentella, *Querella*, (a) e altri sì fatti errori di pronunziatione. Mal parimente si soffre chi scrive *Noi amassimo*, *scriveffimo* (b), per
 G 4 dire

leggiadra e comoda: così non si potendo fare del *Mai non*, o *Non mai*, accorciando in *No mai*, o cosa simile, non essendoci vocali tali, che potessero fare un buon Tutto: ricorre il nostro Popolo, per dir'anche la sua ragione, come per necessità, a licenziare quel *Non*, e fare che il *Mai* avesse la significanza di *Non mai*, supplendovi quasi la negativa, e facendovela sottotendere il sentimento medesimo, venuto in soccorso. Passò questa riforma tra'l Popolo; ma non ebbe mai la conferma del Senato. *Io faceva*, *Io diceva*, costantemente i nostri antichi Toscani. Ciò pareva confonderli con *Quegli faceva*, *Quegli diceva*. Per maggior chiarezza, luce, e distinzione, s'accordò il Popolo a dire *Io facevo*, *Io dicevo*; e tanta forza ebbe questo motivo, che ridicolo e affettato sarebbe, chi in parlando, o in iscrivendo Lettere famigliari, o in bocca a basse persone Comiche, dicesse *Io faceva*, *Io diceva*. Alcuni de' nostri ancora la stimeranno libera eleganza, e non necessaria maniera di Gramatica, e di Lingua. Pure l'autorità di quegli antichi Toscani del Secol buono, e le Gramatiche, che si sono fatte tutte sulle loro testimonianze, anno fatto sì, che gli Amphictioni della Lingua, o vogliam dire i Presidenti di quella, cioè gli Eruditi di Toscana, e d'Italia, non l'anno ammessa. Con un semplice *Gli* il significare a *Lui*, a *Lei*, *Loro* accusativo, e *Loro* dativo, pare al nostro Popolo una gran bella comodità e risparmio, quantunque ne vadia al di sotto la chiarezza, e la distinzione. Ma perchè gli antichi usarono *Gli* per significare solamente a *Lui*, e *Loro* accusativo; per significare a *Lei*, si valevano del *Le* (più distintamente in questo, de' Franzesi, presso a quali *Luy* vale tanto a *Lui*, quanto a *Lei*, cioè tanto *Gli*, quanto *Le*); e quando volevano dire *Ille*, sempre diceano *Loro*, tennero dall'uso di questi contra l'abuso e la corruttela del Popolo. Al contrario molte cose contra l'Etimologia, o Analogia, introdotte, il Senato gliele passò, e passa, riconoscendo la maestà, e la balla della Lingua, che risiede principalmente nel Popolo.

(a) *Seiboleth*, pronunziato diversamente da quello, che pronunziavano i Galaaditi, cioè *Siboleth*, costò la vita a gli Ephratei, là sul passo del Fiume Giordano, sotto al Giudice Iesse, come si legge ne' Giudici al Cap. XII. Così queste minuzie di pronunzia costituiscono, per così dire, i diversi Popoli. Così le voci con lettere scempie, o raddoppiate, e rinforzate colla pronunzia, e come i Gramatici Ebrei dicono, daghesciate, fanno la diversità de' Dialetti, de' quali il Toscano è quell'unico, in cui si scrive da chi vuole scrivere bene Italiano. *Risutto*, *Vissa*, *Cossa*, *Querella*, eccetera, non sono errori di pronunziatione, perciocchè così porta il Dialetto di quelle Città, e di quella regione d'Italia, in cui usano sì fatte voci; e in quel Dialetto son parlate con grazia; e si spatrierebbe in certo modo chi dicesse altrimenti, mentre non avesse in quella medesima Città, o paese, il consenso de' gli Eruditi, e de' migliori. Ma perchè questo Dialetto, o proprietà di Linguaggio d'Italia non ha avuti Scrittori, come ebbe presso i Greci l'Ionico, e l'Dorico: per questo è riprovato; e si chiama errore, perchè è contrario al Dialetto Toscano, il quale ha avuto unicamente Scrittori, e che, per essere da i buoni Scrittori d'Italia solo ricevuto, meritamente si può chiamare Dialetto Italiano, Dialetto Comune, e universale.

(b) *Amassimo*, *Scriveffimo* dicono in Corte di Roma, e a Siena, in vece di *Amamus*, *scrivemus*, non so perchè; confondendo l'*Amassimus* de' Latini, donde è fatto, coll'*Amevimus* de' medesimi; forse perchè dovette alle loro orecchie dispiacere quelle due MM. Ma da orecchio Toscano non si può soffrire, e in conseguenza dal buono orecchio Italiano. Il Dialetto Sanese è tiprovato dal Dialetto Fiorentino, il quale è abbracciato per tutto. E per opera di coniugazioni regolate il Secolo del 1300. è il Maestro, e Maestro unico e sempiterno, nel quale que'tre gloriosi Fiorentini fiorirono, che tanto onore fecero alla Italica Lingua, o vogliam dire alla Toscana, cui tralle Lingue si può dire, come tralle Città dice di Fiorenza il Boccaccio: *era tutte l'Italiche bellissima*.

dire *amammo*, *leggemmo*; ovvero *io amard* (a), *ia amavo*, *noi amareffimo*, in vece di *amerò*, e di *amava*, e di *noi ameremmo*; quantunque l'uso del primo abbia l'autorità de' Sanesi; l'altro paia tollerabile, perchè fa schivar talora gli equivochi; e il terzo non si abborrisca da qualche letterato. Molto men ti vuol perdonare a chi parlando nel caso Dativo d'una femmina, le dà l'articolo del maschio, come sarebbe il dire parlando di Roma: *Cesare gli tolse la libertà*, in vece di dire *le tolse*. O parlando nel Dativo del più, scrivere: *Annibale sconfisse i Romani*, e *gli apportò infiniti danni*, dovendosi dire: *e loro apportò infiniti danni*. O pure usare in caso nominativo *Lui*, *Lei*, *Loro*, che solamente son casi obliqui; o *Voi insegnavi*, *leggevi*, per *insegnavate*, *leggevate*; o *Quivi*, che è lo stesso che *Ivi*, in vece di *Qui*; o *Ci* di una cosa, che è fuori del luogo, dove si parla, o scrive; e *Vi* di una cosa, che è nel luogo, dove si parla, o scrive; o *puote* presente in vece di *potè* passato, e *puole* in vece di *puote*. Sono altresì biasimati coloro, che dicono: *Eglino studiorono*, *mandorono*, per *mandarono*, e *studiarono*; e che scrivono gl' *altri*, gl' *odori*, gl' *uomini*, per *gli altri*, *gli odori*, *gli uomini*; ovvero dicono: *che colui abbi per abbia*; o *che i popoli rendino*, *voglino*, in vece di *rendano*, e *vogliano*; *Erono*, per *erano*; *Veddi*, o *viddi*, in vece di *vidi*; *una sol volta* (b), per *una sola volta*;

Ovve-

(a) *Amard* per *Amerò* amava di dire il nostro Varchi; indotto, cred'io, dall'origine di essa voce, che tanto vale quanto *Amare ho*, *ho ad Amare*; e gli antichissimi *Amaraggio*, cioè *a Amare baggio*. Ma ei non considerò, che le voci in composizione non durano le medesime, che quando sono semplici, e di per sé; ma patiscono alterazione nel mescolarsi. Così *Facetum* fa *Inficetum*; *Facio*, *Inficio*; *Sapio*, *Desipio*. E la vocale *A*, che è di gran suono, e richiede a profferirsi forza; attaccandosi una voce coll'altra, e facendo un terzo che; si trasforma in vocale di più gentile e sottile suono. Così *Amare* bo fa *Amerò*, smorzandosi il molto suono dell'*A* sillaba seconda di *Amare*, dalla forza e virtù dell'*O* accentato, e sminuendosi, e passando nel suono più piacevole dell'*E* stretta; che in questa guisa fa migliore compostura, e più liscia, e più a profferirsi acconcia. Io *Amava*, io *Diceva*, che il Provenzale dice in *ia*, come *sensia*, *volla*, ha dalla sua lo Spagnuolo, e l'Provenzale, e l'origine Latina. Il Dialetto del Borgo a-S. Sepolero nell'Umbria si conforma col Toscano del 1300. che così parlava, e sull'autorità del quale son fabbricate le buone Gramatiche. *Amareffimo* è un ripiego per quelli, che dicono *Amassimo* in vece di *Amammo*, i quali dell'*Ameremmo*, *Amaremus*, e dell'*Amassimo*, *Amassemus*, fanno un mescoliglio. Il Toscano Dialetto, usato da gli Scrittori nostri, è più regolato; e perciò è stato abbracciato da chi ama di parlare e scrivere nel miglior Dialetto d'Italia. Questa confusione di tempi nel coniugare, e d'altri solecismi, i quali, non men de gli altri, infettano il parlare de' Fiorentini, è tolta via da' medesimi Fiorentini, cioè da quei gloriosi, che scrissero nel 1300. Adunque a quel Secolo unicamente, per una sì necessaria perfezione di nostra Lingua, si vuol ricorrere. Tralascio il parlare netto, espressivo, evidente, sublime, forte. Chi dice a' Fiorentini ancora, e insegna loro, che il dir regolato e bello, è *Amarono*, e non *Amorano*; *Abbia* quegli, e non *Abbi*; *Rendano*, non *Rendino*; e le altre corrette maniere, e ricevute da' dotti, di parlare: chi? Il Secolo felice o aureo del 1300.

(b) *Una sol volta* mi pare, che si sostenga, cioè, *una sola volta*, cioè *una volta*.

Ovvero usano il Pronome *Suo*, parlando di più, come: *s'ascoltino gli uomini prudenti, perchè il suo consiglio val molto*, in vece di dire: *il lor consiglio*; O non mettono il *Lo*, e *Gli* avanti alle parole, che cominciano per due consonanti, la prima delle quali sia un *S*, dicendo *il Scestro, il Scolare, i Scrittori, de' Studj, a i Stupori*, in vece di dir *lo Scestro, lo Scolare, gli Scrittori, de' gli Studj, a' gli Stupori*; e simili altri errori, ne' quali tutto giorno cade, chi non ha pur beuto i primi principj della Gramatica Italiana.

E questo è il primo frutto, che dallo studio d'essa Gramatica si raccoglie, cioè lo schivar gli errori. Ma non basta il parlare, o scrivere senza errori, bisogna oltre a ciò per meritar lode saper favellare, e scrivere con leggiadria. Ed ecco il secondo frutto, che s'ottiene sì dalla Gramatica, e sì dalla lettura de' migliori (a), che hanno scritto in Lingua Italiana. Questa leggiadria consiste nell'uso de' buoni vocaboli; e non solo in questo (potendo essere Italiani tutti i vocaboli d'una Scrittura, e pur non essere Italiana la Scrittura) ma nell'usar eziandio le forme di dire Italiane, che ancor si chiamano frasi, e locuzioni. Alle orecchie de' gl'Intendenti reca pur gran fastidio l'udir talora, che ne' pubblici ragionamenti si adoperi qualunque parola, o frase vien sulla lingua del Dicitore, punto non badando egli, se queste sieno Italiane, o pur pellegrine. E chiamo pellegrine tutte quelle, che dal consentimento de' Letterati più riguardevoli non sono approvate, o per dir così canonizzate; sieno esse o Greche, o Latine, o Franzesi, o Spagnuole, o pure ancor prese da i varj Dialecti della Lingua Italiana. Il vero Linguaggio d'Italia ha le sue locuzioni (b) e i suoi

solamente: ma è bene astenersene, non vi avendo esempi. Il Pronome *Suo*, parlando di Più, ha più d'uno esempio nel Vocabolario, siccome *Suus* in Latino, forse per *Eorum*. Ma non si deono così di facile imitare. In dire *il Scestro per lo Scestro, de' Stupori per de' gli Stupori*, chi ha bevuto i primi principj di qualche Gramatica Italiana, ci può cadere; ma non già chi ha appresa la Gramatica buona Italiana, cioè la Toscana, e quel che più importa, ha conversato con gli Autori Toscani del buon Secolo; non del buon Secolo accreditato dal Tesoro *tres mechans Auteurs*, ma di quello accreditato dal Cardinale Bembo, la cui autorità chi antepone anche a quella del Cardinale Pallavicino, non eredo che facesse male. Guardisi chi ha scritto meglio in materia di Lingua.

(a) *Migliori, che abbiano scritto in Lingua Italiana eccellente*, cioè in Lingua Toscana, sono quei gloriosi del 1300. che sono gli esemplari della Lingua, i quali si può dire alle genti studiose di scriver bene nella nostra Lingua:

Nocturna versate manu, versate diurna.

Non serve parlar corretto, e schivare i Solecismi. Bisogna parlar puro, e schivare i Barbarismi, e empierli di forme di dire leggiadre, nobili, e spieganti. Di queste abbondevolmente ne fornisce quel benedetto Secolo, in cui l'universale della Toscana, e di chiunque il suo parlare imitava, parlava non solo regolato, ma puro. Alla quale regolarità e purità i tre primi nostri Maestri aggiunsero anche, se s'ha da dire il vero, il sapere, e l'eloquenza.

(b) *Il vero linguaggio d'Italia ha le sue locuzioni, e i suoi vocaboli.* Il vero Linguag-

suoi vocaboli. Gran viltà, gran pigrizia è abbandonar le sue ricchezze, per usar le straniere. E suole per l'ordinario un tal difetto solamente osservarsi in chi pone tutto il suo studio nell'apprendere le Lingue forestiere, senza molto curarsi di saper la propria. Non si biasima già, anzi si reputa degno di gran lode, chi può posseder molti Linguaggi, ma siccome senza disonore si può non imparare gli stranieri, così non si può senza vituperio ignorare il proprio. Quelli ci son d'ornamento; ma questo è a noi necessario. Laonde mi sia lecito dire, che via maggior profitto si recherebbe al pubblico da chi ha cura in Italia d'ammaestrar nelle lettere la gioventù, se nell'insegnar la Lingua Latina si volesse, o sapesse nel medesimo (a) tempo insegnar l'Italiana. Il lodevolissimo sì, ma troppo zelo d'istruire i giovani nel Linguaggio Latino giunge a segno di non permetter loro l'esercizio dell'Italiano, e di lasciarsi uscir delle pubbliche Scuole ignorantissimi della lor favella natia. Da ciò nasce un gravissimo danno; ed è, che poscia crescendo ne' giovani l'età, e dandosi eglino allo studio delle Scienze, più non soffre loro il cuore di ritornare alla Gramatica, e di abbassarsi ad apprendere la Lingua. Proprio de' gli anni teneri è un sì fatto studio; e perciò dovrebbe con quel della Lingua Latina congiungersi l'altro dell'Italiana. Così appunto costumavano i Romani, facendo insegnare in un medesimo tempo a i lor figliuoli la Greca, e la Latina, come Quintiliano nel cap. 2. lib. 1., ed altri Autori fanno fede. E perchè mai non può servarsi anche oggidì nelle pubbliche Scuole la stessa usanza? Insegnisi pure il Latino Linguaggio, ma non si trascuri l'Italiano; affinchè i giovani per divenir dotti in una Lingua straniera, e morta, non sieno sempre barbari, e stranieri nella propria, e viva loro favella.

Nè

gio d'Italia, cioè il Toscano regolatore del comun Linguaggio d'Italia, che tanto farà migliore, quanto più farà Toscano, secondo gl' insegnamenti, e la pratica de i dotti di tutti i Secoli.

(a) Nel medesimo tempo, che s'insegna la Latina, insegnare l'Italiana, non da gli Autori de' gli ultimi Secoli, ancorchè ottimi; ma da que' primi del 1300. siccome la insegna il Bembo. Intendesi colle sue distinzioni, e cautele, e con insegnare il buon uso corrente. Ma quegli non vanno perduti mai di vista. Sono i fondamenti della Lingua. Il non permettere l'esercizio dell'Italiano a chi studia il Latino, ha per fine di fondare prima nella Lingua delle Scienze; nella Lingua della Religione; nella Lingua, colla quale i dotti parlano a tutto il Mondo; nella Lingua, senza la quale non si perviene a gran segno nella Volgare. E perchè i giovani s'applicheranno più volentieri a comporre nella propria natia, come stimata da loro cosa più agevole, che in una remota e straniera, per questo i Maestri Latini gli tengono in freno, perchè acerbì ancora del Latino non volino all'Italiano; il quale, quando avran fatto nel Latino buon fondamento, possono a lor bell'agio adornare e ripulire. Potrebbero bene insegnar loro a parlare corretto più che fosse possibile quell'Italiano, che s'impiega da gl' Italiani nel tradurre dal Latino.

Nè a'tempi nostri è difficile il ben'apprendere la nostra Lingua, dappoichè tanti valentuomini dopo il Bembo han faticato per illustrarla, avendo o composti parecchi libri di Gramatica, o usatala in trattar tutte l'Arti, e le Scienze, o raccolte in Vocabolarj quasi tutte le voci, quasi tutte le frasi più gentili ed eleganti, che s'abbia la Lingua. Nel che merita assaiissimo d'essere commendata la diligenza de'gli Accademici della Crusca, per opera de'quali abbiamo un sì ricco Vocabolario, che può servir di scorta a chiunque brama di leggiadramente scrivere, e parlare in Italiano. Ed io non so punto approvare la ritrosia d'alcuni, che non solamente sdegnano d'accordarsi colle leggi di quella dotta, e famosa Accademia, ma per poco l'accusano eziandio d'alterigia, quasi col suo Vocabolario ell'abbia inteso di farsi per forza l'arbitra dell'Italiana favella, e voglia porre in credito ora il rancidume d'alcuni vecchi Autori, ora certe voci, e locuzioni proprie del solo popolo di Firenze. Ma poco giuste nel vero son le querele di costoro. Se nel Vocabolario della Crusca son raccolte non poche parole disusate, rozze, e barbare, che si scontrano per le Scritture de' vecchi Autori, ciò necessariamente dovea farsi per ispiegarle, e non già per consigliarne l'uso, come chiaramente protesta l'Accademia medesima. Così ne' Vocabolarj Latini si rapportano i rancidumi d'Ennio, di Plauto, e d'altri antichi, acciocchè se n'intenda il senso ne' libri già fatti, non perchè in iscrivendo Latino, queste s'adoperino. Parimente son registrate nel Vocabolario (a) suddetto alcune voci talvolta, e modi di favellare propri del solo volgo di Firenze, perchè mancano gli esempj de' Letterati per ispiegar qualche cosa. Nè dee sdegnar taluno, che ove manchi l'autorità de' dotti, più tosto si proponga l'uso del parlar Fiorentino, che alcun'altro, essendo finalmente quel Dialetto il più gentile, il più nobile, e il men corrotto fra gli altri Dialetti d'Italia; e noi da esso riconosciamo il meglio della nostra Lingua. E non per questo s'attribuisce quell'Accademia una piena, e sovrana signoria sopra la Lingua Italiana (b). Era troppo necessario all'Italia un tal Vocabolario, in cui si adunassero, e spiegassero le voci, e locuzioni più belle, più usate, e più pure della

(a) Il *Vocabolario* è Tesoro di tutte le voci antiche, moderne, di Prosa, di Verso, illustri, basse, serie, burlesche, capricciose. E va maneggiato con discernimento, e con scelta. I modi di favellare propri del solo-volgo di Firenze aiutano talora l'intelligenza de'gli Scrittori nobili; e in gioioso componimento possono utilmente essere impiegati; o servire per le origini, e Etimologie.

(b) Ninna Accademia si può attribuire piena e sovrana signoria sopra una Lingua. L'uso del Popolo, che la parla, è il sovrano padrone. I dotti, e gli scelti, possono bensì mantenerla, illustrarla, pulirla, ed accrescerla.

la nostra Lingua; e per mezzo di cui si ponesse freno a certi Scrittori, che si fan lecito scrivere, e favellare senza veruna scelta di vocaboli, e frasi Italiane. E a chi meglio si conveniva il compor questa opera, che a' Toscani, e specialmente a' Fiorentini? la Provincia, e la Città de' quali oltre la leggiadria del Dialetto ha la gloria d'aver prodotto i migliori Padri della Lingua; onde altro non fanno i moderni Fiorentini, che continuar' ad illustrare, pulire, ed arricchire quel Linguaggio, a cui gli Antenati loro diedero tanto splendore, e possiam dire la vita. Non s'era peranche da altri Letterati con eguale studio impresa questa sì necessaria fatica; e noi l'avremmo lodata in altri (a), se fosse stato possibile, ch'altri l'avessero così acconciamente e fondatamente compiuta; perchè or non soffrirla, o perchè biasimarla, solo per essere fatta da un'Accademia cotanto riguardevole della Toscana? Finalmente non ha secondochè io m'immagino giammai inteso l'Accademia di mettere in ceppi, o di ristrignere l'autorità de' gli altri Letterati, che scrivono Italiano, al solo Vocabolario suo; sapendo ella benissimo, che loro è permesso d'usar talvolta vocaboli nuovi (b), e locuzioni di nuovo fabbricate, purchè ciò si faccia, non colla licenza necessariamente usata da i primi padri della Lingua, ma con parsimonia, e discrezione, e co' riguardi convenevoli; cioè purchè sieno le voci, e frasi, o addomesticcate alquanto dall'uso della Nazione Italiana, o necessarie, o più intelligibili, più significanti, armoniose, e leggiadre, che non son le finora usate; e purchè si cavino con grazia dalla Lingua Latina, madre, e nutri

(a) *E noi l'avremmo lodata in altri.* Altri per avventura non l'avrebbe potuta fare questa fatica del Vocabolario, senza venire a Firenze, e impraticarfi e de' Testi a penna, e del Dialetto. Poichè, trattandosi di esporre e dichiarare voci di Autori Fiorentini, e che si protestano chi di scrivere in *stile umilissimo Fiorentino*, come nelle Novelle il Boccaccio; chi afferma di sembrare *Fiorentino*, quando è udito, e che la sua *loquela lo fa manifesto*; e quell'altro, che dice:

Firenza avria forse oggi il suo Poeta:

non si poteva una tanta, e sì varia, e così forte impresa condurre, se non da i natii di quella nobil Patria, madre e nutrice della più netta, e della più gentil favella d'Italia. Per esempio, Dante Inf. 32.

Là dove i Peccatori stanno freschi,

detto ironicamente, spiegalo l'Idiotismo Fiorentino *Voi state fresco*. Non si fanno i Fiorentini, e i Toscani, Maestri della Lingua Volgare. E' la medesima Lingua Toscana, e Fiorentina, che è stata costituita Maestra da i dotti Italiani.

(b) Più sono le cose, che le parole. Ciò mostrò Aristotele in una Lingua ricchissima e abbondantissima, qual'era la sua; e inventò nuovi vocaboli. E così la Volgare Italiana, che è Lingua viva, trattandosi in essa varie Scienze, e facultadi, si può da gl'Ingegni, che vengono di mano in mano, accrescere, illustrare, ed arricchire. Ma è ben vero, che cose nuove si possono anche talora dire colle parole usate, e le cose antiche con maniere nuove, purchè tutto sia regolato dal Giudizio.

erice dell' Italiana, o dall' altre Lingue sorelle di questa. Così hanno sempre fatto i migliori Scrittori; e tale fu eziandio l'usanza de' più saggi Latini, essendo in questo proposito famosi i versi d' Orazio, dove egli così scrive:

*Et nova, siquæ nuper habebunt verba fidem, si
Græco fonte cadant,*

con quel che segue. In tal guisa s'arricchiscono le Lingue. Nè la nostra è ancor giunta a tal ricchezza, che possa uguagliar la Greca, e la Latina, o debba contentarsi delle sole voci, e forme di dire, che son raccolte nel Vocabolario, e molto men di quelle sole, che usò il Petrarca, e il Boccaccio, i quali certamente non poterono nominar tutte le cose, nè scrivere tutti i vocaboli d'Italia, nè pensarono tutti quegli infiniti, e varj concerti, che poteano cadere in mente di loro stessi, non che di tutti gli altri uomini dopo loro nati, e che hanno da nascere. E di fatto ci fa sperar la medesima Accademia un'altro Vocabolario assai più ricco, e più copioso de' gli stampati finora, conoscendo essa, che non son peranche adunate in un corpo tutte le ricchezze della nostra Lingua.

Ragion dunque vuole, che s'ami, stimi, e lodi la diligenza, e fatica della dottissima Accademia della Crusca, siccome quella, che sicuramente è il miglior Tribunale dell' Italica Favella. Dee parimente desiderarsi, che tutti gl' Italiani, amanti delle lettere (a) gareggino con essa lei nel maggiormente coltivare, nobilitare, ed arricchir questa Lingua. E tale senza dubbio è il desiderio di lei. Che se in quegli eruditi Accademici pur volesse cercarsi qualche cosa da riprendere, altro per avventura non si potrebbe notare in essi, che la soverchia Modestia. Imperciocchè per solo eccesso di questa Virtù (b) egli non vogliono conoscere il valor pro-

(a) Dee pure desiderarsi, che tutti gl' Italiani, amanti delle Lettere, gareggino con essa lei (l'Accademia della Crusca) nel maggiormente coltivare, nobilitare, ed arricchir questa Lingua. Ma sia la gara nel comporre, e nel superarsi nella gloria dello scrivere. *A' γὰρ δὲ πρὸς ἑὸν ἑρῶν*, per parlare con Esiodo. Questa è la buona lite, l'emulazione nel comporre in volgare Italiano, e nel divenire in quello eccellenti. Poco importa il nome. La Lingua Latina è detta dal Lazio, in cui già si parlava. L'Italiano, il Franzese, lo Spagnuolo, il Tedesco, il Fiammingo, l'Olandese, l'Inglese, lo Scozzese, il Danese, il Pollacco se la fa sua; e così è comune, ed è posta in mezzo a tutti; e chi bene in essa scrive, colui se l'appropria. Per questa via (cioè col pregio delle loro scritture) di torcere la maggioranza anno studiato i migliori, dice il Salviati ne' gli Avvertimenti Lib. 2.

(b) E' stato sempre solito, che i Grammatici spongano gli antichi, e di quelli facciano più conto, che de' i moderni ancorchè famosi: laonde fu notato Quinto Cecilio Libero Grammatico, il quale oriundo d'Epiro, non ostante insegnava in Latino, non come gli altri in Greco, ch'egli leggesse i Poeti moderni, e spiegasse Vergilio. Di lui parla Svetonio de' illustribus Grammaticis, dicendo: *Primus dicitur Latine ex tempore dispu-*

proprio, e si fanno a credere, che l'Italiana Favella sia men perfetta, men pura, e meno stimabile ne' tempi nostri, paragonata a quella, che s'usava nel secolo quattordicesimo, appellato perciò da loro il *Secolo d'Oro*. Ma potevano per mio credere il Cavalier Salviati, e gli altri, che compilarono il Vocabolario sì vecchio, come nuovo della Crusca, essere meno modesti, ed aver migliore opinione del secolo, in cui viveano. Si ha bensì da commendare il merito de' gli antichi; ma non si dee, per innalzar quegli, abbassare, ed avvilire il pregio de' moderni. Poichè ben pensando la gloria de' gli uni, e gli altri, si può di leggieri comprendere, che men da quelli, che da questi, s'è perfezionata la Lingua Italiana. Potevasi (a) da quei valentuomini Fiorentini mol-

esse, primusque Virgilium, & alios Poetas novos perlegere (leggoprælegere) cepisse: quod etiam Domitij Marci versificatus indicat:

Epirota tenellorum nutricula vatum.

che è un verso minchionatorio, quasi facesse una cosa, che non convenisse.

L'Albanese Messer, de' tenerini

Poeti meschinetta allevatrice.

Veggiansi gli antichi Gramatici Latini, ancora de' tempi più bassi. Non citano se non gli antichissimi. Vanno alla prima sorgente. Non degnano i moderni. Non per modestia adunque soverchia il fecero i nostri; ma perchè così era il dovere, e perchè avevano quei motivi di farlo, che si son detti.

(a) *Potevasi ec.* molto commendare il merito de' gli Autori, che dall'anno 1300. ec.) Certo la diligenza in quegli Autori non è da considerarsi, non che da ammendarli. E che diligenza usavano ne' Quaderni de' Conti, che per la bontà e purità della Lingua pur son citabili? Nelle Cronache dettate senza alcuno ornamento, salvo che quel nudo della purità? Quelle belle frasi, quelle maniere di dire toccanti, esprimenti, le raccoglievano sul suo; le produceva il terreno, e quella stagione da se, senza studio, senza fatica; perciocchè naturalmente e continuamente la Lingua si parlava bene; e bene in guisa, che tutta la diligenza de' moderni non arriva (opera di Lingua) a quella inaspettata negligenza de' gli antichi. Sovviemmi di quel che dice Terenzio pulitissimo Scrittore de' suoi tempi, che avrebbe potuto competere con quegli antichi, nel Prologo dell'Andria.

Faciant ne intelligendo, ut nihil intelligant;

Qui quum hunc accusant, Nevium, Plautum, Ennium

Accusant, quos hic noster auctores habet,

Quorum auctori exoptat negligentiam,

Potius quam istorum obscuram diligentiam.

obscuram, che non sale in chiarezza ed in fama. Tanta era la reverenza, che l'elegantissimo Autore portava a quei vecchi; ed egli era d'un Secolo purgatissimo per la Lingua. Ma per tornare al proposito: quegli Autori, che si citano del 1300. i più non posero nullo scrivere diligenza; e pur son puri, e pur sono eleganti; perciòchè così postava quel tempo. Poteasi dire con Tibullo:

Ipsa mollis dabat quercus, ulivæq; ferebant

Obvia secutis ubera lactis oves.

E con Ovidio:

Ipsæ quoque immunis, rastroque intacta, nec ullis

Sæcra veneribus, per se dabat omnia tellus.

che il prefe da Elio d'età de' padri &c. cioè secondo il mio Volgarizzamento:

Non avean d'alcun bene custodia;

molto commendare il merito de' gli Autori, che dall'Anno 1300. in fino al 1400. scrissero in Italiano, perchè essi nel vero furono i padri della Lingua, e per tali da noi debbono venerarsi. Ma non poteano sì francamente affermare, che con esso loro nascesse, e ancor cadesse la perfezione della detta Lingua; ristringendo in un secolo solo (a) anzi nella sola vita del Boccaccio, la riputazione del.

*E' l' frutto ne portava l' alma terra
Da se naturalmente, e molto, e ricco.
Quel la robba gustano in tanta pace,
Senza un rumor, con molti bene appresso.*

Così era appunto il Secolo del 1300. aureo tutto, e nella sua semplicità ricchissimo. (a) Ristringendo in un Secolo, anzi nella sola vita del Boccaccio, la riputazione dell'Italiana parlata. Che gl'Ingegneri eminenti fioriscano in un tal tempo ristretto, e quasi non siano d'un certo spazio d'anni, l'osservò Velleio Paterculo de' Greci, e ne' Romani. Or perchè ciò che vuole avvenire, non può essere avvenuto? E che la eccellenza della Lingua nostra giungesse per mezzo de' tre lumi di quella a tal punto nel 1300. che (come che le cose dell'Ingegno umano, quantunque smisurate, pur sono finite) non abbia lasciato gran luogo a' posteri di passarle? Velleio verso la fine del Libro I. *Quis enim abunde mirari possit, quod eminentissima cuiusque professionis ingenia, in eam formam, & in idem aetatis temporis congruens spatium &c. Una, neque multorum annorum spatio divisa aetas per divini spiritus viros Eschylum, Sophoclem, Euripidem, illustravit Tragedias, nam praeseant illam & veterem sub Cratino, Aristophane, & Eupulide Comediam, et novam Menandrus, aequalisque ejus aetatis, magis quam operis, Philonem, & Diphilus, & invenire intra paucissimos annos, neque imitanda reliquere &c. Neque hoc in Graecis quam in Romanis evenit magis &c.* E conchiude tutto il discorso con questa sentenza: *Eminentia cuiusque operis artificis temporum clausuris circumdata.* Io voglio, che il credere il Boccaccio singolare nella Prosa, Dante sommo nella Fantasia, e nella vivezza delle espressioni, il Petrarca gentilissimo, e tenerissimo; e che questi sieno Maestri di Lingua impareggiabili, e a' quali non ne verranno, ne sian venuti de' simili; che il Boccaccio sia il differenzissimo d'altri, *quos sunt, quosque fuisse, quosque post alios erant in annis*, come nel Viglietto poetico di Ringraziamento dice all'Oratore Tullio il Poeta Catullo, sieno tutte visioni; e che il Bembo, e il Salviati con tutta la grande schiera de' gli Italiani loro seguaci, e ammiratori, e imitatori de' primi nostri da tutto il Mondo eternamente celebrati Autori, si sieno ingannati, che non abbiano fatta giustizia al loro secolo, dovendo pigliare da quelle le regole della Grammatica, e il bello stile, non da quell'antico e stantio; ohela vernaluce della verità costantemente si sia comunicata al Tesauo, al Palladio vicino, in questi ultimi tempi. Io voglio creder tutto. Ma pure l'universale de' dotti di questi medesimi preferiti Secoli non s'inganna, che quelli cercata ha sempre di studiare, e d'imitare. Che il Boccaccio facesse egli solo la riputazione dell'Italiana Lingua, è invidiosa cosa il dire; ma potrebbe anche darsi il caso, che e' fosse vero. E non è cosa nuova, che un Uomo solo venga in tanta eccellenza in una facoltà, che dopo lui non se ne trovi uno simile. Può esser di no, ma può esser anche di sì. Questi casi si possono dare, nè sono nuovi in natura. Velleio Paterculo nel Lib. I. *Clarissimum deinde Homeri illuxit ingenium, fuit exemplum maximum, qui magnitudine operum & fudare carminum sedus appellari Patamur; in quo hoc maximum est, quod neque ante illum, quem ille imitator, neque post illum, qui cum imitari posset, invenimus est &c.* Chiunque questa ultima cosa neque ante illum &c. dicesse di Dante, forse non andrebbe gran fatto lontano dal vero. Poi Beni nell'Anticavalcata volendo mostrare Claudio Tolomei superiore al Boccaccio; e nel riprendere, e scellare ch'ei fa del medesimo, mostrandosi sì male intelligente della nostra Lingua, è degno più di compassione, che d'altro.

dell'Italico parlare; e mostrando con ciò di credere, che oggidì per iscrivere, e parlar con lode, sia non che utile, ancor necessario il copiare (a) affatto il Linguaggio di Dante, del Boccaccio, e de gli altri vecchi (b), benchè in molte cose assai dispiacente a gli orecchi, e alla leggiadria de' moderni. Perciocchè, se diritto si giudica, altra lode (c) non è dovuta a Dante, al Petrarca, al Boc-

(a) Il copiare affatto il Linguaggio de gli Autori, è sempre vizio; l'usare parole dispiacenti, e che il presente tempo ripudia, è affectazione, e mala imitazione, che i Greci chiamano *κακομίμω*. Ma l'imitare gli Antichi, che han parlato bene, fu sempre lode; e l'usare le loro parole nobili, pure, vaghe, leggiadre, e che non disconven- gono anche al corrente Secolo; e le antiche ancora a tempo e luogo richiamare in vita, purchè tutto con sobrietà, e con giudizio si adoperi, non sia di biasimo.

(b) I Rimatori antichi, i Danti da Maiano, i Fra Guittori, il B. Jacopone da Todi, sono i vieti, e i rancidi. Ma non già Dante Alighieri, e molto meno gli altri due, Petrarca, e Boccaccio, che sono cultissimi. Dio buono! Il Petrarca leggiaderrimo, graziosissimo, nelle Canzoni eccellentissimo; ammirato ed imitato da tutti quanti quegli, che han poetato in rima Volgare Italiana, e de gli altri Volgari d'Europa, riporlo tra quei vecchi decrepiti e squarquoi, che *ex porrecto strinantur verba labella!* per usare la frase di Persio. La Regina Cristina di Svezia dicea di lui: ch'egli era stato grandissimo Filosofo, grandissimo innamorato, e grandissimo Poeta; e la Regina e per sua natura, e per la pratica co' primi Letterati, dava nel segno co' suoi giudizi.

(c) *Altra lode non è dovuta a Dante ec.* Tutto ciò pare tolto dal Telsauro, Autore di corrottissimo stile, di guastissima erudizione, di depravatissimo giudizio. *Delle Figure Ingeniose* (che i Toscani, e gl'Italiani migliori direbbero *Ingegnose*) al Cap. 6. ove parla delle età della Lingua Italica, dopo avere comparato lo stile de gli Autori del 1200, allo stile delle XII. Tavole, che non so quanto la comparazion corra, essendo quelle Leggi, come si riconosce da' frammenti, dettate in buon Latino; soggiugne: *Fiori poscia la sua Giovinezza circa l'Anno MCCC. nel Secolo del Dante, del Petrarca, e del Boccaccio.* *Del Dante* vorrebbe dire *del Libro di Dante, del Poema di Dante*; ma non già s'intenderebbe da i Toscani *Dante*, nome d'Uomo, accorciato, come in que' tempi usava, da Durando, lo stesso di Durando. E così bisognava dire, *nel secolo di Dante*; poichè Dante, non è cognome, come Petrarca (detto così più nobilmente da ser Petracco, o Petraccolo, suo Padre) nè come Boccaccio, che così comunemente da noi si dice: che il suo Casato era de' Chellini. E perciò il *Del* va bene al Petrarca, e al Boccaccio, perchè sono Cognomi, ma non già a Dante, che è Nome, a cui vi vuole il *Di*, e non il *Del*. *Li quali*, segue, *possiam paragonare ad Ennio, Cecilio, e Plauto.* Tre, e tre: ottimamente. Ma vorrei sapere, o Conte Emanuele; *singula singulis referendo*, come questo paragone vadia ordinato. Insino che Dante si paragoni ad Ennio, ella può stare: *Ennius ingenio maximus, arte vidit*, disse Ovidio. Così in paragon del Petrarca da tutti stimato gentilissimo, Dante è riputato rancido, salvatico, e rozzo. Ma che Cecilio, e Plauto, che son due Comici, l'uno si paragoni a quello, che altrove si dice *Principe della Poesia Livica Italiana*; e l'altro a un Profatore: io non intendo. Parmi un comparare, come diciamo noi, il Campanile del nostro Duomo colla Settimana Santa. Pure le faccezie di Plauto possono avere qualche rapporto co' moti della solazzevole brigata, cui induce a novellare il Boccaccio; ma Cecilio, ditemi per vostra fe, o Conte, che ha che fare col Petrarca? Forse perchè da Cicerone in alcun luogo, se ben mi ricordo, è chiamato *maius Latinitatis auctor*, farà il Petrarca malvagio Autore di Toscanità? Dice appresso, *che il Petrarca per le Poetiche licenze (n'ha pure poche) e per le reliquie dell'Idiosisma antico; sparte ne' suoi manoscritti*, è da paragonare a Cecilio più facilmente che a Virgilio. Poichè per cagione del Latino, che più generalmente s'apprendea, si pedanteggiava così nella Lingua, come nella maniera dello scrivere; ma non sono *pedantissimi gli stili* (co-

Boccaccio, e a tutti que' venerabili padri; che quella, che
Tomo II: H si die-

me egli impropriamente dice, non sapendo, che cosa si voglia dire glossemi) del *Pemarca*, e del *Boccaccio*, o come egli dice, per maggiore Toscana eleganza, del *Boccacci*. Delle penne poi de' Segretari, che corrompono ogni cosa, mescolando parole cortigiane e forestiere, è veramente da fare gran ointo, e da contrapporre alle faconde lingue de' gli Oratori Romani, e da mettere la lor lingua al di sopra di quella de' Danti, e de' Boccacci. *Talchè per ben parlare Toscano*, conclude, *più non è mestier di bere ad Arno*. Noi abbiavamo un Proverbio, dinotante una precisa urgentissima necessità: Bisogna bere, o affogare. Così potrebbe per avventura alcun dire: Bisogna a chi vuole scrivere bene in Volgare, bere ad Arno, o affogare; studiare la Gramatica Toscana, fatta su gli Autori Fiorentini, e i medesimi Fiorentini Autori; o essere d' oscuro nome, e nella dimenticanza sommerso. Così fecero gli Ariosti, i Tassi, i Guarini, e tutti quelli, che co' loro scritti si sono guadagnati eterna fama; e fino il Marino medesimo, che egli preponne all' Ariosto, e chiamalo *la Sirena Marina*, quasi ci sieno delle Sirene di Lago, o di Fiume. E in questo giudizio, ch' ei dà del Marino, siccome in ogni altro, mostra egli la sua gran perizia e finezza; e s' accredita maggiormente per la sua bella e vaga distinzione delle etadi della Lingua Italiana. Quanto al non esser più mestiere di bere ad Arno, anche il Muzio baldanzosamente in un suo Sonetto lo dice: *Che non i Fiumi Toschi; Ma l'Arte, il Ciel ec.* Ma dove si fonda ciò? Udiamo. Il Bembo, e l' Dolce Veneziani, anno dato precetti Gramaticali della Lingua Toscana; adunque non s'ha a pigliarli da' Fiorentini. Sopra quali Autori, se non Fiorentini, principalmente anno edificata la loro Arte Gramaticale? La loro Gramatica, è Gramatica della Lingua Fiorentina, la quale esalta per tutte le sue Prose il giudiciofissimo Bembo. Il Bembo, e l' Dolce, bevvero ad Arno necessariamente; e i nobili Epici Bergamasco, e Ferratense, ad Arno pur bevvero. Catullo era di Verona, Properzio di Bevagna nell' Umbria, Ennio de' Rudii nella Calabria, Virgilio Mantovano del villaggio di Ande: tutti bevvero al Tevere, a voler parlar bene in Lingua Latina e Romana.

Anche il Sig. Abate Fontanini dell' Aminta difeso al Cap. XI. riferisce Poppinione di Agnolo dalla Noce, *che la Lingua Volgare non sia nata in Firenze, o in Toscana; bensì in tutta l'Italia, e specialmente nella Gallia Cisalpina; ma che la perfezione, e gli abbellimenti della medesima si abbiano a riconoscere da i Toscani, che con studio maraviglioso le tolsero via la ruggine della barbarie, rendendola più leggiadra nelle loro Repubbliche, mentre l'Aristocrazia, e la Democrazia sono le nutrici dell'Eloquenza; talmente che lo splendor suo si debba a i Toscani, e sopra tutto a' Fiorentini, i quali però non credo, che possano darle giustamente il lor nome, quando non lo hanno dato nè i Romani alla Latina, nè gli Ateniesi alla Greca, ancorchè l'una avesse avuta la sua perfezione in Roma, e l'altra in Atene*. Finquì il Sig. Fontanini. Il parere di Agnolo dalla Noce è un parere, che non può trovare contraddittore; e mi pare fondato sopra incontrastabile verità. Le medesime cagioni, che corrompero la Lingua Latina in Toscana, le medesime la corrompono in Lombardia, e nelle altre parti d'Italia, non essendo più una, che un'altra, essente dalla universale inondazione de' Goti, e de' Longobardi. Ogni Città d'Italia corrompe il Latino a suo modo; e in quanto al tempo, che ci sia disputa di precedenza; e che tutti i vari Volgari delle Città e regioni d'Italia sieno nati ad un parto, e sono come tante Lingue gemelle, figliuole tutte della Latina mescolatafi col l'inguggio de' barbari conquistatori. Ma tra queste sorelle, benchè non abbiano vantaggio di nascita, in quanto al tempo, ci può essere alcuna, che dalla nascita abbia sortito privilegio di maggior bellezza dell'altre, e che somigli più la Madre, quando era bella. E se a nessuna s'ha da dare questa dote di maggior bellezza, non credo, che sarà stimata troppa parzialità per la mia Patria il dire, che ciò si dee dare, o per dir meglio, riconoscere nella Lingua della Toscana, la quale per essere montuosa e sterile, fu meno soggetta alla dimora de' barbari, e patì nella Lingua minore alterazione; laonde le sue voci sono più intere, la pronunzia più ampia, più chiara e distinta, e meno serrata. Io udii dire da un vecchio Gen-

si diede ad Andronico, Ennio, Catone, Plauto, Cecilio, Fa-

tiluomo della mia Città, che nel sacro Concilio di Trento avendosi a leggere in pubblico a tutti i Padri di tante e sì diverse Nazioni le deliberazioni fatte, sceglievano Braccio Martelli Vescovo di Fiesole, poi di Lecce, per farle intendere da tutti. Così era intelligibile il Latino in bocca Toscana. Del resto la Lingua Latina i Greci tutti comunemente appellano dalla Città, in cui più pulitamente si parlava, *Lingua Romana τῆς Ῥωμαίων διαλέκτου*. Mario Vittorino sul principio della Grammatica: *Lasinitas est observatio incorrupte loquendi secundum Romanam Linguam*. Lo stesso per appunto dice nel lib. 2. Diomede; e tutti e due questi Grammatici son riportati dal Niseli lib. 5. Proginasma 27. intitolato: *Lingua nostra se debet appellari o Italiana, o Toscana, o Fiorentina*. A i quali vi aggiugne la gravissima autorità del gran Critico, e Maestro di Rettorica Quintiliano: *Verba omnia, et vox hujus alumnus Urbis oleant, ut oratio plane Romana videatur, non Croisate donata*. Non si troverà forse διαλέκτου, o γλῶσσα Ἀθηναία, perciocchè nè anche gli antichi dicevano γυνὴ Ἀθηναία, Femmina Ateniese, per non chiamare le maritate col nome della Vergine Dea, cioè di Pallade, detta anticamente Ἀθηνᾶ anche da' Profatori, poi Ἀθῆνᾶ, quando le Donne (come appresso Fererate Comico) si cominciarono anche a chiamare Ἀθηναίαι. Ora esse si chiamavano Ἀττικαί, per non profanare in soggetti mortali il nome della Dea Padrona, che avea dato il nome alla Città. Di ciò a lungo Eustazio, che il gran Comentato feo, nel primo dell'Iliade, ove rapporta l'Aforismo di antichi Grammatici: Ἀττικαὶ Ἀθηναίαι γυνᾶν ἐπὶ τῆς. Il dire la Donna Atenese, cioè Ateniese, Ἀττικὴ non è. Io stesso replica, e conferma sopra il terzo dell'Odissia; e lo Scoliasse d'Aristofane altresì ne gli Uccelli. Laonde non è maraviglia, se non si trovi nominata precisamente *Lingua Ateniese*, ma *Lingua Attica*, o pur semplicemente *Attide*, intendendoci, siccome terra, o campagna, così anche Lingua. Che dal testo d'Apuleo, che dice: *In Attide primis pueritiae stipendiis meui*, non si cava, come vorrebbe il Niseli al detto Proginasma 27. che egli dica di avere appresa la Lingua in Atene; poichè Attide non è Atene, ma l'Attica. E da Filostrato nelle Vite de' Scisti lib. 2. nella Vita d'Erode Attico citato pur quì dal Niseli, si raccoglie più tosto l'Attica fra terra, che la Città d'Atene essere acconcia per imparare la Lingua; perciocchè, come quivi dice non certo Agathione ad Erode, gli Ateniesi per occasione del porto melcolandosi colla pratica de' forestieri, e comprando Schiavi di Tracia, e di Ponto, e d'altre Nazioni barbare, da' quali i fanciulli Ateniesi erano condotti a scuola, come si vede nel Liside di Platone verso la fine, e da loro allevati, che perciò si diceano Pedagogi; guastavano anzi qualche poco la natia purità della Lingua, che e' contribuissero al bello e gentil parlare. E per questo ἡ ματρὶς ἐστὶν Ἀττικὴ καὶ γυνὴν διδάσκαλον ἀνδρὶ βουλομένῳ διαλέγεσθαι. *L'Attica mediterranea è buona scuola all'uomo, che vuole parlar la Lingua*. Più puntuale è il passo d'Aristide nella Orazione Panatenaica, citata dal medesimo Benedetto Fioretti, ovvero Udeno Niseli, nel sopraddetto Proginasma, ove in proposito della Lingua, dice della Città d'Atene queste formali parole: ἐν αὐτῇ δὲ καὶ κατὰ τὴν καὶ ἄλλων καὶ παρὰ τὴν πόλιν τῆς Ἑλλάδος οὐκ ὀλίγες οὐδὲν ἐνέβηκοντο. *Pura Lingua, e netta, e aggradevole, esempio d'ogni favella Greca, produsse*. Così la Lingua Fiorentina, che è l'Attica della Toscana riputata, sì può a buona equità domandare esempio d'ogni favella d'Italia; e Fiorenza la produttrice, e l'introduttrice di questa Lingua; e siccome Atene fu detta la Grecia della Grecia, così a titolo della Lingua potrebbe non ingiustamente appellarsi l'Italia dell'Italia, essendo la sua Lingua il fiore e l'esempio dell'altre. Certamente niuna altra è in Italia, che più s'accosti alla Lingua de' nostri più rinomati Scrittori; nè vi è altra Città, che Fiorenza, la quale naturalmente la parli.

Segue il Sig. Abate Giusto Fontanini dell'Aminata difeso al Cap. XI. Anche Baldassar Castiglione nel Lib. 1. del suo perfettissimo Cortigiano siene, che la nostra Lingua sia nata in tutta Italia. Verissimo; ma non egualmente nata; nata nel medesimo tempo, ma non colla medesima prerogativa di natural bontà e bellezza; la quale natural bontà e bellezza portata seco della nascita ha fatto sì, che ella è stata più amata e coltivata delle altre fa-

Fabio Pittore , C. Fannio , Pacuvio , Terenzio , Lucilio ,
H 2 e da

velle d'Italia; le quali, come si vede, non hanno avuto Scrittori; perciocchè non sono state capaci d'essere coltivate, e abbellite, come la Toscana. La Greca aveva infiniti Dialecti; ma pochi arrivarono a esser famosi, e ad avere Scrittori; perciocchè non tutte le favelle sono aggradevoli, nè tutte sono capaci d'essere messe in iscrittura, per l'insuavità del suono, per la rozzezza de' gli accenti, per lo soverchio mozzamento delle voci, e per altri difetti naturali.

E poi non solamente in Toscana, ma in tutta l'Italia perfezionata ec. Non vorrei parere troppo appassionato per quei tre gloriosi Maestri, che portarono la Lingua a sì illustre segno, che da loro le regole, e le maniere del ben parlare tuttavia si traggono. Non anno avuto pari nella proprietà, e purità, e sincerità dello stile. Adunque si può dire, atteso massimamente il vantaggio della nascita, e del secolo, in cui tutti, anche gl'idioti, parlavano corretto, che non solo coltivassero, ma perfezionassero ancora la Lingua; e comestali, fanno, e faranno mai sempre autorità, e faranno, come esempi, posti a tutte le genti, che in puro e corretto stile vogliono scrivere all'eternità. E guai alla Lingua Italiana, quando sarà perduta affatto a que' primi Padri la reverenza. Darassi in una Babilionia di Stili e di favelle orribile; ognun farà testo nella Lingua; inonderanno i solecismi; e si farà un gergo, e un mescolgio barbarissimo. Io non dico questo, perchè mi dia a credere, essere così sfruttata la Natura, che sempre non possa produrre maggiori e maggiori ingegni in qualsivisia facoltà. Ma si vede però, che a certe angustie di tempi, e di paesi, ha voluto la Provvidenza ristringere, per le occasioni, e incontri di cose, che si son dati allora, e non dopo, la sua liberalità. Gli esempi son troppo noti. I Letterati sono comuni ad ogni paese: chi il nega? Chi nega, che non possano anche *essersi sub aere nasci* i Pindari, e i Democriti? Lo spirito, l'ingegno, la vivacità, la perspicacia, il giudizio, l'intelletto, sono frutte, che nascono, e nascer possono in ogni terreno. Ma la Lingua migliore d'un paese non nasce per tutti i luoghi di quel paese; nasce in un solo e determinato luogo; e da quel solo e determinato luogo le altre parti e luoghi di quel paese pigliano l'innanzi, e l'esempio, e su quell'unico modello formano, puliscono, e miglierano la loro propria e natia, per lo più rozza e malgraziosa favella. L'Attica nella Grecia, la Romana nella Latina, la Castigliana nella Spagnuola, la Parigina, od Orleans, nella Franzese, la Sassonica nella Tedesca, sono le Lingue migliori; e chi bene vuole scrivere, scrive in quelle. Tutti s'accordano a pregiarle e stimarle. Solo la Toscana, che senza controversia è la migliore, anzi la sola d'Italia, a cui si dà pregio della più bella, e che ha Popolo particolare, che naturalmente la parla, incontra difficoltà ne' gli altri Italiani, che malamente soffrono questo primato; e quello che a lei a principio di comune consentimento diedero, a lei vorrebbero ritogliere, fui per dire, poco grati Discepoli. Non contenti d'aver tra i loro, Epici, Tragici, Lirici, Comici, Satirici incomparabili, Scrittori di Prosa ammirabili; e tutt'ora produrre parti d'ingegno vivacissimi e sublimissimi, pare che vogliano ancora levare a i Toscani quel poco, che a loro restava, del pregio della Lingua, il cui possesso, goduto da essi per tanto tempo, si credevano in eterno assicurato, per essere il lor paese la Patria e l'nido di essa Lingua, e de' tre illustri Scrittori, tenuti fino adesso Maestri di quella. Così appresso a poco si querelò Apollonio di Molone, Maestro di Rettorica in Rodi, allorchè avendo udito nell' sua scuola declamare in Greco Cicerone, e tutti gli altri facendogli applauso, egli solo, tra le voci de' gli acclamanti, muto, in silenzio, e con gli occhi in terra confitto stava. Addimandato, qual cagione fosse di sua tristezza, e di suo silenzio, alla fine esclamò: *Del gomi della sciagura della Grecia, a cui i Romani, dopo avere tolta la Libertà, e il paese, quì solo pregio, che ci era rimasto, dell'Eloquenza, e del dire, questo ancora, a quì solo l'eb'io reggio, ci vengono a torre.* Ciò racconta Plutarco nella Vita del Romano Oratore. Del resto, per tornare omai, donde m'era dipartito, la Lingua Sassonica è, e si può addimandare Tedesca; la Castigliana, Spagnuola, e così medesimamente la Toscana,

Italiana; e tanto saranno migliori i Dialetti Tedesco, Spagnuolo, Italiano, quanto s'acosteranno più al Dialetto Sassonico, Castigliano, Tolcano, che sono gli esempi, e i modelli del comun Dialetto di quelle Nazioni. Che gli Autori, anche fuori di Toscana, possano essere Autori di Toscanità, e come tali citati, io nol nego, ancorchè manchino del vantaggio della nascita, che è un grau punto in materia di Lingua: che di qui venne la distinzione de' gli Attici, e de' gli Atticisti, de' Greci, e de' Grecisti, o Ellenisti; non perchè tutti non parlassero Attico, e Greco; ma perchè gli Attici il parlavano naturalmente, essendo del paese, e ci aggiugnevano lo studio, necessario a perfezionare la natural dote; gli Atticisti per solo studio parlavano Attico, come nati fuori dell'Attica; e perciò gli Attici sono più puri, più schietti, e naturali ne' gli scritti loro; gli Atticisti, quantunque pulitissimi, pur sentono per lo più dell'artificio; e scuopransi per forestieri, come giusto, Teofrasto da quella Vecchia Ateniese, ancorchè lungo tempo fosse dimorato in Atene, e come Aristotele, e altri, fattasi domestica e familiare la Lingua. Nè perciò si nega, che collo studio, e colla imitazione e diligenza, e col fino e purgato giudicio, non possano giugnere a segno di potere essere scambiati da i fini e nativi Attici, come Eliano Romano, e il Soriano Luciano. Così gli Ellenisti, che ne' tempi più bassi in Soria, e in Egitto, sotto a i Re Greci, Greco a loro nuovo parlavano, da i Greci anticamente nati erano distinti, talchè vi ebbe chi a tempo del Salmasio cacciò fuori l'opinione del Dialetto Ellenistico (che tali erano chiamati gli Ebrei di que' paesi, che la Bibbia ancora in Greco tradotta nelle Sinagoghe leggevano, come si trae da una Novella di Giustiniano) nel qual Dialetto fosse scritto il Testamento nuovo. Oppose gagliardamente con acutissime e accuratissime scritture a quella nuova opinione il Salmasio, mostrando l'insufficienza di quel nuovo immaginario Dialetto; e parte colle ragioni, parte coll'acerbità della Satira, sconfisse quel nuovo mostro, e disfece.

Avendo adunque i Toscani due vantaggi per la Lingua, la nascita, e lo studio; gli altri, uno, cioè lo studio solamente: pare, che l'autorità de' primi debba esser prima; de' i secondi, seconda. Laonde i tre illustri Maestri, Toscani e di nascita, e di studio, vanno innanzi a tutti, e sono per autorità reverendi. I forestieri in secondo luogo si citano, ma che sono come Toscani; perciocchè parlano Toscano, e sono stati, per così dire, naturalizzati.

Ma pure consideriamo un poco, per nostro esercizio, questi Autori forestieri, che il Sig. Fontanini dice essere citati nel Vocabolario. Si cita, dice egli, *de' tempi antichi la Rettorica di Cicerone, che fu volgarizzata da Galeotto Guidotti Cavalier Bolognese nel 1257. e dedicata a Manfredi Re di Sicilia, della quale Rettorica parla il Salviati nell'Volume I. de' gli Avversamenti pag. 125. e fu ristampata in Bologna nel 1658. in 12.* Io non so come l'Autore di questa Rettorica s'intitoli in questa modernissima Edizione di Bologna; perchè il Salviati nel luogo qui sopra citato allega una vecchissima stampa, che non Galeotto Guidotti Cavalier Bolognese lo nomina, ma *Padre Maestro Guidotto, o Galeotto da Bologna*. I Cavalieri nell'antico, come è noto, si chiamavano *Maestri*; i Teologi, come anche in oggi, *Maestri*; e scrivendosi Messere colla lettera iniziale della parola solamente; e Maestro con un picciolo o sopra l'M, può essere, che ciò abbia fatto luogo a qualche equivoco. Perciò nel citarlo diversamente dal Salviati, questo affare andava appurato. La copia a penna, di cui ragiona il Salviati, dice che è, come accade quasi sempre in questi Libri di Lingua, più corretta delle stampe, e di quella antichissima con titolo di *Padre Maestro Guidotto*, e di quella ristampata in Lione dietro all'Etica di Ser Brunetto, ma senza titolo, e che il Salviati ha riconosciuto essere la medesima. Dice quella d'antica stampa, scorrettissima di tutte, in tanto che in altro linguaggio, dice egli, si può dir quasi, che sia trasfigurata; benchè *né anche questa a penna crediamo legittima in tutto, se nell'età del Re Manfredi è pur vero, che dettata fosse primieramente*. Dubita il Salviati, e dubito anch'io, se nell'età del Re Manfredi fosse dettata quella Rettorica pri-

Che ciò sia vero, può con alcune ragioni da noi pro-
Tomo II. H 3 var.

amieramente. Ma egli dubita dalle scorrette maniere di parlare, che vi ravvivavano, e che a lui pareano proprie d'altro assai più basso secolo, come sarebbe a dire, del 1400. Che però tosto soggiugne: *ma transformavansi questi Libri ogni giorno, e ogni copiatore cerca-va di fargli suoi*, con quel che segue. Io dubito per un'altro verso, e più forte, che e' mi pare di poter dire, che nel Secolo del 1200. ci fosse bensì qualche Poeta Italiano, ma Profatore no. Che tutti in quel Secolo i Letterati scrivessero e commentassero in Latino, e che tardi si cominciasse a scrivere in Prosa Volgare, come non istimara Lingua di Letterati. Quindi con tanta squisita accuratezza si scusa Dante nel Con-vivio di non fare il Comento alle sue Canzoni in Latino, ma in Volgare. Così è verisimilissimo, che l'Autore dedicasse al Re Manfredi la sua Opera in Latino, e che poi nel 1300. fosse, come tanti altri Libri, volgarizzata.

Quanto al Milione di Marco Polo Veneziano, io non ho veduta il Vossio, e non so se mettendolo tra gli Storici Latini, egli stima, che quell'Opera non in Volgare, ma in Latino fosse dettata dall'Autore. Ma e' non pare, che resti alcun dubbio, ch'egli non la scrivesse in Volgare dal Libro Latino d'antica stampa in Venezia, che comincia: *Librum prudentis, honorabilis, ac fidelissimi viri Domini Marci Pauli de Venetiis, de conditionibus Orientalium, ab eo in Vulgari editum & conscriptum, compellor ego Frater Franciscus Peppori de Bononia Fratrum Predicatorum a plerisque Patribus & dominis meis veridica, seu verifica, & fidei translatione de Vulgari ad Latinum reducere*. E a quella traduzione di Fr. Francesco de' Peppori, o Peppoli di Bologna, è annesso *Itinerarius a terra Anglia in partes Hierosolymitanas, & in ultiores transmarinas, editus primo in Lingua Gallicana a Domino Joanne de Mandeville milite suo Autore Anno Incarnationis Domini MCCCLV. in Civitate Leodiensi, & paulo post in eadem Civitate translatus in diſtam formam Latinam*. Un Libro del viaggio d'Inghilterra in Gerusalemme, e nelle parti d'oltremare, pubblicato prima in Lingua Francese da Messere Giovanni di Mandevilla Cavaliere l'Anno 1355. in Liege, e poco dopo nella medesima Città in Lingua Latina traslatato. E nell'Anno 1370. dice il Salviati, che il Milione di Messer Marco Polo fu traslatato in Latino, di cui crede essere volgarizzamento quello, che si legge stampato nel secondo Libro delle Navigazioni, cioè del Rannusio, per essere d'altra dettatura, che quello della copia a penna di Gio: Battista Strozzi, lodato da lui altamente e per antichità di favella, e per purità, e bellezza di parole, e di modi. E dice, che ce ne ha una copia, che fu dello Stradino (che era un certo Domenico Mazzuoli, ameno, e erudito uomo, e buon raccogli-tore di Toscani Manoscritti, caro al Gran Duca Cosimo Primo di questo nome, il quale per l'autorità che aveva, e reverenza tralla nobile gioventù, e per la sua piacevolezza, era detto il Padre Stradino) antica e corretta oltre modo; ma le manca, dice egli, il principio parimente, e la fine. Senza il principio parimente, e senza la fine, è una Copia a penna presso il Sig. Guido de' Ricci Gentiluomo Fiorentino, avuta da un suo antico Guido; anzi è un Compendio del medesimo Milione, a cui sono annesse le Lettere di Amerigo Vespucci, che alla nuova parte di Mondo diede il nome. Comincia: *Narra el nobile huomo Messer Marco Veniziano la conformita de costumi, occupazioni, e modi di diverse genti, e molte e diverse Provincie*. Ed è carattere del 1500. a principio, perciocchè, come ho detto, annesse vi sono le Lettere del Vespucci, che contengono le relazioni de' suoi Viaggi in data del 1499. Il Manoscritto del Milione citato dal Vocabolario si conserva tra altri molti Manoscritti Toscani, raccolti da Pier del Nero in casa dei Signori Guadagni, che dal Palazzo loro posto allato alla Residenza dell'Opera del Duomo di Firenze, a distin-zione d'altri della medesima prosapia si domandano i Guadagni dall'Opera. Ho notato di mia mano, e l'ho cavato non so donde, nel principio della traduzione Latina stampata del Milione, che in Venezia, dietro al Teatro di S. Giovanni Grisostomo, vi ha la Corte Milione di Casa Polo; perciocchè dicono, tornato alla Patria, a chi l'interrogava delle ricchezze e altre condizioni della Tartaria, rispondeva: Milioni, Milioni. Ma più verisimile mi sembra, che tale nome imponesse al Libro il Padre suo e Au-

varli ; e ci sarà profittevole tal pruova , acciocchè sappia-
mo

tore, per esser quivi notate molte migliaia di maglia, e immenso spazio di paese colle sue giornate e miglia descritto. Il Sanfovino dice nella sua Venezia, che Marco Polo acquistasse questo cognome di Milione per le ricchezze portate con lui nel suo ritorno. Ne ho veduto un Volgarizzamento in Lingua Veneziana antico, in cui al Cap. 23. del Lib. primo, ove lo stampato Latino dice: *sed comedunt pisces salicos, dactilos, & cepas*. E la sua vivanda si è datali. *& ionina salada, & zevolo, & agli: donde si emenda la Traduzione Latina, che dee dire pisces salicos, dactilos, alia & cepas*. Poco appresso: *& el i non abitano in le Cistade de instade per lo gran calore; essi vanno a li suoi broli*. Il Latinnizzamento: *in illis viridariis in aestate babitant*: che propriamente Broglia vale Giardino da *εργασιον* diminutivo di *εργασιας*, luogo chiuso intorno intorno; e da *εργασιος* fu fatto Brolo, che usò Dante Purg. 19. *Ma di gigli Di sopra il capon non facean brolo*. Gli' Interpreti spongono *corona, ghirlanda*; ma questo è il proprio; e qui Dante parla figurato, chiamando la corona di gigli un Giardino. Poco sotto: *l'etale usanza in questa terra, che moro lo marito, la mojer lo piange per infino a quattro anni ogni di una fiada*. Io non ho questo Milione in Lingua Veneziana appresso di me: ma ne ho notati in postilla al mio Libro Latino vari passi, che mi fanno testimonianza, ch'io, o Manuscritto, o stampato, l'aveva veduto. Da ciò, che s'è detto fin qui, io vo non del tutto inverisimilmente opinando, che questo nobil' Uomo da Ca Polo facesse la sua Relazione in Volgare della sua Patria intorno alla fine del 1300. poscia a mezzo il Millettrecento fosse mescolata in Latino, e intorno a questo tempo passasse in Toscana.

La fede del Bembo, che nel Lib. 3. (dee dire 2.) delle Prose, che cita Pier Crescenzi, come non Volgarizzamento, ma componimento dell'Autore, non è infallibile, perocchè il Bembo facilmente non avrà veduto il testo Latino, che fu stampato in Basilica; e si veda a più d'un riscontro, che il Volgare, o per dir meglio i Volgarizzamenti, che molto variano, furono fatti da quello. Ne anche a forza, che il Redi nelle Annotazioni al Ditirambo non dica, nel citarlo, il Volgarizzamento del Crescenzi, ma Crescenzi. Poichè Bastiano de' Rossi cognominato lo nferigno Accademico della Crusca, nella Prefazione a' Lettori del Crescenzi da lui rivisto e mandato fuori, dice: che alcuni luoghi forse ci si possono trovare scorretti, nati dall'aver avuto il Volgarizzatore il testo Latino scorretto. Il Libro è intitolato: *Trattato dell'Agricoltura di Piero de' Crescenzi Cittadino di Bologna, compilato da lui in Latinoec. già traslato nella favella Fiorentina, e di nuovo rivisto e riscontro con testi a penna dallo nferigno Accademico della Crusca, in Firenze MDCV. appresso Cosimo Giunti*: che è una bellissima e nobilissima Edizione. Dal medesimo Inferigno furono dati fuori in Firenze appresso i Giunti col Frallone impresa dell'Accademia della Crusca nel 1610. tre Trattati d'Albertano Giudice da Brescia (morali indirizzati a tre suoi Figliuoli) scritti da lui in Lingua Latina dall'Anno 1233. infino all'Anno 1246. e traslatati ne' medesimi tempi in Volgar Fiorentino, riveduti con più testi a penna, e riscontri con lo stesso testo Latino. Il Latino Manuscritto d'Albertano è nella Libreria di S. Marco de' Frati Predicatori in Firenze.

Gli Ammaestramenti de' gli antichi, non quelli rimodernati, cioè guasti da Orazio Lombardelli Sanele; ma quelli dati alla luce in Firenze dal Riformato Accademico della Crusca, rivisti e riscontrati con più testi, cioè da Francesco Ridolfi, che passò all'altra vita ultimamente a Napoli, nella qual Città era stato in Corte dell'Eminentissimo Pignatelli Arcivescovo poi Innocenzo XII. di gloriosa memoria, furono creduti dal Salviani, e dal Rossi nella Prefazione al Crescenzi, dettati a principio in Volgare; perchè non aveano veduto il testo Latino, che si conserva tra i Mss. de' i Signori Franceschi, Gentiluomini Fiorentini, eredi d'un Lorenzo Franceschi Accademico della Crusca, composto da un Fra Bartolommeo da San Concordio Pisano, poscia volgarizzato.

E' Avvisato, di cui il Salviani ne gli Avvertimenti, buona scrittura del 1300. se non fosse stata la diligenza del nostro comune e eruditissimo Amico, grande ornamento e oracolo delle Lettere, Signore Antonio Magliabechi, che avesse scoperto dalla Libreria de'

mo qual sia maggiore il merito de' gli antichi , o de' moderni-
H 4

Medici, esser'egli un Arrigo Piovano da Settimello del contado di Firenze, che ebbe che dire col Vescovo di Firenze, e per isfogo di sua passione fa nel 1300. una Elegia Latina, che fu pubblicata dalle stampe Oltramontane, buona per quei tempi, e piena di spirito: si crederebbe ancora, che fosse stata a principio dettata in Volgare, e non tradotta dal Latino.

Il *Disfenditore della Pace*, ho trovato, che è un Volgarizzamento d'un Libro Latino, *Maffius Patavinus Defensor Pacis*, dedicato a Ludovico Bavero, di cui l'Autore seguì le parti; e poi messo in Franzese, e quindi in Toscano; e però pieno d'infinita voci Franzesi, come tall'altre miccioff da mechieff, e nella Dedicatoria *tranobile* da *trou-noble*.

La *Vita di Cristo* ho similmente trovato essere Volgarizzamento del Libro di S. Bonaventura di questo titolo. *Maestro Aldobrandino* è Volgarizzamento dal Provenzale, e il Provenzale è dal Latino. Così le *Pistole di Seneca*, la *prima Deca di T. Livio*, e *Lucano*, sono Volgarizzamenti dal Franzese, o Provenzale. Così faceano in que' tempi. Voglio dire, che molte cose sono Traduzioni; e non vi si facendo riflessione, si crede che sieno così a principio da gli Autori dettate. Così *Guido dalle Colonne*, Giudice Messinese, dovette scrivere, come faceano in que' tempi, in Latino la *Storia de Bello Trojano*, cavata da Ditte Cretese, e Darete Frigio, nell'antico falsificari, e poi in Toscana Lingua tradotti. E Bastiano de' Rossi, siccome guardò bene il fatto suo ad animo riposato, nella celebre edizione Fiorentina del Crescenzio, nel quale i passi, che nel Latino stanno bene, e nel Volgare stanno male, per non essere stato ben preso il Latino, dimostrano chiarissimamente, il Latino essere il testo, il Volgare la traduzione: così si può credere, che osservasse la medesima cosa nel Guido Giudice, e che si risolvesse con ragione a dire, aver'egli scritto originalmente in Latino, e in Toscano esserne stato fatto il Volgarizzamento: che il Salviati non avendo fatta questa necessaria disamina, no'l disse Volgarizzamento. Le autorità del Bembo, del Manuzio, del Salviati, non fanno nulla. Qui vuole essere Critica a fare questa decisione; e col prenderli la pena di confrontare il Latino, e l'Volgare, di ciò agevolmente si viene in chiaro. Io mi ricordo, che leggendo in Crescenzio, in non so quale edizione, ove tratta di palare le viti, *il consiglio de' pati*, questa frase mi giunse nuova; e mi avvidi, che veniva dal Latino *Auspilium*, che così dovea essere caratterizzato nel Mss. preso per *Consilium*. Dal che si veniva in cognizion manifesta, dallo sbaglio del Volgare venuto dall'aver letto male in Latino, e così in vece di *ajute di pati*, aver detto *Consilio di pati*, quello essere Volgarizzamento, non testo.

Quando i Religiosi di Porto Reale, nella Prefazione alla Gramatica Italiana, dicono la nostra Lingua *dovera principalmente la sua origine a Brunetta Latini, e a Dante*; non vollero intendere, che questi assolutamente fossero stati i primi a scrivere in quella; ma che furono i primi Scrittori di fama, e di rinomanza; nè vollero dire, che essi creassero la Lingua; perchè la Lingua non è mai creata da uno, o da due, ma dalla moltitudine; ma dissero, che doveva loro la sua origine, cioè l'origine della sua gloria e chiarezza. Innanzi a Brunetto Latini, e a Dante de' quali fa onorata menzione il nostro Giovanni Villani, qual mai Scrittore si nomina? Forse questi, che si suppongono dal Sig. Fontanini Scrittori in prosa Volgare, quando furono in prosa Latina? In proposito di Guido Giudice, non fa niente l'autorità di Paolo Manuzio nelle sue Lettere Volgari Lib. 3. pag. 122. (de' dire 121.) facc. 2. *Io vorrei vedere*, dice, *l'Historia della Guerra Trojana, composta in Lingua Toscana da Guido Giudice, Scrittore antico, e di età patri, e fosse superiore al Boccaccio. Hella il Sig. Castelvetro*. Quando il Manuzio dice: *io vorrei vedere*: segna, che non l'avea veduta. Che se l'avesse veduta, si sarebbe dalle prime pagine accorto, non esser quella, se non Volgarizzamento. Sul falso supposto poi, che le Opere sopran nominate sieno state scritte da i loro Autori in Lingua Volgare, fabbrica il Sig. Fontanini, e dice, *che e' bisogna dire, o che altri, o para essi modesti mi lo abbiamo fatto esso Latine*. La qual conseguenza, se fosse vero quel supposto, che non

derni Scrittori, e quai di loro sieno più volentieri da imitar-

si prova, camminerrebbe. La verità è, che essi le fecero Latine, e che poi nel 1300. da qualche buon Toscano furono volgarizzate.

*Che gli Accademici della Fucina tengano nella Prefazione alla Storia di Guido Giudice, stampata in Napoli nel 1665. che Guido stesso la facesse e Latina, e Volgare: bisogna vedere, come e' lo provano. Quegli Accademici della Fucina, essendo di Messina, avevano interesse nel dire, la Storia di quel loro antico essere stata fatta da lui medesimo non solo in Latino, ma in Volgare. Ma per provarlo; non vogliono essere, come dal Sig. Abate Fontanini si è fatto, autorità di Scrittori di tempi tutti posteriori assai al tempo di Guido, Rembo, Manuzio, Salvati, il quale alla pagina citata 152. Vol. 1. de' gli Avvertimenti, nominando i due Giudici da Messina, può intendere di Guido come Rimatore, della sua Storia non facendo altrove alcuna menzione. Vogliono essere ragioni. Il Mariana fo, che fece la Storia di Spagna in Ispagnuolo; e per farla comune non solo a' suoi, ma a tutto il Mondo, egli medesimo fece la stessa in Latino. Ma so anche, che la Storia Veneziana, che compose il Bembo in Latino, procurò egli che convertita fosse in Volgare da persona intelligente e diligente, come egli in una sua lettera afferma; e mi pare, che fosse Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. Or mentre non ce ne sia riscontro, io non crederò, che lo stesso componga in una Lingua, e poi si traduca da se medesimo in un'altra. Gli Accademici della Fucina o non avranno avuta la sorte di vedere il Guido Giudice stampato nel 1481. che son le prime stampe rarissime, e per ordinario molto scorrette non solo di Ortografia, ma di Lingua; particolarmente quelle, che non son Fiorentine. E così vollero il testo Fiorentino di Guido Giudice, se non altro, quando anche fosse il medesimo colla stampa di Venezia, per accreditare la Edizione. Ma alla prova, chi si prenderà pena di confrontare l'antica, e la novella stampa, quantunque io ne l'una nè l'altra abbia visto, ho l'ardire di dire, che molto migliore, e più intera, e più corretta, oltre alle minuzie d'Ortografia, sarà la novella fatta sul Fiorentino Manoscritto. Se l'istoria di Guido Giudice fu terminata nel 1287. come si dice appresso dell'edizione Spagnuola; e l'Arcivescovo di Salerno Messere Matteo della Porta, a cui istanza dice l'Autore d'aver composto il primo Libro della sua Storia, e non più, terminò di vivere secondo l'Ughelli nel 1272. adunque o l'Edizione Spagnuola, come è credibile, comprende tutta l'istoria, avendola l'Autore seguitata dopo la morte dell'Arcivescovo, a cui non aveva potuto fare altro che un Libro; o pure non è quel primo Libro solo, e non più, che egli asserisce aver composto a istanza del detto Arcivescovo. Che l'Arcivescovo morisse prima, non ha che fare, che egli non potesse continuare la sua Storia, di cui il primo Libro a istanza del medesimo avea cominciato. Il cominciare dal principio del Mondo, cosa solita de' gl'istorici de' tempi barbari (che per questo n'è venuto a noi in proverbio: *il farsi da Adamo*) come si vede nella *Historia Francorum* di S. Gregorio Turonense; e Giovanni Villani comincia dalla Torre di Babel; mi dà indizio, che la Traduzione Spagnuola sia tratta da testo più intero: che forse quel Proemio pigliato tanto da lontano, fu sottoposto, come superfluo stimato ed inutile, a essere tolto via. Non è maraviglia, che in quell'anno 1287. si veda esser compiuto il testo Latino, e il Volgare, che nella Biblioteca Cesarea si trova voltato anco in Lingua Tedesca, al dire di Pier La mbecio. Perciocchè il Volgare è traduzione del Latino; il Latino fu compiuto nel 1287. e così il Volgare, come traduzione, non fa altro che rapportare quel tempo, che ha trovato notato nel Latino. Sarebbe stato Guido troppo valente a fare, che il suo testo Volgare, e la sua Traduzione Latina finissero per l'appunto nello stesso anno.*

Il titolo curioso d'una Guerra famosa, qual fu la Trojana, cavata da Manoscritti Latini come di Dittè Cretese, in essa a ogni poco citato, allettò tutti a tradurla, siccome poi gli Spagnuoli, e i Tedeschi, così a principio i Toscani, senza che l'Autore avesse a durare questa doppia fatica.

Federico II. come Tedesco, componendo in Toscano, non credo che possa pretendere, che la Lingua, in cui compose, sia Tedesca. Così gli altri Italiani componendo in

carfi, e acciocchè non c' inganniamo nell' adorar troppo cie-

Toscano, cioè in Idioma particolare d'una regione d'Italia, non mi pare, che possano pretendere di dirla assolutamente Italiana, se non in quanto essi coll'usarla la fanno di particolare, Comune. *Benvenuto da Imola* lo che fece il Comento sopra Dante in Latino; e si ritrova Mss. nella Libreria famosissima Medicea in S. Lorenzo. *Messere Jacopo della Lana*, figliuolo di Fra Filippo Frate Godente di Santa Maria, *scrive in Volgare Bolognese*, come ha il Salviati ne gli Avvertimenti Vol. I. a carte 115. Non si fece adunque Cittadin di Toscana, come il medesimo Salviati scrive Vol. I. a carte 152. E mal fa a metterlo tra i forestieri, che gareggiarono nel comporre co' Fiorentini. Nella Dedicatoria del Comento sopra Dante di detto Messer Jacopo, stampato in Milano nel 1478. e citato dal medesimo Salviati, si legge: *Sed Jacobus Lancus materna eadem & Bononiensi Lingua superare est visus*. Tutti quelli, che a carte 152. cita il Salviati di forestieri, che anno scritto nel buon Secolo in Toscano, sono Rimatori; laonde quando nomina i due Giudici da Messina, intende in quanto alle Rime, le quali facevano più pulite della Prosa. Quei, che scrivevano in Prosa, o Bolognesi, o Veneziani, o altri d'Italia, scrivevano per lo più nel Dialecto delle loro Patrie, alquanto più corretto, e risorrito col Toscano, come si può agevolmente vedere dalle Cronache di quei tempi.

Che *Niccolò Malpigli* Bolognese Scrittore Apostolico sia Autore d'un Poema in terza Rima a imitazione di Dante, che perchè tratta di quattro Regni, de' quali il primo è il Regno d'Amore, è intitolato *Quattreggio* (ma ha da dire *Quattreggio*, come allora scrivevano cioè Quattreggio) e che ne sia stato attribuito falsamente l'onore a un'altro Autore in una stampa del 1511. lo dice il Bumaldi nel Vocabolista Bolognese, senza addurne pur una pruova; e chiama questo un furto solennissimo letterario fatto da uno Stampatore. Quello, che asserisce Antonio Bumaldi, ovvero Ovidio Montalbani Bolognese, lo rapporta sulla semplice parola di lui il Sig. Abate Fontanini a carte 269. con iscoprire di più un'altra Edizione fatta in Firenze da Pier Pacini da Pescia del 1508. che quella citata dal Montalbani del 1511. è di Venezia, e ha per titolo: *Quattreggio* (leggo Quattreggio) *del decoro della vita umana, di Messer Federico Frate del Ordine di Santo Domenico, eximio Maestro in Sacra Theologia, & già Vescovo della Città di Fuligno*: il quale appella un falso titolo il Sig. Abate Fontanini, fondato sull'autorità senza prova del Montalbani, la qual prova pure era necessaria per levare il Vescovo di possesso. Oca oltre al lodare in esso Poema la Casa de' Trinci Signori di Fuligno, e fargli venire da Troja; e lodare la Città di Spello, e di Fuligno, dicendo, che Spello vuol dire Specchio (quali Specchio) che è curiosa Etimologia, quando viene dal suo nome antico *Hispellum*: nel Capitolo Nonno del Quarto e ultimo Regno delle Virtù si scuopre per Cittadino di Fuligno manifestissimamente. Poichè quivi la Prudenzia, che è come la Beatrice di questo nuovo Dante, lo guida al Monte Elicon, ove vede molti valenti Poeti dell'antichità; e poi sale colla scorta della medesima Prudenzia al Monte Parnaso, dove la scuola Filosofica era, dice egli; dicendo appresso questi versi:

*Mentre io sguardava a quelle grandi Scole,
Un poncea mente ad me con gli occhi fiso,
Come che (leggo chi) ben conoscere altrui vole.
Et poi la bocca mosse un poco ad riso,
Che fu cagion, che lo splendor si accese,
Et inlustrogli più la faccia, e' l'viso.
Allor Prudentia a me la man distese,
Dicendo: va; quell'è Maestro Gentile,
Del luogo, onde tu se', del tuo paese.
La esperienza, & lo ingegno sottile:
Ch'ebbe nell'Arte della Medicina,
Et ciò, che egli scrisse in bello stile
Dimostrò questa luce, & sua Dottrina.*

ciecamente le ceneri de' nostri Antenati . Primieramente
adun-

*Allor mi mossi, e andai verso lui,
Quando mi disse, vien, quella Regina.
O Patriota mio, splendor, per cui
Gloria e fama acquista al mio Fuligno,
Dixi io a lui, quando appressò gli fui.
Qual grazie, o qual destina mi ha fatto degno,
Che io ti vegga? oh, quanto mi diletta,
Che io t'ho trovato in questo nobil Regno!*

Questo è quel Geniale Fulginare Medico famoso, che fiorì nel 1310. che scrisse moltissimi Libri in Medicina, e tra gli altri, Comentari sopra Avicenna in due Tomi stampati in Pavia. Ecco adunque mantenuto il proprio Autore in possesso, il cui Poema, secondo il giudizio datone dal Corbinelli nella Prefazione alla Bella mano di Giusto de' Conti da Valdmontane, si stima non punto indegno d'ir dietro a Dante, a imitazione della cui Commedia, egli è composto; *longo sed proximus intervallo*. Questo Poema pure attribuisce a lui il nostro Ughelli nell'Italia Sacra ne' Vescovi di Fuligno; il quale fu del Casato de' Frezzi, Casato, credo io, venuto da Friuli, accorciato dal Genitivo Latino, che serve in Italiano di Patronimico, *Fedrici*, o *Federici*, e' ci pronunziato con Zeta. Del resto Niccolò Malpiglio da Bologna, investì l'Autore di questo Poema dal Montalbani, si trova registrato nell'Indice de' Poeti Italiani dell'Allacci.

Segue il Sig. Fontanini: *De' mano antichi poi, si adducano dalla Crusca l'Ariosto, e il Guarinate da Ferrara, Baldassar Castiglione da Mantova*, che il Menagio sopra l'Aminta dice Ferrarese per isbaglio, nello stesso modo che il medesimo Menagio nel Libretto Latino *de Feminis Philosophis* la Signora Selvaggia Borghini, nobil Filosofa e Poetessa celebre Italiana dice Samete, e non Pisana, quasi ingannato dalla nobilissima Famiglia de' Borghesi di Siena; *Pietro Bembo Veneziano* ecc. Questi si adducono in sussidio, perchè que' primi non poterano dire tutte le cose. Il Castiglione, che ha alcuna sua singolare opinione in materia di Lingua, diversa da quella del Bembo, e da tutti gli altri dotti d'Italia, siccome non era nell'antico Vocabolario, forse non meritava d'essere messo anco in questo. Ma la sua gran qualità, e' il suo ingegno, e la sua fama han fatto, cred'io, passare sopra questo mio e piccolo particolare rispetto. La sfelgorante poi gloria del Tasso, che non per distima della nostra Città, ma a guisa che gli Oratori fanno, fuor della causa ancora andò contra l'avversario, forse più che uopo non era, declamando, ogni antica ombra ricuopre. *Gabriele Chiabrera*, che la maniera Virgilica, e Anacreontica seppe con sì bel giudizio e destrezza in noi fare sul Toscano; e *Paolo Segneri*, pulitissimo e castigatissimo Dicitore, nostri Cittadini si possono dire; poichè quà lungo tempo dimorarono, dalla Corte Reale di Toscana, che fu sempre de' grandi uomini consolatrice e Proettrice, accolti e tratti, l'amore e le delizie furono della nostra Nobiltà, e nella grazia e nella stima universale fiorirono. E quantunque il citare alcuni pochi viventi, tra quali il Segneri, non sia mancato chi abbia detto essere contra le regole, e l'esempio de' gli antichi, che non solo niuno vivente, ma persone remote dalla presente loro età citarono, pure, se spassionatamente si riguarda, quando ciò di nobili e famosi Scrittori si faccia, non torna male. Perciocchè le citazioni, che da i viventi si traggono, sono tante testimonianze dell'uso corrente, e rappresentano lo stato ultimo della Lingua, e possono dar lume, come si faccia buon uso di essa, e de' gli antichi.

L'altercazione del Salviati nel Cap. 21. del Lib. 2. de' gli Avvertimenti, e tutto quel Capitolo è all'uso de' gli Oratori, quando, come si dice, piglian fuoco, pungente e arde; ma questa acrimonia fu spremuta dalla mordacità d'aluni, contra i quali inveisce; ed in quei tempi fu necessaria contra que' Cigni, e i loro simili, che non voleano i Fiumi Toschi. Per altro il Salviati non era tanto indietro, che non conoscesse, che ognuno, che scrive bene in una Lingua, è Cittadino di quella; e a la fine della disputazione sua fa vedete l'onorata guerra, che i forestieri ci han fatto, non colle vane dispute, ma

adunque diciamo, che non ci ha Scrittore veruno Italiano

no

colle Scritture, non volendo torci il possesso del nome, ma della cosa.

Il Sig. Fontanini a carte 271. L'essere *Fi* per *Figlio* voce intera del *Frisul*, non fa ch'ella non sia la voce Toscana *Figlio*, o la Latina *Filius*, trovata, come ne' *Calati* Fiorentini di antiche nobili famiglie si riconosce *Figliuolli*, *Firidulfi*, *Figliuanni*, mentionate dal *Malepini*, e da *Giovanni Villani*; cioè *Filii Gbinnelli*, *Filii Rodalphi*, *Filii Joannis*, che nel *Calato* pur Fiorentino de' *Filipari* si riconosce come intero, cioè *Filii Patri*. E in quello de' *Giamfigliuzzi* si ravvisa l' *Joannes*, e il *Filii Azzi*, cioè *Filiiuoli d'Azze*, o *Azzone*, per quanto e' pare. Ne' *Calati* Fiorentini fu ricorso a questo *Fi* per abbreviare, occorrendo di dirlo spesso, avendo a fare il Patronimico origine de' *Calati* appresso tutte le Nazioni; e poi fu anche tolto via questo *Fic* così accorciato, e rimase il semplice *Genitivo* Latino, al quale vi si sottostende il *Filius*; e i nostri *Calati* Fiorentini ne vennero, terminanti in *I*. Laonde quei moderni, che anco in Latino, per non gli alterar punto, gli scrivono così, come sono; si possono salvare con dire, che vi s'intende il *Filius*, preso per discendente. Così *Apostolus Molanis*, il *Maestro* di *Rettorica* in *Rodi*, appressò al quale studiò *Cicerone*, si diceva come *Filius Molanis*, Ἀπολλωνίου ὁ Μολανός, che anche si disse *Molo Molanus* in retto. Così *Frane*, e *Suora*, che occorre di premettere a i nomi di Religiosi, e di Religiose, per comodità si accorciano in *Frane*, *Suor*, e *Sor*. Il Latino antico per volere dire *Marci puer*, disse *Marcipuer*. Lo Spagnuolo in composizione usa anch'esso talora biaccorciato e tronco da *bijo*, *Hidoputa*, e *Hidalgo*, in antico Spagnuolo, e in Portoghese *Fidalgo*, che mostra più la sua origine da *Filius*, quasi *Pi d'algo*, cioè *Filius alienus*: che può, cioè, mostrare di chi egli sia figliuolo, essendo ingenuo, e di legittimi parenti nato: che questa è la sua vera primiera origine, e significanza. Il Franzese ancora scrivendo *Fils*, e profferendo *Fis*, seguendo vocale; e seguendo consonante, viene anch'esso a fare *Fi*: E da *Filio* Latino sotto caso, messo all'uso de' Longobardi nel retto, i quali, come si vede nelle Carte antiche di donazioni, e d'altro, diceano: *Manifestus sum ego Piero Ore*, ne venne il Veneziano *Fio*, e l' *Frisul*ese *Fi*.

Pluia mise *Dante* due volte, e sempre nella *Rima*, nel suo Poema: ove offerro, che egli volendo dire molte e forti cose, per troppo di delicatezza non volle essere schiavo di quella, ma padroneggiarla. Laonde nel Comento dell'*Inferno*, che non so, se sia di *Piero* Figliuolo di *Dante*, citato nel Vocabolario, nella Voce *Rima*, si dice in questo proposito una cosa notabile. Lo Scrittore, dice, udì dire a *Dante*, che lui *Rima* no l' *trasse a dire altro*, che quello, ch'avea in suo proponimento. Perciò si servì egli di tutti i Dialecti non sol d'Italia, ma d'Europa, i quali impiegò particolarmente in fine del verso, come a chi legge si fa manifestissimo. Del resto il nostro *Pioggia*, siccome è derivato dal Latino *Pluvius*, onde lo Spagnuolo fece *Lluvia*, il Franzese *Pluie*: così pare, che venga, o per dir meglio, si originò, e derivò più immediatamente da *Pluia*; siccome da *Plubius* per metatesi, o trasposizione di lettere, fatto dal Latino *Publicum*, si fece l'antico Toscano *piuvio*; e simili. Che non si venne subito a formar la voce, che regna, senza uso, o più passaggi di corrompimento.

Il Sig. Fontanini a carte 272. *Adunque come si vuol comporre regole Grammaticali etc.* Di *Lingua* Toscana e Fiorentina è stata fatta *Grammatica*, non delle altre; e gli Scrittori, non Toscani di nascita, sono stati Toscani di studio. Ha avuto l'accrescimento. E l'accrecimento, e la perfezione. Perciocchè per opera di purità, e proprietà, e regolarità di *Lingua*, non si esce del 1300. I due Secoli ultimi sono stati fecondissimi in Scrittori gravissimi e onoratissimi. Ma il pregio della *Lingua* buona e sana è di quel vecchio Secolo. Il Guicciardini è incomparabilmente maggiore Scrittore di *Giovanni Villani*: ma non è già più Toscano; siccome *Tacito* migliore Storico per sentimenti, e per virtù di *Storia*, di *Sassano*, di *Celso*, di *Fabio Pictore*; ma da quelli antichi si traggono da' Grammatici le autorità, perciocchè di *Lingua* più pura. E perchè quivi è il Dialecto e la pronunzia giudicata migliore. E il Dialecto e la pronunzia migliore, che l'esser migliore il Dialecto, ha

no del secolo quattordicesimo, il quale pienamente sia da imi-

fondamento in natura; nè perchè egli sia tale giudicato, egli è migliore; ma perchè egli è migliore, è giudicato universalmente tale.

A carte 273. *In Firenze, più che altrove, sono stati sempre de gl' Ingegni, che l'anno mantenuta ec.* In Firenze è la cava, e la miniera naturale di quella Lingua, da gl'Ingegni Fiorentini *illustrata*, e da loro; e dalla sua natural bontà, colt'armi della sua propria bellezza, *difesa*. *Vulgare* fu detta a differenza della Latina, la quale era stimata la sola Lingua de'dotti; e la Lingua diritta, emendata del paese d'Italia, e questa nata dalla corruttela del vulgo, e che era nelle bocche de gl' illitterati e de gl'idioti, li chiamò *Vulgare*. *Vulgar Lazio* chiamò la Lingua *Vulgare* nella Teseide, o altrove, il Boccaccio, cioè Latino Volgare.

A carte 273. *E quantunque alcuni de' sopraddeſſi Autori non Toscani soggiornassero qual che tempo in Firenze, come porta il Lenzoni, il Salviani ec. Che tutti finalmente rickorrono alle medesime armi.* Quando vi ha una ragion buona, e d' incontrastabile verità, ogni volta che fa bisogno, è da cacciarsi fuori, e da sperimentarsi. E alla stessa obbiezione va data la stessa risposta, quando ella è vera e fondata. *Ad ogni modo non è da dirſi, che vi stessero per conversare con la plebe ignorante, ma per usare con gli uomini Letterati ec.* Non tanto come Letterati, ma come Letterati di quella Lingua, la quale è parlata dalla plebe, e dal Popolo in buona natural guisa, e poi con iscelta e regola da i Letterati, i quali non fanno eſa Lingua a parte, ma maneggiano e usano quella del Popolo. *Non le diedero già a correggere (le Opere loro) al vulgo imperito; ma sì bene a gli uomini dotti.* Non solo come dotti assolutamente, ma come dotti di quella Lingua, la quale pare che per lo più abbia maggior vantaggio a intenderla, chi v'è nato. E dell'Ariosto vi è tradizione in Firenze, che egli stesſe in Mercato vecchio a udire le maniere di dire della nostra plebe, dalle quali egli, che maraviglioso giudicio avea, scegliesſe il migliore.

A carte 274. *Il Muzio nella Poetica:*

Ricorrendo a i Maestri della Lingua,

Al buon Trifon Gabbriello, al saggio Bembo.

A due Gentiluomini Veneziani, Maestri però non di Lingua Veneziana, nè Italiana, ma Toscana, anzi Fiorentina, come vuole il Bembo.

A carte 275. *Nè già per questo si dee riconoscere il pregio, e la bellezza della Gerusalemme, o dell'Eneide, da quegli eruditi, nè da Varo, nè da Tucca.* Certo, che Girolamo Mer Gentiluomo dottissimo Fiorentino in lettere Greche e Latine, lodato da Pier Vettori, nè Varo, nè Tucca, giudiciosissimi Critici, ebbero spirito e ingegno da fare una Gerusalemme Liberata, e una Eneide; ma poterono bene colle loro avvertenze e di Lingua, e d'altro, purgarla da quelle macchie, le quali per se stesso ogni Autore, benchè grande, non è abile a vedere. Nè deono da loro questi grandi Poemi riconoscere il pregio, perciocchè questo vien dall'Autore; ma bene qualche luitro e pulimento, che a quelli possa esser venuto dalla Critica. E un indotto ancora Fiorentino può dir qualche cosa a un dottissimo Italiano, che non potrà dire un altro, in materia di quella Lingua, che esso parla, e che gli altri apprendono, e giudicano, siccome ella è, per migliore. *Ma può tra i Letterati della Corte d'Augusto.* I quali Letterati però, come s'è detto, non fanno una Lingua a parte, ma li servono con iscelta e con regola di quella del Popolo, che la parla, e del quale è la balsa della Lingua. *La Parnassinà di Livio* tacciata da Afinio Pollione forbito Gentiluomo Romano, è ben da farne caso; perciocchè è una Critica singolare. E al vedere non sono stati il Lenzoni, e il Dati Fiorentini solamente a farne caso; perchè ne ha fatto caso il Pignoria, il Tommasini, il Cardinal Noris; e più di tutti ne ha fatto caso il Morosio, che ne compilò un libro. Pollione, siccome tacciò, pare a me, Cicerone di *Orator elumbis*, cioè snervato; così dovè riconoscere in Livio un certo Padovanesimo, cioè aria e maniera di dire non Romana, o forse nella locuzione, o forse nella giacitura delle parole.

A carte 276. *Gli Accademici della Crusca nell'accestare per Maestri di Lingua gli Scrittori*

mitarsi nella Lingua , trattone il gentilissimo Petrar-
ca

che non sono Toscani. Non Toscani, ma Toscanizzati, partè che han fatto la Gramatica Toscana, come il Bembo, parte compositori eccellenti ed illustri, che, perchè quei tre primi non poterono dire ogni cosa, si citano in sussidio; e i quali tutti, tanto i Grammatici, quanto gli Scrittori anno attinto dalla prima e unica limpida sorgente di que' gloriosi del 1300. *Cicerone nel Bruto: Asque etiam apud Socios & Latinos, Oratores haberi sunt.* Norisì, per l'amor di Dio, quell' *Asque etiam*, che vuol dire: La cava de gli Oratori è in Roma; ma se vogliamo metterne fuori di Roma, dico, che ancora nel Lazio, e nell'Italia Oratori furono riputati. Non dice *fuere*, ma *habiti sunt*; furono in credito d'Oratori. Laonde pare, che siccome la Civilità Romana de' Socii, e de' Latini, non era di così piena ragione, e perfetta, come quella de' Cittadini Romani; così nè anche il pregio della fina Eloquenza. *Quintus Vetus Vesianus e Marfus, quem ipse cognovit, prudens Vir, & in dicendo brevis.* La prudenza dell'Oratore appartiene al ritrovare, e al disporre. Narrava bene, e provava bene; ma mancava di copia, e d'amplificazione, e d'ornamento. Io so, che anche la brevità è Virtù dell'Elocuzione; e l'Eloquenza Spartana consisteva in quello: *παρρησία ἀλλὰ μέλας λογίαις.* Ma egli sembra, che più tosto ella spicchi nell'abbondanza, e più che di Menelao, sia propria d'Ulisse, di cui lo stesso Poeta disse: *Καὶ τὸν ὑπερβύτην ὁρῶν τε Χαιρέω τε.* *Quintus, & Decimus Valerii, Socrus, vicini, & familiares mei, non tam in dicendo admirabiles, quam docti & Græcis litteris & Latinis.* Attribuisce a questi più dottrina, che Eloquenza. Non dice, *non minus in dicendo*; dice, *non tam in dicendo.* Segue: *Cajus Rusticellus Bononiensis, & expositus, & natura volabilis.* A questo dà lode di buona pratica, e d'ingegno versatile. Finalmente conchiude: *Omnium autem eloquentissimus extra bant Urbem:* quasi la Città di Roma fosse la Madre dell'Eloquenza, e del dire. *T. Battucius Barrus Asculanus, cujus sunt aliquot Orationes Ascul habite.* Ora mi pare, che Cicerone vada qui più ritenuto, e più sobrio nell'ammettere altri Oratori fuori di Roma, di quello che a prima fronte apparisca.

A carte 277. *Carlo Lenzone* non farebbe stato tanto ardito di spiegare cosa, che Cicerone avesse confessato di non sapere, in proposito di quella Urbanità Romana. E dicendo, che ella era la Pronunzia, non recò spiegazion sua, ma di Cicerone medesimo nell'autorità immediatamente dal Sig. Abate Fontanini qui addotta; appresso la taccia data a quel buon Gentiluomo, d'aver voluto fare il faccente, con mostrare di saperne più di Cicerone, col dire, che cosa era quella Urbanità, e quel colore, e quell'aria di parlar Romano, che egli non ispiega, contrapponendo alla ingenuità di Cicerone la poca modestia di quest'altro. Voglio, che cid il Signor Fontanini non abbia inteso, vedendo, che egli approva questa spiegazione di Carlo Lenzone; e vi aggiugne anco un'altra sua, pur cavata dallo stesso Cicerone, della naturale e pura proprietà del parlare; ma la forma dello spiegarli ha apparenza di biasimare il Lenzone, cui in affetto approvava. E qui si potrebbe dire, siccome altrove, dove in sostanza e in realtà dà lodi, adorne in nuovi modi, *che paiono calunnie, e sono lodi.* Quando Cicerone dice: *nescio quo sapore vernaculo*, non vuol dir mica, ch' ei no l sapeva; perciocchè coll'andare avanti, viene a dire, che egli era la Pronunzia, e l'garbo della voce, e dell'accento Romano; ma quel Non so che è posto per un vezzo.

A carte 278. *La Pronunzia* è da considerarsi non negli Scrittori, ma ne gli Oratori: ed è una parte della facoltà Oratoria. *Il parlar grave e nobile in tutti i Secoli si è appreso da' Libri.* Verissimo. E dalle bocche ancora de gli Uomini, che parlano il migliore Dialetto, cioè dal Popolo, da cui s'apprende la natural proprietà e forza delle voci; e da' Letterati, che ne fanno utile maneggio. Cicerone nel Terzo de Oratore: *Sed omnis elegantia (in questa ha più vantaggio, chi n'ha il fondamento e l principio dalla nascita, quando vi aggiugne la necessaria cultura della lettura, e dello studio, che chi non l'ha, per parlar puro e corretto) quamquam expolitur scientia litterarum, tamen augetur legendis Oratoribus & Poetis, quorum sermone assuesciti quierunt, ne cupientes quidem poterunt loqui nisi Latino.* Questa eleganza di favella, ancorchè, dice egli, si ripulifica dal sapere, e

ca, nelle cui Opere tuttavia (e specialmente ne' Trionfi

dalla Gramatica, tuttavia si accresce, e si perfeziona dalla lezione e pratica de' gli Oratori, e de' Poeti: che chi si sarà avvezzo a conversare con quelli, non potrà, nè anche non volendo, non favellare Latinamente. Di qui si cava, che la Gramatica ripulisce, e la lettura cresce la eleganza. *La medesima urbanità, che avvertì Cicerone nella favella de' Letterati stranieri.* Più chiaro, e più proprio sarebbe stato il dire: che avvertì Cicerone nella favella de' Letterati nativi della Città di Roma, e non essere in quella de' Letterati stranieri. Poichè altrimenti questo modo di dire apparentemente è contra i Romani, quando in sostanza è per loro, e per la loro urbanità: dote unica, avvertita da Cicerone nella favella de' Letterati della Città, come proprio loro bel retaggio e patrimonio.

A carte 279. *Il medesimo vizio della Pronunzia, in riguardo a' Toscani.* Sarà più chiaro, e meno equivoco: Il medesimo vizio della Pronunzia, che non giugne a rappresentare giustamente quella de' Toscani. Dal passo di Cicerone intorno alla *Snocera di Crasso* si raccoglie, che siccome la lettura di Plauto faceva più pe' l' Latino, così l' ascoltare, e l' conversare non co' Letterati solamente, che alle volte per le troppe lettere, o per soverchia autorità, che si prendono, possono alterare la purità e proprietà del parlare, quantunque d'altra parte l'arricchiscano col sapere, coll'ingegno, e coll'eloquenza; ma ancora il praticare le Nobili idiote persone, faceva allora per la Lingua. E da Plauto, e da quegli altri Comici, e Tragici Latini antichi, de' quali Cicerone era sì vago, che ne' suoi Libri moltissime testimonianze con gran sapere ne arguisce, apprendeva Cicerone non lo stile Oratorio, ma la virtù e significanza propria delle parole, per usarle a suo uopo, e con efficacia.

A carte 280. *Il Davanzali veramente non prese l'aria, e il carattere di Tacito, che oltre a i sentimenti, e quanto si può, anche alle parole, dee rappresentare principalmente il Traduttore.* Rappresentò la brevità, ma non già la gravità, empiendo la sua traduzione d'idiotismi; ma egli ebbe in mente di esporre, come a pubblico mercato, quelle merci della Lingua, perchè uno con discernimento e con scelta se ne potesse servire. Perciocchè anche un idiotismo, che in se racchiugga gran forza di sentimento, quantunque così pretto fosse didicente a nobile componimento, pure il saperlo, può dare lume tale a esprimerne in altre parole, o con fiancheggiarlo e consolarlo con altre forme più illustri, il nervo, e l'energia. *Siccome si è mantenuto con miglior Dialetto ec.* Siccome è nato, e si è mantenuto.

A carte 281. *Quindi il Letterato non riconosce questi ornamenti urbani in altre Scritture, che nelle famigliari, e burlesche.* La Lingua Fiorentina in questa parte somiglia l' Attica piena di facezie, e di sali, e s'abbandona al motteggiare, e al proverbiare. E questa urbanità in questa sorta di componimenti più spicca, ed ha luogo. Così della Commedia Romana parlando Quintiliano, disse, che i Latini non assequivano *illam solis concessam Atticis Venerem*; quantunque i sali d'Aristofane sien biasimati da Plutarco, come negri; e proposti quei di Menandro, come candidi; e Orazio si maraviglia, perchè tanto gli antichi approvasero, e lodassero i sali Plautini. Comunque sia, certo è, che quelle due Lingue, e l' Attica, e la Toscana, in questa parte sono graziosissime e fecondissime; e la sola Fiorentina conta molti eccellenti in varie sorte e stili di giocosa Poesia: e oltre a li stampati molti vanno attorno manoscritti. Essendo adunque il genio della Lingua lieto, acuto, pronto, vivace, faceto, ciò influisce ancora a illuminare con furtiva e nascosta grazia, anco i gravi, nobili, e seriosi componimenti. *Al quale (piacevol forma di poetare) tutto si dade* (il Berni) *perchè conservava, che il grave non era per lui ec.* Del Berni si leggono stampate alcune Elegie, e Epigrammi i suoi, insieme con altro del Varchi, pare a me, e dell'Ariosto; e non riusciva male anche nel serio. Era uomo di molte lettere, e di molta dottrina, moralità, e erudizione: delle quali sue doti e ne' capitoli dettati in istile, che poi da lui si disse Bernesco, e nell'Orlando innamorato rifatto, se ne scorge più d'un chiaro vestigio. Non si può adunque tanto dire il grave non fusse per lui; ma che la sua inclinazione, o pure il genio di piacere a' suoi Signori, il per-

fi (a)) sono sparsi alcuni vocaboli , che oggidì non sarebbono

to a questo genere di Poesia , in cui egli divenne eccellente .

A carte 283. *I Religiosi di Portofino*, che hanno scritto, che l'Accademia Fiorentina fusse formata *tra persone particolari*, non han traviato; perciocchè in origine egli fu così; e nacque da quella de' gli Umidi, come si può vedere dalle Lettere di Niccolò Martelli; e della quale Accademia de' gli Umidi, che credo, si ragunasse in casa di Domenico Mazzuoli, detto lo Stradino, se ne veggiono ancora le Imprese co' morti, dipinte intorno intorno nel fregio delle pareti della grande stanza nello studio pubblico Fiorentino, donata all'Accademia Fiorentina dal Gran Duca Francesco; le quali Imprese sono tutte tratte da cose Umide. Ed è vero ancora ciò, che dice l'Adriani, che l'Accademia Fiorentina fusse eretta, e istituita da Cosimo Primo; poichè egli l'arricchì di Privilegi insigni, e volle, che ella godesse i Privilegi dell'antico Studio Fiorentino, e il Consolo dell'Accademia avesse que' medesimi Privilegi, che avea il Rettore dello studio, quando lo studio era in piedi, innanzi, ch'ei fusse trasferito a Pisa. E questo si dichiara d' fare il gran Cosimo, perchè la Lingua Toscana si coltivasse maggiormente, traducendo i migliori Libri de' Greci, e de' Latini, e scrivendo in essa. Del resto furono gli Accademici Umidi, che si ragunavano in luogo privato, che poi ragunandosi in luogo pubblico, si dissero Accademici Fiorentini.

A carte 284. *Onde la gloria della Lingua, e dell'Eloquenza divenne allora quasi propria de' Illustrati Fiorentini*. La gloria della Lingua fu, ed è, e sarà sempre propria loro, per consentimento comune di tutti gl'Italiani, e delle altre Nazioni d'Europa. La gloria poi dell'Eloquenza è comune a tutti quegli, che scrivono eloquentemente; e non è più de' Toscani, che de' non Toscani. Dopo tante e giuste lodi dell'Accademia Fiorentina, detta la Grande, e la Sacra, si poteva soggiungere alcuna cosa dell'Accademia della Crusca, nella quale sono annoverati tutti i nostri Serenissimi Principi; e uno sempre della Casa Reale di Toscana n'è il Protettore, come oggi il Serenissimo Sig. Principe Giovanni Gastone, secondogenito del Sereniss. Gran Duca nostro Signore, il quale in tutte le Accademie interviene, e ne' solenni Stravizzi, che ogni anno di settembre, dopo una solenne pubblica Accademia, con Regia lautezza e magnificenza si fanno. L'Opera grande del Vocabolarlo l'ha renduta immortale. Queste osservazioni mi è paruto bene d'inserir qui, fatte sopra quella parte del Libro del Sig. Abate Fontanini, che parla della nostra Lingua; tenendo egli a presso a poco la stessa opinione, che toglier vorrebbe questo unico e proprio pregio della Lingua a i Toscani.

Torniamo adunque al nostro Libro, che abbiamo tralle mani, a carte 114. ove si nominano *Andronico, Ennio, Plauto, Fabio Pittore* ec. Questi vecchi Scrittori in materia di Lingua Latina facevano più certa e indubitata autorità, che i moderni ornatissimi e eloquentissimi, e quegli da' Gramatici son citati, e non questi, chiamati da non so qual primario Critico *Auctores dubia fidei*. Così Sisenna, Celio da loro si citerà, e non Tacito; Lucilio più tosto, e Ennio, che Virgilio. Gli antichi Toscani, oltre al merito d'una buona Eloquenza seconde que' tempi, hanno il singolar pregio della Lingua pura e netta, che non era tanto, pregio loro, quanto dell'età, in cui vissero. I moderni anno il merito di aggiugnere quel che mancò a gli antichi, e maggior vastità di dottrina, e d'erudizione, e altri ornamenti e lumi di nobilitata Eloquenza, accresciuta dalla lettura e de' Latini, e de' Greci; di arricchire, coll'occasione di trattare varie materie, di nuovi vocaboli e maniere la Lingua. Ma quell'anrea schiettezza, e quel gusto di favella, non di fuori portato, ma nato in casa, di quel beato e ricco Secolo per la Lingua del 1300. più non torna. E felice colui, che più vi studia, e suo profitto ne trae, e fa un terzo che, *tra' parlar de' moderni, e' sermon prisco*, d'aggradevole compositura e mescolanza. Deesi la debita venerazione a gli antichi; la giusta stima a' moderni.

(a) Il *Petrarca* è detto *gentilissimo*, e poco sopra è relegato tra i Pacuvii, e tra gli Ennii della Lingua Toscana. Non s'accordano queste cose. L'usare *vocaboli*, che oggidì non sarebbono molto approvati e tollerati, non fa che un Autore non sia

no molto approvati, o tollerati. Dante, i Villani, il Crescenzi,

purgato nella Lingua, mentre que' vocaboli erano correnti di quel tempo, come si prova da gli Autori, per esempio di Prosa, che usano comunemente di quelle voci, che si crederebbono in Dante licenze Poetiche, o espresse dalla necessità della rima. Così Ennio, e Plauto, ancorchè molte delle voci usate da loro, dismesse fossero, ed antiquate, non per questo restavano d'essere purgati nella Lingua. *Horatium Lyricum in Sisyris vix agnoscat*, dice il dottissimo Casaubono sopra Persio Sat. 1. Nella stessa guisa Dante, che nelle Canzoni amorose è gentile, nella sua Commedia, che si può dire, quasi per tutto, una Satira, è ruvido talora a bella posta, ed aspro; laddove l'amorosa materia del Petrarca, e la inclinazione sua, e genio, che tirava alla dolcezza, siccome si vede ne' versi suoi Latini, ne quali più a Claudiano è simile, che a Virgilio, hanno fatto sì, che egli ha trascelte voci e maniere vaghe, e gentili, e soavi, che anche in oggi usare si possono senza scrupolo. Ne' Trionfi poi, materia più grave, e più ampia, la invenzione de' quali prese egli, cred'io, da un Poeta riportato da Lattanzio *de falsa Religione* lib. 1. cap. XI. che fece il Trionfo d'Amore, non potè esserè in alcune parti tanto gentile, quanto nel Canzoniere. E poi anche vogliono, che non desse a quelli l'ultima mano. Giovanni Villani, tolse qualche parola Francesca, che allorchè gli Angioini regnavano in Napoli, si dovette introdurre in Italia, e che non è poi, come in istrano terreno, allignata, è nettissimo, e purgatissimo Scrittore. Matteo, e Filippo Villani non sono così purgati, nè così netti. Il Crescenzi è lodatissimo dal Bembo, che sapea quel che si dicea; ma, come Volgarizzamento, e soggetto a avere qualche voce, e maniera Latina: che sempre alle Traduzioni s'attacca alcun poco della Lingua dell'Originale. Così Bono Giamboni, traduttore pulitissimo, ma non senza i difetti delle Traduzioni, massime di que' tempi. Il Tesoro di Ser Brunetto, Opera lodata dal suo gran Discepolo nel Poema, fu dettato da lui in Franzese, com'egli medesimo attesta nel Proemio, sì perchè egli era in Francia, sì perchè *la parlatura Francesea è più dilettevole, e più comune* (così il mio Ms. in carta pecora) *che tutti gli altri Linguaggi*. E nel testo citato dal Salviati, avuto dal Lasca, che così si chiamava tra gli Umidi Antonfrancesco Grazini, nella fine del primiero Capitolo dice egli, che si leggono queste parole: *E per meglio intenderlo coloro, che non fanno il Francese, si fue traslatato in nostro Volgare Latino per Messer Bono Giamboni*. Questi fu un nostro Fiorentino. Il testo Franzese è citato con numero di molti più Libri, che non sono nella Traduzione, dal Du-Fresne nel Glossario *media & infima Latinitatis*, e si conserva Manoscritto in foglio in grande antico carattere nella Libreria della Maestà Cristianissima del Re di Francia. Ora io non so, perchè il Salviati dica, che il Tesoro di Ser Brunetto sia composto nel Provenzale, quando l'Autore, e'l Volgarizzatore, dicono in Francese; se non perchè egli stimò, che l'antico Franzese fosse lo stesso, che il Provenzale. Ma non è così; perciocchè sono Dialetti differentissimi; e chi se ne vuole chiarire, può leggere le Vite de' Poeti Provenzali, scritte in Lingua Provenzale, gran parte delle quali si trova manuscritta in carta pecora, avanti alle Rime de' medesimi, nella famosissima Libreria Medicea Laurenziana, tradotte poi in Franzese dal Nostradama, e dal Franzese in Italiano da Giovanni Giudici Aretino, stampate in Lione nel 1575. E nella medesima Libreria può leggere il Libro del Conquisto di Gerusalemme, citato da Giovanni Villani, grosso Ms. in carta pecora in forma di gran foglio, dettato in vecchio Franzese Linguaggio, di cui vi ha accanto, in foglio comune, un antico Toscano Volgarizzamento, il quale ha trovato essere per lo più Traduzione dal Latino dell'Arcivescovo di Tiro Guglielmo. Il Provenzale era un Dialetto particolarissimo, differentissimo dal Francese. Ora, per tornare al proposito, è giustissimo il giudizio, che dà di questo Volgarizzamento del Giamboni il Cavalier Salviati ne' gli Avvertimenti Lib. 2. Cap. XII. il quale può servire per tutti i Volgarizzatori. *Le parole son belle, e nette, e la lor giacitura assai vaga*. Perciocchè tanto dalle parole Franzesi, che tornano in nostra Lingua, e volentieri l'ha abbracciate, o pure sono naturalmente all'una e all'altra comuni, perchè dal medesimo ceppo della Lingua Latina;

zi, Fazio de gli Uberti, Franco Sacchetti, Ricordano Malaspina,

Tomo II.

I

spina,

quanto dalla giacitura semplice e piana, comune a tutt'e due i Volgari, il Toscano non itade, ma se ne rifà. Per esempio, *affisse*, *affise*; *creante*, *creantiffone*, come allora scrivevano, *credenza*, *cognoscenza*, *desti a dire*, cioè *a dire*; *jugement*, *giudicament* &c. Nel Proemio, *mio bel dolce amico*, *mon bel*, o *bians*, che così dicono, *dous amis*, in vece di *amici*. Ma troppo farei lungo, se io volessi qui notare, e confrontare il testo colla traduzione. Basta, che molto frutto da chi con avvertenza, e colla debita riflessione, questi Volgarizzamenti legge (che per lo più dall'antico Francesco, anche de' Libri Latini, come delle Pistole di Seneca, di Livio, di Lucano, si faceano) si può trarre. Segue il Salviati: *Avvegnachè alquanto men semplice di quella del Villani*. Se ne vede subito la ragione. Il Villani scriveva liberamente; il Giamboni obbligatamente, e quel che è più, attaccatamente al testo, traducendo parola per parola per esser fedele: laonde qualche volta la giacitura delle parole non pare così nostrale, e paesana, ma che senta alquanto dello straniero, e che non sia così agevole e facile, ma duretta e sforzata. *Ma molto corso, ed in ciò, e ne' vocaboli questo Libro gli s'avvicina*; Che dubbio? Se Giovanni Villani fu studiosissimo del Francesco, talchè non si astenne dall'usar voci Francesche, che in quella età mi suppongo che corressero, essendosi la nostra Repubblica per alcun prefisso tempo a loro data; e il Re di Napoli Carlo d'Angiò essendo Protettore de' Guelfi in Italia; e la Città, e'l nostro Popolo essendo Guelfo, e divoto di S. Chiesa. Così si trova nel Villani *javelotz a fusone*, *javelotz a foison*; *covidojo*, *covustentz*; *als' avvenante*, secondo la pronunzia Franceze, cioè *secondo il convenuto*, scambiandosi nel significato l' Ad col con, cioè *a proporzione*; *damnaaggio da damage*, anticamente *damnage*, venendo da *damnum*; e che io io. Or chi per queste parole, che seminate allora nel nostro terreno, non son venute innanzi, e sonsi inaridite, ardirà di dire, che Giovanni Villani non sia puro e purgato Scrittore, o pieno di barbarismi? Chi di solecismi, sarebbe bestemmia il dire tanto di lui, che de' gli altri di quel Secolo. Trovasene bene alcuno in Franco Sacchetti; ma egli è del 1400. e però non dovea qui porsi in mezzo con Dante, e co' Villani, e col Malaspina, che io direi Malaspini (che così egli alla Fiorentina guisa s'intitola) il quale fu del Secolo precedente al Villani, e perciò non così puro. Nel medesimo modo veggio sopra, messo Terenzio tra Pacuvio, e Lucilio, egli pulitissimo Scrittore, e le sue Commedie furono approvate e rivedute da Gentiluomini furbitissimi suoi Padroni, tra due de' quali l'uno era stimato ruvido e vieto; *Accius & quicquid Pacuviusque vomant*, disse Marziale; e l'altro è semigreco, all'uso de' vecchi Latini; e come Satirico, disgustoso ed aspro; e che dal terzissimo Poeta Orazio si dice, che faceva d'ugento e più versi l'ora a piè zoppo; e che a guisa di gonfio torrente menava di molto loto e fanghiglia. Bisogna distinguere i tempi, e gli Autori; e pesarne le qualità, dopo avergli ben bene praticati. E allora il giudizio è, per usare la frase spagnuola, che tra noi s'è introdotta, *acertazo*. Fra Giordano è Autore di purgato e buono stile; ma perciocchè nelle Prediche, e ne' Trattati spirituali, o Spozizione della Scrittura, occorre di usare le parole Latine medesime del divin Testo, come sacre, e d'una tanta efficacia, così gli Autori di quelle e di questi sembreranno a chi non ne penetra la necessità, pieni di barbarismi. Sarà contento di un solo esempio. *Non erat ei locus in diversorio*. Chi dicesse: *non era a lui luogo in osteria, in albergo*, direbbe due parole proprie Toscane, ma basse e triviali. In *Opizio*: per *Opizio* intendiamo quello de' Frati, che non anno Convento in Città, o quello de' Pellegrini, che si ricevono allo Spedale: talchè pare, che volendo stare sul tetto, non si possa far di meno di non usare la parola Latina *diversorio*, siccome l'usò il Cavalcà, non potendo scambiarsi con altra migliore, e ancora di eguale significanza. Si sarebbe potuto dire: *non trovava albergo in niun luogo*; *non trovava alloggio*: il sentimento starebbe saldo; ma non vi sarebbe l'espressione, e la forza, ch'è nel Latino, in cui si dice, che nel luogo pubblico, ove si raccetavano tutti universalmente, che stanchi dal viaggio volevano fermarsi, non vi era luogo per Nostro Signore. Sicchè fu giuoco forza servirsi della parola Latina, volendo essere interprete testuale e fedele, e maneggiare con religione

Spina, Bono Giamboni, Fra Giordano, e simili altri Autori di quel secolo supposto d'oro (a), non vanno senza mol-
ti

la divina Scrittura: la qual fedeltà non consiste solo nel risarcire il pensiero, ma ancora nel rapportarne le parole, col valor delle quali quel pensiero è improntato, e dalle parole spicca e risalta. Il nostro Idioma è fatto scopertamente dal Latino, più assai che non si vede fatto il Latino dal Greco. Ora se in esso era lecito prendere, e derivare qualche parola dalla Greca sorgente, purchè ciò si facesse con senno, e con misura, molto più sia permesso di farlo nel nostro Volgare, che è un Latinesimo acconcio, e perciò da gli antichi detto *Volgare Latino*. E se si ha riguardo, molti più Latinesimi si troveranno per avventura ne gli Autori de' Secoli prossimamente trascorsi, e molto maggior licenza di vocaboli, che in quegli del 1300. E ciò, perchè essendo l'Italia aperta sempre alle straniere Nazioni, quanto più si va in là, sempre più si mescola con altri Linguaggi, e s' allontana dalla limpidezza del primo fonte. Quindi è, che con tutto che uomini grandissimi, dottissimi, eloquentissimi, in gran copia, di tutta Italia, abbiano conferito co' loro scritti divini ed immortali al bene ed accrescimento della Lingua Italiana, pure quell'aurea, incorrotta, saporitissima, delicatissima purità non agguagliano; quel candore natio e schietto di voci nate, e non fatte; quella nudità adorna (ol di se stessa); quella naturale brillantissima leggiadria; quella efficace, animata, chiara, fugosa breviloquenza, quel colore ancora d'autico, che i Pistori chiamano patina, e gli Attici ne gli scritti *patina*, che è, mi sia lecito il dire, *un vago suado, e non squallore venerabile*. Quanto essi dunque riconosceranno questa dote di favella in que' buoni antichi; e oltre al regolare su quelli il proprio parlare, sceglier sapranno le pure e nette voci, delle quali essi ne' loro componimenti han fatta conserva e tesoro; tanto più si potranno eternità di nome promettere. Che non tanto le cose, quanto la Lingua, è quella, che gli Autori vivi mantiene, e freschi, e per più e più Secoli, incorrotti. Or perchè tanto armarsi contro di noi, o Signori Italiani; e quella Lingua, le cui ricchezze noi non conosceamo, e che voi i primi avete posta in luce, e bella, e cara rendutala, e in cui con tanta vostra gloria avete scritto, rinnegate ora, per così dire, e più non conoscerla? Non vogliate disputare del Nome, quando del soggetto medesimo voi renete così gloriosamente il possesso. Ella è Toscana; ma non per questo resta d'esser Italiana. Toscana la vuole la sua Grammatica, i suoi primi famosi Autori, il suo terreno, il suo Cielo, che con più parzial cortesia l'ha riguardata. Ella è Italiana; perciocchè voi foste i primieri, che la regolaste, e preceppi ne deste; e che tuttavia co' rari, e molti, e maravigliosi componimenti vostri, la coltivate, e l'arricchite. I vostri nati Dialetti vi costituiscono Cittadini delle sole vostre Città; il Dialetto Toscano, appreso da voi, ricevuto, abbracciato, vi fa Cittadini d'Italia; poichè egli di particolare viene ad essere per le vostre diligenze comuni; e l'Italia, di regione di più e stravaganti climi e Lingue, che la moltitudine e stravaganza di quelli seguono, non più un paese in più Città e domini partito, ma una Città sola d'una sola Lingua addiviene: il che non poca contribuisce a poter'essere d'un solo spirito, e d'un cuore, per quell'antico valore riprendere, che *ne gli Italiani cuor non è ancor morto*. Che non si può dire, quanto la comunione dell'Idioma legghi in iscambio vole carità, e sia come un simbolo, e una tessera d'amicizia, e di fratellanza. Il fare questa unità di Lingua, che poi induisce nell'unità de gli animi, necessaria al ben'essere de gli uomini, delle case, e de gli Stati, a voi tocca, o Letterati, o dotti; de' quali fertilissimo è stato sempre, ed è, e sarà quel bel paese, *Cb' Appennin parte, e l'Alpe circonda*, e l'Alpe. Voi eci coltivate, coll'esserarla, con iscrivervi, e trattarvi materie d'ogni ragione, necessaria la renderete, ed invidiabile alle altre Nazioni, che vedendo in essa uscir tutt'ora alla luce Libri pieni della gravità, e del giudizio Italiano, cresceranno le lor premure in apprendarla; e nostre coll'affezion si faranno, e col genio, ed il bene, e l'accrescimento nostro vorranno. Ma è omai tempo di raccogliere le vele, e tornare al nostro proposito.

(a) E simili altri Autori di quel Secolo supposto d'oro, non vanno senza molti Solanesi-

ti Solecismi, e senza moltissimi Barbarismi di Lingua, che
I 2 for-

mi, e senza moltissimi Barbarismi.) Questo è quello, che si nega. Vuolli provare. Molti paiono Solecismi, e son grazie: molti, Barbarismi, e sono proprietà. L'Uso è quello, che salva tutti questi apparenti falli; l'uso del Popolo, a cui si aggiunga il consentimento de' gli eruditi, dandogli peso e autorità, e facendolo correre. *Moris est*, per voler dire *Mos est*; e *Venis in mentem illius temporis*, cioè, *Venis in mentem illud tempus*: sono in apparenza Solecismi contra le regole, contra la costruzione, contra la ragione Gramaticale. Pure il Popolo Latino questi Solecismi, e simili infiniti, mise in uso; e dall'uso del Popolo gli presero i buoni Autori, che non per questo restano d'esser Latini. E in realtà sono leggiadrissime Elissi, e scorciatoie, per dir così, di parlate, curiose e vaghe. Poichè quando dicono *Moris est*, intendono *res moris*, cioè *res more tradita, consuetas res*. *Venis in mentem illius temporis*, cioè *negotium illius temporis*. Ω Ζαῦ Βασιλεῦ, το Χρῆμα τῶν νουμένων Αἰμάτων. εὐδὲ πρὶν ἡμετέραν ἡστυαν, nel principio delle Nuvole Aristofane, che il Mureto tradusse elegantissimamente nelle sue varie Lezioni.

Rex Jupiter, quam immensa res est nocturnum!

Numquamne pulsā nocte nascetur dies?

E io nella mia Traduzione di questa antica Commedia.

O Giove Re! La cosa d'esse notti

Ob quanto è senza fin! non fia mai giorno!

La cosa di queste notti, è lo stesso che questa notte. Così tutto l'intero di quello *Venis in mentem illius temporis*, si è, *Venis in mentem res, negotium illius temporis*. Ad Catonis, pare Solecismo; *ἐν Ἀῖνῳ, ad Plautonis*. Ma vi s'intende *aedes, domum*. *Triste lupus fabulis*, disse Virgilio nella Bucolica. La concordanza sarebbe *tristis*; ma *triste* è quivi, in virtù, *negotium triste* πρὸς μῦθον, πρὸς αἶμα, *cattiva e trista cosa, roba dolorosa*. Egli è cento anni, ch'io non ho visto, cioè uno spazio, una misura di tempo, la quale è cento anni. Noi bastamente diciamo, *un corso di cent'anni*; perciocchè quel *cent'anni* fa figura di singolare, ed è come se si dicesse, *un Centenario*. Gli antichi diceano: *egli ha cent'anni*, cioè, il tempo, ch'io intendo, ha cent'anni. E' da notare ciò, che dice Stefano, o pure il suo Compendiario Ermolao Gramatico Bizantino, nel Libro comunemente detto *della Città*, ma che il Gronovio da un Manoscritto di Perugia trovò essere intitolato *ἱερών*, cioè, de' Nomi derivati da' Luoghi, alla voce Βότρυς, che vuole, che Βότρυς, Città della Fenicia, faccia il derivato suo Βοτρυανός, e non Βοτρυένος; e pare, che condanni di Gramatical fallo questa seconda voce. Contra lui l'Eminentissimo Noris, grande splendore della sacra Porpora, e ornamento della nostra Italia, oppone la Medaglia de' medesimi Popoli, ove si dice a chiare note ΒΟΤΡΥΗΝΟΝ, non già ΒΟΤΡΥΑΝΟΝ. Il sopracitato Cardinale de *Epochis Syromacedonum* alla dissertazione Quarta al paragrafo VII. all'Epoca della Città di Botrys: *Stephanus V. Botrys scribit, erronee a Pausania ejus Urbis Gentile dici Botryon, cum Botryon describendum esset Ὀρε*. Eloquentemente e solidamente il dottissimo Noris ribatte il Gramatico Stefano colla autorità della moneta. Ma guardiamo, se punto punto il Gramatico si possa difendere. Βότρυς, dice egli, *πολιτικὸν ὀνόματις Βοτρυον, ὡς Πλευσίαιος παραδείγματι. ἀπὸ γὰρ ἡμετέρας καθήκοντος τοῦ ἔχει, πρὸ τήνδε ἰσοδότητα, ὡς Ὀλβίως, Καρδινός*. Botrys è Città di Fenicia; il Cittadino Botrieno, come usa Pausania, fuori di regola; poichè dal genitivo, che ha vocale messa (cioè non imbrattata, nè lorda di consonante, che standole appresso, con lei si mescoli, per partorir suono) ha l'Eta avanti alla fine (ovvero nella penultima) dovendo avere l'Alpha, come Olbianos, Cardianos, che sono i derivati dalle Città di Olbia, e Cardia. Παραδείγματι adunque non pare che significhi erroneè; ma beos! *præ rationem, contra, analogiam*. Talchè Stefano non vuol dire, che parli male, chi dice Βοτρυένος, poichè egli parla coll'uso del paese, che è quello, che vale, e tiene; ma dice, che un tal parlare non è secondo la regola, è fuori della dritta ragione Gramaticale, che vorrebbe, che non Βοτρυένος si dicesse, ma Βοτρυανός. Alla voce Α'χμῆς dice il medesimo Stefano in maniera che pare, che il dire Βοτρυένος lo simi errore, *καὶ ἡ λέξις ἡμετέρας*, cioè è

forse allora tali non erano, o non parvero, perchè non era ancor formata la Gramatica, ma che ora il sono, e sarebbero intollerabili nelle moderne Scritture. Usano eziandio parole, e for-

ettato; ma può voler dire anche *traviato*: che *ἀμαρτάν* non solo peccare e errare significa, ma ancora *traviare*, e *smarrire la strada*, *aberrare*. Presso al medesimo Stefano sono molti esempi, dove l'analogia vuole una cosa, e *ἡ συνήθεια, ἔθος, ὁ τοῦ ἐπικύρου, la consuetudine, l'uso, e la forma di dire del paese*, ne comandano un'altra; e la regola meritevolmente cede all'uso signore. Ecco adunque come una voce, o guisa di dire, considerata a rigor di Gramatica, sarà Solecismo, o Barbarismo, che a riguardo dell'uso corrente del Popolo, che s'è accordato a dire in quel modo, e de' gli Scrittori, che l'hanno seguitato, non è errore. Nella Voce *γαζα*, dopo aver detto, che il derivato è *Γαζαίς*, soggiugne: *ἀγγοῖται καὶ Γαζαὶ ἀπαλίστως, che si dice Gazini, o Gazeni: fuor di regola; e cita ancor qui Pausania*. Ma questo non impedisce, che e' non si possa dire, perciocchè ancora appresso quelli del paese si dicano *Gaziti*, *ἀγγοῖται καὶ Γαζίται παρὰ τοὺς ἑλληνιστάς*. Ecco tratto fuori il vero sentimento di Stefano, e mostrato, come si può difendere in questo luogo questo insigne Gramatico. Ma con tutto ciò savissimamente è rifiutato dal dottissimo Noris, poichè doveva egli fuggiugnere, che *Borryenos* si poteva dire ancora, secondo l'uso di dire del paese. E di vero questa era la forma o guisa Punica, la cui Lingua, secondo S. Agostino, *Hebrae Lingua maxime erat affinis*; che terminando i masculini in *Im*, ne faceffe la terminazione alla Greca in *ίς*. Così *Philistini*, *Palaeisini*; *Savacini*, e *Saraceni*, e cento altri. Ma forse in questo, siccome in altri luoghi, sarà stato malconcio dall'Epitomatore, il quale trall'altre belle cose troncava le autorità portate per conferma dall'Autore, come si raccoglie da i Frammenti dell'intero e legittimo Stefano, dati in luce da Abramo Berkefio. E avrà detto il genuino Stefano, poter si dire *Borryenos*, e *Borrianos*; questo secondo la regola, quello secondo la consuetudine del paese; come appunto nella Voce *γαζα*, e *Gangrea*, e *Gangreno*; e aggiugne, poter si dire l'uno e l'altro come da *Edessa*, *Edesseo*, e *Edesseno*, *τῆ τῆς Χύρας*, καὶ τῆς τῆς Χύρας, cioè *col nome del paese, e dell'arte*; *Gangreo*, secondo l'arte Gramaticale; *Gangreno* secondo la desinenza del paese. Così nella Voce *γαζα* dice che la Città di Gaza si chiamava anco *Aza*; e che così fino al suo tempo i Soriani appellavano, non già, come egli afferma da Azone figliuolo d'Ercole, ma dalla Ebreica radice *Aazan*, *roboreavit*, che pronunziata coll'Ain più aspro, direbbe *Ngazan*. *Gaza* adunque vale *fortezza*; e così fu detta voce Persiana, tramandata a i Latini, per significare *Ricchezza*; quasi potere nostro, e forza, e facultade. I Siri, o Soriani la doveano questa lettera pronunziare più dolcemente, e meno gutturalmente de' gli altri; e perciò quella loro Città, che forse gli altri Orientali, e da loro i Greci, chiamavano *Gaza*, i paesani chiamavano *Aza*. Laonde nella medaglia portata dal sopradetto Cardinale Noris di gloriosa memoria, nell'eruditissimo Libro de' Conti de' gli anni de' Soriani Macedoni, ove è scritto *AZA*, io non essimo mancare lettera alcuna; che non pare anco, che a principio vi sia spazio per altra lettera; e che sia, come Stefano dice, che i Soriani la chiamavano coll'Ain lene. Tutto questo discorso conchiude, che nelle voci, e nelle maniere, l'uso principalmente dee considerarsi, ove quella Lingua si parla; il quale molte volte è contra la ragione e la regola; e non subito correre a condannare una voce, o una maniera, che ora più non s'usi, di Solecismo, o di Barbarismo. Ecco per esempio alcuni pongon per regola nel Toscano, lo scostarsi dal Latino. Questa regola in cento casi fallisce. *Debole* si scosta dal Latino *Debilis*, usato in Poesia: *Si è debile il filo*. Ma chi volesse dire con Giovanni Villani *Uole*, e *Noble*, per iscostarsi similmente dal Latino, massarebbe: che l'uso queste voci ha ripudiate, *Singulare*, *Particolare*, si trova ne gli antichi, anzi che *Particolare*, *Singolare*; e i nostri vecchi ancora durano a parlar così; siccome *Prudenzia*, in vece di *Prudenza*, e simili. *Licito* per *Lecito* parrà voce Latina, e spedantesca; pare è secondo la forma, o come dice Stefano *τόν*, o vogliam dire *Sile-*

forme di Sire, che oggidì riescono pedantesche, rozze, e Latine; e in una parola, col molto lor frumento hanno mischiata non poca quantità di loglio. Il Boccaccio medesimo (a) ne' suoi libri
Tomo II. 1 3 ove

Fiorentino; dicendo la nostra plebe *Spiziale* in luogo di *Speciale* quello che vende le Spezie, e i medicamenti; *Sipolaura*, *Filisce*, *Saura Filicita*: ove si vede l'E del Latino in queste prime sillabe fatto I. Così *Licino*, *Sollecito*, *Semplice*, *Simplicità* si leggono ne' Manoscritti, accordandosi col Latino il peso del Linguaggio Fiorentino.

Dante volle compiacere gli altri Linguaggi d'Italia, non uiarne alcune voci, e trarne dal Latino, e farne da se; perciocchè non voleva esser, come noi diciamo, fatto fare dalla rima, ma padroneggiarla. E per lo più le strane voci sono in rima. De i molti Solecismi, e de' moltissimi Barbarismi, che si uogliono ritrovare in quei del 1300. i quali dal Cardinal Bembo, e dal resto dell'Italia, sono stati posti in possesso d'Autori, e Maestri di Lingua, se ne vorrebbe addurre alcune. Perciocchè una semplice assermativa colla contraria negativa si dissuolge. Bisognano adunque le prove. Gli Scrittori bene de' due passati Secoli, anzochè ostini, non se andranno per avventura netti.

(a) Il Boccaccio medesimo ec. Il Decameron è stimato, e meritamente, l'Opera più purgata, in materia di Lingua, dell'altre del Boccaccio. Il Laberinto può starle appresso. Gli altri Libri non sono tanto puri, particolarmente l'Ameto, pieno di Latinismi volendo introdurre nella nostra Lingua l'uso de' participii del presente; che se ella gli ammettesse un poco più, come la Franzese, buon giuoco farebbe. Ma con tutto ciò egli è per tutto il Boccaccio, faccondissimo uomo. Nè men nella Poesia, che nella Prosa, egli è il Boccaccio. Dal Filostrato, e dalla Teseide suoi Poemi si possono trarre molte buone cose per la Lingua; e i versi, e gli affetti, e le cose non son così dispreggevoli. Andavano più spogliati, ch'è non sono stati. Ma vanno letti Manoscritti. La Teseide stampata, di cui li servì il Tassoni nelle Annotazioni al Vocabolario, à tutta guastata, e più non si riconosce da quel ch'ell'è ne' testi a penna, fidi depositari delle antiche voci, e maniere, e che a gli Autori conservan fede e lealtà; non così i Correttori, anzi Corruttori delle stampe. Voglio, che per tutti mi bastino due: uno preso dalla Voce *Scavalcante*, l'altro dalla Voce *Scontento*. L'esempio di Giovanni Villani lib. 9. *E fu sostenuto, e ripinto gran pezzo, e scavalcato in persona, e ferito egli, e più de' suoi*. Il mio ottimo Ms. dice: *Castruccio, che per l'avvantaggio del peggio vedea zusto, pinse colle sue schiere contra i Fiorentini, e fu sostenuto, e ripinto gran pezzo, e scavallato in persona, e ferito egli, e più de' suoi*. E Boccaccio Teseide lib. 2. citato dal Tassoni così:

Or così Teseo fieramente andando,
Co' suoi compagni fra le Donne andito,
Molte ne già per terra scavalcando.

Il Ms. de' Signori Compagni:

Così Teseo fieramente andando
Co' suoi compagni infra le Donne andito
Molte ne già per terra scavallando.

E Lib. 2. come lo cita il Tassoni:

Facean nell' armi i suoi stupendo cose,
Contra nemici e forza e cor. mostrando,
Nel Campo quelle genti sì orgogliose,
Uccidendosi, ferendo, e scavalcando.

Il Ms.

E' suoi facevan nell' armi gran cose,
Contra ai nemici gran forza mostrando,
E per lo campo le genti orgogliose,
Uccidendo, ferendo, e scavallando.

Scorgefi benissimo, che il Correttore ha voluto rimodernare anco il numero, e farlo più sonoro, e più pieno, guastando quella antica semplicità, di cui egli non avea sapore.

ove più, ove meno; apch' egli partecipò della disavventura comune al suo secolo. Nel Decamerone, o sia nelle cento Novelle (che per la Lingua, e per altre Virtù dello Stile sono un prezioso erario dell' Idioma nostro, ma per la materia sono altrettanto biasimevoli, e vergognose) truovasi un gran numero di voci (a), e locuzioni, che senza timore di farsi beffare, niuno a' nostri giorni

L' esempio di Scontento, che mi rimaneva a addurre, è veramente curioso. Il Tassoni dice: *Addittivo l' uod il Boccaccio Tesoro Lib. 3. cap. 29.*

Grandi erano i sospir, molti i tormenti

D' amanduo, lo vederli imprigionati;

Via più che mai faceva loro Scontenti

L' essere a punto simile vocati.

Deus ne' urfi, che seguono (segue a dire il nostro Accademico) venne disavvedutamente a quel valentuomo messa una rima falsa.

Ogni più le pareva un giorno cento,

Che fosser morti, o quindi liberati.

Fossen, non è Toscano. Qui il Tassoni compatisce il Boccaccio; ma egli non ha bisogno di questa amorevole compassione; poichè l'errore fu del Correttore, o Rimodernatore, che avendo mutata la rima nel primo, e terzo verso, di *Ento in Enti*, non si ricordò, o non gli venne fatto, e non gli fu così facile il mutarla, com' ei doveva, seguitando bravamente la sua sfacciataggine, anche nel quinto. Udiamo il MI. che libera il Boccaccio dalla compassione del Tassoni.

Grandi erano i sospiri, e il tormento

Di ciascheduno, e l' esser prigionati.

Così dicemmo allora; e pregione per prigione.

Via più che mai faceva discontento

Ciascun di loro a tal punto vocati.

Quell' avere a farla posa su 'l Tal sesta fede, non piacque al Soprintendente. Murollo.

Ed ogni giorno lor pareva cento,

Che fosser morti, o quindi liberati.

Chi badasse alle stampe, direbbe, che il Boccaccio fa de' solecismi, come Fossen per Fosse, o Fosseno. Ch' egli si dimentica la rima. Ma le stampe sono bugiarde; e più sono tenaci della vera lezione i Manoscritti: i quali, quando si tratta di Lingua, e di dar regole, e di criticare, vanno necessariamente praticati, e consultati. Poca pratica mostra d'averne sul bel principio in questa Opera il Tassoni; mentre esaminando il passo del Boccaccio Nov. 54. *E si gli mandò dicendocce, se quel si l'ia per sic, o per sibi, o vogliam dire per sì coll'accento, come vuole seriverli; o per si senza accento, particella riempitiva, trae argomento, che per non averlo trovato in altra guisa, che senza accento, nelle copie stampate, o fatte a penna, egli debba intendersi per si nel secondo modo. E non s'avvede questo valentuomo, che le copie fatte a penna non anno mai accenti; e così non si può dalla scrittura di quelle determinare, come egli vada inteso. Puòssi bene dall' uso Fiorentino, che non permette il dire in questo sentimento, *si gli mandò*; ma dice costantemente, *se gli mandò*; raccogliere, che il Boccaccio, che scrisse quella celebrata Opera in Fiorentino, come egli si protesta, non intese nel secondo significato; perchè avrebbe detto, *se gli mandò, o gli mandò*; ma semplicemente nel primo, cioè; e *si gli mandò dicendo; e così*. E' bene male a proposito accentato il *Sì* a carte 54. delle Annotazioni del medesimo Tassoni, nel passo d'una Novella di Franco Sacchetti: *e se mai si fece un diluvio, da questa volta in là se ne fece quattro. Sì* ecc, cioè *factum fuit*.*

(a) Truovasi un gran numero di voci, e di locuzioni, che senza timore di farsi beffare, niuno a' nostri giorni vale il giudizio, e l' discernimento. Che molte di quelle usò il Boccaccio, adattandosi a i modi, e alle voci de' paesi di coloro, de'

ni oserebbe adoperare ne' suoi ragionamenti, o scritti. Ed è ben da osservarsi che queste Novelle sembrano composte dal Boccaccio non attempato, ma giovane; perlocchè il Petrarca in una pistola, ch'egli scrive al medesimo Boccaccio, e che da me si è veduta in istampa non solo, ma ancor MS. in un Codice antico dell' Ambrosiana, dice d'aver letto quel libro, e va scusando la poca onestà del novellar Boccacevole coll'età giovanile, in cui era l'Autore, quando le scrisse. *Delectatus sum*, ecco le parole del Petrarca, *in ipso transitu, & si quid lascivie liberioris occurreret, excusabat etas tua tunc quum id scriberes*. Ma dal Boccaccio stesso, miglior testimonio, possiamo raccogliere, che tal non fosse l'età sua. Nella Fiammetta poi, nel Filocolo, nel Corbaccio, nell'Ameto, nell'Urbano, nel Filostrato, nella Teseide, nel Ninfal (a) Fiesolano, e in altre Opere Italiane, alcuna delle quali fu composta dal Boccaccio più avanzato nell'età, e consumato nello studio della Lingua, egli appare talvolta un Maestro tanto infelice dell'Italico parlare, che gli stessi compilatori del Vocabolario della Crusca si fanno scrupolo di citarne, e adoperarne l'autorità, confessando talmente difettosi que' Libri nelle voci, nella tela delle parole, e nel numero, che *purgata orecchia non li può sofferrare*.

Ciò posto, chi mai ragionevolmente si persuaderà, che l'Italiano Idioma fosse pervenuto in que' tempi al più alto grado della sua perfezione, quando fra coloro, che allor l'usarono, o niuno, o quasi niuno si mostra, che sia senza macchie, anzi (per dir meglio) che non abbia moltissime macchie (che tali almen sarebbono chiamate ne' Libri de' moderni) potendosi contar fra quegli antichi Scrittori alcuno sì pieno di rancidume, e d'altri difetti, che nulla più? Veggasi per lo contrario, se ne gli Scrittori del Secolo d'oro della Lingua Latina appaiano le medesime imperfezioni; se truovinsi parole o frasi da riprovarsi e fuggirsi, nelle molte, e varie Opere di Cicerone (b), d'Orazio, Virgilio, Lucre-

I 4

zio,

quali ragiona nelle Novelle. Così contraffà il Siciliano, il Veneziano, e simili. Quando dice de' Borgognoni, usa la parola *Rirosso*, antica Franzese; e va discorrendo; che questa materia sarebbe da lungo trattato. In oltre l'uso del Popol Fiorentino d'allora ha patito mutazione in alcune parti, siccome chi è nato qui, o dimorato, può agevolmente comprendere. Gli antichi diceano *Conastare* (Latino *Contestari*, Franzese *Contester*). Noi oggi a dirlo ci faremmo burlare, e si crederebbe, che avessimo scambiato da *Conastare*.

(a) Il *Ninfal Fiesolano* fu composto da giovane, nè ha che fare con gli altri due Poemi, *Teseide*, e *Filostrato*. Il *Corbaccio* per purità, e per grazia, e l'*Urbano* ancora, non ha che fare coll'*Ameto*: e il *Filocolo*, e la *Fiammetta* sono dell'*Ameto* migliori. Il Salviati ne ha dato ottimo giudizio di tutti; e a lui mi rimetto.

(b) *Cicerone*, *Orazio*, *Properzio* &c.) Non son degnati da' Gramatici. Citano quei

zio, Catullo, Tibullo, Propertio, Cesare, Sallustio, Cornelio Nipote, Livio, e di tanti altri Autori, che vissero in quel secolo fortunato. Certo che no. Segno è dunque, che ne' tempi del Boccaccio non potè la Favella Italiana essere ancor giunta al colmo della sua perfezione, e bellezza. Perciò può giustamente ancor dirsi, che nel medesimo stato fosse allor la nostra Lingua, in cui fu la Latina a' tempi di Plauto, Ennio, Pacuvio, Terenzio (a), cioè non ancor pienamente purgata, non pulita abbastanza; e ch' essa dopo l'Anno 1500. solamente cominciasse a perfezionarsi, come parimente avvenne alla Latina nel solo secolo di Cicerone. Oltre a ciò niuno Scrittore prudente ci è oggidì, che stimi cosa olecita, o degna di lode l'adoperar tutte le parole, e maniere di dire, che si usarono da gli Autori del solo quattordicesimo; come fa talvolta ne' suoi Libri Lionardo da Capova (b). Per consentimento di tutti i saggi si debbono elegger le voci più pure, le locuzioni più leggiadre di que' padri dell' Italico Idioma, e non toccare il lor rancidume. Altrettanto ancor facevano i Romani Scrittori al tempo di Cesare, e di Tullio; e chi altrimenti operò, fu dileggiato da tutti.

Secondariamente le Lingue allora più sono salite in alto pregio, quando elle hanno avuto più Scrittori eccellenti, che con esse abbiano trattato tutte le Scienze, e le Arti. Contuttochè Omero, Esiodo, Orfeo, Lino, e altri valenti Autori avessero sì felicemente scritto in Greco, pure non giunse giammai quell' Idioma alla sua perfezione, e gloria, se non in quel tempo, in cui fiorirono Platone, Aristotele, Isocrate, Demostene, Eschine, Sofocle, Eu-

rancidi, quegli antichi, Lucii, Ennii ec. e questi stimano ottimi Autori di Lingua. Vedansi Prisciano, Nonio ec.

(a) *Ennio, Pacuvio, Terenzio.* Terenzio non va mescolato con quegli altri, nè messo in mazzo. Ennio, Pacuvio, Terenzio, non facevano solecismi, nè Barbarismi. Dante, il Boccaccio, e tutti quei del 1300. fanno, secondo il supposto, Solecismi, e Barbarismi. Adunque Dante, il Boccaccio, e tutti gli altri di quel Secolo non possono essere paragonati con quelli. O se si paragonano, Ennio, Pacuvio, Terenzio, Plauto, erano ottimi Autori di Latinità; e così l'antichità gli stimò sempre: adunque Dante, il Boccaccio, e gli altri, sono ottimi Autori di Toscanità; e così tutti gli stimano; e quei medesimi, che danno loro addosso, si servono di loro per regolare la Lingua, e per comporre. Nel Secolo di Cicerone si perfezionò l'Eloquenza, ma non la Lingua.

(b) *Lionardo da Capova* praticò col Boccaccio solo, cioè coll'uso del Popolo Fiorentino di quel tempo; e ci bisogna alcun poco conversare col Popolo Fiorentino di questo tempo, o immediatamente udendolo parlare, o mediatamente per via de' gli Scrittori Fiorentini, o allevati in Firenze, per discernere, quali voci anche in oggi si praticino di quel Secolo, che sono le più; e quali sieno le dismesse. Alcuni Napolitani vorrebbero la Lingua Toscana, Lingua morta, per non avere la pena di studiare, se non i Libri d'un solo secolo. Salustio fu criticato come affettatore di voci antiche. L'affettazione sia sempre vizio; ma non per questo si condannano gli Autori antichi, come barbari, e impuri.

Euripide, Aristofane, Teofrasto, Senofonte, e mille altri famosi Greci, che trattarono, e coltivarono tutte l'Arti, e le Scienze. Non fu differente la fortuna del Linguaggio Latino. Al secolo di Tullio, in cui vissero tanti gloriosi Scrittori, toccò l'onore d'averlo perfezionato, quantunque ne' secoli avanti non pochi valentuomini avessero acquistata gran lode in iscrivendo Latino, e si stimassero, e tuttavia si stimino cotanto per cagion della Lingua le Opere di Plauto, e Terenzio. Certo è, che si credette una volta da i Romani: *Musas Plautino sermone loquunturas fuisse, si Latine loqui vellent*. Sappiamo altresì, che da A. Gellio (a) è chiamato *Plautus homo Lingue, atque elegantie in verbis Latine princeps*; e altrove *Lingua Latine decus*. Terenzio parimente fu da Cesare appellato *puri sermonis amator*; e Tullio lodò in lui *elegantiam sermonis*, per tacer tanti altri, che sommamente lodarono la favella di questi Autori. Certo è ancora, che da i Libri di que' primi Latini si trasse la Gramatica Latina, e non da quelli di Cicerone, Virgilio, ed Orazio. Ma ciò non ostante l'aureo secolo dell'Idioma Latino si restringe all'età di Giulio Cesare, e d'Augusto suo successore. Ora venendo alla Lingua Italiana, è cosa palese, che in quel secolo riputato d'oro ella non ebbe Autori eccellenti, se non Dante, il Petrarca, e il Boccaccio, i quali pure non trattarono materie gravi, nè Scienze, e ristrinsero i lor felici Ingegni ad argomenti leggieri. Non meritando i libri de' Villani (b) d'essere proposti per idea delle buone Istorie, perch' essi più per le cose, che per la dicitura, e per altre virtù, sono da prezzarsi; può dirsi, che mancarono in quel secolo alla Lingua nell'Arte Istoria valenti Scrittori. Le altre spezie della Poesia, cioè l'Epopeia, la Tragedia, la Commedia, la Satira &c. la Gramatica, la Musica, l'Astronomia, e le altre discipline Matematiche, la Teologia, la Filosofia Morale, e Naturale, l'Oratoria, e per poco tutte l'altre Scienze, ed Arti, o non furono per alcuno col-

ti-

(a) Specchiamoci in Aulo Gellio, Gramatico dottissimo. Era dopo i tempi de' Cesari, de' Salustii, de' Ciceroni; e pure fa questo Elogio a Plauto. *Plautus homo Lingue, atque elegantia in verbis Latine Princeps*. Non dice Cicerone, ma Plauto. Distingueva la Lingua dalla Eloquenza; il secol d'oro della Lingua, dal secol d'oro della Eloquenza.

(b) Le Storie de' Villani, particolarmente di Giovanni, sono stimabilissime per la dicitura, e si possono paragonare a quelle di Fabio Pittore, di Sisenna, e de' gli altri purissimi Annalisti Romani. Per virtù Istoriche, e per ornamento, e per eloquenza, e gravità, il Guicciardini è migliore, ma non già per la purità della Lingua, che in Giovanni Villani è maravigliosa oltra ogni credere. Nel Guicciardini notò pure il Muzio nelle Battaglie tante voci, seconde lui, barbare. Qui non si tratta di eloquenza; si tratta di purità, e nettezza di Lingua. Io per me stimo tutte le Scritture di quel secolo, ancorchè rozze, ancorchè inculte; perciocchè tutte menano oro.

tivate, o pur da rozzi Scrittori infelicamente comparvero registrate ne' libri. Anzi sembrò, che in quel secolo non osassero gli studiosi impiegar la Lingua nostra in materie gravi, essendo infin' allor durata l'autorità della Latina, che si usava in tutte le Scritture, e nelle stesse lettere famigliari. Il perchè non si veggiamo libri composti in Italiano a que' tempi, che oggidì si leggano, o si vogliano leggere, se non son le Poesie d'alcuni, e il Decameron del Boccaccio. E se così è, come non può negarsi, potrà egli mai con ragione affermarsi, che il secolo decimoquarto (a) fusse il più glorioso, e perfetto per la nostra Lingua? Gli Autori grandi, e gl'Ingegner eminenti son quegli, che dan vita, e perfezione alle Lingue, non l'ignoranza, e la barbarie de' tempi, in cui senza dubbio era sepolta l'età del Boccaccio.

In terzo luogo pare (b), che non potesse mai nel secolo mentovato essere giunta al non più oltre l'Italiana favella, sapendosi, che non n'erano peranche stabilite le Regole; non era formata la sua Gramatica; e ciascuno usava a suo talento locuzioni, e parole straniere, plebee, rozze, senza conoscere quei, che ora sono a noi solecismi, e barbarismi, ch'egli in iscrivendo o parlando commettea. Quindi nasquero tutti que' difetti di Lingua, che si osservano ne' libri di que' tempi, non potendosi ben parlare, o scrivere, senza il fondamento della Gramatica, e senza sapere ciò ch'è virtù, o

vi-

(a) *Secolo decimo quarto*, non glorioso e perfetto per la universalità della dottrina, dell'erudizione, delle notizie aggiunte dopo, di altri lumi, fiori, gentilezze, sublimità di comporre: ma glorioso e perfetto quanto a una incontaminata, e schietta, e semplice purità, e bontà, e bellezza di favella.

(b) *In terzo luogo pare*, che non potesse mai nel Secolo mentovato esser giunta al non più oltre l'Italiana favella, sapendosi, che non n'erano peranche stabilite le regole ec.) Il non essersi stabilite le regole, nè poste in iscritto, e scrivendosi tuttavia da tutti, e parlando, in quel tempo regolatamente (il che non si è poi più fatto ne' Secoli susseguenti, nè in Firenze, nè altrove) è segno, che in quel tempo era giunta al non più oltre l'Italiana favella; e non fa, che le regole naturalmente non ci fossero. Prima una Lingua fiorisce, e la fan fiorire gli Autori, che la mostrano, e scuopronla; e poi se ne formano le regole. Anzi quando si fanno le regole, cattivo segno: È segno, che la Lingua non è più nella sua natural perfezione; è caduta dal suo primo fiore e lustro; ha bisogno d'essere puntellata, perchè non finisca di rovinare. Quando Demostene faceva quelle belle Orazioni, non aveva Gramatiche, che disse avessero le coniugazioni de' verbi: nè le regole per domande e risposte avea fatte alcun Crisolora. Nel tempo di Omero non vi era alcuna Poetica; ma tutte le Poetiche, e quella principale di Aristotile hanno prese da lui principalmente le regole, tratto dalla lettura, e osservazione su i migliori Poeti. Con le Gramatiche son sempre, e hanno da essere sempre posteriori al tempo di quegli antichi, che come Maestri di Lingua sono citati nelle Gramatiche. Del resto, se io leggo qualsivia Manoscritto del 1300. o sia d'Idiota, o sia di Letterato: io lo trovo sempre più accordato, regolato, e uniforme, che non sono, con tutte le Gramatiche, tutti gli odierni componimenti; e non veggio in loro questo usare a suo talento, come si suppone, locuzioni, e parole straniere, plebee, rozze, senza conoscere i solecismi, e Barbarismi. Gli veggio

vizio nella favella. Nè vale il dire, che ancor con Solécismi (a) si può puramente in qualunque Linguaggio scrivere; essendo i soli Barbarismi contrarj alla purità delle Lingue; poichè in ogni Lingua è vero ciò, che fu scritto dall'Autor della Rettorica ad Erennio nel lib. 4. *Latinus est, (torno a riferir le sue parole) est, que sermonem purum conservat ab omni vitio remotum. Vicia in sermone, quominus Latinus sit, duo possunt esse, Solécismus, & Barbarismus.* In quarto luogo nè pur fu in quel secolo purgata l'Ortografia (b) Si scrivevano con somma confusione le parole, senza le necessarie lettere, o pur con altre non necessarie, in maniera che, qualor si leggono i Manuscritti di quella età, bisogna confessare, che le Italiane Scritture erano allora molto lontane in questa parte dalla lor perfezione. Il medesimo ancora avvenne alle Latine, prima che

Ci.

molto uguali, e corretti, come se tutti d'una bocca parlassero, e uno stile avessero: segno della bontà, e purità del Linguaggio, mantenuto schietto, e sincero, e non ancora imbastardito e guasto. Che per rimetterlo nella sua pristina limpidezza s'affaticavano poscia tutti i Gramatici. Comincia prima il buon uso, e l' buon tempo d'una Lingua; e quando ella ha presa buona formazione, e per pubblico tacito accordo del Popolo, che naturalmente la parla, si è venuta a fare regolata e pulita, allora escono in campo gli Scrittori, che l'abbelliscono, e le dan grido. Come sono le cose umane, quel felice tempo, che ricca messe di Scrittori produsse, scade, e non dura. Allora viene in soccorso la nazione de' Gramatici; e sponendo, e chiudendo gli antichi; e quegli avendo in riverenza, le buone regole del parlare ne trae; e viene, in quel modo che si puote, a rinnovellare e perpetuare quel tempo, e fare, che i successori godano al possibile, bello e intatto il glorioso retaggio della migliore, e della più pulita favella.

(a) Con Solécismi non si può puramente in qualunque Linguaggio scrivere; perciocchè è peggior vizio del Barbarismo il Solécismo. Non si può dire peggio, che sconcordanza; e fare le discordanze, scrivendo in Volgare, cosa è vergognosissima. E perciò è necessario massime a noi Fiorentini, che abbiamo nel nostro parlare ordinaria familiarità una mano di sconcordanze tramandateci dal Secolo del 1400. in cui si guastò la Lingua, chechè cagion se ne fusse, il ricorrere alle Gramatiche; e non avere baldanza per la massa naturale delle voci, e de' modi, che è ricca e leggiadra; poichè un Solécismo, che scappi in nobile e pensata scrittura, corrompe tutto.

(b) In quarto luogo nè pur fu in quel secolo purgata l'Ortografia. L'Ortografia era bella e buona, e accomodata all'uso di que' tempi. Non ci erano accenti, nè apostrofi, i quali, benchè imbarazzi della scrittura, son però imbarazzi, che disbarazzano, e danno luce e distinzione. Ma non per questo chi scriveva, non si lasciava intendere. La parola troncata dalla vocale finale mangiata dalla iniziale vocale della voce seguente, s'incorporava con quella, e faceva tutt'una voce: imitando in ciò la serrata pronunzia, come appunto si vede nelle Iscrizioni Greche, nelle quali all'uso antico non così fortile e accurato, come il moderno, ma pure, non so come, più semplice, e più magnifico, non compariscono nè apostrofi, nè spiriti, nè accenti: de' quali non vi abbisognava nel tempo che fioriva la Lingua, e pronunzia Greca; essendo poi venuti i Gramatici a ritrovare que' segni, per perpetuare e mantenere la vera pronunzia, che con tutta la loro diligenza non è riuscito. Io non ci ho dubbio, che sia preferibile l'uso de' gli apostrofi al non uso: poichè a chi non intende molto, nè molto è esercitato, può generare delle tenebre, e delle confusioni. Il Cavalier Patino, insigne Antiquario, in una Greca Iscrizione, ove si leggeva ΔΙΩΝ, in vece di tradurre *Per quae, dies*, tradusse *Dio*,

Cicerone, e gli altri suoi contemporanei (a) dessero loro l'ultima mano. Aggiungasi finalmente, che le Lingue han bisogno di lunghissimo tempo per conseguire la lor perfezione, come si vede nella Greca, e Latina; laonde può parere inverisimile, che l'Italiana potesse in un secolo, anzi durante la sola vita del Boccaccio, quasi nascere, acquistar corpo, e giungere alla sua più alta perfezione, massimamente sapendosi quanto grande, e universale fosse la rozzezza, ed ignoranza di que' tempi. Finalmente merita particolar considerazione ciò, che il Petrarca vecchio scrive al Boccaccio suo grande amico, e anch'esso attempato, intorno allo Stile Volgare, o sia intorno allo scrivere in Lingua Italiana. Ecco le sue parole prese dalla pistola 3. del lib. 5. delle Senili: *Mibi aliquando mens fuerat, totum huic vulgari studio tempus dare, quod stylus altior Latinus eo usque priscis ingeniis cultus esset, ut pene jam nihil nostra ope, vel cujuslibet addi posset; At hic modo inventus, adhuc recens, vastatoribus crebris, ac raro squalidus colono, magni se vel ornamenti capacem ostenderet, vel augmenti. Quid vis? Hac spe tractus, simulque stimulis actus adolescentiæ, magnum eo in genere opus inciperam; jactisque jam quasi ædificii fundamentis calcem, ac lapides, & ligna congefseram; dum ad nostram ætatem respiciens & superbiæ matrem, & ignaviæ &c., intellexi tandem molli limo, instabili arcna*

per-

ciò *Dione* nome proprio; e di questi sbagli ne potrei contare moltissimi; siccome quegli nati dall'attaccarli nelle Lapide più parole insieme, senza fare spazio dall'una all'altra; come in uno Epigramma Greco, che si legge dietro al dottissimo Libro di Monsignor Ottavio Falconieri delle Inscrizioni Atлетiche Farnesiane, ΣΕΙΟΒΟΗΘΕ, che erano due, cioè *Tu, Boethe*, se n'è fatta una sola nella Traduzione (chiunque quello Epigramma si traducesse) e detto *Seioboethe*, come se fosse *Seioboeto*, e non *Buetho* il proprio nome di quello Scultore d'Immaginette d'argento, lodato da Plinio. Il non usare adunque apostrofi, mancare de' gli accenti, attaccare più parole insieme, son quelle cose, che fanno pigliare in grandissima parte gli sbagli a chi non è molto avvertito nel maneggiare i Manoscritti tanto Greci, che Toscani. Ma non si può condannare quell'uso, col quale sono scritti tanti preziosi avanzi della Antichità, e dal quale noi possiamo trarre giuste e difficilissime conietture. E si dee aver grado a' gli antichi, di quella loro semplicità, la quale i moderni col distendere e segnare le voci in un modo, o in un altro, vengono a infruscare. Comunque sia, l'Ortografia non ha che fare colla Lingua. Anzi quando le Lingue si parlavano e scrivevano bene, non ci era quella sottigliezza e distinzione di Ortografia, che è nata, dopo che elle sono scadute, e tralignate dal primier lustro. Gli accenti, e i punti sono stati in tutte Lingue moderni, e inventati da' Grammatici per lo schiarimento de' gli Autori. Lontano era allora adunque l'Italico Idioma dalla perfezione dell'Ortografia: lo voglio concedere. Lontano dalla perfezione della Lingua: nego.

(a) *Cicerone*; e gli altri suoi contemporanei, non diedero l'ultima mano alla lingua Latina. Il colmo, e il fiocco, per così dire, della Lingua Greca, e Latina, fu rinchiuso in una stessa età. Quando li cominciò a scrivere ornatamente in Volgare, la Lingua non era infante; avea più d'un Secolo adosso; era già passata per più d'una trasla; s'era parlata, e riparlata di molto tempo. Del resto il Petrarca chiama lo Stile Volgare di fresco trovato, e recente, per rapporto alla Lingua Latina, ch'era verio di lui antichissima, e nella quale i Letterati aveano durato a scrivere fino al suo tempo.

perdi operam; meque, & laborem meum laceratum iri. Tanquam ergo qui currens salte medio colubrum offendis, substiti; & consilium aliud, ut spero, restius, atque altius arripui; quamvis sparsa illa, & brevia, atque vulgaria jam, ut dixi, non mea amplius, sed vulgi potius facta essent. Poscia si volge a declamar contra l'ignoranza, la superbia, e i vizi del secolo suo. Le quali cose da lui scritte in tempo, che già le sue Rime, quelle di Dante, e tutte le Opere migliori del Boccaccio erano pubblicate, assai palesemente dimostrano, come allora stesse l'Idioma Italiano. Perciocchè dicefi lo Stile Volgare *mado inventus, adhuc recens*, cioè poco fa nato, e ancor bambino; *ustulatoribus crebris, ac raro squalidus colono (a)*, rozzo, squallido; perchè pochi lo coltivavano bene, molti lo trattavano male; *magni quibuscumque, vel augmenti capax*, e facevasi conoscere capace di molto accrescimento, ed ornamento.

Per lo contrario chi vorrà credere, che sia andata dopo il secolo quindicesimo sempre più declinando, e mancando la bellezza, e perfezione dell' Italica Favella? Non ci è persona letterata, che non sappia essersi ravvivato in Italia lo studio delle belle, e buone Lettere, principalmente a' tempi di Leon X., ed essere poi questo da lì avanti cresciuto a tal segno, che non si può punto paragonare il secolo del 1300. a due ultimamente scorsi. Trattone il Petrarca, ingegno veramente maraviglioso, come dalle sue Opere Italiane, e Latine si scorge, ed eccettuati pure il Boccaccio, e Dante, e qualchedun' altro, non ha quel secolo, chiamato d'oro (b), alcun' eccellente Autore, che abbia meritato l'eternità; laddove infiniti, per dir così, dopo il 1500. ne può mostrar la Lingua Italiana, da' quali si son felicemente trattate le Scienze, e l'Arti tutte. Per valor di costoro è salito in sommo pregio appresso le.

(a) Quando il Petrarca disse, che lo stile Volgare era *vato squalidus colono*, dicea vero; perchè oltre a Dante non ci era chi gli avesse dato lustro, nè era salito su egli colla gentilissima sua maniera, nè il suo scolare Boccaccio; o pure di poco eran saliti su, nè potevano vederne tutto l'effetto. E di fatto il Petrarca se ne maravigliò della fama, che avevano incontrata fuori della sua aspettazione le sue Rime, e si può dire, che in parte ne cominciasse a sentire quello scoppio, che erano per far poi vie più grandissimo ne' tempi avvenire. E' noto il Sonetto: *S' i' avessi creduto, che il core Fosse le voci de' sospir miei'n rima.* E altrove: *che de' suoi detti si facean conserve in più d'un luogo.* E Dante fu subito letto in istudi pubblici, e da per tutto comentato; e dal medesimo Boccaccio letto e sposto pubblicamente in Firenze. La Dea Maestà per testimonianza d'Ovidio ne' Fasti, lo stesso giorno ch'ella nacque, fu grande. Così la comparsa, che fece nel Mondo la nostra Lingua in persona di que' tre primi Autori, fu tale e tanta, che si può dire, che quegli e primi fossero, e perfettissimi, come di Omero da Velleio fu detto.

(b) Il Secolo d'oro non tanto è detto dall'eccellenza de' gli Autori, quanto dalla Lingua, la quale allora correva, e fu da quegli parlata e scritta. L'esserli trattate ne' Secoli susseguenti le Scienze, e l'Arti, non risuscita quella antica inimitabile purità, schiettezza, e evidenza di dire.

le straniere nazioni l'italico idioma, cioè lo strumento, con cui si sono esposte e descritte le suddette Scienze ed Arti; sonfi sbandite, e più non si soffrono tante parole, che forse una volta furono in pregio, ma ora sono da noi tenute per barbare (a), e pedantesche, tante maniere di dire intricate, rozze, oscure, e Latine, che tratto tratto s'incontrano per le Scritture antiche; s'è coltivata, e ridotta la Lingua sotto le sue Regole; sonfi composti più Vocabolarj, e Gramatiche; s'è insegnata l'Ortografia: onde ben si scorge, che l'Italia tanto per l'Arti, e Scienze, quanto per l'Idioma ne' due prossimi passati secoli è più che mai fiorita. Vero è, che noi abbiám tratte e dobbiam trarre le regole della Lingua da i primi, che scrissero in Lingua Italiana. Ma così ancora fecero i Latini, senza che ciò cogliesse la maggior gloria al Secolo di Giulio Cesare. Vero è, che dal 1620. in circa fino al 1680. il Gusto Marinresco (b), fra gli altri danni da esso recati all'Italia, ebbe ancor per compagno il poco studio della Lingua; ma ciò non fu generalmente, nè da per tutto; perchè nè pure allora mancarono valentissimi, e leggiadrissimi Scrittori; e a' nostri tempi s'è rattivato più che mai col buon Gusto della Poesia ancor quello della nostra Lingua.

L'unica ragion dunque, per cui argomentano alcuni, che dopo il 1400. (c) cominciassè a declinar l'italica Favella, e a perdersi

re

(a) Oh in quanto a parole barbare, che le vuol cercare col suscellino, s'incontrano per tutto. Le Gramatiche, e le regole tutte son fondate su quel secolo decantato in oggi per barbaro del 1300. e i Vocabolari ancora prendono da quello il più. Al tempo del Salviati, per confessione del medesimo, si lasciavano vedere le scritture senza errori di Gramatica. Merò di que' valentuomini, che aveano riformata la Lingua su' l' secolo del 1300. il quale sarà sempre il secolo Regolatore, o per dir meglio, la Regola.

(b) Il Gusto Marinresco non oser della Poesia. Ma la corrottezza nella Prosa quanti hanno introdotto? A disfarsi del cattivo gusto, ci vuole quel secolo benedetto, Dante, Petrarca, Boccaccio, e quegli degli altri secoli, che dietro alle loro vestigia si sono alzati. Del resto se non si tien fermo il rispetto verso la reverenda autorità de' nostri maggiori, ho paura, che la Lingua, invece di riddere, andrà in dissoluzione, e in rovina; e tralle incertezze delle suntuanti opinioni, non si sapendo, a che appigliarsi, si sarà tutti come Nave in alto mare, a mezza notte, senza governo.

(c) L'italica favella non cominciò a declinare dopo il 1400. per l'introduzione solamente di vocaboli nuovi e tristi; ma principalmente per ignorare le coniugazioni, e fare solecismi: che questa è l'importanza; i quali Solecismi si sono totti via nelle scritture per via delle Gramatiche fatte sull'autorità di quei del 1300. che erano metti da queste nostre odierne sconcordanze. Gli stimatissimi versi, e tutti nobilissimi Libri composti ne' due ultimi Secoli porrebbero far montare il Salviati, se fossero esenti da quelle taccie, alle quali si vorrebbe sottoporre quello del 1300. Il Salviati si dice, che in prova della sua opinione, niuna ragione ne adduce. Ne vorrei sentire arrecate alcuna in prova della contraria opinione. Qui si cammina per semplici affermazioni. *Quid quisque juris in aliquot statueris, op. juris uti maxur*, vuole la legge, e il dovere.

Ma più tempo ci vuole a tutta l'ira.

zela sua perfezione, consiste in dire: che in vece de' vecchi buoni vocaboli, e modi leggiadri di dire se ne sono dappoi introdotti de' nuovi, misti in numero, che *il favellare, e lo scrivere ancor de' più lodati Autori è divenuto men significante, men breve, men chiaro, men bello, men vago, men dolce, e men puro, che quel non era, che si parlava, e si scriveva nel tempo del Boccaccio*. Così scrive il Cav. Salviati nel 3. lib. cap. 3. de' gli Avvertim. della Lingua. Ma tanti rimarissimi versi, tanti nobilissimi Libri composti ne' due ultimi passati secoli da uomini eccellentissimi, in tutte l'Arti, e le Scienze, possono ben tosto farci apparir mal fondata, e strana la proposa di questo Autore. Prima però di negargli credenza, vediamo le ragioni da lui apportate in pruova di questa sua opinione. Ma per buona ventura il Salviati niuna ne arseca, facendosi forse a credere (a), che basti l'affermazione sua, o pur che ciascuno se ne possa per se stesso avvedere. Solamente rapporta egli un saggio d' un' antica Operetta, in cui può (come egli si persuade) apparire, che

(a) *Facendosi forse a credere (il Salviati) che basti l'affermazione sua.* Il metodo di disputare de' gli Scrittori, come si vede per tutto in Sesto Empirico, era questo. Disputando questi Filosofi d'ogni cosa, pro, e contra; e niente affermando; e ponendo la loro felicità nel sospendere, e rattenere l'assenimento, che perciò chiamavano di Scettici, cioè di Esaminativi, e di Pirronii, dal loro istitutore Pirrone. Si dicevano Ephectici, o vogliam dire in nostra Lingua, i Ritenuti. Questi adunque fieri disputatori di tutte, e di sulla assertori, solenza tenere questo ordine in disputare contra chiunque. O la cosa, che viene dall'altra parte affermata, viene affermata semplicemente, o con prova. Se semplicemente: a una semplice affermazione e nuda, altra contraria affermazione opponevano, dicendo: Come non si adducano prove, tanto ha a valere il vostro Sì, che'l mio Nò. Ma se va poi oltre all'affermare, venite colle prove, e con gli argomenti: e allora noi contrapponghiamo altre prove, ed altri argomenti; e stando la cosa in bilancia, non penderemo più da una parte, che da un'altra; e manterremoci in quel mezzo con una tranquillissima, dicevano essi, *ataraxia*, e noi potremmo dire, *imperturbabilità*. Così si potrebbe dire a chiunque avanzasse una proposizione senza provarla punto nè poco, ma semplicemente pronunziandola, e vuole, che gli si creda. Ma il Salviati nel lodare sommamente quel Libretto de' gli Ammaestramenti de' gli antichi, non mi pare che sia nel caso; poichè egli col ricorre da quel Libro, che non era allora stampato, nè in conseguenza per le mani di tutti, gli esempi, viene a dare a intendere, che non istia, che basti la semplice affermazione sua; mentre per avvalorarla, trae alcune testimonianze fedelmente prodotte da quel medesimo Libro. Ma ciò non è servito; poichè esse non paiono sufficienti, nè di fede degne a provare ciò, che intende il Salviati; e perchè alcune parole de' testi portati dal Salviati, oggi non si direbbero, anzi ch'è le dicesse, si riterrebbe le fischiate, come assertore di sanciata antichità: si condanna il Salviati di poco discernimento, che un libro pieno di Barbarismi abbia voluto acciarci, come modello e esemplare di Lingua, e per un capo d'opera, ovvero per un suo maestro lavoro di Toscana. La stessa ragione militerebbe in Plauto, che per aver detto *Vestris*, e *Vestis*, in cambio di *Vestus*, e *Vetus*; *Donicum*, *Anidbac*, per *Donus*, *Antebac*, e cento, e cento altri vocaboli di quella venerabile antichità, dalla erudita posterità rifiutati, si avesse a dire non buono Autore di Latinità, ma barbaro, e sozzo.

Multa renascuntur, quia jam cecidere, caduntque

che in comparazione della moderna fu maravigliosamente più efficace, più bella, breve, chiara, dolce, vaga, pura, e leggiadra la dicitura de gli Scrittori del Secolo d'oro. Eccovi alcuni di que-
der-

Qua nunc sunt in bonore vocabula.

Ogni età ha le sue parole, le quali vanno, e vengono; e ognuno ha a parlare colle parole correnti; e quelle in quel tempo correvano. In Ennio vi è *Induperator*; in Lucrezio *Potestur*; nelle XII. Tavole *Endo per In*, dal Greco *ἐνδω*, e non già da *εἶναι*, come vuole nel suo Canocchiale il Tesauro; ed altre molte del loro Secolo. Adunque non sono Autori di buona Latinità. Il nego. Nè anche tutte le parole di Cicerone hanno seguito i Secoli succedenti a quello. Plinio, Quintiliano, Velleio; in vece di *Proestantissimus*, dicono *Eminentissimus*; in vece di *Interra*, amano di dire *Interim*; perciocchè, mi credo, fùsso più in uso queste voci, che quelle. Per questa ragione di non istimare Autori buoni d'una Lingua, se non quelli, le cui voci si possono tutte nel Secolo di chi scrive, adoperare: non bisognerà stimare per tali, se non quelli dell'età, in cui uno vive, di mano in mano: e che scrivano secondo la moda, la quale mutandosi ogni tant'anni, ogni tant'anni farà che si muti stile, e sempre si riformino gli antichi, come Autori dell'usanza vecchia. E come mai si può trovare un'Autore, di cui ogni voce, ogni maniera si possa in tutti i tempi sicuramente, e alla cieca usare? Sarebbe troppo la bella cosa. Il giudizio, che va adoperato, nella scelta principalmente delle parole, si potrebbe andare a riporre. Ma per tornare, onde ci dipartimmo, mi sovviene del Tassoni, il quale ne' suoi Annali Ecclesiastici Mss. al Baronio, come e' può, non la risparmia. Trattandosi d'alcuni Privilegi d'Investiture Ecclesiastiche pretesi da alcuni Regni, egli è dalla banda del Baronio, e con esso lui favorisce e difende le ragioni della Chiesa. Ma pure in questa è contra il Baronio, che le prove, che il Baronio adduce, il Tassoni non mena buone, e ne porta altre sue, come migliori. Non è insomma contro il Baronio nella sentenza, ma nel modo di provarla. Così io sono col Salviati, nello stimare quel Libro de gli Avvertimenti; ma sarei contra lui, nello scegliere da quello le testimonianze, e le autorità per provarlo; perciocchè altre migliori si poteano scerre, e più belle. Ma il Salviati, come penetrato tutto dall'ammirazione della purità e nettezza di quel Libro, scelse quelle, in cui si avveniva; stimando, che siccome a lui, che avea fatto il gusto su gli antichi, e su i Manoscritti Toscani, piacevano, così dovessero piacere a gli altri, che non avevano la comodità, come egli, nè la voglia, nè l'esercizio; e non avevano quella fede e devozione alla buona e aurea antichità, che è necessaria, e usata d'averli da quelli, che ordinatamente, e dalle sue sorgenti, vogliono studiare la Lingua. E forse anco credeva, che a una, come lui, versatissimo nella Gramatica della sua Lingua, si dovesse alcun poco credere; e pareva, che questa autorità potesse egli *sibi suo quodam jure vindicare*. Ma da che la chiaro-veggenza di questo Secolo perispicacissimo, e felicissimo, scopritore di nuovi Mondi, e Sistemi in tutte le facoltà; tutto pieno di ragioni, e di discorso; pulitissimo, delicatissimo, raffinatissimo, non lascia luogo a autorità; ma chiede, e vuol ragioni: hai bel giudicare, o Salviati, e dar sentenza, per così dire, senza fare il motivo; che la tua non sentenza sarà giudicata, ma tenerezza.

E finiammo un poco i tuoi esempi portati da te, di questo tuo tanto decantato Libro de gli Avvertimenti.

1. Come bella è come splendente gemma di costumi è vergogna. Che cosa ci è, per l'amor di Dio, di pellegrino in questo esempio, se non la parola *splendens*, della quale io non mi posso valere? E che scienza inutile è questa di apprendere parole, che subito imparare mi conviene dimenticare? Questo vostro tesoro, o Toscani, per dire un Proverbio Greco, mi diventa carboni. Non ho bisogno di caricarmi la memoria di voci da non usarli; o che leggendo cotesta sorta di Libri da voi posta innanzi (come che, secondo il Fiorentino Proverbio, a chi pratica col zoppo, gli se n'attaca) io, per voler essere troppo Toscano, venga ad esser barbaro, cioè non inteso da coloro, a quali io scrivo.

desti scelti. I. Come bella, e come splendente gemma di costumi di vergogna. II. Ella è verga, e sconfiggitrice de' mali. III. Guardiana di fama,

Tomo II.

K

fama,

Splendente è voce tra gli altri usata da Giovanni Villani, alla cui purità il Salvini dice accostarsi questo Libro. In alcun caso può parere più espressiva, che *Splendens*; come in Crescenzo Lib. 4. Cap. 19. ove, benchè due stampe di Venezia dicano *Resplendente*; e la Edizione di Firenze dello 'Nferigno, ovvero Bastiano de' Rossi, abbia *Resplendente*; e così sia citato nel Vocabolario alla V. *Risplendente*: pure mi piace, non so come, più la lezione di *Splendente*, portata nel Vocabolario in questa Voce. Dice adunque Crescenzo nel sopraccitato luogo, ove parla delle Uve: *Il loro granello sia dalla luce trasparente, e Splendente*: ove pare, o io m'inganno, che *Splendente* spieghi più che *Splendens*, il *Pollucidum* de' Latini, e il *δυσκάρυ* de' Greci, e l'*Trasparente* de' gl'Italiani, e l'*Resplandeciente* de' gli Spagnuoli; e come questo sia derivato non da *Splendens*, ma da *Splendescens*, che non è lo stesso, Giovanni Villani disse: *Splendens* di splendori, quasi *Radiis splendescens, coruscans*, Lib. XI. Cap. 3. *E vidi colui medesimo Splendens di splendori al modo del balenare*. Siccome adunque *Splendens*, e *coruscans*, non è la medesima di *Splendens, lucens*; così *Splendente* pronunziato disteso, e di quattro sillabe, non è lo stesso, come a prima vista parrà, di *Splendens*. Il saper questo forse non sarà affatto infruttuosa cosa, per poter questa voce, quandochessia, a luogo e tempo richiamare. Come bella, e come splendente gemma di costumi di Vergogna. E' da notare la maniera di dire assoluta, è Vergogna; e non, è la Vergogna, come comunemente si direbbe; la qual maniera per tutto quel Libro è frequentissima, particolarmente nelle definizioni di Virtilà, e di Vizii: maniera leggiadra, espressiva, viva, e accioncia al parlare sugoso, e sentenzioso; maniera usata assai nella loro seconda e ricca Lingua da gl'Inglese; e che si può utilmente, purchè non si faccia di soverchio, usare anche in oggi.

II. *Ella è verga, e sconfiggitrice de' mali*. Io non so considerare altro in questo esempio, che la Voce *Sconfiggitrice*, la quale è galante, e ne insegna a formare delle altre simili. Il Boccaccio nel Laberinto, discorrendo delle Femmine. *Non favellatrici, ma seccatrici sono*. Il che fu imitato dal Casa nel Galateo: *Molte Nazioni favellatrici, e seccatrici, sicchè guai a quelle orecchie, che alle assannano*. Il Bembo nel proemio elegantissimo delle sue dottissime Prose: *Se la natura, Monsignor Messer Giallo, delle mondanose cose produttrice, e de' suoi doni sopraffatto dispensatrice*; mostrò di questa desinenza di compiacersi, nè più nè meno che Tullio nel quinto delle Tusculane: *O visus Philosophia dux, o virtutis indagatrix, expultrique vitiarum*: *O della vita guida, Filosofia; o di virtù rintracciatrice, e di vizii discacciatrice*: Questo *Sconfiggitrice* non è, come *Splendente*: si può ben' usare con franchezza.

III. *Guardiana di fama, onore di vita, sedia di vertude, e di vertude primizia, lo, de di natura, e segreto di tutta onestà*. Guardiano oggi si dice nella Religione di Sant' Francesco il Superiore del Convento; e in Firenze il Superiore Secolare delle Spirituali Confraternite, o Compagnie; e il custode de' gli armenti, e delle gregge. Ed è la propria Toscana parola, che risponde alla Latina *Custos*. Sedia è la Toscana, che risponde alla Latina *Sedes*. E' con tutto che anche in Toscana ottimamente si dica *Custode*, e *Sede*; pure *Guardiano*, o *Sedia*, è linguaggio più particolare del paese. Di tutta onestà, per significare d'ogni onestà, o pure, d'intera e perfetta onestà; è maniera usatissima da tutti i nostri antichi, che il Torz del Provenzale, e l'*Todo* dello Spagnuolo, e l'*Tome* del Franzese, vennero anch'essi a rappresentare. E voglio anche aggiungere il *τὴν* de' Greci, *τοῦ* de' Latini, diremo noi, in tutta diligenza, prestissimamente.

IV. *Armamento di dirittura lo dispiacere a' rei*. Io credo che abbia a dire *Argomento* di dirittura: il che si convincerebbe dal Latino, donde è preso. Fanfi molti errori in questi Volgarizzamenti a non riscontrare col Latino. Il Tassoni nelle Annotazioni al Vocabolario della Crusca alla V. *Errare*, dice: *E' più strano errare il Mare, per camminare, o andar per lo mare*. Enclid. Virg. *L'umpe pianora del Mare si conviene errare*: esempio cavato

fama, onore di vita, sedia di uertude, e di uertude primizia, lode di natura, e segreto di tutta onestà. IV. Armamento è di dirittura lo dispiacere a' rei. V. Non ci diamo troppo ne' nostri intendimenti, e ranguale, irappassiamo in quelle cose, in che gli accidenti ci menano VI. Neen.

dal Tassoni, dalla Voce *Piano* nel Vocabolario, ove sta citato. Ma chi non vede, che punto si ricordi del *vastum maris aequor arandum*, di Virgilio Eneid. lib. 2. che quello *Errare* ha da dire *Asare*? Il medesimo Tassoni alla V. *Conserua* (per non potere io di volere esercitare la censura più co' forestieri, che co' nostri) esaminando la Voce *Conserua*, non si avvide, che nell'esempio di Crescenzio, addotto dal Vocabolario, *Conserua* non vuol dire *luogo riposto per serbare le cose*, ma *Serua a compagna d'altri Servi, eudendum*, che il Testo Latino chiama *Conseruam*. E questa censura gli avrebbe fatto più onore in quel luogo, che quella del *Cellarium*, che per lo più s'intende d'acque, che può essere benissimo sbaglio di stampa; e che avesse a dire *Castellum*, cioè conserva d'acqua; o pur il Latino *Cellarium* non vi andasse, essendo già stato detto di sopra, e quivi ripetuto falsamente. Alla Voce *Comprosso* l'esempio di Crescenzio p. 60. *Abbiano gli occhi pelosi, o le unghie compresse*, non significa quello, che significa *Comprosso* appresso al Boccaccio, detto Fiorentinamente per *Complesso*, *grosso*, *membrata*: ma è il Latino *Compressus*, cioè *soffito*, *basso*, *schiacciato*, che è tutto il contrario di quello. *Compressus malis*, dice il Latino; che è tratto da Varrone Lib. 2. de Re Rust. Cap. 12. ove parla de' segnali della bontà de' buoi. *Plotosi auribus, compressis malis, submissis*. Alla Voce *Crescenza* l'esempio di Livio: *E così lo gittava nella più presso crescenza del Fiume* (ove parla de' gemelli) stimerebbe uno, che volesse dire, dove il Fiume è più grosso; e vuol dire, *vicino alla riva*, alla quale egli posa della terra posticcia. Il Latino: *in proxima alluvie*, cioè dove il Fiume cresce, cioè accresce, la terra: che *Alluvie* appunto è definita nelle Leggi Romane, *incrementum latens*, *crescenza*, che si fa a poco a poco, l'acqua sempre deponendo alla riva. Alla V. *Focolare*, l'esempio di Seneca Pistola 78. I *Focolari* erano nell'antica Edizione spiegati per *Alari*, quando dal testo si vede, che vuol dire gli *Scaldavivande*, che sono piccoli *Focolari* portatili. *Tumultus coquorum est, ipsos cum obsonis focus transferentium*. Laonde l'antica spiegazione è stata meritamente nella ultima Edizione tolta via, con mettervi la propria e genuina. Alla Lettera L. si leggeva *Lontanamento* per *Lontananza*; e apportavasi un solo esempio del Libro di Marullo da Padova intitolato *Defensor pacis*, indirizzato a Ludovico Baviero, tradotto dal Latino in Francesco, e dal Francesco in Fiorentino (così si legge nel Mss. Mediceo) per Lorenzo di Firenze Cittadino. E notisi, che nel 1300. e in quel torno, i nostri uomini quello, che ora si dice Italiano, e Toscano, diceano comunemente *Florentino*, così alstringendoli a dire la cosa stessa, e l' comune uso del parlare, prima che fossero infortale le quistioni, che sono venute dopo. E la Lingua Latina, perchè nata o parlata a principio nel solo Lazio, benchè si dilatasse per tutta l'Italia, e fuori del Lazio, si durò a chiamare sempre *Lingua Latina*, e *Lingua Romana*; ma non mai, almeno comunemente, *Lingua Italica*; e pure si parlava tanto bene nel Lazio, quanto fuori. Ma per tornare, l'esempio del Difensore della Pace: *Chi contrasta alla possanza, egli contrasta al lontanamento di Dio*, fu considerato savissimamente, che fosse tratto da quel di S. Paolo ad Rom. 12. *Qui posuerit Dei resistit, Dei ordinationi resistit*; e in conseguenza, che quel *Lontanamento* avesse a dire *Ordinamento*. E così nella seconda Edizione la voce, e l'esempio furono levati. I compilatori de' Lessici, de' Dizionari, de' Vocabolari, hanno un gran fascio di cose alle mani; e non possono tutto vedere; e le tante e sì varie autorità esaminare. Nel Calepino si legge *Cremum* per *Corno fritto nella padella*, quasi ella avesse la derivazione da *creas*, quando questa voce significa tutte quelle aride cose, o brucioli, o scope, o stipa, o fermenti, che si pongono per accendere e avvivar il fuoco, che i Bolognesi chiamano *Bruscia*, e noi potremmo dire *Brusaglia*, e i Greci *σπύριον* da *σπύριον*, Latino *rogare*, e *σπύριον*. I Latini da *Cremare* dissero *Cremum*. E

Molti ho io veduti , che parlando hanno favellato , ma appena vidi mai niuno , che favellasse tacendo . IX. Niuna cosa puote essere più sicura ; che commettere tutto a colui , che si convenga dare . X. Grande meravigliamento dell' uomo , che parla copioso , e savio . XI. Molle è il

*Come per sostentar solaio , o tetto ,
Per mensola , salvolta una figura
Si vede giunger le ginocchia al petto ;
La qual fa del non ver , vera Rancura
Nascere a chi la vede: così fatti ,
Vid' io color , quando posi ben cura .*

Rancura quì a mio giudizio non è tanto *Affanno*, *doglienza*, *compassione*, siccome si spiega nel Vocabolario; quanto *Pensamento*, *pensiero*, *fantasia*, *immaginazione*. L'esempio portato de gli Ammaestramenti de gli Antichi, è preto da Seneca de *Tranquillitate animi*, siccome si dice, nell'edizione del Risortito, fatta in Firenze nel 1661. alla Distinzion quarta, Rubrica seconda, numero sesto; ed è citato nel Vocabolario alla Voce *Rangola*. Dice adunque l'Autore de gli Ammaestramenti, cioè Fra Bartolommeo da san Concordio di Pisa, che gli compose in Latino, e poi furono volgarizzati. *Seneca de Tranquillitate animi: Non ei diamo troppo ne' nostri intendimenti, e Rangole; trapassiamo in quelle cose, in che gli accidenti ci menano.* Seneca de *Tranquillitate* al Cap. 14. in principio: *Facilis etiam nos facere debemus, ne nimis destinatis rebus indulgeamus; transeamus in ea, in que nos casus deduxerit.* *Intendimenti*, e *Rangole*, sono le intenzioni, e i fini, che uno si prefigge nella mente d'arrivare a conseguire quella tal cosa; e le sollecitudini, e i pensieri saldi e fissi, che intorno a quella si pongono, pensandovi giorno e notte, abbandonandovisi, e perdendovisi dietro colla destinazion fissa della mente, e della volontà: cosa al vivere pacifico, e quieto perniziosissima, e nemicissima della tranquillità, e del riposo, di cui in quell'aureo Libro il Maestro Seneca dona squisiti, e ammirabili, i utili ammaestramenti. Lo stesso Volgarizzatore de gli Ammaestramenti usò anche la Voce *Rangolo*, lo stesso che *Rangola*, alla Distinzion 27. Rubrica 2. numero 6. ed è citato l'esempio nel Vocabolario, ma io il rapporterò quì più disteso; ed è più bello, e molto migliore del sopradetto portato dal Salviati, il quale non fece scelta più che tanto, credendo che tutto era puro, tutto era bello, e come s'è detto, mise quegli esempi, ne quali primieramente s' avvenne. Dice adunque Bernardo ad Eugenio: *O Grandezza, croce de' tuoi desideratori, come tutti gli tormenti e a tutti piaci! niuna cosa più duramente affligge, e niuna più molestantemente tempesta; e appo i miseri mortali niuna cosa è più solenne, che i Rangoli suoi.* Può si vedere in S. Bernardo de *Consideratione ad Eugenum*, qual voce Latina risponda a quella *Rangoli*. Fra Guittone d'Arezzo, Frate Godente di S. Maria, nelle Lettere Manoscritte, che si conservano appresso il Signor Balli Gregorio Redi, eruditissimo Cavaliere, e degno Nipote del Signor Francesco Redi di felice ricordanza, citato dal Vocabolario in queste Voci, usa *Rangulo*, e *Rangulare* nella Lettera 34. *Rangulo pecuniare non s'abbandonerà mai vivo.* Orazio: *crescentem sequitur Cura pecuniam.* E nella medesima Lettera 34. *E Virtù seguendo, e Rangulando quello, che portando non solo potersi sia.* Toglierai via quella parola *Potusa*, perchè può essersi intrusa dalla vicina *portando*, leggendo tutto il passo così: *E Virtù seguendo, e Rangulando quello, che portando non solo si sia; cioè la Virtù, la quale è detta da Ilocrate Demonico πῦρ οὐ ἀνεσπυρτόν, o pure, che portando, non solo esser potuso si sia, cioè, non ti sia potuto esser tolto.*

VI. *Neente vale apparare le cose, che far si debbono, e non farle.* *Neente* è più vicino all'origine Latina *Ne*, onde è fatto, nella stessa guisa che *Cbenis* da *Cbe*, cioè *Quid*. Così *Neuno* da *Nec unus*, che lo Spagnuolo dice *Ninguno*, e poi da noi si disse *Niuno*, siccome *Neense*, *Niente*. *Apparare* per *Imparare* dicono gli Scrittori anco in oggi elegantemente.

Nel VII. esempio è da considerare la Voce *Libanditi*, fatta dalla Latino-barbara *Ex-*

il colpo dell'appensato male. XII. La figliuola travea la poppa, e coll' aiuto del latte alleggeriva della fame della sua madre. XIII. Quando le Virtù sottane e sono fortemente occupate, le sovrane se ne impediscono. Se tali sono i più vaghi parlari, che trassesse da quel Libro Tom. II.

K 3

il

banniti, lo stesso che *Banniti*, e appresso noi *Banditi*. Così *Birri* diciamo, e *Sbirri*; nè la S. che risponde alla Latina *Ex* qui nega, ma accresce. Laonde non molto ragionevolmente si maraviglia il Muzio nelle Battaglie, della parola dell'uso Fiorentino *Sdimenticare* usata dal Varchi nell'Ercolano, in luogo di *Dimenticare* usata dal Boccaccio, e dall'uso ancora approvata; poichè egualmente questo uso approva l'altra. Così *Cancellare*, e *Scancellare* si dice, e *Spasfeggiare*, e *Pasfeggiare*, benchè il Muzio non voglia. E in Latino *Exosculari* è accrescitivo, non negativo, di *Osculari*: nè è detto nella stessa forma, che *Exossare*, cioè *Disossare*. E *Expariari* è lo stesso che *Spatiari*. Stimando adunque il Muzio mal detto *Sdimenticare*; per ciò che non l'ha trovato nel Boccaccio; e che significhi naturalmente il contrario di *Dimenticare*, non s'avvisando del doppio uso della S. preposta a molti Verbi, derivata dall'*Ex* de' Latini, che ora è distruttivo, come in *Exosculare*, ora accrescitivo, come in *Exosculari*, mostra per troppa bramosia di contraddire, di essere poco pratico non solo della Lingua Italiana, ma della Latina, e di tutte le altre ancora. Siccome quando biasima *L' un l' altro* detto in virtù d' avverbio per *Invicem*, *Scambievolmente*, e in conseguenza non costruito. *L' un l' altro*, dice il Varchi, *si potevano affezione*; volendo che si costruiscia, e si dica *L'uno all' altro*. *Id genus alia*, farebbe a dire, *huius generis alia*; ma s'intende: *secundum id genus alia*. Che direbbe il Muzio, se leggesse ne' nostri Manoscritti, quello che ho osservato io, e non è stato notato nel Vocabolario: *Por mente* coll' Accusativo? cioè *Ponete mente la tal cosa*. Non istimerebbe egli, che ciò fosse un' solennissimo solecismo? e che avesse secondo la costruzione e l'ordine Gramaticale a dire: *Ponete mente alla tal cosa*? Avrebbe detto anch'io; ma lo dicono i Manoscritti troppe volte. Ora *Por mente* in quel caso è un aggregato formale d'un Verbo, e d'un Nome, che corrisponde al Latino *Animum advertere*, onde si fece *Animadvertere*. E siccome non si dice *Alieni rei animadvertere*, ma *Aliquam rem animadvertere*; così gli antichi, non, come oggi, dicevano *Porre mente alla tal cosa*, ma *Porre mente la tal cosa*. *Porre alcuna mente*, avea detto un buono e dotta Siciliano; per *Porre mente alquanto*. Da lui consultato gli dissi, che questa forma non era Toscana, nè Italiana; conciossiachè *Por mente* stava come un Verbo, nè si potevano distinguere le sue parti. E che siccome i Latini non avrebbero detto *Animum aliquem advertere*, ma *paulisper animadvertere*; così non pareva potersi dire *Porre alcuna mente*, ma *Por mente alquanto*. Prima si parlò un pezzo la nostra Lingua, prima che divenisse tale da potere essere considerata degna di scrivere in essa. Poi cominciarono i Poeti tratti da bel-fuorore, per fare intendere le loro fiamme alle loro amate, e i Romanzi a narrare Cavalleresche e gentili imprese, per ammaestramento e diletto de' volgari, e de' gl' idioti. Che non era mica infante la Lingua, quando sorsero que' tre lumi della Toscana favella. Avea dato a formarli e a ragionarli più secoli avanti, e volato avea più tempo per le bocche degli uomini; finchè da quei gran Letterati di quella età vi si cominciò a scrivere. E questo cominciamento fu la sua gloria, e la sua perfezione; fu una testimonianza pubblica e solenne del bel parlare netto e gentile di quello rozzo, e schietto, e emendato, e perciò aureo secolo. Scaduta la Lingua da quel lustro primiero, vennero poscia i Gramatici a ripulirla, a ripurgarla; e ne diedero regole e precetti, tratti da quel buono secolo, nel quale il bello nativo stile fioriva. Prima è l'Uso del parlare; poscia l'uso dello scrivere; e finalmente ne viene la Gramatica, la quale non fa regole per assoggettarvi e i passati, e i presenti, e i futuri; ma trae regole da gli antichi, trovando ragioni per salvare e spiegare i loro apparenti solecismi, cioè maniere accordate dall'uso, e però passate in legge; e fa, che da quegli a' posteri sia trasmesso bello e netto di così nobil Lingua il retaggio. Così prima furono, come altrove ho detto, i Poeti, poi la Poetia; prima la Natura, poi

il Salviati, che faranno giamai gli altri, che egli avvedutamente ommise? Ne si vuol già considerar la materia di queste sentenze; ma la sola maniera, con cui sono Italianamente espresse. Ora io sto per dire, che il medesimo Salviati, sì gran venerator dell' antichità, non si sarebbe attentato d' usar tutti i vocaboli, e tutte le forme di parlare, che qui si leggono.

Al-

L'Arte tratta da quella; la quale Arte non distrugge la Natura, ma la osserva, e la segue; e osservandola, e seguendola, la conserva; e conservandola, l'accresce, e la migliora. La diligente osservazione della grande arte della natura, è la più Arte che sia.

XI. *Molle è il colpo dell'appensato male.* Noi abbiamo scarfezza di queste proposizioni, che aggiunte a' Verbi fanno mirabil giuoco presso i Greci e i Latini. *Appensato* per *Premeditato*, quasi antipensato, sarebbe una parola da non disprezzare, e da rimetterla in uso giudiciosamente, e spiega. Questo passo si cita dell'Autore de' gli *Ammaestramenti* come di Seneca a Lucilio; ma ve n' ha un simile nel Libro de' *Tranquillitate animi* Cap. XI. *Quicquid enim fieri potest, quasi futurum prospiciendo, malorum omnium imperus mollior.* Conciossiachè ciò che può essere, quasi egli sia per essere, avvedendolo, di tutti i mali i colpi e le voghe sarà più molli, e più piacevoli. Quello *Ansivedere*, e immaginare avanti col pensiero ciò che può avvenire, viene espresso nobilmente colla voce *Appensare*. Il medesimo Autore Distinzione 15. Rubr. 1. num. 5. *Seneca de quatuor virtutibus. Appensatamenes promessi, e più che quello, che tu promettesti, fa.*

Quanto è bello quello dell'esempio XII. *La Figliuola traeva la poppa, e coll'aiuto del latte alleggeriva della fame della sua Madre!* Valerio Massimo nel Lib. 5. Cap. 4. *de pietate in parentes* num. 7. donde è cavata questo esempio: *Cum autem jam dixi plures intercederent; secum ipse querebat, quidnam esset, quod tam diu sustentaretur, curiosius observata filia, animadvertit illam exerto ubere faciem matris lacis sui subsidio lenientem. Exerto ubere; traeva la poppa. Famem matris lenientem; alleggeriva della fame: forse ha da dire: alleggeriva la fame, ancorchè alleggeriva della fame si possa intendere per alleggerire alcuna parte, e alcun poco, della molta e gran fame.*

Finalmente nel XIII. esempio, ed ultimo di quegli portati qui, trascelto da quegli tutti del Salviati per esempi d'Italiana infelice espressione, si vede ottimamente adoprato lo *Viridè* *Sottano*, e lo *Sottano*, voci Toscano. Toscanissime, rappresentanti propriissimamente le Latine *inferiores*, e *superiores*. *Viridè* oggi non si dice; e il dicevano gli antichi: nel che avevano dalla loro i Provenzali, e i Franzesi; e il nostro basso Popolo ancor oggi dice *Versuoso*, e *Versudioso*; e le Donne, e i Contadini, grandi conservatrici, e conservadori delle antichità del Linguaggio, diceano anche *Vessoria*. Laonde quel che in Latino è *Petrus Victorius*, in Volgare è *Pier Vettori*. E ci è l'analogia delle altre voci; poichè siccome *Virga* fa *Verga*, *Viridis* *Verde*; così *Virtus* *Veridè*. Ma l'uso odjerno più non l'ammette; al quale cade ogni, benchè fondatissima analogia, come a Signore ch'egli è della Lingue; e che fa, e disfa, come a lui piace; e l'Arte è sua servente, e non Padrona. *Sottano* similmente l'uso l'ha ripudiato; e solamente l'ha condannato a significare la gonfiella delle Donne, e de' Preti, detta la *Sottana*, onde *Sassanella*, o *Sassanino*, spezie di *Sottane*. Io con tutto ciò son di parere, che se più d'uno si trovasse tra noi del nobil genio del Salviati, e che per amore alla Lingua, e per la devozione alla Toscana pura antichità, si mettesse a dare alla luce di quei tanti retti a penna, che son citati nel Vocabolario, gran luce ne verrebbe a gl'Italiani, che potrebbero in fonte riscontrare i luoghi citati; i Volgarizzamenti confrontare con gli originali, e mille belle osservazioni e riflessioni fare, sì per l'analogia, come per la origine delle voci. Che ora (colpa della nostra etade) giacciono, e giaceranno nelle tenebre e nell'oblio seppelliti; finchè non venga di tanto in tanto qualche buono spirito, e studioso, che dalla polvere, e dalle tignuole, rovistandogli, gli scuota per qualche tempo, e gli liberi.

Almeno oggidì poca lode conseguirebbe (a) chi scrivesse, o dicesse *splendente; verga di disciplina; vertude, nesente; armamento di dirittura; non ci diamo troppo ne' nostri intendimenti, e rangole; di grandi podagre ne' piedi molto infermi; beni piuvicati per publicati; hoc io; meraviglia-mento; appensato; Vertù sottane &c.* Parrebbero oggidì sentenze oscurissime (b), e forse il parvero anche ne' tempi antichi, la quinta, l'ottava, la nona, la dodicesima; e finalmente ne' giorni nostri da più d'uno si potrebbero dire le medesime cose con maggior chiarezza (c), brevità, efficacia, dolcezza, e leggiadria.

K 4

Che

(a) *Poca lode conseguirebbe oggi, chi dicesse Vertude, Nesente, Piuvicati.*) Anzi biasimo non piccolo; perciocchè, potendo dire *Virtude, Niente, Publicati*, come s'usa di dire, farebbe un malvagio imitatore della bella antichità, scegliendo da quella non l'eleganza, ma i rancidumi; poco ricordevole dell'avvertimento di Cesare riportato da Agellio, che *Insolens verbum, tanquam scopulum fugiendum*. E di quell'altro, che bisogna vivere secondo i costumi antichi, ma servirsi delle parole presenti. Sfacciata faccenteria fora questa l'adoperare voci antiche. Gran cosa, che gli uomini generalmente sono fuggitativa; non vorrebbero avere a scegliere; e bramerebbero, come li dice, la pappa smaltita. Vorrebbero Autori, da potere usare ogni lor voce, ogni maniera sicuramente, e a chius'occhi. Ma quali son questi? La elezione delle voci, a chi compone, è indispensabile. Questa pena, o in un modo, o in un altro, bisogna durarla. L'elferci seminate in alcuno buono antico Scrittore Toscano alcune voci, che dall'uso d'oggi non sono accettate, non fa, che quello Scrittore sia da riprovarsi.

(b) *Parrebbero oggidì sentenze oscurissime, e forse il parvero ne' tempi antichi &c.*) L'oscurità, che viene dalla scorrezione del testo, come sarebbe quella dalla Quarta Sentenza: *Armamento è di dirittura la dispiacere a' rei*; che ha da dire: *Argomento*, come io m'indovinava, e come l'hò poi riscontrato avere a dire, sul testo pubblicato in Firenze dal Risorito, farà paruta anche ne gli antichi tempi. L'oscurità, che viene da una certa sostanza e brevità d'espressione, fugosa; secondo chi più, o meno la penetra, farà stata tale, e nell'antico tempo, e nel novello. La oscurità in oltre a' un motto prende dal recitarsi, che se ne fa, staccatamente dal testo, che letto in compagnia de gli altri, che innanzi e dietro gli vanno, muta faccia, e di scuro riesce chiarissimo. Quella oscurità poi, che nasce oggi dalle parole non intese, perchè dismesse, non era nell'antico, quando quelle medesime avevan corso, nè vi era duopo di Spettatore.

(c) *Con maggior chiarezza si direbbero oggi queste stesse cose; perciocchè con parole depurate da quelle antiche voci, che più per le bocche non volano. Con maggior brevità e efficacia, non credo; perciocchè questo era il proprio carattere, e la forma di dire de gli antichi, nella quale certo di molto vantaggiano i moderni. In questa dote ha spiccato moltissimo il Davanzati; perciocchè studiò molto su gli antichi, e sulla proprietà dell'uso moderno, e impiegò a grandovizia i Laconismi tutti di nostra lingua. La dolcezza, e leggiadria, sempre apparisce più nelle voci usate, che nelle disusate; e in questa parte farebbero i moderni superiori. Ma non soglià, se prendendo la dolcezza, e la leggiadria di nostra lingua assolutamente, e considerata colle regole di ciò che forma una tal nota e carattere, cioè sia del tutto vero. Per esempio, *le Virtù fortune* è maniera dolce e leggiadria anco in oggi; *le Virtù fortune* non è dolce nè leggiadria forma di dire; non perchè tale ella non sia in se stessa, essendo composta di lettere e di sillabe di dolce suono; e che tale ella non fosse al suo tempo: ma perchè essendo condannata oggi a significare solo cose particolari e basse; non è più nobile, e in conseguenza è caduta dall'antica sua leggiadria. O *Camerezza*, che già fusti posso, disse il Petrarca. Se in oggi uno il dicesse, peccerebbe contra la decenza; poichè *Camerezza* significa a noi il luogo, che dal fare i suoi bisogni, come noi onestamente diciamo, cioè da soddisfare alle corporali necessità*

Che se poscia volessimo ancor noi da gli Scrittori moderni raccogliere altri sì fatti esempi, moltissimi ne avremmo facilmente più pre-

chiamiamo *il Necessario*, siccome dalla necessità medesima, di cui egli era simbolo, da i Greci presso Svida alla V. *Απαραίτητον* si disse *il Virile*. Diciamolo in oltre dalla onesta parola *Secessus*, cioè *Ritiro*, *il Cesso*. E dalla comodità si dice anche *Destro*. Il Berni al Fracastoro.

Eravi un Cesso senza riverenza.

Un Camerotto da dietro, ordinario,

Dove il Messer faceva la credenza.

Dicesi in oltre dal fare i suoi agi *l' Agiamento*, e anticamente *l' Agio*, che il Tassoni nelle Annotazioni al Vocabolario della Crusca, trasfigurando in *Aggio*, malamente sponne per *Atrio*. Or perchè questa o quella voce oggi più non si direbbe, si dee dar di bianco a quegli Autori per altro puri, e netti, ov' ella si trova? Ogni Lingua, che si parla, ancorchè nel tutto si conservi, pure nelle parti patisce sempre qualche alterazione; e come un'onda caccia l'altra, così i giorni, e le parole tra loro si cacciano. Orazio nell'Arte:

Ut silva foliis prunos mutantur in annos,

Prima cadunt, ista: verborum vetus interit aetas,

Et juvenum ritu florens modo nata wigenque

Debemur morti nos, nostraque

Come d'Autunno si levano le foglie

L'una appresso dell'altra, infinchè 'l ramo

Vede alla terra tutte le sue spoglie.

Che *Vede* leggono, e non *Rende*, due miei Mss. ed è maniera più Poetica, dando così il Poeta sentimento alla pianta; come Virgilio:

Miramurque novas frondes, & non sua poma.

E Dante, senza saperlo, s'accorda con Omero, che disse:

Ὅσσας ἐδάδαρυται, τινὲς αὖ ἀνδρῶν.

Quot delle foglie età, tale è de' gli uomini.

Ma le parole sono da più de' gli uomini, che le producono; perciocchè vivono più di quelli; e le morte talora si richiamano a nuova vita.

Multa renascentur, quae jam cecidere.

Cadute risuscitano, e tagliate rimettono.

Se noi per troppa schisistà, e soverchia delicatezza di stomaco, naufragiamo, per così dire, l'antiche voci; e per questo ci ributtiamo dalla lettura de' gli antichi; che della Lingua furono i Padri: male, e rovina auguro io alla Lingua; per mantenere la quale, ed accrescere, tanti sudori sparsero, e tante vigilie impiegarono, a beneficio d'Italia e del Mondo, que' gloriosi di nostra Patria, che il Vocabolario della Crusca, cioè Tesoro della nostra Lingua, dottamente compilarono. Saranno da riformare le antiche e moderne Gramatiche, che tutte d'un comun volere le regole trasferirò, e traggono da quegli antichi; e rifarsi di mano in mano sulla Lingua, che di dì in dì si muta; e dubbiosi, ed incerti sempre stutueremo, da ogni vento di opinione aggirati e intorno portati, senza gittare ancora, e senza afferrar porto; cioè senza aver fissato nè tempo, nè luogo, che sia centro e anima di questa benedetta Lingua. Tutte le altre sue Sorelle l'avranno, senza che alcuno loro il contrasti; e la nostra più delle altre infelice, nè sarà priva. No' l'facciamo, no' l'facciamo di grazia; acciuchè non s'abbia a dire, le cose della Lingua, quando appunto si crede, che al più alto punto sien giunte.

In pejus ruere, & retro sublapsa referri.

Le antiche parole c'imprimano quella reverenza, e quel sentimento di devozione, che a gli antichi imprimevano i Luchi, o vogliam dire Boschi sacri, ne quali l'Horror medesimo faceva Religione.

preziosi, e di gran lunga superiori a quei de' gli antichi, o almeno a quei, che quì si son rapportati.

Ristringesi adunque tutta la ragione del Cav. Salviani al dire, che per esser si introdotte da' gli Scrittori, e dal popolo tante *parole, tanti modi barbari, e pedanteschi*, s'è a poco a poco imbrattato, e intorbidato il nostro Idioma, siccome per la medesima cagione cominciò a corrompersi, e a declinare quel de' Romani. Anzi va immaginando questo Autore, che al solo risorgimento della Lingua Latina, avvenuto non guari dopo la morte del Boccaccio, debba attribuirsi la caduta della Lingua Italiana, essendo in questa passati moltissimi vocaboli, e modi di favellare, proprij dell'altra. Con buona pace però di sì dotto Scrittore, poca, per non dir niuna, simiglianza passa fra' i tempi corrotti dell' Idioma Latino, e i due trapassati secoli. Cominciò quello a cadere dopo la morte d' Augusto, perch' mancavano a Roma colla libertà o i grandi o i purgati Ingegni, nè più vi si videro quegli eccellenti Oratori, Poeti, Storici, e Letterati, che vide il Regno d' Augusto. S'aggiunse lo straordinario numero delle genti straniere, e barbare, che tributarie del Romano Imperio continuamente concorrevano a Roma, quivi dimoravano, e di leggieri col barbaro lor parlare corrompevano quello de' vincitori. Quindi sensibilmente si cangiarono i puri vocaboli, e le belle forme di dire, prima da i Latini usate, e in vece loro si sostituirono senza necessità veruna moltissime altre voci nuove, e straniere. Ora niuna di queste disavventure (a) è avvenuta all'Italia ne' due secoli passati. Anzi, come sopra dicemmo, sono in tal tempo fioriti maravigliosi Scrittori, ed Ingegni; s'è restituito lo splendore all'Arti, e alle Scienze, che nel secolo del Boccaccio miseramente giacevan sepolte (b). Non si è riempita l'Italia di nazioni barbare, in guisa che la lor

com-

(a) D'un solo effetto possono essere più le cagioni. Voglio, che quelle che corrompono la Lingua Latina, non abbiano corrotta la buona Lingua Volgare. Ma ci possono essere state dell' altre; come farebbe, ognuno datosi a scrivere in essa, come seguì nel 1400. senza regola; e parlando in tal quale Italiano, senza studiare nella Lingua migliore. Il fatto è, che dopo quel secolo del 1300. (chechè cagione ne fosse) come altrove s'è detto, si ingombrò, e fu pieno ogni cosa di Solecismi, e di Barbarismi. Anzi non si aspettò nè anche la fine; poichè il Sacchetti, che pur fiorì appresso la metà del 1300. come quegli che morì nel 1358. o così, è più da annoverarsi tra quei del 400. che del 300. Laonde riguardando più allo stile, che all'età, lo riposi con isbaglio in alcun luogo di queste mie Annotazioni tra quei del 1400. E Matteo Villani per riguardo di purità, e di scelta di voci, e di nettezza di favella, rimane molto di sotto al suo fratello Giovanni Scrittore d'aurea semplicità.

(b) L'essere fioriti maravigliosi Scrittori ed Ingegni ne' due secoli passati, fa che s'è restituito lo splendore all'Arti, e alle Scienze, che nel secolo del Boccaccio miseramente giacevan sepolte. Ma ciò non fa necessariamente per l'affare della Lingua, la quale veramente

compagnia abbia potuto intorbidar la purità della Lingua nostra: Nè tampoco il risorgimento della Latina arretrò pregiudizio all'Italiana. (a), essendo più tosto vero, che meglio, e men rozza-mente per l'ordinario hanno scritto nell'Italiano Idioma quegli, che più perfettamente possedevano il Latino, siccome nel Petrarca, nel Boccaccio, nel Passavanti, nel Sannazzaro, nel Bembo, in Monsignor della Casa, nel Pigna, nel Muzio, nello Sperone, in Claudio Tolomei, nel Giraldis, nel Castelvetro, e nel Caro, ne' due Tassi, nel Card. Pallavicino, nel Sogneri, nel Maggi, e in altri Autori può scorgersi. Perchè costoro conosceano, quanta cura fosse necessaria per bene scrivere Latino, altrettanta ancor ne poneano per ben'iscrivere Italiano, senza che si confondessero le ricchezze dell'un Linguaggio con quelle dell'altro; il che del pari avvenne, quando la Lingua Latina fu maggiormente in fiore, perchè allora più che mai si coltivò (b), e si usò in Roma la Lingua Greca. E coloro, che oggidì scrivendo, o parlando usano voci barbare, e pedantesche, per lo più son quegli, che hanno appreso il solo rozzo, e barbaro Latino (c) de' Legisti, e de' Filosofi Peripatetici. Da questo sì fatto Latino (d) nacque più tosto la gran copia delle parole (che ora a noi pajono Fidenziane, e che comunica-

quanto più in essa da uomini dotti, e in varie materie scientifiche si compone, vie-
ne notabilmente accresciuta. Ma una tal nativa grazia propria di certo tempo, in
cui essa da tutti correttamente si favellava, forse che non s'è ne' tempi susseguenti
mai più veduta in viso.

(a) La Lingua Latina non arreca pregiudizio alla Italiana; e i migliori Scrit-
tori Italiani anno anco o ben composto altresì in Latino, o studiatovi molto. Ma
per accidente può avere questa buona Madre alla sua diletta Figliuola unimento
apportato, per avere gli uomini talora, darsi unicamente a coltivare la Latina, ne-
glientato il coltivamento della Volgare; restata perciò inculta e sorda. Siccome veg-
giamo oggi, che il darsi troppo alla Volgare, mortifica lo studio della Latina.

(b) Più che mai si coltivò, e si usò in Roma la purità della Lingua Greca.] Par-
mi di avere letto, che un Letterato Signore Napolitano di Casa Sanseverino, che si
faceva addimandare Pomponis Loto, per non offuscare la limpidezza del Linghag-
gio Latino, in cui egli aveva sommo studio posto, non si curasse d'apprendere la
Lingua Greca. Tuttavia è maggiore il vantaggio, che si ritrae da questa per lo stu-
dio della Latina, che non è lo svantaggio, che per la schietta purità se ne potesse
ricevere. Ma come son fatte le cose e gli uomini, non si può negare, che la pratica
con un Idioma non possa tanto o quanto alterare la beltà nuda, e natia purezza dell'altro.

(c) Il Latino barbaro de' Legisti, e delle Scuole, espresso in gran parte dalla
necessità dello spiegarli in cose nuove, e non trattate da quegli antichi, può aver
fatto del male alla purità di nostra Lingua; ma ha fatto anche del bene. Percioc-
chè molte nostre vaghe e ricevute voci da quella corrotta, e da quella feccia son-
generate: testimonio gli Etimologisti, e la verità.

(d) Da questo sì fatto Latino nacque per la gran copia delle parole, che ora a
noi pajono Fidenziane ec.) I meravigliosi e leggiadri Sonetti, e altre Poetiche fattu-
re di Fidenzio, non sono nate dal Latino guasto, e barbaro de' Legisti, e delle
scuole, ma dal Latino puro e buono, affettatamente mescolato e alterato col Volgare.

tril Taffoni appella), sparse nella maggior parte de' gli Scrittori, che vissero prima del 1500, perchè allora sol questo sì guasto Latino si studiava, ed era nel secolo del Boccaccio talmente in uso, che la maggior parte de' gli Italiani per iscrivere si valeva d'esso, e non già dell' Idioma nostro. Il Petrarca dal suo canto lo purgò non poco; ma non fu seguito da gli altri.

Che se dopo la morte del Boccaccio si sono aggiunti alla Lingua molti vocaboli, e non poche locuzioni nuove: tanto è lontano, che la Lingua possa perciò dirsi intorbidata, che più tosto dee confessarsi, esserne alla rimasa maggiormente arricchita (a), inleggiadrita, e nobilitata. Perocchè tanto le voci, quanto le forme di dire, introdotte da i più giudiziosi, e ingegnosi Moderni, sono o necessarie, o molto significanti, e leggiadre, o cavate con giudizio dalla Lingua Latina, e dall' altre, che sono sorelle dell' Italiana. Altrettanto ancora si fece nel secolo supposto d'oro, in cui gli Scrittori e dalla stessa Latina, e dalla Provenzale, e da i varj Dialecti d'Italia prefero non pochi vocaboli, e modi di parlare, e li fecero divenir proprj dell' Italiana. Che ciò si facesse dal Boccaccio, e dal Petrarca, lo attesta lo stesso Salviati, così scrivendo: *Nel vero il Boccaccio accrebbe molto la massa delle parole, e per se stesso fermò molti parlari, come fatto aveva il Petrarca.* Perchè mai vorrebbe negarsi questa medesima autorità in una Lingua viva, e che dopo il 1500.

è di-

re, per esprimere e ritrarre il carattere pedantesco. E quel Libro con sommo giudizio e altrettanta galanteria composto, vogliono che fosse lavoro di valente Signore Letterato, che a sovrannissima dignità fu poi innalzato. Lo spargere nelle Scritture Latinesime, in quelli del 1400. fu errore del secolo, e del volgo, che quello che non intende, suole stoltamente ammirare; e quando una composizione era carica d'affettate frasi Latine, sembrava che più dalla bassezza del Volgare Idioma s'allontanasse. Nè nel suo Ameto, ed in altri Romanzi suoi, ne andò esente di questo vizio nel 1500. il Boccaccio, accomodandosi così al gusto del guasto Mondo; laddove parlando schietto Fiorantino, e in istile umilissimo, come egli dice, nelle Novelle, si guadagnò eterno nome e fama immortale nel giudizio de' dotti, e de' Letterati.

(a) La gran messea di Vocaboli fatta alla Lingua dopo la morte del Boccaccio, non è necessario indizio dell' arricchimento, e annobilimento di essa Lingua. Comè le voci sono introdotte, e usate giudiciosamente, prese dal buon uso corrente, persuase dalla necessità, formate con espressione, e con vaghezza, allora sono ricchezza. Allo' incontro quando senza necessità sono prese da Dialecti non approvati, o scambiate le pure e mobili del Boccaccio, che ancor oggi non disparirebbero, con altre del tempo presente, non così belle, nè così leggiadre: l'aggiunta, e l'accrecimento è scemamento, e povertà.

..... *Licuit, semperque licet*

Signatum praesens nota producit nomen,

non vi ha, chi lo neghi. Il Boccaccio non potè dire tutte le cose, nè tutte le voci usare. Ma sempre si ritorna colà: che quella urbanità, e quel sapore di Toscano, che si ravvisa nel Boccaccio, egli è a' Toscani medesimi ancora, che in mezzo a quella Lingua, ch'egli usò, nati sono, per avventura inimitabile.

è divenuta più gloriosa, ed è stata più coltivata, che non fu ne' tempi del Boccaccio, da tanti valorosi uomini vivuti ne' due trapassati, e viventi nel moderno secolo, i quali in sapere, e studio superano di gran lunga tutti coloro, che scrissero nel secolo quattordicesimo. E' questo un privilegio delle Lingue viventi, siccome di sopra cel fece intendere Orazio, avvegnachè l'usarlo richieda ora molti riguardi, e maggior parsimonia, che ne' primi secoli di questa Lingua. Nè veruno eccellente Autore si è mai fatto scrupolo di usar voci, e maniere nuove di dire, quando le ha conosciute o addimesticate alquanto dall'uso, o necessarie alla Lingua, o più intese, o più leggiadre, o più significanti delle antiche, e quando le ha trovate confacevoli al genio dell' Idioma da lui praticato. Finalmente la Lingua Latina è madre dell'Italiana, e ne sarà nutrice, finchè questa più non abbia bisogno del suo latte. Non era già la Greca ugualmente madre della Latina, come questa è dell'Italiana; e pure moltissime locuzioni, o frasi, moltissime parole, passarono dal Greco nel Latino Idioma, quando questo anche maggiormente fioriva. Io son poi certo, che se prendessimo a disaminare alcuni de' gli Scrittori del Secolo decimo quarto, facilmente apparirebbe, che in loro più che ne' moderni si truovano vocaboli, e modi di favellare Latini, orridi, barbari, e scipiti. Basta leggerli, e prender le mosse dal *mezzo del cammin di nostra vita*, ove son mille e mille (a) rancidumi, e vocaboli affatto Latini, crudi, e of-

(a) Il fare una lunga lista di voci Latine, o straniere, o malfonanti, o malgraziosse, come ha fatto il Niseli di Dante, e dell'Ariosto, Autore a lui, ch'era l'Assista, poco grato, non fa forza. Bisogna vedere quelle voci, legate coll'altre, che effetto, e che romore fanno. Sciolte, non se ne può far giudizio. Il dire, che in Dante vi abbia *rancidumi*, è uno anacronismo di Critica. Poichè i rancidumi sono rispetto a noi, non rispetto a lui, che viveva in Secolo, che molte di quelle voci usavano, siccome ne fan fede gli Scrittori contemporanei. A voler provare, che Dante usasse alcuna parola rancida, bisognerebbe avere gran copia di Scrittori un pezzo avanti a lui, che usata l'avessero, e il riscontro de' gli Scrittori coetanei di Dante, che non l'avessero usata, ma in quella vece d'un'altra più nuova serviti si fossero. La Lingua Latina è Madre dell'Italiana. E per questo non è tanto errore l'usare talora voci Latine, quando sono spieganti, come ha fatto Dante, e pel gran fascio della materia, che aveva alle mani, e per padroneggiare la rima, siccome ei fece, per un singolar privilegio conceduto alla sublimità del suo ingegno; per la quale egli è simile in certa guisa a quel Pindaro, i cui voli niuno può senza pericolo emulare. *I vocaboli oscuri* di Dante sono oscuri a noi, non a quel tempo, in cui scrisse. Rendonsi chiari per gli Espositori, e pe' Vocabolari, siccome quelli d'Omero per le Glosse interlineari, e marginali, e degli altri Poeti Greci; i quali, come è appresso Cicerone, *alia lingua videntur esse locuti*. *I vocaboli crudi* saranno da lui adoperati, ove la materia cruda il richiederà; i dolci, ove sarà dolce; adattandogli egli mirabilmente, all'uso de' gran Poeti, alle materie, ch'ei trattano, secondo che fa vedere Carlo Lenzoni ne' suoi dottissimi Dialogi in difesa della Lingua Fiorentina, ed in Dante stampati in Firenze, nella Giornata seconda. *I vocaboli orridi* in Dante saranno nell'Inferno, e non nel Paradiso. *I barbari* non saranno mò tanti, nè tanto insopportabili; seminati con parca

e oscuri, condannati dal Bembo stesso (a), e da altri Letterati, parte de' quali ha raccolto Benedetto Fioretti, o sia Udeno Nisfeld ne' suoi Proginnaſmi, ed a' quali certamente ſi guarda oggidì chiunque ha potuto ſtudiata la Lingua Italiana. Più parſimonia, e maggior

mano; nè faranno privi affatto di quella grazia, che porta ſeco il nuovo, e' il pellegrino, τὸ ξένον. *Scipisti* faranno a quelli, che non anno fatto ancora il palato a quel guſto, e a quel ſapore d'antico. *Orvidi, e crudi* faranno in Dante i vocaboli, quali ſi convengono allo ſtile Satirico. Orazio nella Poetica:

Non ego inornata, & dominantia nomina ſolum,

Verbaque, Piſones, Satyrarum ſcriptor, amabo.

Inornata. Ecco i vocaboli orridi, ſenza ornamento. *Dominantia.* Ecco i vocaboli, che anno balia tra 'l Popolo, e autorità; vocaboli propri; e τὰ κυρία ὀνόματα καὶ ἴδια: che talora queſta tanta proprietà ſembra crudezza. E ſono convenienti al Satirografo.

(a) *Vocaboli di Dante condannati dal Bembo ſteſſo, e da altri Letterati.* La Difefa di Dante contra' l Caſa ſi legge in una delle dottiffime Veglie di Carlo Dati, che degne ſarebbero della pubblica luce. E quanto al nominar *Drudo della Fede* S. Domenico, ſi veggia il Redi nelle Annotazioni al Diſtirambo; e intorno al chiamare il Sole *Lucerna del Mondo*, l' acutiſſimo dotto Caſtelvetto. Che con moſtrare *Drudo* ſignificare nell'antico *fino e leale Amante*; e *Lucerna* eſſere lo ſteſſo che *Luce*, danno a vedere, pericolofa coſa eſſere il correre a tacciare un vocabolo, quando uno non abbia in contanti, e come ſi dice, ſu per le punte delle dita, il Linguaggio di que'tempi. Così *Agrume*, che oggi ſi piglia per Pomi contenenti agro, come ſarebbero Limoni, Arance, Cedri, Lumie, Meſangole, e i noſtri Cedrati; nell'antico era Agli, e Cipolle; e preſo era per quel che oggi dal forte ſapore ſi direbbe *Fortume*. *Camangiare*; che oggi è lo ſteſſo, che tutto ciò, che ſi mangia col pane, e perciò detto *Companarico*, in Latino con voce Greca *Obſonium*, anticamente era l'Erbaggio, l'*Olus*, *olera*; ed era così detto, quaſi *Mangiare del campo*. Siccome *Cafuggio*, una contrada di Firenze, *Campo del Faggio*; *Camajore* celebre Terra del Luccheſe, *Campo Maggiore*; Carreggi, Villa nobiliſſima antica della Real Caſa de' Medici, ove que' glorioſi e magnanimi ſiſtoratori delle buone Lettere. Coſimo e Lorenzo co' Ficini, e con Platone, e colle Grazie, e colle Muſe, in compagnia villeggiavano, *Campo Reggio*. *Pappalardo*, che oggi val *ghioſto*, (quaſi da pappare il lardo, direbbe alcuno) preſſo gli antichi ſalea *Baccheſtone* dall'antico Franzefe *Papelars*. Filippo Mouſkes nella Vita di S. Luigi, ſcritta in Cobbole, o Coppiette di verſi rimati all'ufanza de' Romani antichi, Germanici, Spagnuoli, Ingleſi, e Franzefi, riportato dal du Freſne nel Gloſſario, o vogliam dire Teſoro, alla V. *Papelardus*.

Mais li Beguin & Papelars

Furent encontre d'autre part.

Congiugue i *Pappalardi* co' *Beghini*, così detti dall' abito bigio, ch' eſſi portavano, de' quali vedi nelle Clementine al titolo de *Beguinis*. E da queſti ſi è fatto il Franzefe *Bigos*, e il noſtro *Baccheſtone*; E *Berghinella*, deſinita nel Vocabolario femmina plebea, di baſſa condizione, e talora di non buona fama, e così detta, quaſi *Beghinella*, cioè picciola Beghina. Queſti adunque, che riprendono Dante pe' vocaboli, che oggi non s'intendono, e più non uſano, mi pare che facciano, come quei molti moderni, da' quali, ſecondo che rapporta Roderigo Fonſeca Portugheſe, primo Lettore di Medicina nello Studio di Piſa, nel Libro de *suenda Sanitate*, viene ripreſo Galeno; perciocchè ne' Libri di queſto argomento, cioè τὰ περὶ τῆς ὑγίαινης, ovvero di ciò, che appartiene alla parte della Medicina, che Preſervativa ſi nomina, egli tratta di molte coſe, che oggi non ſono più in uſo; come tanti bagni, fregagioni, unzioni, e eſercizj. Che prurito è queſto, di biaſimare tutto ciò, che non ſi conforma co' noſtri modi; e non avere punto di riſpetto per l'antichità: quaſi gli antichi aveſſero a indovinare quello, che era per uſare in avvenire; e laſciando di deſcrivere ciò, che uſava a' lor tempi, ſi aveſſero a porre a dipingere i noſtri, che eſſi non conoſcevano? Di qui ſon nate le tante Critiche contra Omero.

gior giudizio nell' introdur nuove parole, nuove locuzioni, hanno dimostrato i migliori Scrittori (a) de' gli ultimi due Secoli; laonde può dirsi che la Lingua nostra non solamente dopo la morte del Boccaccio non è caduta, ma si è sempre più perfezionata, illustrata, arricchita; ed essere quel secolo chiamato d'oro un sogno della nostra Modestia (b), e uno smoderato incenso da noi dato al merito de' gl' antichi (c). Da loro senza dubbio s' hanno a prendere le regole della Gramatica nostra, e infinite belle frasi o forme di dire; all' autorità loro eziandio si dee bene spesso più tosto ricorrere, che a quella del volgo moderno, e de' moderni Scrittori per bene scrivere; ma non perciò possono essi pretendere il principato; nè noi dobbiamo alla cieca usare tutte le parole, e frasi da gli antichi usate, richiedendosi il discernimento, e il consentimento de' i Dotti poscia vivuti, i quali hanno accettato o non accettato le merci lasciate a noi da gli antichi ne' Libri, o passate a' nostri tempi ne' i vivi Dialecti. Ancor Cicerone, e i Latini per iscrivere con leggiadria, e regolatamente la Lingua loro, facevano gran conto dell' autorità d' Ennio (d), di Plauto, di Catone, e d' altri vecchi; ne lasciò per questo di dirsi (e), che solo nel tem-

(a) Questa medesima autorità di accrescere, come già fece il Boccaccio per testimonianza del Salviati, la massa delle parole, e formare per se stesso molti parlari; non si vuol negare a niuno in una Lingua viva, il cui uso vegliante, e l' occasione di trattare varie, e in questa Lingua nuove materie, vaghe, e nuove, e necessarie forme di parlare a grand' uolentieri ne somministra. Contra il Bembo difende assai bene la causa di Dante, e contra il Tomitano ancora, il dotto nostro Gentiluomo Carlo Lenzi nella Difesa di Dante.

(b) Se quel Secolo chiamato d'oro, è stato un sogno della nostra modestia, il chiamare il buon Secolo della Lingua questo nostro, essendo noi nel medesimo tempo giudici, e parte, potrà parere un eccelsio della nostra presunzione. E' il Secolo, che verrà, ci pagherà della stessa moneta; e prendendo ardire dalla irreverenza nostra verso i nostri maggiori, che il Regno della Lingua stabiliranno, non faranno nè anche essi verso la nostra memoria pietosi; e da per loro si grideranno, e bandiranno per li migliori, e più puri favellatori.

(c) *È uno smoderato incenso da noi dato al merito degli antichi.*) Piaceci ciò, che con molto discernimento e giudizio al suo solito dice in questo proposito de' gli antichi Quintiliano Lib. X. cap. L. Noi non dobbiamo alla cieca usare tutte le parole, e frasi da gli antichi usate. Vero, verissimo. Non ci può essere verità più vera. Adunque non possono essi pretendere la palma, o per dir meglio, la prerogativa, dal terreno, e dal Cielo, e dalla stagione, in cui vissero, d' avere, con tutta la tara delle voci da non usarsi, parlato candidamente, e schiettamente nel loro nativo Idioma: non lo concederei così agevolmente.

(d) *Facevano gran conto della autorità d' Ennio, di Plauto ec.*) Anzi facevano unico conto della autorità de' gli Scrittori antichi in materia di Lingua; e a loro, nelle dispute di quella, ricorrevano.

(e) *Non lasciò per questo di dirsi, che solo nel tempo di Tullio era l' idioma Latino pervenuto alla sua perfezione.*) Non so, chi allora lo dicesse. Certo, che queste disputazioni non pareva che ci fossero. Ci è però sempre stato, ch' ha avuto poca diversione verso gli antichi suoi, come Orazio biasimatore a spada tratta di Lucilio, di Plauto, e d' altri.

tempo di Tutto era l'Idioma Latino pervenuto alla sua perfezione; e i Latini di quel tempo si attonavano anch'essi dall'adoprar moltissime voci, costruzioni, e locuzioni d'Ennio, di Plauto, di Catone &c.

Ma forse noi sfendiamo le parole indarno, volendo (a) il Salvini solamente provare: *che in Firenze si parla oggi meno bene* (b), *che non si parlava nel tempo del Boccaccio*. Ciò liberamente se gli può concedere, potendo essere avvenuto, che il Dialecto del popolo Fiorentino sia alquanto scaduto; ma non già, che il Linguaggio Italiano, cioè quel de'valenti Letterati sì Fiorentini, come delle altre Provincie d'Italia, sia divenuto men chiaro, men puro, men leggiadro, men significante, che l'usato nel secolo del Boccaccio. Posto dunque, che la Lingua nostra non conseguisse la sua virilità, e il maggior suo lume nel secolo mentovato, secolo d'ignoranza (c): più volentieri, e più ragionevolmente ci appiglieremo all'opinione del Cardinale Sforza Pallavicino, il quale nel cap. 27. del Trattato dello Stile così ragiona: *Quando ha rispetto all'Idioma Italiano, io non mi soscrivo a que'valentissimi*,
ni,

(a) Volendo il Salvini solamente provare, che in Firenze si parla oggi meno bene, che non si parlava ne' tempi del Boccaccio. Chi ha assaporato i libri scritti a penna di quel l'aureo secolo, lo sentirà ben'altrio. Scaduto adunque il dialetto Toscano, ch'è il fior dell'Italico, non so come quello non corra in questa parte la stessa fortuna. Non si nega, che in tutti tempi i buoni, e sensati Scrittori non parlino con energia, con vivezza, e aggiungo, con sublimità ancora, e con splendore; ma il candore, la purità, il garbo, e certa naturale semplicità, e schiettezza d'una lingua, che sono doli, e prerogative antiche in tutti gl'idioti a certi determinati luoghi, e tempi, non si riscontrano in ogni secolo.

(b) Se in Firenze si parla non bene, che nel Secolo del Boccaccio, io non caderei d'essere troppo persuasore a dire, che nelle altre parti d'Italia, ove la Lingua naturalmente, considerando ciascuno Dialecto a parte, si parla peggio, non potrei parlarli bene, se non riformandoli sul Dialecto Fiorentino, parlata da i tre famosi nostri Scrittori. Il Linguaggio Italiano non si parla correttamente; se non sulle regole stratte da gli scritti di quei gloriosi; e prima si disse Fiorentino, che Italiano. Il Linguaggio de' Letterati non può essere tanto particolare, che egli non prenda da quello del Popolo, di cui propriamente sono i Linguaggi. E' il Popolo pare, che non usi in parlando oggi quella purità e proprietà, che usava il Popolo nel 1300. dal qual Popolo trassero e scelsero le belle guise e voci quei tante volte soprammentovati Scrittori nostri.

(c) Secolo d'ignoranza qui si dice quello del 1300. Certamente che non si erano scoperte peranco l'Indie, non la bussola da navigare, non i nuovi Pianeti, non la stampa, non l'astiglieria s'era trovata. Ma il Tempo ha questo di proprio nel suo perpetuo flusso, e riflusso, che molte cose fa venire a galla, e molte ancora sommergere. Una di quelle cose, che è, pare a me, poco meno che affogata e perduta, sì è quello stile espressivo, forte, e leggiadro, vivo, animato, che usavano fra tutti di quel felice tempo que' tre famosi. E quando anche si tratti di sapere, non erano Dante, Petrarca, e il Boccaccio affatto affatto ignoranti. Del resto ho sentito battezzare con questo nome il secolo XI. di nostra salute dagli Eruditi. L'accrescimento de' lumi, e delle cognizioni è cosa distinta dal fatto della lingua.

ni, i quali esortan di scrivere secondo l'uso della Toscana del 1300. al 1400. quasi ch'è davanti la nostra Lingua fosse troppo fanciulla (a), e che dappoi non si conservasse vergine. Lo stesso affatto, e colle stesse ragioni fu già riputato in Roma di quel favellare, ch'era vivuto nell'età di Scipione, e d'Ennio. E Tullio, non ch' altri, ne formò un simil giudizio, o almen così finse a cagion di non irritare contra di se la turba, la quale per non ammirare i contemporanei vuol sempre che sieno adorati i cadaveri. E pur la sentenza di tutta la posterità sovrappose intorno a ciò la dicitura di Cicerone alla sentenza di Cicerone. Potrei riportare altri Scrittori di molto grido, che furono di questo parere, e s'opposero al supposto Secolo d'oro; ma ci basterà la sentenza manifesta di Lorenzo de' Medici, che fiorì verso il fine del secolo quindicesimo, cioè prima del 1500. Nel Comento, ch'egli stesso fece alle sue Rime, ragionando della *Lingua Volgare*, così appellata da tutti gli antichi per distinguerla dalla Latina; scrive in questa maniera: *Forse saranno ancor scritte in questa Lingua cose sottili, e importanti, e degne d'esser lette, massime perchè infino ad ora si può dire l'adolescenza di questa Lingua (b), perchè ognora si fa più*
etc.

(a) *Quasi che davanti la nostra lingua fosse troppo fanciulla; e che dappoi non si conservasse vergine.*) Queste maniere di dire del Pallavicino, come questa, certamente dal 1300. al 1400. non si sarebbero sentite. Erano più rozzi e meno arguti gli antichi. E quell'altra, poco appresso: *che la turba per non ammirare i contemporanei, vuol sempre che sieno adorati i cadaveri*; la Critica del Greco Longino non la passerebbe questa frase la nominerebbe *ψυχρά*, fredda, anziché no. Segue il Pallavicino: *E pur la sentenza di tutta la posterità sovrappose intorno a ciò la dicitura di Cicerone alla sentenza di Cicerone. Sovrappose per antipope non se quanto convenga alla purità, e alla proprietà dello stile; quale è il suolo, e il fondamento delle altre virtù di quello, che a la purità, e proprietà si sovrappongono. Il dice che Tullio nel parlare degli antichi non dicesse il suo vero sentimento, e non parlasse, come si dice, di cuore, è cosa calunniosa, e da Sofista.*

(b) A tempo di Lorenzo de' Medici; che nel comento alle sue Rime dice, *che si poteva dire, che allora fosse l'adolescenza di questa lingua*, si conosce, che non era peranco venuto a chiarirsi, come la cosa stava, lo che ha fatto ottimamente il Bembo, seguitato poi con tacito consenso da tutta Italia; ma forse era un poco grosso in questa parte dalle adulazioni di chi gli stava d'intorno, secondo il fato de' gran Signori; o più tosto seguiva il giudizio degli amici; cui l'amore fa spesso l'occhio ben sano vedere torto. Quel Giovanni Pico della Mirandola, detto con una appellazione d'un uccello più nobile, la Fenice degl'ingegni, non dubitò di dire in una sua Epistola, che Dante essendo buono solamente ne' pensieri, e il Petrarca solamente andandosi in parole, Lorenzo aveva unito nelle sue Rime, e l'uno e l'altro, e tutt'e due in questa forma superato. E' Poliziano di quelle sue stanze, delle quali non s'erano vedute a quel tempo le più ornate, e le più vistose, credo che si tenesse; E che gli studi delle scienze, e della lingua Latina, e Greca, che dopo tanti secoli sotto quella Real famiglia risorse, facessero un poco spregiare gli antichi nostri, che di tanta dottrina, e erudizione non erano corredata; E non fossero dopo que' gran lumi della Greca, e della Romana favella così per avventura letti, e assaporati, e coltivati. Quantunque nel Poema del Poliziano intitolato il Bialitico, che i Greci direbbero *ῥητορική*, ed egli in Latino si compiacque di dire; *Nutricia*, con molta lode fa entrare tra que' gloriosi dell' antichità, anche i nostri tre Mac-

elegante, e gentile; e potrebbe facilmente nella gioventù, e adulta età sua venire ancora in maggior perfezione &c. Questa sua profezia si è verificata finora, e maggiormente ancora potrà verificarsi, quando gl'Ingegni Italiani rivolgano lo studio loro a sempre più coltivare, arricchire, e ingentilire la Lingua nostra. Può essa tuttavia ricevere compimento, e perfezione, poichè non è vecchia cadente, ma robusta Donna sul più bel fior de' gli anni.

Voleffe pur Dio (mi sia lecito ridirlo) che nelle pubbliche Scuole si cominciasse una volta a ben' insegnarla (a) unitamente colla Latina a i nostri giovani, e a farne loro conoscere per tempo la bellezza. Io confesso nel vero una singolare stima, un' affettuosa venerazione alla Greca, e alla Latina Favella; nè soffro volentieri coloro, che portati da soverchio amore de' tempi presenti osano pareggiare, non che anteporre a quelle due sì seconde, maestose, e gloriose Lingue la nostra, o la Franzese. Contuttociò sempre m'è piaciuto, e più che mai reputo lodevole il consiglio d'alcuni saggi uomini sì della passata, come della presente età, i quali vorrebbero, che più tosto nella nostra Italiana, che in altra Lingua si scrivesse oggidì, e si trattassero in essa tutte l'Arti, e le Scienze (b). Chiunque ama l'onor dell'Italia, e la gloria de' nostri tempi,

Tomo II.

L

pi,

stri sempre venerandi, a' quali chi vuole scrivere nel migliore idioma Italiano, cioè nel Toscano, duopo è che ricorra.

*Nec tamen Atigerum fraudarim hoc munere Dantem
Per Styga, per stellas, medique per ardua montis
Pulchra Beatricis sub Virginis ora volentem;
Quique cupidineum repetit Petrarca triumphum;
Es qui bisquinis centum argumenta diebus
Pingis, & obscuro qui semina monstrat amoris;
Unde sibi immense veniunt praemia laudis
Ingeniis opibusque potens Florentia mater.*

(a) Voleffe pur Dio &c. che nelle pubbliche scuole si cominciasse una volta a ben insegnarla. Non si può ben insegnare questa benedetta lingua, o Italiana, o Toscana, o volgare, o, come si debba chiamare, se non ricorrendo a i fonti del parlare Toscano; sul quale si sono fatte le regole della gramatica; cioè a i tre sopradetti Maestri, a quelli del loro secolo, la cui nativa bellezza e proprietà non può ridire chi non la prova; e a quei che gli anno felicemente seguiti, con lasciare andare queste strane dispute, proprie della nostra Italia, non mai a memoria d'uomini in materia di lingua in altro paese fatte, o da farsi; e fermare una volta la residenza della lingua migliore in alcun luogo di quella tal regione: siccome per necessità di commercio, e per naturale buona maniera di governarsi, fanno tutti gli altri paesi. La medesima lingua si dice con più larga, e stretta appellazione così; senza mistero, e come vien fatto: siccome in questo sottoposto diagramma, o laterculo si vede.

Lingua Greca.

Lingua Italica

Lingua Italiana

Astica

Latina

Toscana

Ateniese

Romana

Florentina

(b) Questo esortare a scrivere le scienze, e ogni cosa in nostra lingua, è cosa molto utile per accrescerne il lustro, e il nostro Dati perciò ne fece un erudito ragionamento, in-

pi, dovrebbe di leggieri comprendere l'onestà, l'utilità, la necessità di questo consiglio. Se noi col nostro usato, e proprio Idioma scrivessimo, tutti coloro, che o non possono, o non vogliono ora, sgomentati dalla fatica, apprendere la Lingua Latina, potrebbero tuttavia divenir dotti, e letterati, e agevolmente imparar gli ammaestramenti della Vita, parte della Teologia, la natural Filosofia, le Leggi divine, e umane, le Storie, le varie
Ar-

titolato: *Dell'obbligo del ben parlare la propria lingua*. Romulo Amafeo al contrario fece due orazioni intitolate: *De Latinae Linguae usu reserendo*: E Aldo Manuzio il novello, invisece contra l'uso dello scrivere in volgare, in una sua Epistola. Quanto a me mi pare, che chi esorta a comporre in Italiano, faccia non volendo, del danno; perchè gli uomini, che tutti sono fuggifatica, trascurano la lettura de' libri Latini per questo medesimo, perchè nelle accademie s'è introdotto parlare in volgare; e non avendo occasione di compor Latino, nè anche si curano di leggere i libri maestri del ben dire, e dell'eloquenza, che nelle Repubbliche Greche, e Latine fioriva; e così non s'empiendo di buone idee, non possono nè anche trasfonderle nella lingua materna. E non ci essendo roba sotto, è vano lo strepito delle voci; E la roba la danno, come disse Orazio, le carte focratriche; i Greci, e i Latini, morali ed eloquenti libri. Perciò ben è da commendare l'Accademia nostra degli Apatisti: per tutto l'anno pubblicamente e Latine, e Toscani composizioni si sentono, e chi dal Greco nel Latino, e dal Latino nel Toscano traduce, e tutto di si scuopre buona copia di buoni ingegni, e Fiorentini, e stranieri. Il disegno dello scrivere di tutte le scienze in volgare, è bellissimo, d'umanissimo. Ma sempre sia vero, che non potremmo dispensarci d'infinità di termini di quelle già per così dire consacrate; e sempre queste scienze s'intenderanno meglio, se da' Greci maestri e dalla lingua Latina, lingua comune de i dotti, come da loro fontana, le attigneremo. Le cose medesime, e gli strumenti, che di mano in mano si trovano per accrescere la scienza, che tratta della Maestà della natura, e per abbellire, e illustrare l'arti, bisogna, che si nominino con Greci novelli nomi, come *Termometro*, *Telescopio*, e simili, nomi incogniti agli antichi, siccome le cose, che essi significano; E quella sola lingua, per le sue vocali, dittonghi, e brevi sillabe, e liquide lettere, e facili posizioni, si rende, come il liquido, e fluido d' Aristotile, *ωρὸν ὕδωρ*, agevolmente terminabile, formabile, e a guisa di liquida cera modellabile; quella sola lingua de' dotti Greci è la sorgente inesaurita di nuove voci significanti nuove cose, e sarà sempre, finchè il mondo sarà mondo, per la ricca facilità di comporre per le cagioni suddette le voci, delle parole da coniarli novellamente la Zecca. Grande amore al sapere ci vuole, a leggere le traduzioni, eziandio ben fatte, perciocchè oltre allo spirito dell'ingegno degli autori, che travasato perde sempre, anno in loro a otta a otta dello sforzato, e del non naturale, che ributta la gente dal leggere, sicchè se uomo non si riduce a udire quelle bestie, (come di Demostene disse Eschine in Rodi) colla loro propria bocca parlanti, in vano si spera di loro, di trarne frutto. Se i Latini, siccome negli ultimi tempi della Repubblica, aveano cominciato, così avessero profeguito via via, con belle frazi, e per acconee maniere a mettere la filosofia in loro lingua (e di fatto alcun poco ancora sotto il Principato seguitarono) non avrebbero mai fatto tanto colla loro induttria, che non fosse sempre stato meglio il leggere quelle medesime materie trattate a principio in Greco idioma, e venute in quello, per così dire, di getto. Oltrechè non è dovere, che si faccia questa onta all'antichità, della quale chi è amante, mostra certamente un buon costume; che dopo averci ella insegnato quanto aveva di buono, con mal contraccambio si ponga da parte, e si vada alla volta di seppellire, per quanto è in noi, il Greco, e l'Latino, per ridurre, ogni cosa, Italiano; poco meno che dicendo: Addio Greci, addio Latini; più non abbiain bisogno di voi. La nostra lingua sola basta a tutto. Il Cielo, e la natura sono in mezzo, ed in comune a tutti. Per sapere, e per dichiarare i nostri concetti serve l'ingegno, il comun senso, l'ef-

Arti, e in somma tutto ciò, che con sì gran sudore convien mendicare dalle Lingue straniere. Crescerebbe parimente fuori d'Italia il pregio della nostra Lingua; e siccome per tutte le provincie dell'Europa, e in altre parti della Terra ella oggidì si studia, e con piacere si parla, molto più ciò si farebbe, ove maggiore utilità trar se ne potesse per la copia delle cose per mezzo di lei pubblicate. Ed è ben più facile alle altre Nazioni l'apprendere questa,

L. 2.

che

perienza, l'uso, la ragione: Che lingue, che lingue, che più non si parlano? Sono giochetti di parole. A che caricarci la memoria di tanti suoni, quando con una sola maniera di dargli fuori, ognuno nella sua lingua, possiamo unicamente attendere a studiare il gran libro della natura, e quello spiegar, e intendere colle sole poche cifre della lingua, che apprendemmo dalle nutrici, e quel tempo che si logora a imparare parole, spenderlo a imparare cose; E di niuna cosa è, quanto del tempo, lo scialacquamento più la grimevole. Lascio giudicare al discreto leggitore, quanto cattiva predica sarebbe questa, e dannosa, per le funeste conseguenze, favorevoli, per dir così, a una universale caligine d'ignoranza. Gli uomini naturalmente fuggon fatica, come s'è detto. E quando studiano, e faticano, vogliono che quello studio, e quella fatica, loro frutti, o per l'interesse, o per l'ambizione. Veduto che solamente la propria loro lingua è in istima tra' suoi, tra' quali è utile l'essere in credito, trascurano quelle cose, delle quali non si fa uso, e che non si possono a' tempi, e con laude mostrare in quelle. Così faranno tanti, come noi sogliam dire, Dottori volgari, con una falsa presunzione, che, risparmiato lo studio delle lingue, possano possedere le scienze. Disprezzeranno con ingratitudine la maestra antichità; e lasciati i ricchi, e chiari fonti andranno dietro a poveri e torbidi ruscelli; e non avranno la mente di quel perenne fiume di dottrina, e d'eloquenza, inondata. Se poi ciascuno nelle lor patrie, seguendo questa dottrina, di mettere ogni cosa nella sua lingua, vorrà scrivere in quella; siccome fanno tutt'oggiorno con felicissima riuscita mirabilmente, e Franzesi, ed Inglese (e di questi ultimi la Poesia, se non altro, quanto è mirabile!) non si vede egli, che e' bisogna ancor trovar tempo per le loro leggiadre, e valorose lingue apparare? Noi poi Italiani abbiain di più questo sopra l'altre Nazioni, che la lingua Latina, la lingua generale delle scienze, è propria nostra, in questo nostro paese nacque, in questo fiorì insieme coll'antico imperio del mondo. La lingua volgare Italiana è un ramo di quella pianta, è una figliuola di quella madre. Oh che bel pregio unire l'una coll'altra, e tanto in quella, quanto in questa scrivere! E ben lo seppe fare tanti gloriosi Italiani, particolarmente del secolo decimosesto, che nelle due per così dire Italiane lingue, antica, e novella, Latina, e Toscana si segnalano; e l'uno, e l'altro studio congiunsero; e siccome Cicerone nel suo tempo, *semper cum Græcis Latine conjunxit*, e del suo Consolato (come che era uomo borioso anzi che no) volle scrivere in Greco per far le sue glorie più universali, così quegli felici spiriti ebbero onorata ambizione di mostrarsi nel Latino, e nel volgare eccellenti. Gli studi Generali ancor ritengono, e le scuole delle scienze conservano, e ciò per tutt'ol mondo, l'uso del parlare Latino. Gli Scienziati per accomunarli con bel traffico le cognizioni, in quello idioma scrivono. Scrivasi dunque nello Italiano, ch'è ben ragione; ma non si dismetta di scrivere in Latino; perchè dismettendosi lo scrivere, si dismette lo studiarvi (perchè l'uomo naturalmente, exome si vede per esperienza, non vuol faticare in esso, che non ne possa far mostra, e farne precisamente onore) dismesso lo studiare nel Latino, si dismette molto più lo studiare nel Greco; particolarmente in oggi, che regnano ancora de' Trojani, (come erano chiamati quei, che attaccati al solo Latino, quando videro gli esultanti virtuosi della Grecia in Italia, erano nimici di quelli, e lo studio Greco condannavano). Del resto l'amore, ch'io porto alla mia lingua, è grandissimo, e è cosa da buon Patriotto, quale ognuno si dee professar d'essere, e col naturale amore e pietà, della quale siamo

che altra Lingua, non tanto perchè essa è la più legittima figliuola della Latina, quanto per altri riguardi ancora, che non concorrono in altri Idiomi. Usarono i Greci, e i Latini, anzi tutte l'altre Nazioni il proprio lor Linguaggio in iscrivendo; perchè non può, o per dir meglio, perchè non dee farsi da noi pure lo stesso? E perchè mai tanto studio per illustrare, o coltivar la Lingua Latina, che finalmente, benchè nata in Italia, pure oggidì è Lingua morta, e straniera agl'Italiani medesimi, e costa sì gran fatica a chi vuole apprenderla, non che a chi vuol con leggiadria ne' suoi scritti usarla? Apprendasi pure il Latino Idioma: io non voglio per questo, che l'Italia impigrisca, o si contenti del proprio Volgare; anzi tengo per necessario a ciascun Letterato l'impararlo, ma non già bene spesso lo scrivere in quello. Il primo non è difficile, ma bensì difficilissima è la seconda impresa, non potendosi questa fornir con gloria senza un'incredibile studio. Nell'uso dunque dovrebbe, più che altra Lingua, amarsi l'Italica nostra, per noi senza fallo molto più facile; a questa procurarsi ogni onore, essendo noi più a lei, che alle altre Lingue obbligati; di essa valersi in qualunque materia, e in trattar quasi tutte le Scienze; in essa finalmente traslatarsi le più degne fatiche de' Greci, e de' Latini, come dopo il 1500 si diedero a fare parecchi valentuomini, l'esempio de' quali non fù poi seguitato, e come a' nostri giorni ha fatto di molti Greci Poeti l'Ab. Antonio Maria Salvini, uomo dottissimo specialmente nella Greca ed Italiana favella. Non è poca ingratitudine il dispregiare un sì riguardevole, e fortunato Idioma, in cui tutti abbiamo interesse. Oggidì ancora poco ci servirebbe la Lingua Latina, se gli antichi Romani avessero solamente adorata la Greca. Nè già mancarono in Roma, vivendo Cicerone, alcuni, che riprovavano l'usar la Lingua Latina in iscrivere argomenti gravi, amando coloro la Greca, siccome oggidì noi amiam la Latina. Ma e con gagliarde ragioni,

tenuti alla patria, va in compagnia l'affezione alla lingua di quella; per la quale illustrare fa d'uopo necessariamente l'affiduo, e l'diligente studio dell'altre. Laonde trovandomi io per la pubblica Professione di lettere Greche nello studio della mia Patria, per più e più anni, fin dalla mia adolescenza, nella cognizione di quel soavissimo idioma, e facendissimo, esercitato, ho voluto i vantaggi della lingua Italiana, che ho dalla nascita, insieme col continuato studio, che io ci ho fatto, sperimentare, nel tradurre dal Greco i loro Poeti nel nostro Toscano; lo che, se bene o male mi sia riuscito, non so; farà degli altri il giudizio; questo io ben so, che ho avuta intenzione di giovare al pubblico con rappresentare in qualche modo agl' Italiani, che non anno avuto la sorte di vedere que' begli originali nella sua lingua, le bellezze, e l'eccellenze della Poesia Greca; sperando che qualche poetico spirito valendosene con bel discernimento a suo pro vie maggiormente arricchisca, e rivesta la Poesia Italiana di novello splendore, come anno fatto i Latini, così i nostri imitando que' gloriosi.

ni, e col proprio esempio s'oppose a quegli ingiusti, ed ingrati Censori il mentovato Cicerone, come può vedersi nel primo libro de' Fini; e fu da tutta la posterità approvato, e seguito il suo prudente consiglio. Parmi perciò degno non sol di lode, ma d'invidia il costume de' moderni Franzesi, ed Inglesi, che a tutto lor potere, e con somma concordia si studiano di propagar la riputazione del proprio lor Linguaggio, scrivendo in esso quasi tutte l'Opere loro. E perchè non vorran fare lo stesso gl' Italiani (a), la Lingua de' quali ha altre prerogative, che non ha l'Inglese, e con pace di un certo Dialogista, non è inferiore alla Franzese, anzi può facilmente provarsi superiore?

Tomo II.

L 3

CAP. I

(a) *E perchè non vorran fare lo stesso gl' Italiani, la lingua de' quali &c.* Ogni lingua ha qualche prerogativa particolare, che non hanno l'altre, e coltivata risplende. Il Dialogista, di cui qui s'intende, che sopra l'altre due sorelle figliuole della Latina, esalta la sua Franzese, poteva ben contentarsi di lodarla, e dire ch'ella comunemente si parla, e si scrive, e dal mondo è tenuta cara, senza abbassare le altre con maniera buffonesca, e scurrile, poco dicevole a grave, e letterato uomo. Alle ragioni colle ragioni si risponde; al riso con un contrariso. Pure ha tanta bontà il chiarissimo, e dotto Autore di questo libro che si degna di farvi risposta, e stima che sia in difesa della patria, la quale punto non è offesa da simili sylvitiche maniere di procedere. Se avesse detto come Roberto Stefano in una sua gramatica per esempio, che il finire l'Italia i nomi nelle vocali o, e a, e simili, continuandogli, fa alquanto sazievole il suono; pur pure avrebbe detto qualche cosa; quantunque la risposta sia in pronto, che sta al compositore, il disporre le voci in maniera con parte troncarle nella fine, ove si può fare, o tramezzarle, e in altra guisa tessere, e unirle, e comporre, che grate riescano all'orecchie, delle quali il giudizio è delicatissimo: Lo che hanno saputo i buoni nostri ottimamente eseguire, come a ognuno, che per una linea ne legga, è palese. Il riso è un meschino frutto dell'ingegno: *tenuissimus ingenii fructus est risus*: disse un gran Maestro: E i diminutivi portati per mettere in ridicolo, la nostra lingua fanno per così dire ridevole chi gli porta; mentre non offerva questa esser ricchezza anzi d'una lingua; e i Latini, e molto più i Greci esserne doviziosi: *homo, homulus, homunculus, ἀνθρωπος, ἀνθρωπίσκος, ἀνθρωπίον*, e va discorrendo. E benchè questi per lo più non abbian luogo in composizioni serie, pur nelle comiche han luogo. *Εὐειπιδίδης, Σοκράτιδης*, Fidippidino, Socratino, e mille altri usa il faceto Aristofane. E nella lingua stessa Franzese, tanto matronale e casta, come la vanta il Dialogista, nell'antico vi era la forma particolare Italiana de' diminutivi, come se non altro, si vede nel Ronsardo poeta eccellente, ma che per cagione de' suoi vocaboli, come dice un Satirico, aggrotescati, e per una certa svogliatura de' suoni poco à lui grati, è posto a sedere, e non fa figura: *Concioffiachè Rosignolet, e, Colombelle, e, Verdelet*, vi si legge, e in qualche cognome gentilizio per avventura questa forma vi si ravvisa. Il non avere presentemente forma particolare di diminutivi la lingua Franzese, ma il servirsi delle voci, piccolo, e piccola, aggiunte alle voci, e ne peggiorativi, l'usare grosso, e grossa, o simili, è più tosto di povertà in questa parte, che di ricchezza. Ma non voglio più oltre spignere la risutazion mia, mentre si può leggere nel presente libro terzo della Perfetta Poesia, pienissimamente e giudiciosissimamente fatta.

C A P. IX.

Si difende la Lingua Italiana dalle opposizioni di un certo Scrittore di Dialoghi. Diminutivi ingiustamente derisi. Proprij ancor della Greca, e Latina Favella. Terminazioni, e varia Musica delle parole Italiane. Lingua nostra non amante delle Antitesi, o di giuochi di parole. Iperboli e Tropi senza ragion condannati. Uso de' Superlativi, e delle Metafore difeso.

E Conciossiachè noi favelliamo delle Lingue, mi sia lecito ricreare alquanto sul fine i miei Lettori coll' esporre alcuno di quegli argomenti, che il poco fa nominato Dialogista Franzese apportò in commendazion della propria Lingua, e in dispregio della nostra; massimamente non essendoci stato verun de' nostri dopo tanti anni, che quell'Opra è pubblicata, il quale abbia alzato lo scudo in difesa della Patria. Non ci dispiacerà d' udir, con quanta modestia, e verità parli dell' Idioma Italiano un Giudice straniero; e non sarà poco profitto il comprendere le ragioni, per cui egli afferma, che la nostra Lingua è *infinitamente* inferiore alla Franzese. Che se io in questo argomento porterò opinion diversa da quella del Dialogista, spero bene, ch'ogni Lettore provveduto di senno, e amante del giusto saprà e vorrà conoscere, che colla mia opinione può accordarsi, e di fatto s'accorda il rispetto da me dovuto e professato alla stessa Lingua e Nazione Franzese, e a chi per ragione dell'istituto ha interesse nella riputazione del Dialogista medesimo. Queste sono placide battaglie. Con piacere e profitto del pubblico moltissime se ne mirano tutto dì, e specialmente in Francia, e intorno alla stessa Lingua Franzese. Laonde sono io ben certo, che se non con profitto, se non con piacere, almeno senza dispiacere si mirerà questo mio piacevole combattimento da quella gente, la quale oggidì non è men gloriosa per avere un Re gloriosissimo, e per aver prodotto e produrre tanti eccellenti Ingegni nelle Lettere, e per aver cotanto illustrato e renduto famoso il suo Linguaggio, che per amare l'equità e la giustizia.

Ciò posto io dico, che dopo avere il suddetto Dialogista osservato un difetto della Lingua Spagnuola, consistente ne' vocaboli troppo risonanti, pomposi, pieni di fasto, di vanità, e di falsa maestà, passa egli ad amorevolmente avvertire ancor gl' Italiani di que' difetti, ch'egli ha scoperto nella nostra Lingua. Confessa ingenuamente, che in lei non si truova l'orgoglio, e la vana grandezza della

la Spagnuola, ma non può dissimulare, che anch'essa cade in un'altro difetto, e nell'opposta estrema, cioè nel giochevole, allontanandosi dalla gravità, e dal fusto. Ci ha, dice egli, cosa men seria di que' Diminutivi, che le son tanto famigliari? Non si direbbe egli, ch'essa intende di far ridere con quel fanciulletto, fanciullino; bambino, bambinello, bambinelluccio; buometto, buomicini, buomicello; dottorretto, dottorino, dottorello, dottoruzzo; vecchino, vecchietto, vecchiet-tino, vecchinuzzo, vecchierello? Ecco l'unica ragione, con cui pruova questo Scrittore, che all'Idioma nostro manca la Gravità. Noi primieramente gli siamo obbligati, perch'egli abbia donato alla Lingua Italiana alcuni altri Diminutivi; ch'ella per avventura non sapea d'avere, quali sono *bambinelluccio, buometto, buomicino, buomicello, dottorino, dottoruzzo, vecchino, vecchietto, i* quai vocaboli non per tanto noi non avremmo difficoltà d'usare in componimenti giocosi. Poscia in secondo luogo maggiormente siamo a lui obbligati, perchè ci ha insegnato una nuova guisa di ben'argomentare, finora da noi, e da' Logici stessi, probabilmente ignorata. La Lingua Italiana (eccovi come ragiona questo valentuomo) ha molti nomi Diminutivi, che fanno ridere. Adunque la Lingua Italiana non è grave, non maestosa, non seria come la Franzese, che non ha questi Diminutivi. Io nondimeno mi fo a credere, che nè in Francia pure sia per avere spaccio questa Logica nuova! Perciocchè può l'Italico Idioma avere i suoi Diminutivi, e far con essi ridere, e contuttociò essere maestoso, grave, serio, come qualunque altro Linguaggio. Se la nostra Lingua altro non usasse che Diminutivi, e questi tanto nelle materie gravi, quanto nelle giocose; e se fosse ancor vero, che questi Diminutivi fossero solamente atti a risvegliare il riso, avrebbe lo Scrittor Franzese avuto qualche fondamento di dire, che l'Italiana Lingua non è maestosa, non seria al pari della sua. Ma evidente cosa è, che trattando argomenti gravi noi non usiamo se non pochissimi Diminutivi, e bene spesso niuno. Altresì è manifesto, che i nostri Diminutivi non sono solamente atti a far ridere; perchè ve n'ha di quelli (e la maggior parte son di tal fatta) che servono allo stil tenero, dolce, e galante, come sarebbe il dire *fanciulletto, verginella, tenerello, ruscelletto, leggiadretto, semplicetta, garzoncello*, e simili, che apertamente son lontani dal muovere a riso. Altri poscia ci sono, che s'adoperano da noi nello Stil giocoso, e per dileggiare alcuno, come sarebbe il dire *uomicciuolo, uomicciotto, uomicciattolo, vecchietto, tristanzuolo, donnetta, dommicciuola, tiscuzzo*, e simili. Ora non è egli ridicola cosa l'affermare, che la Lingua nostra non sia dotata di vera gravità, e serietà, perch'essa, allorchè vuol

far ridere; ha ed usa vocaboli giocosi, e proprj per isvegliare il riso, cioè per ottenere il fin proposto? Pretenderebbe egli forse questo Censore, che da gl'Italiani con gravità di vocaboli si parlasse, allorchè studiano essi l'opposto per muovere altri a riso? Doveva egli provare, che all'Italico Idioma per favellare con serietà, e trattar materie gravi, mancano vocaboli maestosi, e locuzioni gravi. Ma egli ha sol provato, che noi volendo far ridere abbiamo, e possiamo usar nomi, che veramente son giocosi, e svegliano il riso. E ciò, se diritto si giudica, è un confessare disavvedutamente la ricchezza, e per conseguente un pregio, una virtù dell'Italica Lingua, la quale per lo Stil grave, e serio ha i suoi proprj vocaboli (e tali sono quasi tutti gl'innumerabili, di cui essa è provveduta) e ne ha parimente de' gli altri, che son proprj dello Stil giocoso, e ridevole.

Che se il Censore parlava pur da senno contra del nostro Idioma, egli mi perdonerà, s'io l'accuso di poco avvedimento, non avendo osservato, che si poteva la sua Lingua esaltare non solamente sopra l'Italiana, ma sopra la Greca eziandio, e sopra la Latina, avendo queste due Lingue per lor disavventura, forse più dell'Italiana, i Diminutivi medesimi, cioè lo stesso supposto difetto, di cui egli accusa la sola Italiana. Poteva egli facilmente ricordarsi, che i Latini anch'essi dicono *puerulus*, *puellus*, *puella*, *puellula*, *pupulus*, *agellus*, *corculum*, *flosculus*, *anicula*, *grandiunculus*, *igniculus*, *ocellus*, *vulpecula*, *ratiuncula*, *Græculus*, e mille altri sì fatti, de' quali parla Prisciano lib. 3. della Gramat. Diomede lib. 1. Alcuino, ed altri; e de' quali tutto giorno troviamo esempj in leggendo i Latini. I Greci anch'essi al pari de' gli altri hanno i lor Diminutivi, e dicono Βάκχος un picciolo Bacco, Διονύς un picciolo Dioniso, ο Βάκκος un pazzarello, κρυίς un fonticello, παιδίον un fanciuletto, παίδιον un pargoletto, παιδάριον un bambolino, βρεφονιον un bambinello, e moltissimi somiglianti. Ma con accortezza maggiore volle il Dialogista non ricordarsi di questi Diminutivi, perchè ben conosceva il manifesto pericolo di acquistar poca lode, ov'egli avesse affermato esser difetto ne' Latini, e Greci l'uso de' nomi Diminutivi; e perciò doversi a que' maestosi Linguaggi almeno in questa parte anteporre il Franzese. Che s'egli non osò condannare i Greci, e Latini, come ha poscia in una causa, che è comune ad essi, e agl'Italiani, voluto solamente contra de' gli ultimi pronunziar sì animosamente questa sentenza? Svegliano forse più riso i Diminutivi Italiani, che i Latini? Certo, che no; perchè non consiste la forza del far ridere nel suono delle parole (altrimenti non sarebbe serio alcun vocabolo Italiano, che terminasse in

etto, ino, atto, ello, ola, come appunto soglion terminare i Diminutivi nostri), ma consiste questa forza nella significazione interna de i detti Diminutivi; e per questo significando tanto gl'Italiani, quanto i Latini, e i Greci, la medesima cosa, possono egualmente farci ridere. Noi per esempio diciamo *nomicciuolo*, *nomiciato*, *nomiciatolo*; e i Latini *homuncululus*, *homuncio*, *homulus*, *homullulus*; e i Greci ἀνδρῶν, ἀνδράριον, ἀνδρίκος, ἀνδράριον, ἀνδραπαριον, ἀνδρανίκος; noi *donniciuola*, i Latini *muliercula*, i Greci γυναιον; noi *vecchierello*, i Latini *vetulus*, e i Greci γερύτων &c. Se questi Diminutivi son fatti, ed usati per dileggiare alcuno, possono far ridere in tutte le Lingue. Se composti per lo Stile tenero, e dolce, o per altro fine, portano parimente serietà in tutti e tre i mentovati Linguaggi. Tanto è dunque lungi dal poterli provare, che sia vizio dell'Idioma Italiano l'uso de i Diminutivi, che più tosto convien confessare, ciò essere una virtù, un privilegio proprio delle più nobili, ricche, e famose Lingue. Ancor dee confessarsi, che questo Autore in vece di far comparire maestosa, e grave più dell'Italiana la Lingua Franzese, ha pubblicata contra suo volere per molto povera la sua in paragon della nostra; scoprendo a chi nol sapea, che i Franzesi non hanno Diminutivi, e ch'essi con due, o più parole debbono talvolta esprimere ciò, che da gl'Italiani, da i Latini, e da i Greci si può significar con una sola.

Più apparenza di ragione porta l'altro difetto, che dal mentovato Autore appresso viene attribuito alla Lingua Italiana (a): *Ajoutez à cela les mêmes terminaisons, qui reviennent si souvent, & qui font une rime perpetuelle dans la prose. Le discours est quelquefois tout en A, & quelquefois tout en O; on du moins les O, & les A se suivent de si près, qu'ils étouffent le son des I, & des E, qui de leur côté font aussi en quelques autres endroits une musique malplaisante. Aggiungete*, dice egli, a questo le medesime terminazioni, che ritornano sì spesso, e che fanno una Rima continua nelle Prose. Il ragionamento è talvolta tutto in A, altre volte è tutto in O; o almeno gli O, e gli A
l'nn

(a) Mi ridico ben quì di quel che ho detto poco sopra, che egli più gravemente potea opporre alla nostra lingua, dell'uso delle voci simili nelle terminazioni. Sbaglio ciò di mia memoria, per non aver letto di fresco quei Dialoghi; ma non per tanto, non voglio cancellare quel che ho scritto; perciocchè quando non ci fusse altro, ci è il nome dello Autore Franzese antico, ch'egli ha riaciuto, autore di questa opposizione; e veramente questo è il costume del Dialogista, per non infrangere il discorso, e non imbrogliare il filo del suo ragionamento, il non citare donde prende; come fu mostrato in piccolo critico libretto Franzese contra i suoi Dialoghi, ciò che il dotto Pasquier avea espresso nella lingua de'suoi tempi, nelle sue ricerche, e perciò non tanto letto, aver egli spiegato nella più pura lingua moderna, della quale per gli suoi purgati scritti il sopradetto Dialogista è benemerito.

l'un l'altro si seguono sì da vicino, che opprimono il suono de gl' I, e de gli E, i quali eziandio dal canto loro fanno in altri luoghi una molto dispiacevole Musica. Se chi parla in tal guisa fosse stato men novizio nella Favella nostra, avrebbe egli potuto di leggieri comprendere ancor l'insufficienza di questo secondo rimprovero. Anch'io, perchè son novizio nella Lingua Franzese, o pure perchè quello Scrittore, per altro leggiadriissimo tra' Franzesi, non seppe in questo luogo abbastanza spiegarfi, confesso di non saper discernere, che mai intenda egli di dire scrivendo: *che gli O, e gli A si seguono tanto dappresso, ch'essi opprimono, o tolgono il suono de gl' I, e de gli E.* Non so, dissi, quel ch'egli intenda di dire, perchè niun' Italiano s'accorge dell'oppressione fatta a que' poveri E, ed I, avendo anch'essi al pari de gli A, e de gli O autorità, suono, e forza nel ragionamento Italiano. Ma ponghiamo pure, che il favellar di noi altri alle volte sia tutto in A, e tutto altre volte in O (il che per necessità non avvien quasi mai, o con qualche leggiera avvertenza di chi scrive sempre si schiva) non perciò può dirsi, che s'odano le medesime terminazioni delle parole, e molto meno, che s'oda una Rima continua nelle Prose. L'Italiana Favella ha bensì tutti i suoi vocaboli, finiti regolarmente in una delle cinque Vocali, o per dir meglio in quattro sole, perchè i terminanti in V paiono più tosto voci, accorciate, come *Virtù* da *Virtute*, *fu* da *fue*, *più* da *pine*. Ma perchè due, o più parole sieno terminate in A, ovvero in O, da ciò non segue, che abbiano il medesimo suono della terminazione, o formino Rima fra loro. Sapeva pure lo Scrittor Franzese, che l'Italiano Idioma usa tre Accenti al pari de' Latini, e Greci. Un di questi siede nell'antepenultima sillaba (lascio, che ci son delle parole, che l'hanno ancora avanti all'antepenultima, poco ciò importando per ora) e fa la parola sdrucchiola; come *ostimo*, *grandissimi*, *dimostrano*. L'altro siede nella penultima, come *senso*, *misura*, *corrègge*. E il terzo finalmente nell'ultima, come *bonzà*, *virtù*, *amò*, *parrà*. Ora affinchè fra due parole si dia simiglianza di suono, convien, che ambedue sieno somiglienti nella vocale, che porta l'accento, e in tutte le lettere (se ve ne ha) che seguono dopo alla Vocale accentata. Così *tingono*, e *spingono*, *tozzo*, e *composto*, *separò*, e *giurò* hanno fra lor simiglianza di suono, che Rima si appella forse dal Greco nome *ῥυθμός* *Ritmo*. Per lo contrario, quantunque due parole sieno terminate per esempio in O, perciò non avranno il medesimo suono, quando esse ancor non abbiano simiglianza nella Vocale accentata, e nelle lettere (se ce ne sono) dopo lei seguenti. Di fatto qual simiglianza di suono è fra *spingovo*, e *composto*; fra *giurò*, e *tingono*; fra *tozzo*, e *se-*

e separò? Niuna al sicuro, come ancora si scorge in *maestà*, *confonda*, *lucidissima*, in *utile*, *mercè*, *opponc*, e simili, perchè tutte hanno differente l'accento, e la voce fa la sua posatura sopra differenti Vocali. Il perchè, ove si dicesse: *l'altissima vostra maestà confonda la Grecia rubella*, un suon vario, e differente, non una Rima perpetua, s'ascolta. Ciò parimente avviene fra le parole, che hanno bensì il medesimo accentto, e son terminate nella Vocale stessa; ma non hanno la medesima Vocale accentata. Diversamente suonano alle orecchie nostre *senso*, *udito*, *palato*, *gusto*, *oppòngo*, perchè il suon della voce fermandosi ancor sulla Vocale penultima accentata, ch'è differente dall'ultima, vario anch'esso per conseguenza diviene. Sicchè quantunque fosse vero, che un periodo Italiano alle volte si costituisse di sole parole terminanti in A, ovvero in O (dal che facilmente, e naturalmente ognun si guarda) contuttociò il suon delle parole riesce vario per lo differente riposo colla voce sopra le Vocali, o per la differenza delle stesse Vocali accentate; nè s'ode una perpetua, e continua Rima nelle Prose Italiane, 'come si diede a credere lo Scrittore Franzese.

Ma per avventura egli è degno di scusa, poichè le orecchie Franzesi non possono sì agevolmente immaginar l'armonia del nostro Idioma, essendo quelle avvezze ad un'altra Musica. Nella Franzese ogni parola terminata in A, I, O, V non si pronunzia se non coll'accento nella stessa ultima Vocale; e l'altra Vocale E posta nel fin delle voci, o apertamente non si pronunzia, o si pronunzia anch'essa coll'accento: onde leggono essi regolarmente *vertu*, *quasi*, *trouva*, e simili *trouvè*, *casì*, *versù*, come ancora *amitiè*, *veritiè* &c. Anzi può dirsi, che la lor Lingua propriamente non abbia, che un solo accentto, perchè la lor voce in pronunziando ogni parola solamente fa forza, e si riposa sull'ultima sillaba, come s'ode, allorché dicono *seront*, *reflexion*, *lendemain*, *Océan*, *étranger*, *répondit*, *grandeur* &c. E non udendosi l'E finale delle Rime femminine Franzesi, allorchè si pronunziano, non può propriamente dirsi, che l'accento sieda nella penultima, perchè quella penultima nel pronunziare diviene in certa guisa l'ultima Vocale. A tal Musica essendo i Franzesi avvezzi, quando poscia cominciano ad apprendere, e leggere l'Italiano, non è poco piacere l'udirli pronunziare le nostre voci secondo l'usanza loro, e dire in vece di, *Mondo*, *Vossignoria*, *bellissimo*, *tutti*, *vengono*, *Mondò*, *Vossignorià*, *bellissimò*, *tutti*, *vengonò*, come se fossero parole accentate nell'ultima; stentando essi a riposar la voce sull'antepenultima, o penultima, e a condur dolcemente la voce all'ultima Vocale. Quasi direbbe alcuno, che non dovea sapere il nostro Censore altrimenti pronunziare le Italiane voci,

voci, che colla grazia suddetta, e nella maniera divisa. E così pronunziandole, non ha egli torto affatto in dicendo, che s'ode una continua Rima nelle Prose nostre. Ma essendo ben differente la pronunziazione de gl'Italiani, non sarebbe stato se non bene il consigliarlo ad informarsene dalla bocca stessa di qualche Italiano natio. Avrebbe egli allora appreso, che ancor noi non men de' Franzesi abbiamo per regola, e costume, di schivar le Rime, e la simiglianza loro nelle nostre Prose: E ciò senza pensarci, o con leggeri attenzione si schiva. Che noi languidamente (e meno ancora, che in leggendo le voci Latine) pronunziamo l'ultima vocale de' nostri vocaboli, se pure questa non è accentata; e che la voce spesso si ferma sull'antepenultima, ma più sovente sulla penultima: onde è sempre vario il suono delle parole, non accadendo se non rade volte, che queste sieno ugualmente accentate, ugualmente terminanti, e delle medesime lettere, e vocali nell'ultima, e penultima sillaba ugualmente provvedute. Oltre a ciò gli sarebbe stato palese, che per fuggir talora qualche simiglianza di suono fra le parole, o per sostener maggiormente i periodi, e la varietà dell'armonia nel favellare, le voci nostre possono terminarsi in Consonanti liquide, cioè in L. M. N. R., e sono appunto così terminati parecchi de' nostri monosillabi; che abbiám l'uso di mangiar molte Vocali sul fin delle parole, allorchè seguono Vocali nella parola vicina; onde non solamente in Vocali, ma in quasi tutte l'altre Consonanti possono terminarsi, allorchè leggiamo, i vocaboli Italiani, come dicendo: *senz' altro, poich' egli, quand' il Cielo*, e simili. Che molte parole nostre son terminate in Dittonghi, come *AI, EI, OI*, &c. il suono de' quali è differente da quel delle sole Vocali. E che finalmente le parole sdrucchiole mischiate coll'altre, che portano sulla penultima, e sull'ultima l'accento, fanno continua diversità di suono, e di melodia nelle Prose, e ne' Versi Italiani.

Tutto questo è manifestissimo a chiunque ben conosce la Lingua nostra; e perchè forse lo Scrittor Franzese non pose somma cura nell'impararla, egli può meritar qualche scusa parlandone (benchè con tanta franchezza) in tal guisa. Non so già, com'egli potrà meritarsela per quello, che segue a leggerfi. Di più, dice egli, *la Lingua Italiana ama estremamente i ginocchi di parole, le antitesi, e le descrizioni. Ella ginoca, e scherza anche alle volte nelle materie più gravi, e più sode. Io parlo dell'Italiana, e della Spagnuola tali, quali sono oggidì ne gli Autori moderni, che sono in pregio nell'Italia, e nella Spagna.* Polcia volgendosi a lodar la Lingua Franzese, fra l'altre cose dice: *ch' essa è nemica de' ginocchi di parole, e di quelle piccole Allusioni, che tanto s'amano dall'Italiana.* Se l'Idioma Fran-

zese avesse molti Scrittori, che francamente spacciassero Sofismi, vorrei anch'io secondo questa nuova Dialettica formare un somigliante argomento: *La Lingua Franzese ama i Sofismi; adunque essa è un'infelice, e sciocca Lingua*. Ma son certo, che argomentando in tal guisa inviterei ben da lungi le fischiate; poichè quando anche vi fossero molti Scrittori Franzesi, che usassero sofistici argomenti, ed opinioni sconce, non sarebbe perciò mai vero, che la nobilissima Lingua loro amasse i Sofismi, e molto meno che a lei si convenisse il nome di sciocca. A chiunque ha fior di giudizio è nota la cagion di ciò. Imperciocchè lo spacciare Sofismi è difetto de gl'Ingegni, non delle Lingue; è vizio di chi pensa, e parla, non del Linguaggio, con cui si parla. Sono le Lingue Ministre affatto indifferenti dell'uomo, affinchè esso per mezzo loro spieghi gl'interni suoi concetti. Se questi son ridicoli, e scipiti, o se son gravi, e ingegnosi, il biasimo, e la lode è dovuta non alla Lingua, cioè allo strumento, con cui si spiegano, ma bensì alla mente, che sì fatti li concepì. Ma il nostro Censore non si fa punto scrupolo di confondere gli Scrittori, e la Lingua, lo strumento, e chi l'usa. Concediamo pure, che quando si scrivevano da lui queste cose, a più d'uno piacessero in Italia le Antitesi, i falsi Concetti, le picciole Allusioni a i Nomi, e altre simili bagattelle, merce per molti secoli incognita a gl'Italici Scrittori, ed oggidì più che mai screditata presso di noi altri. Da ciò solamente segue, che in Italia si fosse perduto da molti il buon Gusto dell'Eloquenza, ma non già che la Lingua Italiana si fosse mutata, e avesse vestito nuove inclinazioni. Altrimenti non alla sola nostra Lingua, ma eziandio alla Franzese, e Latina, si sarebbe nel prossimo passato secolo potuto attribuire la colpa medesima; essendo certo, che allora si ne' versi, come nelle prose Latine molto volentieri si seminavano le Antitesi, e altri giuochi di parole. E che un'eguale influsso corresse allora sotto il Ciel Franzese, ne fanno fede i Libri di quel tempo, e spezialmente il Sig. Boileau nel Can. 2. della Poetica, ov'egli confessa: che le Acutezze s'impadronirono della Francia; che il lor numero impetuoso inondò il Parnaso, *leur nombre impétueux inonda le Parnasse*; che la Prosa non men de' versi le accolse, *la prose les reçoit aussi bien que les vers*; e che i Madrigali, i Sonetti, l'Elegie, le Tragedie, le Prediche non andavano senza il condimento di queste Bagattelle. Ma contuttochè gli Scrittori Franzesi allora usassero comunemente somiglianti false bellezze, pure sarebbe stato poco giudizioso chi per tal cagione avesse osato condannar le Lingue Latina, e Franzese, quasi l'inclinazion loro, e non più tosto il pessimo Gusto de gl'Ingegni, amasse, e spacciassero

se ne' componimenti la lieve mercatanzia delle Allusioni, delle Anritesi, delle Acutezze. Se non vorrà darli il titolo di poco giu-
dizioso al nostro Censore, uomo, che certamente tale non fu
non solo per confessione mia, ma per consentimento di molti
valentuomini, perch'egli abbia accusata del medesimo peccato l'
Italica Favella, quando sol doveva, e poteva incolparne il Gu-
sto de' gli Scrittori: non potrà negarsegli almen quello di poco
buon Filosofo in questo luogo, non conoscendo egli troppo le
cagioni dalle cose, nè la natura delle Lingue, che pure poco
men che a tutti è manifestamente palese.

Come difutiti adunque si hanno da riguardar le ingegnose ragio-
ni, ch'egli declamando segue a dire contro alla nostra Lingua,
cioè: *ch'ella è somigliante a que' fantastici dipintori, i quali sogliono
più seguire il proprio capriccio, che imitar la Natura; e per meglio di-
re, non potendo giugnere a questa imitazione, in cui consiste la perfe-
zion delle Lingue, come ancor quella della Pittura: essa ricorre all'ar-
tificio, e fa quasi come quel dipintor novizio, che non potendo esprime-
re le grazie, e la vaghezza d' Elena, s' avvisò di mettere molti oro
nella tela: il che fece dire al suo Maestro, ch'egli l'avea fatta ricca,
non avendola potuto far bella. Perciòchè non potendo la Lingua Ita-
liana dare alle cose una certa aria, e bellezza, che loro è propria, le
adorna, e le arricchisce quanto ella può; ma questi ornamenti, e ric-
chezze sì fatte non son vere bellezze &c.* Fabbrica egli tuttavia sulla
medesima rena, e lavorando sopra lo stesso Equivoco, ingrandisce
via più quell'ombra, o fantasma, ch'egli poco avvedutamente s'
è posta in capo. Ma questa svanisce, e va la fabbrica per terra,
ove punto si consideri, che l'abbellir troppo, e caricar di falsi or-
namenti le cose, non vien dalla Lingua, ma dall'Ingegno, e dal
poco buon Gusto de' gli Scrittori. Per altro, *che l'Italian Idiom
non possa giugnere ad imitar la Natura, e ch'esso non possa dare al-
le cose l'aria, e la vaghezza lor propria, e convenevole,* col medesi-
mo fondamento si dice, con cui direi anch'io, per lodare il no-
stro Dialogista, ch'egli era poco animoso Scrittore; essendo l'una,
e l'altra di queste proposizioni smentita da i fatti. Non ci ha per-
sona punto pratica de' gli Scrittori nostri, la quale non sappia,
quanto essi ed'abbiano potuto, e possano colla Lingua Italiana imi-
tar la Natura, e dipinger le cose co' proprj colori. Se in ciò taluno
o eccede, o manca, egli è il reo, non già la Lingua. Da questa
si somministrano i colori convenevoli: colpa è poi del dipintore,
s'egli o non sa, o non sa moderatamente valersene.

Behchè nondimeno ci concedesse benignamente il nostro Censo-
re, che la Lingua de' gli Italiani potesse naturalmente anch'essa es-
pri-

primere, e rappresentar le cose; contuttociò egli le antepone la propria Lingua, sostenendo ch'essa ha il primo luogo in sì fatta virtù. Ed hanno ben molto da consolarsi gl'Italiani, perchè in questo non eccettua egli nè pur la Greca, e la Latina, volendo ch'esse ancora cedano alla Franzese la palma. *Non ci è altra Lingua* (sono sue parole) *che la Franzese, la qual sappia ben sopiar la Natura, e che esprima le cose precisamente, com'elle sono.* Udiamone di grazia le ragioni. Ella non ama, dice egli, l'esagerazioni, perchè alterano la Verità; e da ciò vien forza fallo, ch'essa non ha verun di que' termini, che s'appellano Superlativi &c. La nostra Lingua parimente non usa le Iperboli, se non molto sobriamente, perchè son Figure nemiche della Verità; nel che partecipa essa del nostro genio franco, e sincero, che non può soffrire la falsità, e la bugia &c. Non si può far di meno di non ravvisare a queste parole la somma pietà di questo buon Giudice, facendosi egli scrupolo di approvare infin quelle bugie, che finora si sono permesse, e lodate nella Elocuzion Poetica, ed Oratoria, e delle quali non solamente gli Scrittori di tutte le Nazioni, ma le medesime Sante Scritture assai liberamente si valsero. Da che però egli stima una singolar dote d'un Linguaggio l'essere privo di Superlativi, e d'Iperboli; e da che egli tien per difetto ciò, che tutti han finora giudicato che fosse ornamento, non sarebbe stato se non ben fatto, ch'egli avesse consigliata la sua Nazione a fuggire, in ragionando, o scrivendo, a tutto potere non solamente le Iperboli, ma le Metafore ancora, le Sinecdochi, e altre simili Figure, o Tropi; perchè certamente si altera ancor da queste la Verità, altro elle non essendo, che falsità, e menzogne. Ma se questo scrupoloso Consigliere avesse sbandito da tutte le Prose, e Poesie Franzesi queste Figure: e chi non vede, ch'egli in vece di aggiungere nuovi fregi alla sua Lingua, poco saggiamente l'avrebbe spogliata eziandio di quei, ch'ella portava? Certamente i Greci, i Latini, e tutte l'altre Nazioni hanno finora creduto, che le Iperboli, e altre somiglianti Figure fossero ornamenti de' versi, non *Figure nemiche della Verità*; nè cadde loro giammai in pensiero, che ciò potesse *alterar la Verità*, e offender la Natura, come avvisa il mentovato Critico. Ora egli mi sembra ben probabile, che più tosto questo novello Censore, che tanti altri valentuomini dell'antichità abbiano errato. E in effetto, non che i Greci, e Latini, tutta la Francia moderna ben sa, che queste bugie son letite, anzi lodevolissime ne' Versi, a i quali son riserbate; e perciò tutti i Poeti Franzesi le usano, senza che s'avvisi alcuno adoperandole di ribellarsi al genio della Nazione, tanto nemica della bugia, e del falso. Che se i Poeti della Francia

con

con sobrietà le adoperano ; fanno ciò , che la Poetica eziandio de gl' Italiani costuma , ed insegna , non dovendosi queste se non con parsimonia usar da qualunque Poeta. Nè questa sobrietà de' Franzesi nasce , come dicevamo , dal credere , che s' offenda la Verità ; perchè in tal maniera non ne dovrebbero pur' una usare , affine di non commettere giammai contro alla Verità un tal sacrilegio ; ma nasce dal buon Gusto Poetico , il quale ove più , ove menò , si vale di questa moneta .

Io però disavvedutamente mi lascio condur fuori di sentiero da questo Scrittore ; e non m' avveggo , che inutilmente ripruevo un' argomento mal fondato , e inutilmente da lui rapportato per provar la maggioranza della sua Favella , almeno in una parte. Imperocchè l' uso delle Iperboli nulla ha che far colle Lingue ; ma bensì coll' Elocuzione Poetica , di cui non voglio parlar' io , nè doveva parlar' egli , essendo ciò fuori del suo proposito . Poteva egli con maggior cautela contentarsi d' aver solamente osservato , che l' Idioma suo non ammetteva Superlativi ; poichè ciò veramente si conviene all' argomento , ch' ei tratta ; e qui poteva egli fondare un pregio particolar della sua Lingua , mostrandola sì nemica delle esagerazioni , come quelle , che alterano la Verità . Dissi ch' egli poteva con maggior cautela propor questa sola osservazione ; ma non dissi con maggior ragione . Imperciocchè altro ci vuole per provarci , che i Superlativi sieno esagerazioni , e che si alteri con essi la Verità . Questi sì fatti nomi altro non sono , altro non significano , che qualche cosa più del Positivo , solamente accrescendo la mezzana qualità de gli oggetti . S' io nomino *saporito* un frutto , se *bello* un fiore , se *alta* una casa , so intendere *un sapore* , *una bellezza* , *un' altezza* mediocre , e ordinaria in quegli oggetti . Dicendo poscia un frutto *saporitissimo* , un fior *bellissimo* , una casa *altissima* , solamente significo *un sapore* , *una bellezza* , *un' altezza* più che mediocre , e non ordinaria di quelle cose , come se dicessi *quel frutto è più saporito dell'ordinario* &c. E perciò usarono molti Scrittori Latini , ed Italiani (a) , di antepor talvolta a gli stessi Superlativi un *molto* , un' *assai* , un *più* , allorchè vollero far qualche esagerazione , e mostrar l' eccesso di qualche cosa , mostrando che i Superlativi poco sopravanzano la forza de' Positivi . Sono poi necessarij , o almeno utilissimi questi Superlativi alle Lingue , perch' essi con una sola parola esprimono le qualità o accresciute , o diminuite delle cose , essendo certo , che ogni qualità riceve il più , e il meno .

Ma

(a) L'uso dell'aggiugnere le particelle caricative, o intensive a' superlativi non è solamente de' Latini, e degli Italiani, ma de' Greci Scrittori comunemente, i quali presigono *αἰ*, e *ὀ*, a' i loro superlativi, per crescere loro forza, *αἰσῶπις* per *quam optimus* molto bonissimo

Ma che vo io affaticandomi? Non ha forse l'Idioma Franzese i suoi Superlativi (a), ch'esso sdrma col mettere un *tres* avanti al Positivo, come *tres beau*, *tres excellent*, *tres curieux*, *tres bon*? Sì, ch'esso gli ha; Superlativi gli appella; non men del nostro Linguaggio gli adopera; e lo stesso significa appo i Franzesi questa maniera di dirè, che i Superlativi de' Greci, de' Latini, de' Italiani. Mostrisi di grazia, qual differenza ci sia fra i nostri, e i suoi Superlativi. Una sola, se pur dobbiamo accennarla, ce ne ha per avventura; ed è, che i Franzesi con due parole, noi con una sola, esprimano la medesima cosa. Il che certo essendo, non so perchè il Censore volesse toccar questa corda; poichè ciò forse è un palesar la sua Lingua inferiore in questo paragone all'Italiana. Molto meno intendo, come egli con tanta franchezza potesse affermare, che l'essere la sua Lingua troppo nimica delle esagerazioni, *senza dubbio* era la cagione, per cui mancavano ad essa i Superlativi, e per cui si condannavano *Grandissime*, *Bellissime*, e altre somiglianti voci, usate da qualche Franzese. Quantunque io non abbastanza intenda quell'Idioma, e massimamente in comparazione di lui, che da' suoi è riputato con ragione un de' migliori Maestri della Favella Franzese; pure oserei quasi con più giusta confidenza dire, che non per altra cagione si sbandiscono da quella Lingua tali Superlativi, se non perchè non appariva necessità veruna d'introdurvi questa nuova maniera di Superlativi, da che gli antichi avevano in altra guisa soddisfatto. O pure perch'essi poco si accconciano alla Natura di quella Lingua. Non si soffrono da lei parole brevi, e sdrucchiole, cioè che abbiano accento nell'antepenultima; ma solamente le lunghe. Ora i Superlativi presi o dalla Lingua Latina, o dalla nostra, ancorchè si possano pronunziar lunghi nella penultima, tuttavia ritengono una tal cadenza di brevità, che non molto propriamente si fanno udire pronunziati alla Franzese. Aggiungasi, che gli addietivi di quella Lingua sono spesso volte in tal guisa terminati, che di molti non si sarebbe potuto

- Tomo II.

M

for-

(a) Nel medesimo modo che si dice la lingua Franzese non avere superlativi, cioè propria forma di vocaboli superlativi; così udij dire che Monsù Menagio sopra l'Amminta avesse detto non avere Superlativi la nostra; perciocchè in effetto ne accatta la forma, e la desinenza da' Superlativi Latini, già fatti nostri. La Lingua Greca si dice non avere ablativo; non lo ha con una precisa forma, e particolare; ma in virtù lo ha, e in equipollenza: la Greca volgare non ha il dativo, ma si serve del genitivo per quello. L'Ebreo il superlativo di propria forma non tiene; ma si serve del raddoppiare 'l positivo; e dice, come anche i Toscani; *molto molto*, per voler dire moltissimo. Quello che si spiega con una parola sola, è meglio che quello che si dice con due; perchè la brevità aggiunge forza; e però la lingua Greca è eccellente per le sue felici composizioni di parole, poichè con una sola voce esprime quello, che le altre bisogna che rendano per due.

formare il Superlativo secondo la forma nostra. Di perchè cosa è più regolare, e più acconcia alla Lingua Franzese fu creduto l'usare in vece de' nostri Superlativi la maniera di dire sopra da noi mentovata, che in fatti è il medesimo nostro Superlativo, espresso con due parole.

Va poi questo Scrittore esaltando a suo talento la Lingua Franzese, perchè *ella non adopera le Metafore, se non quando non può far di meno, e quando i vocaboli traslati son divenuti proprj*. Stima egli perciò difetto ne' Franzesi l'usar Traslazioni senza necessità; e in effetto soggiunge queste altre parole: *Egli è certo, che lo Stil Metaforico non è buono fra noi nè in prosa, nè in verso*. Ma certissimo egli è ancora, che con queste parole il nostro Censore senza veruna parzialità condanna tutti gli altri Scrittori, che hanno grido in Francia, non eccettuando il Malerbe, il Voiture, il Balzac, Pietro Cornelio, il Racine, il Boileau &c. niun de' quali fu esente da quel difetto, che qui si ripruova, perchè tutti senza necessità hanno usate le Traslazioni. Io lascio a i Franzesi medesimi la cura di difendersi dalla sentenza del loro Nazionale, e di cercare, se in ciò sieno giustamente ripresi. Quanto è a gl'Italiani, so che ridebbono, se taluno osasse riprenderli, perchè talvolta usino le Metafore, potendone far di meno. Sanno essi, che tutta l'antichità, e tutte l'altre Nazioni tengono opinion contraria. Anzi a troppo grandi strettezze, e ad uno Stile poco elegante, e poco sollevato, si ridurrebbe la Prosa, non che la Poesia de' Franzesi medesimi, quando non fosse in altra maniera, che nella divisata dal Dialogista, permesso a i Franzesi di usar le Metafore. Ciò sarebbe uno spogliar lo Stile d'un grande, e necessario ornamento. Laonde par tanto lungi dal poterli dire, che fosse cosa gloriosa alla Lingua Franzese l'astenersi da tutte le Metafore non necessarie, che più tosto converrebbe confessar difetto in lei, se oltre alle necessarie non potesse ella valersi ancor delle altre, che solamente servono per ornamento dello Stile. Ma forse lo stesso Panegirista della Lingua Franzese cambiò, senza pensarvi, sentenza poco appresso, e contentossi, che ancora i suoi Nazionali godessero il privilegio de' gl'Italiani, de' Greci, e de' Latini; perchè aggiunge: *che non può la Lingua suddetta sopra tutto soffrir le Metafore troppo ardite; onde essa le sceglie con grande avvertenza, non le cava troppo da lungi, e parimente non le conduce troppo lontano, ma insino ad un termine convenevole*. E ben poteva egli godersi questa gloria in pace; ma ciò non bastò al suo zelo, volendo egli, che un tal pregio talmente sia proprio della sua Lingua, che a niun'altra delle vicine possa attribuirsi. Perciò seguita egli a dire: *Nel che la Lingua Franzese è ancor ben dif-*

*differente dalle sue vicine, le quali conducono sempre le cose a qualche estremo. Perchè, s' elle per esempio fanfi a trattare alcuna volta d' Amore, non lasciano di prender tosto per lor Faro la fiaccola di Cupido, per istella polare gli occhi della Belsà, di cui elle parlano &c. Finalmente dice: che queste Metafore continuate, e questa Allegoria, che son le delizie de gli Spagnuoli, e de gl' Italiani, son Figure stravaganti presso a' Franzesi. Bisogna senza dubbio, che questo Scrittore non sia di stirpe Franzese, scrivendo in sì fatta maniera. Egli stesso è testimonio, che per essere i Franzesi giurati nemici della Falsità, e delle menzogne, non fanno sofferrir le esagerazioni, perchè da queste si altera la Verità. Ora come potrà mai egli mostrare, che in molti luoghi, ma specialmente in questo, non abbia egli medesimo formate delle esagerazioni? Molto, credo io, farebbe egli intrigato a sostener come cosa vera, e certa, quella ch' ei va dicendo, cioè: che le *Lingue Italiane, e Spagnuola portano SEMPRE le cose a qualche estremo*, qualschè mai non uscisse fuori del capo de' nostri Autori Metafora alcuna modesta, e moderata. Non doverte però sembrare a lui stesso di parlare in questo luogo con soverchia esagerazione; poichè gli esempj da lui citati per avventura gli parvero bastevoli a provar la sua sì franca proposta. Né io vo' fargli torto col credere, ch' egli ancor què esagerasse, inventando col suo cervello i medesimi esempj, o almeno alterandoli, per farli comparir più ridicoli. Liberamente credo, che s' egli stesso non avrà trovato ne' libri de gl' Italiani quella *fiaccola d' Amore divenuta un Faro*, potrà almeno un di que' suoi Dialogisti averla udita dalla bocca di qualche Italiano innamorato. Ma, quando anche ciò sia vero, che vuol' egli mai provare con questi esempj? Forse, che tutti gl' Italiani parlino sempre così, o non sappiano parlare in altra guisa? Penerebbe a crederlo, non che ogni uomo intendente, chi non avesse pur letto alcun libro Italiano. Forse, che i suoi Nazionali mai non cadono in sì stravolte Metafore? Mi perdonino i benigni Lettori Franzesi, s' io penso, che tale non sia l' intenzione di lui, potendosi di leggieri far palese con parecchi esempj, che ancora i Franzesi sono, e possono essere tuttavia rei della medesima colpa. Adunque altro non volle intendere, se non che qualche Italiano talor concepisce disordinate Metafore. Ma, ciò concesso, non potrà egli per questo mai conchiudere, se non con una Logica strana, che gl' Italiani *SEMPRE cadano in qualche estremo*. Noi altresì, non men de' Franzesi, condanniamo le Metafore troppo ardite, e troppo da lungi cavate; lodiamo sol quelle, che si formano secondo i consigli della buona Rettorica. Le *Metafore continuate*, o sieno le *Allegorie* da noi s' adoperano di rado;*

ne queste son le nostre delizie, com' egli esagera, se non quando son fabbricate con ottimo Gusto: nel qual caso crediamo più gloria l'usarle con tutti gli antichi Latini, e Greci, che l'abborrirle come Figure stravaganti, e biasimevoli, con alcun troppo delicato Censore de' nostri tempi. Ma io di nuovo m'avveggo di gittar le parole, e i passi, nel seguir le pedate di questo Scrittore, il quale avvissandosi di parlar delle Lingue, di tutt' altro parla; appartenendo all' Elocuzione, non alla Lingua, alla Rettorica, non alla Gramatica, il formar buone, o cattive. Mesafore. Son però tanto dilettevoli tutte le osservazioni di questo Autore, quantunque poco utili all'argomento da lui preso, che se gli può perdonar ben volentieri il suo aggirarsi, e il trar noi pure fuor di cammino.

C A P. X.

Trasposizione delle parole nelle Lingue scabiosissime, e lodevole. Pronunziation della Favella d'Italia. S'ella sia molle, ed effeminata. Dolcezza virile d'essa. Conformità della Lingua Italiana, e Latina. Esagerazioni del Censore. Paragone della Lingua Franzese colla nostra. Obbligazione della prima alla seconda.

SEgue il Dialogista a narrar le glorie della Lingua Franzese. Ecco le sue parole. *La Lingua Franzese è forse la sola, che segna esattamente l'ordine naturale, ed esprima i pensieri, come appunto nascono a noi nella mente. I Greci, e i Latini hanno un giro sregolato. Affin di trovare il numero, e la cadenza da lor cercata con somma cura, travolgono l'ordine, con cui immaginiamo le cose. Il Nominativo, che ha da essere primo nel ragionamento secondo la regola del giudizio, si truova quasi sempre nel mezzo, o nel fine. Gl' Italiani, e gli Spagnuoli fan quasi lo stesso, consistendo in parte l'eleganza di queste Lingue nell' accennata disposizion capricciosa; o più tosto in questo disordine, e strano trasponimento di parole. Non ci è, che la Lingua Franzese, che segna le pedate della Natura; ed ella non ha senon da seguirla fedelmente per trovare il numero, e l'armonia, che le altre Lingue non incontrano, se non confondendo l'ordine naturale. Oh quì sì, che il nostro Autore incomincia a battere il suo sentiero, osservando ciò, che veramente appartiene alla Lingua; e non all' Elocuzione. Nè dee quì lasciarsi di commendare la modestia, e liberalità sua, perchè quantunque confessi d'aver fatta questa osservazione molto tempo avanti, e per conseguente non fosse egli molto obbligato a far parte di questa sua lode ad altrui, non uccide*
af-

afferma, che lo stesso era già stato osservato ancora da un valent'uomo ne' ragionamenti stampati con questo titolo: *Les avantages de la Langue Françoisse sur la Langue Latine* (a). Autore di questo Libro fu il Sig. Laboureur, e il nostro Dialogista stimò cosa superflua il nominarlo, come ancora il citarlo in altri luoghi, benchè ne copiasse molti sentimenti. Ma venghiamo al proposito. Che la Lingua Franzese in effetto servi l'ordine diviso, è assai manifesto. Ma non è ugualmente manifesto, che questo in tutto sia l'ordine naturale, veggendosi, che alcuni altri popoli della Terra, e specialmente gli Ebrei, usano un'ordine alquanto differente; e pur la Lingua Ebraica è la più naturale, ed è probabilmente Madre dell'altre tutte. Pongasi ciò nulladimeno per cosa certa. Altro è poscia il mostrare una proprietà dell'Idioma Franzese; altro è il volere, che questa proprietà sia una prerogativa sopra le altre Lingue. E non

Tomo II.

M 3

fa

(a) La disputa più vana, e più odiosa è questa delle prerogative delle lingue, dell'una sopra l'altra. L'Ebreica ha particolarità, e doti tali, che non ha altra lingua. *Belibbi* è tutta una parola, che ne comprende tre; cioè *in corde meo*. Gli affissi, che sono tante vocali, che fanno dire, *nam, ejus, eorum*, e simili, le quali desinenze sono fazievoli nel Latino, e nel Greco de' salmi, sono in quella lingua, graziosissime proprietà. Ne Verbi dalle desinenze si vede, se si parla a uno, o a più; a maschi, o, a femmine. La Greca ha gli articoli, che fanno un bellissimo giuoco, e una attivissima distinzione. Di questi articoli manca la Latina; per questo sarà ella una lingua imperfetta, e assai troppo spregevole? Di questi articoli son dotate le lingue volgari d'Europa, le tre sorelle, figliuole della Latina; e in questa parte superano la lor madre, e posseggono la virtù della Greca, ma mancano della terminazione diversa de' Casi, e per conseguente non possono far di meno di non usare le particelle dinotanti i casi, come usa l'Ebreico che, come noi, ha una sola desinenza de' nomi nel singolare, un'altra sola nel plurale. La Germanica e ha gli articoli, e varie ancora le desinenze de' casi. La costruzione piana e naturale è seguita dalla Franzese, la quale molto usa di mettere prima il sostantivo; poi l'addiettivo, secondo l'ordine naturale che prima è la sostanza, poi l'attributo; e l'accidente di quella, e ciò fa ancora l'Ebraica, semplice, e primiera lingua. Le lingue Germaniche al contrario amano di porre l'addiettivo avanti al sostantivo, ed ancor la Latina, per un certo vezzo, e ammanieramento. Queste medesime sono più delle altre felici, e seconde nella composizione delle parole all'uso Greco, chi il credetia? E a quello che la Grecia conseguisce per via di fluidità d'elementi, la Germania per un'altra strada arriva della brevità; perchè sarà una parola composta per esempio di tre sillabe; ognuna delle quali possiede il suo significato: come *Herberstein*: rupe del pino della serra, ovvero, *Sasso delle fragole*: e in Ebraico, *Michael*: O chi come Dio, La Franzese, e la Spagnuola anno per lo più la posa dell'accento sulla penultima, le Germaniche lingue, e l'Inglese lo ritraggono all'uso de' Greci sovente nell'antepenultima. Ogni lingua insomma ha qualche dote, che non anno le altre. Possiede più d'una voce, che solamente con quella forza, e con quella naturalezza e proprietà, e leggerezza si potrà, o almeno in una equivalente voce, in altra lingua rappresentare. Ora per questo s'ha da fare una guerra? Troppo lieve ragione è questa. Ognuno cercherà d'allargare i confini della sua. Stimoli, ammiri, ed onori quelle, che anno corso, e voga nel mondo. Quelle antiche erudite non trascuri. E tirarsi fuori da questa importuna disputazione, badi alle scienze, alle cognizioni, a i pensieri; che le parole ne verranno dietro, e si farà quore in tutti i linguaggi. Ha bisogno di stare in pace la Repubblica delle lettere per attendere con fervore concorde a i suoi lavori. Purchè questi lien belli, non si guardi tanto agli strumenti, che s'adoperano.

sa egli questo Scrittore, che l'Arte migliora, e perfeziona spesso fiate la Natura? Ora ciò si fa pur nelle Lingue. Ricevono esse dall'Arte Gramatica e migliore armonia, e maggior dolcezza, o gravità, ed altre Virrù, che loro non diede la Natura. E appunto il cangiarsi dall'Arte il natural'ordine delle parole, e l'artifiziosamente trasportarle, fa così maestose, armoniche, soavi le Lingue Greca, e Latina, che niuna delle moderne Lingue può paragonarsi con loro, e forse molto men la Franzese. Adunque apportando l'Arte maggior beneficio in quegli Idiomi, che non apporta la sola Natura nel Franzese, non può ragionevolmente chiamarsi l'ultimo più fortunato de' primi; siccome non può dirsi più stimabile de' maestosi Giardini di Versaglie, figliuoli dell'Arte, una campagna, tuttochè provveduta dalla Natura di bei prati, d'arbori fronzuti, e di ruscelli d'acqua. Affinchè la Lingua Franzese in questa parte potesse anteporsi alla Greca, e Latina, converrebbe ch'ella seguendo, come fa la Natura, avesse la stessa armonia, che l'altre due Lingue ottengono dall'Arte. Ma non ha essa questo gran privilegio; anzi è da alcuni creduta sì poco armoniosa, e maestosa in paragon di quelle, che ancor per questa cagione non può, se loro diam fede, giungere all' altezza dell' Epopeia; riuscendo essa languida, e meschina di suono, come hanno osservato il Vossio nel Trattato del Canto de' Poemi, l'Ab. Danet nella Prefazione al suo Dizionario Franzese, e un'altro Autore della Nazione medesima nella Bibliot. univ. del Clerc Tom. 7. del 1687. Può ben dirsi, che i versi, e le prose Franzesi hanno più chiarezza de' Greci, e Latini nel filo delle parole; ma nè per questa può dirsi una prerogativa de' Franzesi, perchè la trasposizione delle parole ben fatta nelle altre Lingue, non toglie loro la necessaria chiarezza. E avvegnachè sia vero, che la trasposizione sia apportatrice di tenebre, tuttavia queste tenebre, se son con giudizio prodotte, diventano virtù; siccome è virtù nello Stile il saper con ingegnosa oscurità coprire i sentimenti, non amando noi sempre d'odire ogni cosa espressa colle sue comuni, proprie, e naturali parole. Anzi chi ben lo considera, facilmente comprenderà, che la Lingua Franzese, non potendo usar trasposizioni, è priva d'un beneficio. Per ben comporre un Poema, e una Orazione, egli è necessario, o almen convenevole, che non solamente i sentimenti, o sia l'Elocuzione, ma eziandio le parole, i periodi, e l'ordine del parlare sieno differenti da quei del volgo, acciocchè più maestoso, nuovo, nobile, e mirabile comparisca il Linguaggio Poetico, e Oratorio. Facevasi questo da i Greci e Latini, le Prose, e Poesie de' quali sì ne' sentimenti, e nelle Figure, come nell'Arte

l'armonia, o vogliam dire nel numero, nella maestà, nell'ordine delle parole s'allontanava dal volgo; e questo trasponimento di parole studiato, e maestoso, contavasi fra le belle Figure col nome d'*Hyperbaton*. Ma benchè possano i Poeti, ed Oratori Franzesi nell'Elocuzione alzarfi sopra il popolo; non è però loro permessa la medesima fortuna nell'ordine delle parole nel numero, e nella maestà de' periodi, dovendo l'Oratore, e lo stesso Poeta seguir l'ordine naturale. Questo, essendo comune al volgo, è ancor cagione, che i periodi altro numero non sogliano avere, che il triviale, e usato dal popolo. Si sforzano i Poeti bensì di allontanarsi da questo ordine naturale, per dar più maestà a i lor versi, facendo con ciò conoscere quanto più s'abbia da prezzar l'ordine Artificiale; ma per necessità non possono molto dilungarsi colla trasposizione dall'ordine tenuto dal volgo, per non cadere in molti Equivochi. Sicchè io non oserei molto vantare questa proprietà della Lingua Franzese; perchè in comparazion delle altre Lingue può essere più tosto creduta difetto, e povertà, che prerogativa, e ricchezza; massimamente sapendosi che non per amor della chiarezza, ma per timore dell'oscurità viziosa, ella è costretta a seguir pianamente, e fedelmente la Natura. Anzi se volesse l'Italica Favella in ciò dir le sue ragioni, e se valesse l'opinione dello Scrittor Franzese, ella potrebbe anteporsi a tutte l'altre Lingue. Poichè seguendo il solo natural'ordine delle parole, ella porta seco una singolare armonia, come appare ne' Profatori, ne' periodi de' quali benchè pochissimi trasponimenti si facciano, pure un maestoso numero si fa sentire, maggiore eziandio, che nelle Prose Franzesi. Ne' versi poi col trasport le parole ci avviciniamo non poco al costume de' Greci, e Latini; abbiamo l'Epica gravità; e superiamo (a) per quanto a noi pare, in dolcezza, armonia, e maestà i versi Franzesi. Lapnde potremmo dir ancora noi, se volessimo farla da Giudice e parte, che la nostra Lingua tien ciò, che la Favella Franzese, e le altre han di lodevole in questa parte, senza avere ciò, che par difetto nelle medesime.

M 4

Se-

(a) *Superiamo per quanto a noi pare, i versi Franzesi.* Questi paragoni sono odiosi. E se fosse vero, che in maestà superassimo i versi Franzesi; perchè i vocaboli lunghi, e distesi anno più magnificenza, e grandezza, come gli strascichi nelle vesti, e si vede nella lingua Latina rispetto alla Greca, che sembra perciò più maestosa, tuttavia la compositura delle voci Franzesi per la loro brevità, e velocità, fa un tessuto armonioso di una particolare armonia e dolcezza, ed ha il vantaggio di porre più cose in un verso. Chi volesse che i Franzesi non avessero poesia, pare, che volesse troppo; perciocchè la poesia non consiste solamente in avere parole proprie sue, come quella de' Greci poeti, che come è appresso Tullio, *videntur alia lingua esse locuti*; ma nelle maniere, nello spirito, ne lumi, e nelle vivzze, e ne pensieri propri dello stile rimoto dal comune, equestre, e sollevato.

Seguitando adunque i passi del nostro Scrittore, noi impariamo, che le Lingue Spagnuola, ed Italiana giunsero appena nate alla lor perfezione; ed essendo queste dappoi cadute dalla lor primiera purità non possono per conseguente paragonarsi oggidì alla Franzese moderna, la quale ora è più che mai perfetta. Aggiunge poscia questo Autore le seguenti parole: *Io conosco pochi Autori moderni Oltremontani (a), che abbiano il valor de' Villani, de' Petrarchi, e de' Boccacci.* Vorrei però io farci scommessa, che questo Autore si sarebbe trovato alquanto avviluppato in rispondere, se colto all'improvviso fosse stato citato a render su due piedi conto della Storia de' Villani. Egli probabilmente non conobbe, che per fama, e per relazione di qualche altro Libro una tale Storia. Udì egli per avventura, o lesse, che le Opere de' mentovati Scrittori son pregiatissime per la Lingua, poichè composte in quel secolo, che alcuni con più modestia che ragione appellano d'oro. Ciò gli bastò per dire: *ch'egli non conosceva Scrittore Italiano oggidì, che*

va-

(a) *Io conosco pochi autori moderni oltremontani, che abbiano il valor de' Villani, de' Petrarchi, e de' Boccacci.* Queste sono parole del Dialogista Franzese; e in questo dire fa vergogna a qualche Italiano, che non è di questo parere. E' tacciato di non aver visto questi autori, e di dire quelle cose, come sulla parola d'altri, o andarsene alle grida; perchè egli non saprebbe colto all'improvviso render conto del suo giudizio. Parmi, che è meglio in questa parte degli Scrittori, non rifiutare l'opinione corrente, e come di quelli, che sono inteli di queste materie, che il volerli singolarizzare con portare diversa opinione dalla già stabilita da i Critici più solenni, e che anno esaminato a fondo, e assemparate quel candore, e quella non affettata semplicità, che non tutti giungono a sentire. Non va la bisogna, come nella filosofia naturale, che bisogna spogliarsi delle opinioni pregiudicate per rintracciare con sensate esperienze, e coll'ajuto delle matematiche la verità. Qui si tratta della favella, e bisogna starne al giudizio, che ne han fatto gli uomini in simili cose versati. Qui veramente ha luogo il detto d'Aristotile da alcuni a rovescio inteso quasi egli approvi la credulità: che, *oportet discentem credere*. Chi ha da imparare una lingua, bisogna che se ne stia al detto. Contiossiachè a pochi giovani la prima prima volta che leggono Cicerone, e l' Petrarca; piacerà loro quella maniera; perchè parrà loro troppo semplice, e priva d'arguzie, e di vivezza; ma, se crederanno, intenderanno; d'uopo è, che preceda la fede, e ne verrà poi l'intelligenza. Così questo Franzese col solo preimgè avvanza quelli, che senza far conto della autorità de' maggiori, dandosi la libertà di pensare a lor modo, non giudicando per avventura, come uno nato in Italia, e intelligente delle nate bellezze della propria lingua, s'aspetterebbe, che a giudicare avesse. Questa pregiudicata opinione è necessaria per proferire degli autori. Io so, che Omero da tutta l'antichità, da tutti non solamente Greci, ma Latini, e venerato, come un nume di Poesia. Io per vederla a prima vista difforme, e diversa da alcune nostre delicatezze di stile, per non dire, superstizioni, ritrovandosi delle cose, che non paiono convenirsi gran fatto al decoro, e ripetizioni di parole, e altre cose sfuggite da i dopo nati, la condannano, la sprezzo. Fo male; perdòne il profitto. La ragione qual'è? Per non aver creduto a principio alla pubblica voce, e fama, che non veniva da niente; mi sono privato della vera intelligenza, e del buon gusto. Quello Zoilo, che osò di biasimare Omero, fu a furia di popolo, se ben mi ricordo, rincorso, e fattogli rompere il collo dall'orlo d'un precipizio. Tanto era l'avversione degli antichi ai Critici poco discreti degli autori dalla fama per così dire canonizzati.

valesse il Petrarca, il Boccaccio, e i Villani; qualch'egli attentamente avesse letto i primi, e non ignorasse alcun de' secondi. Ma se per maggiore cautela avesse egli voluto pur leggere la Storia de' Villani, e altri Autori di quel secolo; ho ben'io molta speranza, ch'egli avesse confessato, che la Lingua Italiana non giunse in que' tempi alla sua perfezione (a); o almeno ch'ella non è caduta da quel grado di onore, e di bellezza, ch'egli s'immaginò. Convien però passar' oltre, avendo noi tratta-
ta abbastanza una tal quistione di sopra.

Merita bensì attenta considerazione ciò, che il nostro Censore va dicendo appresso: *Ma non avete voi, così egli ragiona, altresì osservato, che di tutte le pronunziazioni la nostra è la più naturale, ed unica? I Chinesi, e quasi tutti i popoli dell'Asia, cantano; i Tedeschi ragliano; gli Spagnuoli declamano* (con che significano i Franzesi il recitar le Tragedie in palco); *gl' Italiani sospirano; gl' Inglese fischiano. Non ci ha propriamente, che i Franzesi, i quali parlino.* A questa sentenza io potrei opporre quella d'un'altro Autor Franze-
se, che l'Anno 1668. stampò in Colonia un libro in 12. con questo titolo: *Carte Geographique de la Cour*, sotto nome del Sig. Rabutin. Quivi divisandosi la differenza, che è fra le cinque principali Lingue d'Europa, si dice: *que l'Allemand burle, l'Anglois pleure, le François chante, l'Italien joue la farce, e l'Espagnol parle. Che il Tedesco urla, l'Inglese piange, il Franzese canta, l'Italiano buffoneggia, e lo Spagnuolo parla.* Ma io finqui ho supposto non gittato il tempo nel considerar le ragioni, che questo Scrittore apporta in discredito della Lingua Italiana, perchè mi pareva pure, che il buon Censore seriamente parlasse; e riputavasi da me in certa guisa atto di carità il disingannare un'uomo tanto accreditato fra' suoi, e traviato apertamente dalla passione. Quando ecco m'avveggió andar' io, e non egli errato; poichè finalmente il valentuomo ci fa sapere la sua intenzione, e conoscere, ch'egli sol per ischerzo, e non seriamente (quantunque sembrasse il contrario) ha preso a perseguitar le Lingue vicine. Non potendó egli più sostener la maschera della serietà, quì fa palese il suo piacevole, e Comico genio; e confessa che più per far ridere, che per deridere,
ha

(a) Se l'autore Franzese avesse dopo aver dato il suddetto parere, letto que-
tre maestri, con quell'amore, con quella reverenza, e con quella docilità, e con
quella buona pregiudicata opinione, che in simili cose è necessaria, non si sarebbe
ridetto, nè si sarebbe partito del suo giudizio primo, che è conforme al giudizio
di chi queste materie trattò a fondo, e conforme anche al comun senso, che la
proprietà ama, e la schiettezza, e getta la luce e la candidezza d'una lingua.
Tutto quello, che si dice poi delle pronunzie delle altre nazioni dal Dialogista;
sente del bizzarro, e del ridicolo, anzichè no, e non val la pena di rispondere.

ha finquì ragionato contra l'Italiano Idioma. Ed io veramente giuro, che vedendo con tanta gentilezza, e con un motto sì arguto affalita la riputazione de gl' Italiani, più in questo, che ne gli altri luoghi, in vece di adirarmi, ho riso. Quello però, che può parerci più strano, si è, che non avendo il nostro Autore giammai raggiunta la Verità, quando più seriamente faceva egli vista di cercarla; ora scherzando l'ha mirabilmente colpita. Non so già dire, se altri popoli declamino, o sembrano recitare in palco allorchè parlano; o se fischino, o se raglino. So bene, ch'egli è pur troppo vero, che gl' Italiani parlando sospirano. E se allo Scrittor Franzese, perchè scherza, e a me non si volesse credere, almen si creda al nostro Petrarca, il quale sul bel principio de' suoi versi confessa, che il suono delle sue parole Italiane altro non era, che suon di sospiri.

Voi, ch' ascoltate in Rime sparse il suono

Di quei sospiri, ond' io nodriva il core &c.

E più manifestamente altrove chiama egli sospiri tutte le sue parole.

S' io avessi pensato, che sì care

Fosser le voci de' sospir mie' in Rima &c.

Doveva egli ancora parlar sospirando, allorchè scrisse:

Quando io muovo i sospiri a chiamar voi &c.

Così pure in altri luoghi; nè sol'egli, ma moltissimi altri Poeti d' Italia confessarono, ch'egli sospiravan parlando. Tutto ciò fu verisimilmente osservato dal Dialogista, in udire i ragionamenti di qualche Italiano mal concio (a) al pari del Petrarca, i quali sicuramente dovevano essere corteggiati da una gran folla di sospiri. Ed eccovi il manifesto fondamento dell'ingegnoso motto, con cui questo Autore scherza intorno al parlare, o al pronunziare de gl' Italiani, dicendo, ch' essi parlando sospirano. Ma con sua buona pace può parere troppo crudele, e alquanto tirannico questo suo non volere, che i poveri Amanti d' Italia possano confondere co' sospiri le parole. Tuttavia, posciachè in Francia dee sembrar forse o strana cosa, o difetto, che gl' Innamorati sospirino; affinchè non sieno per l'avvenire con tanta ragion morteggiati da altre persone gl' Italiani, io consiglio i nostri o a non più innamorarsi, o almeno a strozzare i sospiri, quando fossero presi da quel tiranno d' Amore, o da altre violente passioni. Egli è chiarissima co-

(a) Il povero Petrarca non era tanto malconcio dell'ebbrezza d'amore, quanto si suppone, perchè se era innamorato, non lasciava d'esser filosofo; e il Poeta suole anche accrescere, più che non sono, le passioni, e gli affetti. Se fosse stato veramente concio, come si dice, non avrebbe potuto tanto comporre, e così bene; poichè la gran passione toglie il cervello, e fa uscire, come si dice, di scherzo.

cosa, che usando sì fatta cautela non potrà più dirsi, che pure un' Italiano parlando sospiri.

Intanto poichè, s'è per noi scoperto, che in questo Dialogo studia, e brama il nostro Autore di scherzar con piacevoli motti, non ci dispiaccia d'adire, com'egli motteggiando i suoi Nazionali con dire, *che propriamente i soli Franzesi parlano. Il n'y a point, que les François, qui parlent (a)*. E vuol' egli, come io penso, dire, che siccome alcuni Italiani (cioè gl'innamorati) hanno il vizio di parlar sospirando, così alcuni Franzesi hanno quello di parlar molto; laonde in paragon de gli altri popoli men loquaci, può acutamente dire quel Censore, che *i soli Franzesi parlano*. Tale, dico, e non altra, m'avviso, che sia la sua mente; poichè, se per parlare volesse egli mai per avventura intendere il *pronunziar naturalmente le parole*, sarebbe opinione troppo sconcia, e riprovata dalla sperienza, il voler sostenere, che i soli Franzesi, e non gl' Italiani ancora, pronunziassero naturalmente la loro Lingua. Non può essere caduta in pensiero a questo Scrittore, uomo giudizioso, una così fatta sentenza. Né il credo io sì dimenticato di se medesimo, che abbia inteso d'apportarne una pruova col soggiungere: *E di ciò in parte è cagione il non mettersi da' Franzesi alcun'accento sopra le sillabe, che precedono la penultima; perchè da tali accenti si vieta, che il ragionamento non sia continuato in un medesimo suono*. Se ciò fosse vero, potrebbe ancor provarsi, che propriamente i Greci, e i Latini non parlassero, perchè non men dell' Italiano avevano gl' Idiomi loro gran copia di vocaboli accentati nell' antepenultima, cioè di parole sdruciole. Ora non sarebbe egli una strana opinione il credere, che perciò i Greci, e i Latini propriamente non parlassero, nè pronunziassero naturalmente il loro Linguaggio? Io non voglio fermarmi più su questa materia. Solamente dirò, saperli da noi tutti, che in Italia, in Francia, e in Spagna, alcune Città, e Provincie con leggiadria maravigliosa, e con gran naturalezza, altre men gentilmente, ed altre in fine con dispiacevole tuono, pronunziano la Lingua loro. Sicchè il pronunziar naturalmente, e con suono continuato una Lingua nobile, e dolce, quali sono le tre divise, non vien propriamente dalle parole, o da gli accenti della Lingua, ma da una disposizione, e grazia particolare, e da un' abito proprio di chi la pronunzia; essendo sempre un medesimo Linguaggio quello, che da gli uni è pronunziato con somma grazia, e naturalezza, e da gli altri con ingrata, e spiacevole armonia.

Ma

(a) Il Dialogista, che dice che *i soli Franzesi parlano*, vuole per conseguente, che quegli di tutte l'altre nazioni sien bestie.

Ma non perdiamo di vista il Censore, la cui accortezza ben sapea, quanto giovi nel suo paese, perchè un Libro abbia credito, il guadagnar la benevolenza d'un certo Tribunale, che altrove s'è per noi veduto ritener grande autorità sopra le Lettere amene. Segue egli dunque in tal maniera a descriver le glorie della Lingua Franzese. *Onde viene, che le Donne in Francia parlano sì bene? Non vien'egli ciò, perchè elle naturalmente parlano, e senza studio veruno? Non può negarsi, replicò Aristo. Nulla ci è di più acconcio, di più propria, e di più naturale, che il Linguaggio della maggior parte delle Donne Franzesi. Se la Natura stessa volesse parlare, io credo, ch'ella prenderebbe in prestito la lor Lingua per naturalmente parlare.* Chi prenderà un giorno a far delle Annotazioni erudite alle Opere di questo Scrittore, potrà quì far pompa d'erudizione con dire, che questo gentil concetto è fatto ad imitazione de gli antichi, i quali scrissero, che se gli Dei avessero voluto parlare, avrebbero usata la Lingua di Platone, di Plauto, e d'altri simili valentuomini. Ma io dirò prima d'essi, ch'egli è molto probabile, che alla Natura giammai non venga talento, e voglia di parlare; massimamente sapendosi, che ella non avendo Lingua, e altre membra umane, come si supponea che l'avessero gli Dei, si troverebbe molto imbrogliata, quando volesse eseguire un tal pensiero. Laonde non si potrà tanto facilmente scorgere alla pruova, di qual Linguaggio se Franzese, o Italiano, o Greco ella più tosto volesse valersi per ben parlare. In qualunque favella però Costei ragionasse, si può credere, ch'ella potrebbe, e saprebbe naturalmente parlare, appartenendo a lei il fare, che le fortunate Donne di Francia parlino sì naturalmente. Vero è, ch'io non le darei consiglio d'usar quel *Linguaggio corrotto, e vizioso di alcune Donne*, le quali tuttochè sieno Franzesi, pure nelle conversazioni tratto tratto parlano con espressioni straordinarie, e ripetono cento volte una parola, ch' appena è nata, non essendovi cosa, che più di questa apporti noia a i saggi uditori. Così altrove afferma lo stesso Dialogista; non sarebbe se non bene il prevenir la Natura con tale avviso, acciocchè, se pur si risolvesse una volta di parlare, disavvedutamente non prendesse in prestito la lor sì noiosa favella. Per altro, volendo il Censore, che la bellezza del favellar Franzese abbia tutta la sua perfezione in bocca delle Donne, perchè queste parlano, benchè senza studio, più propriamente, acconciamente, e naturalmente, che non fanno gli uomini, bisogna confessare, che in ciò l'Italia è vinta dalla Francia. Quantunque le femmine Italiane parlino alle volte con gran proprietà, pure non possono giungere alla fortuna d'esser' ellene l'Idea del ben parlare, ma lasciano questa cura, e gloria a gli uomini. Così
pur

pur fecero (a) ne gli antichi tempi le Greche, e le Romane. Può contarsi per miracolo, e per un rarissimo pregio della sola Francia, che quivi il sesso debole (b) sia quel, che dà la norma del bene, acconciamente, e naturalmente parlare al sesso più nobile; come ancora, che le decisioni sopra il ben compor le Tragedie più dal primo, che dal secondo s' aspettino, siccome altrove imparammo dal P. Rapino.

Egli è però vero, che se ben si considera la Lingua Franzese, dee naturalmente avvenire, che più de gli uomini le Donne sieno proprie per ben favellare in essa. Una singolar proprietà di quel Linguaggio si è l'esser molle, tenero, affettuoso, e maravigliosamente acconcio (c) per ben' esprimere, e trattare i grandi affari amorosi. Perciò in Francia al sesso molle, e tenero si conviene, ed è più naturale la Lingua Franzese, che al sesso virile tutto guerriero, valoroso, e consecrato alla gloria dell' armi. Nè dimenticò il Censore di osservare questa sì stimabile prerogativa della sua Favella, percioschè scrisse egli in questa maniera: *Diciamo ancora, aggiunse Eugenio, che la Lingua Franzese ha una forza particolare per esprimere i più teneri sentimenti del cuore. Ciò appare in fin nelle nostre Canzoni, che sono sì affettuose, e tenere. In queste ha più parte il cuore, che l'ingegno, ancorchè sieno infinitamente ingegnose; laddove la maggior parte delle Italiane, e delle Spagnuole piena d' oscurità, di confusione, e di gonfiezza, non mancando mai il Sole, e le Stelle d'aver luogo in loro. Io direi quasi, che la nostra Lingua è la Lingua del cuore; e che le altre son più proprie per esprimere i concetti dell' Immaginazione, che quei dell' Animo. Il cuore non sente ciò, eh' elle dicono, ed elle non dicono punto ciò, che sente il Cuore. Quando io non sapessi per testimonio del medesimo nostro Censore, che di là da i monti si abborrisce l'udire, non ohe il fare delle esagerazioni, vorrei quasi affermare, che un' esagerazione dello stesso Autore si è il*

(a) Così pur fecero negli antichi tempi le Greche, e le Romane.) La madre de' Greci, chi è lodatissima per lo schietto natural parlar nobile. E Saffo poetessa non solamente parlava bene, ma cantava, e componeva maravigliosamente. *Si mihi difficilis formam natura negavit* (dice ella al suo Faone presso Ovidio) *Ingenio forma damna-repondo mea.*

(b) Il sesso debole. Questo d'appresso i Latini: *sequor sexus*; presso i Franzesi, *le beau sexe.*

(c) Linguaggio Franzese qui è detto maravigliosamente acconcio per ben esprimere, e trattare i grandi affari amorosi; ma qual è quel linguaggio, che non sia acconcio a esprimere una passione così universale, e che tocca tutti?

Disce bonas artes moneo, Romana juvenis,

Non tantum trepidos ut tueare res.

dice Ovidio; ma per saper dire quattro parole alla Dama. Catullo, Tibullo, Propertio, chiamati da Giuseppe Scaligero i Triumviri amorosi, nella loro per altro maestosa lingua son teneri, e toccantissimi.

è il dire: che le Canzoni Franzesi sono *infinitamente ingegnose*, tutt'ochè l'Ingegno abbia minor parte in esse, che il Cuore. Più grave esagerazione io chiamerei il dire: che le più delle Canzoni Italiane son piene *de galimatias*, & *de Phebus* (a), cioè *d'oscuità*, e *di gonfiezza*, e che *il Sole, e le Stelle non lasciano mai d'entervoi*. E finalmente più di tutte mi parrebbe una smoderata esagerazione quell'affermare: che *nelle altre Lingue il cuore non sente ciò, ch'ella dicono; ed ella non dicono ciò, che si sente dal cuore*. Ma non ardisco di dirlo; perchè verrei contra mia voglia a pubblicare altrui per millantatore d'una Virtù, di cui egli stesso è privo. Altresì accuserei a mio dispetto quel valentuomo di qualche altro difetto, non vedendo egli, o non volendo vedere, che ancor la Lingua Italiana mantiene una stretta, e amichevole corrispondenza fra l'Ingegno, e il Cuore; laonde tutti i concetti del Cuore da lei s'esprimono, e dal Cuore si sentono tutte l'espressioni della Lingua. Non sia però, se non bene, ricordare a questo Scrittore, che le Stelle, e il Sole, da che Apollo, cioè il Sole medesimo, cominciò a regnare in Parnaso, ebbero ampio privilegio di poter entrare nelle Canzoni, senza timor di perdere la buona grazia del Censore Franzese. Che se pure questi Pianeti in Italia troppo abusassero la licenza loro conceduta (il che non è vero) non perciò si può incolparne la Lingua Italiana, ma bensì la povertà d'alcuni Poeti, che altrove non fanno fondare i loro concetti. Come tante altre s'è detto, non si debbono attribuire alla Lingua i difetti, e le Virtù, che alla sola Elocuzione, ed Eloquenza si convengono.

Ma ripigliamo il nostro filo, e considerando le parole del nostro Autore testè riferite, dee confessarsi, ch'egli non potea con più modestia, e leggiadria farci sapere, che la Lingua Franzese è la Lingua de gl'Innamorati; e ch'essa è veramente nata per servire a tal sorta di gente. Certo è, ch'egli non intende altra cosa; e io n'era prima d'ora persuaso dalla confessione ancor d'alcuni Italiani, che affermano, aver quella Lingua una grazia, e proprietà particolare per ben trattare, tanto in iscrivendo, quanto ne' famigliari colloquj, le faccende amorose. Ciò posto, veramente felice potrebbe dirsi la Nazione Franzese, perch'ella sola ha la Lingua del Cuore. Può nondimeno essere, che l'altre Nazioni poco si lagnino della lor disavventura; e se l'Italia non ha il Linguaggio sì tenero, molle, e proprio per gli Amori, come si suppone che l'abbiano i Franzesi, può ella contentarsi d'averlo grave, maestoso, virile, e proprio per affari di maggior conseguenza.

Per

(a) Che in alcune delle canzoni Italiane, non ci sia *de galimatias*, e *de Phebus*, non si può negare; ma non sono ne' poeti migliori, e stimati.

Per nostra disavventura però il sempre mentovato Autore non vuol concedere nè pur questa poca gloria alla Lingua Italiana. Imperocchè volendo egli provare, che la brevità è una prerogativa propria della Lingua Franzese, e che in questa Virtù ella singolarmente avanza tutte le altre Lingue (proposizione, che da gl'Italiani, e più da i Greci, e Latini difficilmente sarà tenuta per vera) dice, che ciò è naturale ad essa, perchè per l'ordinario il Linguaggio segue la disposizione de gli Animi, e ciascuna Nazione ha sempre parlato secondo l'inclinazione propria. I Greci, ch'erano gente pulita, e voluttuosa, avevano un Linguaggio dolce, e delicato. I Romani, che aspiravano alla sola gloria, e pareano sol nati per governare, avevano un Linguaggio nobile, ed angusto. Il Linguaggio de gli Spagnuoli s' accorda colla lor gravità, e mostra un'aria di superbia, comune a tutta la Nazione. I Tedeschi hanno una Lingua rozza, e grossolana. Gl' Italiani una molle, ed effeminata, secondo il temperamento, e i costumi de'lor paesi. In altro luogo dice egli: che la Lingua Franzese non ha nè la durezza della Tedesca, nè la mollezza dell' Italiana. Che il temperamento, e i costumi de gl' Italiani si dicano molli, ed effeminati, può parere strano a chi ben conosce il Mondo; ma più strano ancora parrà l'udirlo dire a chi alberga tra Garona e 'l monte. Non è già l'Italia armata di costumi sì pudichi, e severi, che non senta anch'essa i mali, comuni ad altre Nazioni. Ma ella non può dirsi tanto immersa nell'intemperanza, nel lusso, e nella mollezza del vivere, che propriamente a noi si convenga il titolo di effeminati. Io non voglio già paragonare i nostri co i costumi d'altre Nazioni; perchè, contra qualunque parte cadesse la sentenza, io ne avrei dispiacere. Solamente mi basterà di dire, che quando anche il temperamento, e i costumi de gl' Italiani fossero oggidì molli, ed effeminati, quali si vogliono far credere, tuttavia poco propriamente dir si potrebbe, che la nostra Lingua ha da esser tale anch'essa. Nulla meno, che molle, ed effeminata era l'Italia, anzi ella era piena di barbarie, di guerre, di fierezza, quando il nostro moderato Idioma nacque, crebbe, e pervenne a molta perfezione (a), come è palese per le antiche Storie. Tuttochè poscia col tempo si fossero cangiati i costumi de gl' Italiani, non s'è perciò mutata la loro Lingua; nè per conseguente può ella essersi effeminata. Vero è, che il Censore ha una possente autorità dal suo canto, facendoci

(a) Nel tempo che l'Italia era piena di guerre, di barbarie, e di fierezza, il nostro Idioma nacque, crebbe, e pervenne a molta perfezione. Io per me, che ho la mira a que' tre, Dante, Petrusca, Boccaccio tante volte nominati, e finominati, direi: pervenne a tutta perfezione.

doci egli sapere, che Carlo V. diceva: *que s'il vouloit parler aux Dames, il parleroit Italien; que s'il vouloit parler aux-hommes, il parleroit François; que s'il vouloit parler à son cheval, il parleroit Allemand; & que s'il vouloit parler à Dieu, il parleroit Espagnol.* Cioè: Che s'egli volesse parlare alle Dame, parlerebbe Italiano; se a gli uomini, parlerebbe Franzese, se al suo Cavallo, parlerebbe Tedesco; e se a Dio, parlerebbe Spagnolo. Noi avremmo avuta grande obbligazione a questo Autore, s'egli avesse citato alcun Libro (a), da cui si raccogliesse questa bella notizia. Io non so veramente con qual fondamento potesse Carlo V. giudicare delle Lingue straniere. Ben so per testimonio di Pietro Messia, che egli non solea leggere, se non tre Libri, cioè il Cortigiano del Conte Baldassar Castiglioni, le Opere del Macchiavelli (b), e quelle di Polibio, i quali Libri avea fatto egli traslatate nella sua propria Lingua, perchè non si farebbono da lui altrimenti ben' intesi. Il perchè non poteva egli essere buon giudice dell' Italico Idioma. Ma s'egli nel vero portò giudizio della nostra Lingua, si contenti il Critico Franzese, ch'io alla sua semplice affermazione opponga la fama contraria, che di ciò corre per l'Italia tutta; volendosi da' nostri costantemente, che quel grande Imperadore appellasse Linguaggio de gli uomini l'Italico nostro, e Linguaggio fatto per le Donne quel della Francia. Finchè altra maggiore autorità non atterri questa comune credenza, noi volentieri la riputeremo più fondata d'ogni altra, massimamente essendoci forse Scrittori, che l'attestano, e sapendosi per confessione del medesimo Dialogista, che la Franzese è la *Lingua del cuore*, e che non ci è Lingua più felice di quella per far l'Amore. Più tosto dunque con una sì felice Lingua, che coll' Italiana, avrebbe detto Carlo V. doverli parlare alle Dame, non solendosi con queste per l'ordinario trattar' altri affari, che appunto quelli del Cuore. E che egli ancora di fatto così stimasse, può raccogliersi dal testimonio non parziale d'un' Autor Franzese, che l'A. 1683. diede alla luce in Anversa un libro in 12. intitolato *Les bons mots, & les belles Actions de l'Empereur Charles V.* Dice costui, che *plusieurs disent les Langues de cette sorte. Ils disent, que nous devons parler Espagnol avec Dieu à*

can-

(a) Del Giudizio di Carlo V. delle lingue non occorre ricercarne alcun autore; l'autore è il volgo, e sono di quelle cose, che si dicono per le pancacce.

(b) *Le Opere del Macchiavelli.* Gli Stranieri così pronunziano, e alcun Fiorentino ancora; nè mancò, chi per derisione disse, che questo storico Fiorentino avea sino le macchie nel nome. Ma per verità il nome di sua nobile famiglia è Machiavelli, e lo mostra l'arma gentilizia medesima, che è una Croce, cioè due linee larghe ad angoli retti incrociacenti, che a ciascuno de' quattro angoli anno un chiodo. Quasi il calato voglia dire cattivi Chiodi; *Ma'chiavelli: mauvais clouons.*

cause de l'excelence de cette Langue ; Italien avec les Princes ; François avec les femmes , qui ont de la complaisance pour cette Langue &c. Molti dividono le Lingue in questa maniera . Dicono , che dobbiam parlare Spagnuolo con Dio a cagion dell' eccellenza di questa Lingua ; Italiano co i Principi ; Franzese colle Donne , per la compiacenza , ch' esse hanno di questa Lingua &c.

Nulladimeno parmi d'intendere in qualche maniera la cagione , per cui si spacciò dal Censore la Lingua nostra per effeminata , e molle . Aveva egli per avventura letto , o pure osservato per isperienza , che l' Italico Idioma è dolcissimo , perchè quasi tutte le sue parole son serminate in qualche vocale ; laonde il suono del ragionamento , non interrotto da consonanti finali , continua sempre con soavità uguale . Quindi s'avvisò egli di poter dire , che la Lingua nostra , essendo sì dolce , conseguentemente ancora è molle , o donnesca . Ma doveva questo uomo erudito ricordarsi d' avere affermato nel Dialogo medesimo , che il *Linguaggio de' Greci è difficile , e pien di dolcezza* , e che un Greco avea la *Lingua di mele* . Poteva parimente aggiungere ciò , che in questo proposito fu scritto da Quintiliano nel cap. 10. lib. 12. Ora essendo cosa certa , che la Lingua Greca , avvegnachè sì dolce , si è sempre stimata superiore in secondità , in forza ; in armonia , e ancora in maestà alla Lingua Latina ; certo ancora dee essere , che una Lingua può esser dolcissima senza essere effeminata ; e che la dolcezza può far lega nelle Lingue colla maestà , e colle altre virtù del parlare . In effetto la Lingua Italiana è dolce , nè lascia nel medesimo tempo d' essere maestosa , risonante , e piena d' una virile armonia . Ciò si scorge ne' periodi de' nostri Oratori , e Storici ; e ne gli Endecasillabi , o versi Eroici , co' quali compariscono sì maestose le Ottave Rime , le Canzoni , e altri Poemi nostri . Nè a somigliante maestà , se vuol confessarsi il vero , può pervenir la Lingua Franzese , quantunque ell' abbia congiunta insieme la maestà della Lingua Latina , e la dolcezza della Lingua Greca , come afferma il Critico suddetto con una esagerazione , che forse non è la più modesta di quel suo modestissimo Dialogo . Che se volessi anch' io argomentare alla guisa di questo Censore , potrei dire , che a gl' Italiani sembra veramente molle , ed effeminata la dolcezza della Lingua Franzese , in uden- dola pronunziata non dalle sole Donne , ma da gl' uomini stessi di Francia . Quella maniera di pronunziare il *cha* , *che* &c. come in *chaleur* ; il *ja* , *je* &c. come in *jamaïs* ; il *ge* , e *gi* ; l' *S* , i due *V* . differenti ; il dittongo *eu* , e altre simili tenerezze dell' Idioma Franzese , appresso gl' Italiani fanno un suono sì molle , che nulla più . Ma che che ne paia all' orecchie Italiane , io so , che non vorrà con-

sentire la nobilissima Nazione Franzese, che la lor Lingua, per essere così dolce, meriti il titolo di molle, ed effemminata. E se ciò da loro può giustamente pretendersi in una Lingua, che pare ad alcuni inferiore alla nostra in maestà, e magnificenza di suono: quanto più ragionevolmente potremo noi pretendere, che l'Italiana, benchè sì dolce, non possa dirsi effemminata, e molle?

E forse che pensando a queste ragioni il valentuomo Franzese, e avvedendosi, che le fin qui da lui recate son poco valevoli a riportar vittoria, meglio stimò il cangiar batteria, e riportar tutta la speranza di vincere ne' suoi leggiadriissimi motti, i quali però possono sembrare a taluno difutili sforzi d'una poco buona causa. Dice egli dunque: *Che il Linguaggio Italiano è simile a que' ruscelli, che dilettosamente van giosando, & serpeggiando nelle praterie piene di fiori; i quali però alle volte così tosto si gonfiano, che inondano tutta la campagna.* Che per lo contrario la Lingua Franzese è come i bei Fiumi, che arricchiscono tutti i luoghi, per dove passano; e senza essere nè lenti, nè rapidi, conducono maestosamente le loro acque, e hanno mai sempre un corso eguale. Ma ciò è poco. Più gentilmente segue egli a parlare: *la Langue Espagnole est une orgueilleuse, qui se porte haut, qui se pique de grandeur, qui aime le faste, & l'excès en toutes choses. La Langue Italienne est une coquette toujours parée, & toujours fardée, qui ne cherche qu'à plaire; & qui se plaît beaucoup à la bagatelle.* Cioè La Lingua Spagnuola è un'orgogliosa, di genio altiero, che vuol comparir grande, ama il fasto, e l'eccesso in ogni cosa. L'Italiana è una coquette, o vanerella, sempre addobbata, e sempre imbellettata, che si studia di solamente piacere ad altri, e che molto ama le bagatelle. Aggiunge poscia il ritratto della Lingua Franzese, dicendo, *ch'ella est une prude, mais une prude agreable, qui toute sage, & toute modeste qu'elle est, n'a rien de rude, ni de farouche.* E' una Matrona, ma una Matrona avvenente, la quale è insieme savia, e modesta, nè ha punto dell'aspro, nè del fero. Ecco vi come parla de gl'Italiani questa savia, e modesta Matrona per bocca del suo Scrittore. Certamente all'udire una decisione tale, non si dovrebbe egli credere, che l'Idioma Italiano fosse il più infelice, e ridicolo di tutti gli altri? che le Scritture Italiane tutte fossero imbellettate, nè fossero capaci d'altra bellezza, che di questa apparenza, e vergognosa? o pure che gl'Italiani avessero la disavventura di non potere colla lor Lingua trattar cose gravi, e parlar seriamente? Ma per buona ventura egli è manifesto, non dirò a' Franzesi, ma a qualunque persona conoscente dell'Italia, che la nostra Lingua è dotata d'una rara bellezza (a); ch'ella non ha bisogno di bellottri,

o di

(a) Che la lingua Italiana per sua bellezza e bontà, sia stimabilissima, testimonia ne

o di soverchi ornamenti; ch'ella al pari d'ogni altra abborrisce le bagattelle, siccome il dimostrano tanti Libri in essa composti. Perciò fiam lecito di dire, che parlando sì sconciamente dell'Idioma nostro questa Matrona Franzese, ella non si è, almeno in questo luogo, fatta conoscere per tanto savia, modesta, e nimica delle esagerazioni, come la suppone il suo valoroso partigiano. Ma che sto io accusando la da me stimatissima Lingua Franzese, perchè chi di lei si vale, vada parlando dell'Italico Idioma? Non si potrebbe se non scioccamente attribuire a lei questa colpa; perchè la medesima Lingua Franzese era in se stessa disposta, e pronta a lodar gl'Italiani, purchè a tal fine l'avesse fatta servire il mentovato Censore. Alla volontà dunque di questo Scrittore, non alla Lingua Franzese, per necessità si dee ascrivere il merito di sì francamente diloggiar gl'Italiani; e io meriterei d'essere sobornito, ove non distinguessi ciò, ch'è proprio della Lingua, e ciò, ch'è proprio de' suoi Scrittori. Così non ha già fatto il nostro Autore, avendo egli secondo il suo solito nè pur qui distinta la natura della Lingua Italiana da i vizj, di chi l'usa in iscrivere. In questa rete si va egli sempre più coraggiosamente involupando, nè ancor comprende, che l'adornar troppo i versi, e le prose, il cercar solo di piacere, e l'amare i concetti falsi, e le bagattelle, non può dirsi vizio di Lingua, ma d'Elocuzione, e di buon Gusto; e che tal biasimo non cade sopra la Favella, ma solo sopra chiunque non sa bene servirsi di lei. Adunque poco ben detto è: *che la Lingua Italiana è una vanerella, SEMPRE addobbata, SEMPRE imbellettata*. Ella, anzi tutte le Lingue, servono al genio de' gli Scrittori; nè da loro stesse giammai pende il portar la sembianza matronale, o pur la contraria, nè il perdersi in mezzo a i fiori, ovvero il servar sempre un'eguaglianza, e una maestà medesima. Può la Lingua Franzese anch'essa (e ciò talvolta avviene) essere adoperata da Scrittori scioechi, e tuttavia nel tempo stesso ritenere la sua bellezza, purchè lo Scrittore sappia ben la Grammatica, e le belle frasi di quella, nulla nocendo a lei le sciocchezze de' concetti, o dell'argomento. Si può, dico, usare un Linguaggio bellissimo con buone frasi, e parole scelte, e scriver con esso pensieri scipiti. Siccome per lo contrario si possono dettar nobili, naturali, e gravi pensieri in un Linguaggio rozzo,

N 2

gros.

fanno ampiezza i due spiriti Franzesi mirabili, Monsù Menagio, e Monsù l'Abate Regnier, che tanta cura posero in quella, e particolarmente quest'ultimo, che vi compose leggiadriissimamente. L'Inglese Epico Milton non isdegna anch'esso di scrivervi. Tanto ella ha d'incanto, e di vizzo anche per gli stranieri, le lingue de' quali sono nobilissime.

grossolano, e infelice, o pure in uno de' più accreditati Linguaggi, ma con parole improprie, con locuzioni stravolte.

Colpa è dunque de' gli Scrittori il non sapere ben valersi delle Lingue; e questi soli, non l'Italiana Favella, si dovean' accusare dal nostro Autore. Può però essere, che veramente intendesse egli di dir così, e di proverbialre gl' Ingegneri Italiani, perchè non fanno scrivere senza troppo adornare, e senza imbellettare *SEMPRE* le Opere loro. Ma parlando anche in questa maniera, ed entrando in una quistione assai diversa da quella, ch'egli avea per le mani, si sarebbe egli di leggieri potuto convincere o di troppa esagerazione, o di poca letteratura, essendo almen certo per testimonio de' gli stessi Autori Franzesi, che dal 1500. infino al 1600. fu l'Italia provveduta di leggiadrissimi, e chiarissimi Scrittori. Anzi nel secolo, in cui scriveva il nostro Censore, e di cui solo voglio pur creder' io; ch'egli parlasse, fiorirono di nobilissimi Scrittori in Italia, i quali senza usar belletto felicemente composero nella nostra Lingua. Ora dunque come poteva egli dire, che l'Opere de' gl' Ingegneri Italiani *sempre sono imbellettate*, e che gl' Italiani amano solamente le frascherie? Che se ciò ragionevolmente da lui non potea dirsi, perchè prima del 1600. e di poi ancora, l'Italia ha partorito Scrittori lontaniissimi da tal vizio; senza dubbio non molto minor ragione pote' egli attribuire alla Lingua Italiana (che ne' due secoli passati è sempre stata la medesima) un difetto; che è solamente de' gli Scrittori, e non di tutti gli Scrittori; ma di alcuni, che vissero dopo il 1600. Quando altro non si dica da questo Censore, noi continueremo francamente a chiamar la Lingua nostra nobile, maestosa, dolce, ed acconcia a trattar tutti gli argomenti con gloria; nè punto la crederemo quale se l'è figurata l'ingegnosa eloquenza del Critico Franzese. Che se scorgessimo qualche Scrittore Italiano, che sia tuttavia innamorato de' concetti falsi, delle frascherie; che adorni troppo, ed imbelletti le sue Scritture; e che non abbia insomma il buon Gusto: noi compatiremo la sua disgrazia, o pure col Critico nostro l'accoglieremo colle risa. Ma non confonderemo giammai la causa di lui con quella dell' Idioma, come disavvedutamente, o a bello studio fa l' Autor Franzese, il quale prendendo a ragionar del Linguaggio, e del parlare, lo crede la stessa cosa coll' Elocuzione, e colla Sentenza.

Ma ritornarà probabilmente a rimettersi in tuono il Censore, e restituirà con altre parole la fama da lui tolta alla nostra Lingua. Perciò ascoltiamo ciò, che seguono a dire i suoi Dialogisti. *La Lingua* (così parla un d'essi) *che oggidì s'adopera in Italia, è tanto men simile a quella dell' antica Roma, quanto più si scorge, ch'ella*

la ne è una corruzione (a). E s'ella in qualche cosa la somiglia, non è tal simiglianza, come quella, che è tra una Figliuola, e una Madre, ma più tosto come quella, che è fra l'Uomo, e le Scimie, senza che queste abbiano la qualità, e la natura dell'Uomo. Questa ombra di simiglianza è più tosto un difetto, che una perfezione. Sarebbono men deformi, e men ridicole le Scimie, s'elle punto non fossero a noi somiglianti. Poteva aggiungere in questo proposito l'erudito Dialogista quel verso d'Ennio, citato da Cicerone nel lib. 1. della Nat. de gli Deir

Simia quam similis turpissima bestia nobis!

Ma senza perdersi in erudizioni, e senza far gran complimenti, colle parole riferite risponde egli all'altro Dialogista, al quale innocentemente era scappato dette, ch'egli credeva, aver la Lingua Italiana più della Franzese conformità, e simiglianza colla Lingua Latina. E ben si meritava costui una risposta sì risentita, perchè senza por mente, ch'egli era Franzese, avea potuto sospettare, che il suo nativo Idioma fosse in qualche pregio superato dall'Italiano. Molto più ancora si doveva punire il semerario sospetto del medesimo Dialogista, perch'egli sopra queste due ragioni l'aveva fondato. Cioè si stimava da lui più conforme, e somigliante alla Latina l'Italica Favella, prima perchè questa Lingua *ha ritenuto la maggior parte delle terminazioni Latine*: il che detto con tanta esagerazione non può essere se non falso; come ogni persona provveduta d'orecchie può facilmente avvedersene; e secondariamente perch'ella *in tutta l'Italia è succeduta alla Lingua de gli antichi Romani*: il che solo non può punto servire a provar l'opinione da lui concepata, come ogni buon Logico può tosto comprendere in osservando tante altre Lingue, che sono succedute alle antiche, e che tuttavia son diversissime da quelle. Perciò avea bene l'uno de' Dialogisti ragion di confondere con una risposta, anzi che no, alquanto durezza la credenza dell'altro, che non assai fondatamente argomentava in favor della Lingua Italiana. Certamente io, se avessi potuto, avrei consigliato quest'ultimo a non parlare in tal guisa. Ma s'io non ho potuto impedir la proposta sua, potè bene l'Autor de' Dialoghi impedir la risposta di quel Dialogista, e consigliarlo a non rispondere sì aspramente contro alla Lingua Italiana. Perciocchè qual ragione poseva egli mai avere di chiamar questa Lingua una berruccia? e d'affaticarsi eziandio per far conoscere (qualchè non fosse ben nota) la

Tomo II

N 3

spa-

(a) Il Franzese, che dice, che la lingua Italiana si scorge essere corruzione della Latina, non fa riflessione, che corruzione della medesima Latina è anche la sua? Donde ne venne il nome di Romanzo, che Romanico, cioè Latino volgare linguaggio significa.

sparutezza di questo animale, acciocchè maggiormente comparisse deforme, e ridicolo ciò, che ad esso si paragonava? Due conformità possono avere i moderni Italiani con gli antichi Latini. L'una per cagion del Linguaggio, o sia del parlare; e l'altra per ragion dell'ingegno, della dicitura, o sia del pensare. Può la prima conformità consistere nella dolcezza, nella maestà, nell'armonia, nell'abbondanza delle parole, nelle lor terminazioni, nella lor lunghezza, e brevità, o nella chiarezza, e nobiltà delle frasi, e in altre simili cose. La seconda conformità può consistere nella leggiadria, e purità de' pensieri, nella verità, ed acutezza de' concetti, nella nobiltà dell'elocuzione, nel giudizioso legamento delle cose, nel prudentemente ritrovare, e maneggiare gli argomenti, e le ragioni: in una parola in quel, che chiamasi oggidì buon Gusto. Ora egli è certo, che della prima conformità, cioè di quella, che è fra i Linguaggi, ragionava l'uno de' Dialogisti, perchè in pruova della sua opinione recò, benchè non molto saggiamente, la simiglianza delle terminazioni fra le parole Italiane, e Latine. E non s'ingannava egli in credere più conforme l'Italico Linguaggio al Latino, che non è il Franzese. Ma l'altro Dialogista, sbrigandosi da tal quistione col chiamar gentilmente la Lingua nostra simile alla Latina, come son le Scimie somiglianti a gli uomini, cioè con darle il titolo di sparutissima, e ridicola Lingua, non so con qual connessione mettesi a rispondere intorno all'altra conformità, di cui punto non si parlava, e conchiude: *che gl'Ingegni Franzesi son più, che gl'Italiani, simili a gli antichi Latini per cagione del buon Gusto loro, della lor leggiadria, e delicatezza in iscrivere*. Non è già cosa nuova, che da questi due Dialogisti si confondano insieme le Lingue, e gl'Ingegni; perchè pressochè tutti gli argomenti, co' quali quì si combatte contra de gl'Italiani, s'aggirano su questo continuo Equivoco. Egli può bensì parere alquanto strano, che lo Scrittore de i Dialoghi, uomo sì avvezzo, come egli di se stesso afferma, a conversar con persone geneili, cortesi, e nobili, dalle quali s'apprende non solo il parlar pulito, ma il trattare con umanità; non riprendesse quel suo amico, se non di poco giudizio, perchè rispose sì fuor di proposito, almeno d'inevitabilità, avendo egli senza alcuna ragione, o per dir meglio contra tutte le ragioni, parlato d'una Lingua, che finalmente ha qualche merito fra le Lingue moderne. Perchè però io m'avviso che l'Autor Franzese a bello studio adoperasse la simiglianza delle bertucce solamente per far ridere i suoi Lettori, e non per dileggiare gl'Italiani, ancor'io col riso applaudendo al suo piacevol genio, seguirò a gustare altri suoi pellegrini scherzi.

Noi (sono parole del solito Scrittore) ritenendo le parole Latine, abbiamo abbandonata la terminazion Latina, che è rimasa a gl' Italiani, e Spagnuoli. Nel che sono essi, come schiavi, che portano sempre il segno, e la livrea del loro padrone. Ma noi siamo come persone, che godono un'intera libertà. Avendo noi tolto alla Lingua nostra questa sensibile simiglianza, che le sue vicine han col Latino, noi abbiamo fatta a noi stessi in certa maniera una Lingua, che ha più apparenza d'essere stata formata da un popolo libero, che d'essere nata in servitù. Benchè tanto non paia, pur non è men piacevole dell'altre questa osservazione. Si era finora creduto, che le Lingue Italiana, Franzese, e Spagnuola fossero Figliuole della Latina, perchè queste veramente nacquerò da lei, e trassero da lei gran parte delle parole, e delle locuzioni oggidì usate. Lo stesso Censore l'aveva apertamente confessato della Franzese, con istimar ciò ancora un bel pregio; e aveva poi soggiunto, che queste tre Lingue sono Sorelle, benchè non si somiglino fra loro, ed abbiano inclinazioni contrarie; nè potersi precisamente dire, qual fosse di queste tre la primogenita. Ma ecco, io non so come, scuopresi dal medesimo Autore, che l'Italiana, in vece d'essere Figliuola, è una miserabile Schiava della Lingua Latina. Così con nuova Agnizione, e con vago, ed improvviso cambiamento di fortuna va l'Autor Franzese ricreando i Lettori nella giocosa Commedia delle Lingue, da lui rappresentata. Può benperò essere, che gli venga fatto di muovere altrui a riso, come suol desiderar la Commedia, ma non già di farsi credere molto intendente componitor di Commedie. Imperciocchè, se pure si volesse fingere, qualunque ella sia, questa Agnizione, il Verisimile, e la ragion richiedea, che l'Italiana più tosto, che la Franzese, si ravvisasse Figliuola della Lingua Latina, essendo manifesto, che l'Italiana, oltre all'aver comuni colla Franzese i vocaboli Latini, ha poscia di più alcune terminazioni Latine, ritiene in molti luoghi la trasposizione delle parole, i vocaboli accentati nell'antepenultima, l'armonia, la maestà de' versi, e de' periodi, e altre qualità, le quali più lei, che la Franzese, possono far conoscere nata dalla Latina. Richiedeva dunque il Verisimile, che cercandosi di due Favelle qual fosse la Figliuola, e quale la Schiava, quella si credesse Figliuola, che ha più dell'altra i lineamenti della Madre, come senza dubbio ne ha l'Italiana. Oltre a ciò non si sa egli, che la nostra Lingua è l'eredità più prossima, e naturale della Latina, regnando essa in quella medesima Provincia, in quello stesso Trono, in cui fiorì la Madre? Perchè dunque avrà questa da affomigliarsi a gli Schiavi, e credere in vece di lei la Franzese vera Figliuola, che di gran lunga meno dell'Italiana somi-

miglia la Madre Latina? Ma comechè io con più ragione potessi conchiudere, che la Lingua Franzese in paragon della nostra sia una Schiava della Latina, pure io so, che da' saggi Franzesi non mi si comporterebbe, ch'io tale appellassi la Lingua loro. E non avrebbero il torto. Perchè sapendosi da ognuno, che la Favella Franzese è veramente nata dalla Latina, troppo errerebbe chi cercasse di torle tal gloria, e di spacciarla per una Schiava, col solamente dimostrare, ch'essa men dell'Italiana si assomiglia alla Madre. Ciò posto, come sarà poi da lodarsi, chi afferma, che la Lingua Italiana è Schiava, non Figliuola della Latina, toccandosi con mano, che anch'ella da lei nacque, e che ancor più della Franzese ne ritien le fattezze? Se queste due Lingue reputano lor pregio il serbar tante parole, e frasi Latine; perchè dee poi contarsi per vituperio dell'Italiana il conservare ancora alcune terminazioni Latine? Han forse il privilegio d'esser belle, e leggiadre le parole, tuttochè prese dal Linguaggio Latino, perchè il Franzese le adopera? e per lo contrario han forse la disgrazia d'essere deformi le terminazioni, benchè prese dal Latino, perchè le usa, non la Lingua Franzese, ma la sola Italiana? Senza che, vergognavasi forse la Lingua Latina, ed era ella forse una Schiava della Greca, perchè per parere ancora del nostro Censore non solamente nacque da lei, ma ritenne ancora non poche terminazioni della stessa sua Madre? È sto a vedere, che l'Italica in avvenire anteporrà alla sua Lingua Comune il Dialetto Lombardo, perchè questo avvicinandosi assaiissimo alle terminazioni Franzesi, e allontanandosi dalle Latine, rispasmierà a noi altri il disonore d'essere, o parere Schiavi de' Latini, già tanto tempo fa privati del governo del Mondo.

Io nel vero, se il Critico nostro fosse egli autore di sì fatti argomenti contro alla Lingua Italiana, vorrei condolermene con esso lui. Ma mi sono io finalmente avveduto, ch'egli non è il colpevole, ma bensì que' due suoi Dialogisti, i quali, siccome giovani, probabilmente non erano peranche provveduti di gran senno, e di lunga vista; e l'Autore volle rappresentargli quali erano, non quali potevano, o dovevano essere. O pur costoro vollero più tosto fare in un Dialogo un Panegirico, che tessere un'istoria Filosofica delle Lingue moderne. Perciò può loro comportarsi il dire in altri luoghi: *Che la Lingua Franzese ha qualche cosa di singolare, e di straordinario, che la dee preservar dalla corruzione, alla quale son soggette le altre Lingue* Essersi guasta, e corrotta la Lingua Latina per cagione del gran concorso a Roma delle Nazioni barbare, o straniere, e dell'inondazion de' Goti, o de' gli altri popoli Set-

ten-

ventrionali in Italia. Ma non doverfi temere dalla *Lingua Franzese* una tal disavventura; perchè l'affetto, che tutti gli altri popoli portano ad essa, ci può assicurare, ch' eglino punto non la guasteranno. E la speranza ci fa vedere, che le differenti Nazioni, le quali da tutte le parti giungono a Parigi, vogliono più tosto dimenticare la lor *Lingua Naturale*, che corrompere la *Nostra*. Le quali cose con altre, che seguono, se fossero state dette fuori d' un Panegirico, e a sangue freddo, non so come potessero mantenersi vere alle pruove. E' però vero, che qualche cosa di più fu detta da un' altro Autor Franzese, il quale nell' Anno 1688. stampò in Parigi un Libro così intitolato: *Nouvelles observations, ou Guerre Civile des François sur la Langue*. Ancorchè nè pur questo Autore goda il privilegio de gli Oratori, tuttavia dice egli, che la *Lingua Franzese* o per un certo destino, o pure per cagion del suo merito ha ottenuto una Monarchia universale non solamente sopra tutte l'altre Lingue, ma ancor sopra tutte le altre Nazioni. Ciò, ch'egli soggiunge appresso, da me volentieri si tace, perchè so, che non dee pur piacere alla prudenza, e modestia de gli altri Letterati di Francia. Seguitiam dunque ad accennare qualche altra osservazione de i due discepoli del nostro Censore. Aggiungono essi: che i *Persiani* studiano il *Linguaggio Franzese* con un' ardore incredibile &c. Che se questa non è ancor la *Lingua* di tutti i *Popoli del Mondo*, ella però merita d' esserlo &c. Ch' ella è così armonica, numerosa, come le *Lingue antiche* &c. Che nulla v'è di più dilettevole a gli *orecchi dell' E m a t a*, di cui son prive tutte l'altre *Lingue*, e in cui è terminata la maggior parte delle voci *Franzese* &c. Che le piacevolezze, e i disordini della *Lingua Franzese* sono per dir così come quelli de gli uomini savj, che giammai non dimenticano se stessi, nè operano contro al Decoro, qualunque libertà essi prendano. Nelle nostre bagattelle, nelle nostre follie ingegnose, e in tutto il giocoso, che nobiltà, che grandezza, che giudizio non si scorge? Certamente, per dire un sol motto sopra questa ultima osservazione, io conosco de' Franzesi, i quali di fatto hanno la gloria d'essere giudiziosissimi ancor nel giocoso, e nelle bagattelle; ma io all' Ingegno, e Giudizio particolare di loro stessi, non alla *Lingua* da loro usata, attribuisco un tal pregio. Poichè altresì m'immagino, che ve n'abbia de gli altri, a i quali anche nel ragionar serio scappino disavvedutamente di bocca ridicole inezie: e pure si servono anch' essi della *Lingua Franzese*. Ometto poscia alcune altre somiglianti forme di parlare, le quali si vogliono soffrire in un Panegirico, e in bocca di persone giovani, quantunque non contengano molta verità. Solamente però mi fia lecito di dire, che quando anche fosse vero tutto ciò, che da loro si rapporta o in com-

men-

mendazione dell'Idioma Franzese, o in biasimo de gli altri, tuttavia l'urbanità richiedea, che con maggior modestia, e cortesia si parlasse di *Tutti gli altri Popoli*, da' quali (secondochè affermano que'due Dialogisti) si porta sì grande affezione alla Lingua, e Nazione Franzese. Ma quanto più dovea servarsi questa discrezione, ora che, s'io mal non m'appongo, appare, che nè tante lodi proprie, nè tanti biasimi d'altrui sono fondati sul vero? Potevano eglino a lor senno esaltar la propria Lingua, e descrivere il genio, e le virtù non solamente di lei, ma de gl'Ingegni, che specialmente ne' due secoli prossimi passati ha la Francia prodotti, e saranno senza dubbio l'ammirazione di tutti i secoli avvenire. Noi liberalmente avremmo potuto o credere, o far vista di credere tutto; avvegnachè da loro la Lingua, e gl'Ingegni Franzesi fossero stati descritti, come Ciro da Senofonte, cioè non come sono tutti, ma quali dovrebbero essere tutti. Ciò parve poca gloria della lor Nazione a que' giovani Dialogisti. Vollerò eziandio dileggiar gl'Ingegni, e gl'Idiomi stranieri; affinchè maggiormente comparisse la propria ricchezza, e maestà, in faccia all'altrui povertà, e bassezza.

Io per me non oserei giammai schernire, e vilipendere i Franzesi, o sia per la loro Lingua, o sia per gl'Ingegni loro; perchè crederei di non potere agevolmente giudicar della prima, e di non dover condannare senza distinzione i secondi. E pur' egli può parere, che la Lingua Franzese in paragon dell'Italiana sia alquanto povera di vocaboli, e locuzioni (*). Il che parimente sembrò certissimo a un di quegli Autori Franzesi, di cui abbiám fatta menzione di sopra, e che fu riferito nel Tomo 7. della Biblioc. Univers. l'An. 1687. dove si possono leggere le pruove di questo. Può parere altresì, che quella Lingua abbia appetto alla nostra minore armonia, e minor maestà; che sia difetto in essa quel non potere allontanarsi dall'ordine naturale; quel tutto giorno ricevere sensibili cangiamenti; quell'avere la maggior parte delle sue voci di una sillaba sola, o di due, se vuole attendersi la loro pronunziatione; quello in certa maniera non usare, in pronunziando, che un solo accento, il qual sempre si posa nell'ultima sillaba pronunziata (perchè le Rime femminine, cioè le parole terminate nell'E muta, benchè paiano aver l'accento nella penultima, pure non profferendosi quell'E, propriamente si possono dire anch'esse accentate nell'ultima sillaba); e finalmente non meritare lode

(*) Perchè la lingua Franzese non è così doviziosa di vocaboli, e di forme di dire, come l'Italiana, per questo è più facile ad imparare, e per questo è più comune.

de quell'essere priva di parole brevi, o sdrucciole, con cui i Greci, i Latini, e gl' Italiani variano cotanto, e rendono sì armoniosi i loro ragionamenti. Per altra parte è certo, che i più dotti nella Favella Franzese son fra loro continuamente discordi, approvandosi da gli uni, condannandosi da gli altri moltissime voci, e locuzioni praticate dal volgo, o adoperate da gli Scrittori. Per tal cagione l' Autore delle *Nouve observations* dianzi da noi mentovato intitolò il suo *Libro Guerra Civile de' Franzesi*; e poscia derise i tre più gravi Maestri di quella Lingua il *Vangelas*, il *Menagio*, e il *P. Bonhours*, paragonandoli a i tre inesorabili Giudici dell' Inferno, Eaco, Radamanto, e Minos. Noi sappiamo ancora, che sono ben parecchi i Libri pubblicati da' Franzesi contra il Vocabolario della loro Accademia, e contra quello del Sign. Furetiere; laonde non fa intendersi, come sia sì perfetta quella Lingua (a), di cui non è ancor certo il sistema, e che da qualche Scrittore si crede oggidì via più impoverita di vocaboli, ch'ella si fosse ne' tempi addietro. Oltre a ciò è noto, che alcuni Franzesi, e infin lo stesso Censore, confessano sinceramente, non poter la loro Lingua alzarfi alla maestà, e fortuna dell' Epico Poema; anzi il Malerbe Autore sì stimato in Francia diceva: *que la Poésie Française (per difetto, come io m'immagino, della Lingua) non era propria che a far delle Canzonette popolari; que la Poésie Française n'étoit propre que pour des chansons, et des Vaudevilles*. Così afferma l'Ab. Menagio nelle Annotazioni da lui fatte all' Opere dello stesso Malerbe.

Contuttociò, e con altre cose, che potrebbero considerarsi, e ch'io voglio tralasciare, torno a dire, che non mi porrei a condannare con universali sentenze o la Lingua, o gli Scrittori della Francia, e molto meno a dileggiarli (b). Amo, e stimo la prima, che ci ha dato tante belle Opere, e che da me si crede capace di cose maggiori; distinguo poscia i secondi in buoni, e cattivi, siccome si dee fare eziandio in Italia, augurando a i cattivi migliore intelletto, e rallegrandomi co' buoni per la lor fortuna, e virtù:

Mol-

(a) Se la Lingua Franzese si argomenta, che non sia perfetta, perchè non è certo ancor di qual sia il Sistema, e vi ha delle guerre sopra di quella: si potrà dire, che nè anche la lingua Italiana sia nel nostro tempo perfetta; mentre altri col risuscitare contra essa le dette, e ridette, e tante volte rigettate opinioni, far essere il Sistema di quella non ancor certo, e sicuro; ma vacillare, e fluttuare continuamente.

(b) L'Autore mostra il suo buon costume col non voler dare sentenze universali, e definitive sopra la lingua Franzese, e sopra gli Scrittori di quella, e molto meno dileggiarli. Simil costume desidererei alcuna volta, che egli servasse sopra la nostra, e sopra i nostri più accreditati Scrittori, cosa che non fecero fu' il povero Petrarca i Modenesi famosi critici Tassoni, e Castelvetro.

Molto però più amo, e venero la Nazione Franzese, perchè universalmente l'Idioma Italiano è amato, ed apprezzato in Francia. Ne si fanno già scrupolo que' valentuomini di confessar l'obbligazione, che ha la lor Lingua alla nostra; e un certo Autore, che pubblicò l' A. 1673. un Libro intitolato: *De la connoissance des bons Livres*, nel cap. 4. ove tratta della maniera di ben parlare, e scrivere nella Lingua Franzese, favella in tal guisa: *Dappoichè gl' Italiani furono ricevuti in Francia sotto i Re Carlo VIII. Lodovico XII. Francesco I. e Arrigo II. essi fecero cangiar la Lingua Franzese più d' un terzo. Truovasi pure stampato l' A. 1583. un Libro, il cui titolo è questo: Deux Dialogues du nouveau Langage François Italienizé, ou autrement déguisé entre les Courtisans du temps.* Quivi l' Autore, cioè il famoso Arrigo Stefano, pretende di mostrare, che quasi tutto il Linguaggio Franzese s'è formato con quel d' Italia, non solamente per le parole toltene di peso, ma per aver tutte l' altre da gl' Italiani ricevuto addolcimento, o qualche nuova pronunziatione. Quanto poi sia da' Franzesi oggidì stimata la Lingua nostra, può scorgerfi dalle Opere Italiane composte da due valorosi Scrittori di quella Nazione. Uno di essi è il soprammentovato Ab. Menagio, Accademico della Crusca, Autore delle *Origini della Lingua Italiana*, e d' altre gentilissime Prose, e ancor di molti versi nel medesimo nostro Linguaggio. L' altro è il Chiarissimo Ab. Regnier Desmarais, che con leggiadria maravigliosa ha tradotto in versi Italiani le Poesie d' Anacreonte. Dice questo Autore nella Prefazione al detto suo Libro: *Non è però, che quel ch' io ho fatto così a caso, non l' avessi anche fatto per elezione, e a bello studio, ogni volta che deliberatamente mi fossi dato a tradurre Anacreonte in Volgar Lingua, sì per l' abbondanza, forza, brevità, e sonorità della Toscana, non inferiore forse in questo alla Greca, come per la corrispondenza, e conformità de' metri fra l' una, e l' altra.* Con somiglianti sentimenti parlano gli altri più saggi Franzesi in lode della nostra Lingua, ben sapendo, che ancor l' Italia loro corrisponde, con amare, e commendare la Lingua Franzese. M' immagino io perciò, che a lor muove la collera, siccome a noi muove il riso, quell' udire alcuni, i quali avvisandosi di apportar gran nome alla lor Nazione, e Favella, disavvedutamente le tirino addosso l' odio altrui, perchè non fanno lodarla senza mille esagerazioni, o senza offendere la gloria de' vicini, e insieme la Verità medesima. Per altro può essere, che l' Italia non conosca oggidì abbastanza e la propria felicità, e l' altrui fortuna; pure ella non sa credere ciò che uscì di bocca a que' due Dialogisti in un' altro luogo. *Porrebbe dirsi (così favellano essi) che tutto l' Ingegno, e tutta la Scienza del*

Mon.

Mondo è oggidì ristretta tra i Franzesi; e che tutti gli altri Popoli son Barbari in lor comparazione. Egli non è una prerogativa, e un merito in Francia l'aver' Ingegno, e Giudizio; perchè tutti i Franzesi ne hanno. Fra loro non c'è persona, la quale, purchè abbia avuto un poco d'educazione, non parli bene, non iscriva con leggiadria. Il numero de' buoni Autori, e de' componitori di belle cose è Infinito in Francia &c. Così parlano due Franzesi; ma senza la modestia, e la prudenza de' veri Franzesi. Questi due pregi probabilmente non si sarebbero desiderati in chi gl'introduce a parlare, s'egli in età più matura avesse preso a comporre quel Dialogo, e a trattar questo argomento. Intanto però non dovrà dispiacere ad alcuno conoscente de' diritti della Natura e della Giustizia, ch'io abbia in qualche guisa difeso la Lingua Italiana dalle animose censure altrui: e ch'io persuada a gl'Ingegneri della nostra Natura il difenderla ancor meglio di me, non con altro, che colla bellezza e perfezione de' loro Libri.

CAP. ULTIMO.

Epilogo dell'Opera, e perfezione del Buon Gusto Poetico.

R Accogliendo finalmente le vele, sia bene disaminar le merci, che per avventura abbiamo raccolte nella nostra navigazione. Il perfetto buon Gusto Poetico è quello, che conosce, e gusta, e molto più quello, che sa mettere in opera tutto il Bello, e tutte le perfezioni della Poesia. Ora le perfezioni, e il Bello della Poesia possono in due maniere considerarsi; ponendo mente alle due differenti vedute di quest'Arte. Imperocchè o si riguarda la Poetica per se stessa, e come Arte fabbricante: e allora consiste la sua perfezione in porger diletto alle genti. O si contempla come Arte subordinata alla Politica, e Filosofia Morale: e allora è riposta l'eccellenza sua nel recare ancora utilità a' gli uomini. Perchè poi l'Arte de' Poeti non lascia mai d'essere soggetta alla mentovata Filosofia, e Politica, per questo il Bello, e la perfezion maggiore della Poesia consisterà tanto nel generar diletto, quanto nell'essere d'utilità a i Cittadini. O per lo meno dovrà questo diletto, figliuolo della Poesia, non essere pernizioso alla Repubblica. Si apporterà profitto da' Poemi, quando per mezzo d'essi acconciamente; e fortemente s'instilli, e s'imprima nel cuore de' gli uomini l'amor delle Virtù, l'odio de' Vizj. Il che si eseguisce o con vivamente dipingere gli altrui costumi

buo-

buoni, o rei; o col rappresentar favole, fatti, ed imprese d'uomini viziosi, e virtuosi, con sentimenti sì dicevoli, e con tai colori, che si conducano, come per occulta virtù, e con una spinta segreta, le genti a volere, o ad abborrire ciò, che si dee seguire, o fuggire nella Vita Civile, regolata dalla diritta Ragione. Che se talvolta vorremo permettere a' Poeti il recar solamente diletto, richiederà la perfezione Poetica, che questa dilettezzazione sia sana, e lungi dal pericolo d'avvelenare gli animi altrui. Per la qual cosa chiamiamo imperfettissima quella Poesia, che rappresenterà dolci i Vizj, deriderà le Virtù, ed insegnerà, non che farà piacere al popolo, i dannosi, malvagi, e disonesti affetti.

Appresso consistendo la perfezione della Poesia considerata in se stessa nel risvegliar diletto, gli sforzi tutti del Poetico magisterio si debbono indirizzare a questo bersaglio. Ma l'Intelletto dell'uomo non può provar diletto, fuorchè dal Vero, ch'è il suo pascolo saporito. L'unica via adunque di dilettezzare ne' Poemi serj si è quella del dipingere, e imitare il Vero delle azioni, de' costumi, de' sentimenti, e di tutte le cose contenute nel vastissimo seno de' tre Mondi, e Regni della Natura. Questo Vero poscia o effettivamente sia, o sia avvenuto, ovvero sia potuto, o dovuto essere, o avvenire, ha forza di piacere all'Intelletto nostro, contentandosi questa Potenza del solo probabile, possibile, credibile, e verisimile, il quale non è Falso, ed è compreso dentro alla circonferenza del Vero. Ma non ogni Vero è capace di dilettezzar l'Intelletto, siccome non ogni oggetto sensibile è atto a dilettezzare il senso; e questo diletto nasce, non dal Vero, perchè naturalmente ogni Vero può, o dee piacere, ma bensì da una svogliatezza, e da una lodevole ambizione dell'Animo nostro, il quale con piacere non abbraccia le Verità comunali, triviali, e già da lui conosciute. Adunque resta, che gli avvenimenti, costumi, e sentimenti, anzi qualunque cosa si vuol dipingere in versi, debbano portar con seco novità, e maraviglia: essendo allora certissimo, che produrrà diletto. Perocchè per isperienza sappiamo, rallegrarsi l'Intelletto nostro, ov'egli impari; ed egli sempre impara, qualor conosca Verità, ed oggetti nuovi, e maravigliosi.

Ora in due maniere può il Vero contener novità, e svegliare stupore; cioè o per cagion della Materia, o per ajuto dell'Artificio. Se le cose dipinte dal Poeta saranno per se stesse nuove, e mirabili, diremo, che dalla Materia nasce lo stupore, e per conseguente il diletto. Per contrario se le Verità, e cose rappresentate dal Poeta saran plebee, triviali, e notissime; e contutto ciò egli le esprima con tal vivezza, forza, e ornamento, che rapiscat

allora dall'Artifizio procederà la maraviglia, la novità, la virtù del dilettarci. Posto ciò, sia primieramente cura particolar de' Poeti lo scoprir tutto quel nuovo, e mirabile, che può trovarsi nella Materia, col rappresentar le cose, più tosto come doveano, o poteano essere, e accadere, che come sono, o di fatto accaddero, contenendosi sempre mai dentro i confini del Verisimile, cioè del Vero universale, e guardandosi dal contrariare sfacciatamente alla Natura, alla Storia, e alla volgar credenza. Secondariamente per dar novità alle cose, e alle Verità, che ne son bisogno, userà egli tutte le forze dell'Artifizio Poetico, il quale doppiamente può dar loro questo sì prezioso colore. O con tale Energia, ed evidenza ci fa egli veder dipinte le cose, che quantunque sieno queste comunali, e note, pure infinitamente piacciono per la vivezza della dipintura. O pure si vestono dall'Artifizio i sentimenti, e le azioni con un sì pellegrino, e vago ammantò, che ci appaiono piene di novità: il che si compie dall'acutezza dell'Ingegno, che con brevi, o leggiadri, o piccanti, e spiritosi concetti esprime le cose; ovvero dalla fecondità, e da i capricciosi e bei delirj della Fantasia, la quale con Traslazioni, Allegorie, Parabole, e altre Immagini, o invenzioni di maggior mole, dà un'aria nuova, e inaspettata a gli oggetti, ch'erano incapaci di cagionar movimento ne gli animi nostri.

All'Ingegno pertanto, e alla Fantasia appartiene come il ritrovare Materia nuova, e mirabile, così il farla divenir tale per mezzo dell'Artifizio. Un vasto, ed acuto Ingegno, una chiara, veloce, e feconda Fantasia son quelle due Potenze, che collegare insieme, per varie, e differenti strade ci guidano a far mirabili i nostri Poemi, e ad incantare co' lor trovati l'animo de gli ascoltanti, e lettori. Felice quel Poeta, che dalla Natura ne fu con parzialità provveduto. Ma di gran lunga più felice, chi ad un grande, e Filosofico Ingegno, e ad una fertile, e vivace Immaginazione congiunto avrà un delicatissimo, e purgatissimo Giudizio. La lega di queste tre Potenze è quella, ch'è necessaria per formare il perfettissimo Poeta; servendo le due prime per trovare, e dipingere il nuovo, e il maraviglioso ne' versi, e l'altra assistendo come capo a quelle due braccia. Possono di leggieri e l'Ingegno, e la Fantasia traboccare, col passare, o per empito soverchio, o per debolezza oltra gli estremi del Bello Poetico, cioè traendo ridicole gemme della miniera del Falso, o col cadere ne' deformi vizj dell'Affettazione, e della Siccità. Porge loro prontamente soccorso il Giudizio, il quale misurando nelle leggi del Decoro, e coll'attenta osservazione del Verisimile, e della Natura,

tura, quel che si conviene a gli argomenti, non permette all'altre due Potenze l'eccedere, e il mancar tra via. Che se finalmente il massiccio della Poesia, consistente nel buon' uso delle mentovate Potenze, sarà accompagnato da quell'esteriore bensì, ma lodevolissimo ornamento delle forme di dire, e delle parole della più purgata Lingua, in cui si scrivono i versi, allora noi avremo il non più oltre della Poesia. A questa compiuta perfezione ha da tendere, chiunque vuol conseguire per mezzo delle Muse l'immortalità del nome. E vi potrà pervenire colui, che oltre alla naturale abilità per divenir gran Poeta userà l'attenta lettura de' migliori Poeti, e de' Maestri della Poetica, studierà l'Arte, e le Scienze, avrà buon fondo della vera Filosofia, e perfettamente gusterà le Regole del buon Gusto (a) di cui in parte e abbastanza s'è finqui ragionato.

Fine del Libro Terzo.

LI-

(a) Questo Buon gusto è un nome venuto su ne' nostri tempi; pare un nome vagante, e che non abbia certa e determinata sede, e che si rimetta al Non so che, e a una fortuna, e a un' Accorte d'ingegno. Se vuol dire quello che gli antichi diceano, Giudizio, è buona cosa; e sotto un nuovo vocabolo dice il tutto.

LIBRO IV.

Che contiene una Raccolta di varj Componimenti di diversi Autori con un giudizio sopra ciascheduno d'essi.



*Prefazione all' Illustrissimo ed Eccellentissimo Sig. Marchese
Alessandro Botta - Adorno.*



Na delle maniere di veder gli uomini, per così dire, senza vederli, si è quella già da Socrate, e giornalmente da ogni Savio praticata, di farli parlare. Ottimo spediente nel vero per iscorgere la loro parte migliore, cioè l'interno loro; ma che nulla varrebbe con chi è lontano da noi o di luogo o di tempo, se a i sensi nostri non si potessero trasmettere le parole e i sentimenti loro per qualche fedel canale, quale per l'ordinario è lo scrivere. Fra tante sorte però di Scritture niuna ve n'ha, che più sicuramente soglia scoprire l'interno de gli uomini, come le loro Lettere famigliari, e i loro Componimenti Poetici. Ne i Libri, che trattano dell'Arti e delle Scienze, può avvenire o che il cuore dell'Autore non abbia campo di farsi vedere in pubblico, o che l'Intelletto non si dia abbastanza a conoscere, potendo spacciar cose imparate da altrui; nel che la Memoria è allora da lodarsi, e non l'Ingegno. Ma ciò non può già sì facilmente accadere nelle Lettere famigliari, e nelle Poesie; perciochè in esse lo Scrittore, anche non pensandoci, ed anche contra sua voglia, dipinge se stesso. A chi è aperto nello studio dell'Uomo, e prende ad esaminar minutamente questi colori estrinseci, non è allora punto difficile il comprendere ancora l'intrinfeco vero Ritratto di quella persona. Saprà egli leggere quivi le varie inclinazioni, e i costumi, e le diverse passioni, che agitano e governano l'altrui Volontà. Del pari potrà egli intendere, qual sia la forza e la debolezza dell'altrui Intelletto (e ciò specialmente ne' Componimenti Poetici) argomentando qual fondo di sape-

Tomo II.

O

re,

re, qual vigore d'intendimento, qual vivacità e prontezza di Fantasia si ritruovi in quel tale Poeta.

Mentre adunque, o Illustrissimo ed Eccellentissimo Signor Marchese Alessandro Botta-Adorno, io vi presento questa Raccolta e scelta d'alterui Componimenti, voi ben v'accorgete, ch'io tacitamente vi conduco a mirare tanti Ritratti d'Ingegni Poetici, quanti sono i piccioli Poemi, che qui si riuniscono. E forse dovreste sapermi grado, perchè al vostro nobile genio verso l'Arti amene io rappresenti, unita in un Libro solo, e posta in confronto, tanta diversità di genj, tanta varietà di Fantasie e d'Ingegni, alcuni ancora de' quali vi faranno da qui innanzi per cagion mia più noti di prima. Non so già, se voi mi saprete grado eziandio, perchè abbia condotto ancora voi stesso in questo medesimo Teatro col pubblicare alcuni de' vostri versi, i quali è riuscito a me più tosto di far rubare a voi, che d'impe- trare dalla vostra mano. Posso temere, che dopo avermi voi finalmente permesso, ch'io li pubblicassi, ora v'incominci ad incre- scere d'esservi lasciato vincere dalle mie preghiere. Imperciocchè dall'un canto la delicatezza del vostro gusto facendovi conoscere tutto il buono di tanti altri Ingegni, nè lasciandovi dall'altro can- to la Modestia del pari ancora conoscere tutto il buono del vostro: non saprete così di leggieri appagarvi di così riguardevole compa- gnia; o se volete ancora, ch'io dica, di così pericoloso paragone.

Ma vaglia il vero, più giustizia vi faranno gli altri eruditi, che non vi facciate voi stesso. E appunto al loro Tribunale; e non al vostro, io cito que' pochi versi, che rapiti a voi, ora vengono alla luce. Perchè talvolta basta un Componimento solo, e ancor breve, a far conoscere, quante s'alzi, e si stenda il valore d'alcuno: io sono ben certo, che da queste poche vostre linee gl'Innan- denti dell'Arte di conoscere gli Uomini potranno argomentare la bellezza dell'Ingegno, e la perfezione del Giudizio, doti ben rare e sommamente stimabili nella vostra verde età. Così o voi volete, o potessi io donare al pubblico altre vostre Poesie. Allora certamen- te non solo apparirebbe con più evidenza, come la Natura, e lo studio abbiano contribuito a farvi eccellente nella professione Poe- tica; ma ancora trasparerebbono quelle nobili inclinazioni, e quel- le tante Virtù pratiche, le quali io venero in voi, e vorrei che il Mondo avvenire potesse leggere ed ammirare ne' versi vostri. Non potrebbe, oltre ad altri molti pregi, per verun conto celarsi la soa- vità de' costumi, la gentilezza, e la generosità del vostro cuore. Delle quali Virtù vostre benchè sieno concordi testimonj tutti co- loro, che o hanno non volgar cognizione di voi, o con voi fami- gliar-

gliarmente conversano, pure niuno più sensibilmente ne gode l'uso, che tanta gente a voi suddita in tanti vostri Feudi, governandola voi con giustizia insieme e dolcezza, non lasciando già impuniti i vizj, ma nè pur lasciando, che il vostro Fisco molto si rallegri in punirli.

Il perchè quanto poco sarebbe giusto il dispiacere, che voi per avventura mostraste, perchè io pubblichi ora alcuni de' versi vostri, altrettanto sarà giusto il mio, perchè non permettiate ch'io, con pubblicarne maggior copia, maggiormente dia campo al merito vostro di comparire in faccia del Mondo. Ma fate pure quanto vi suggerisce la Modestia vostra. Io quanto a me non mancherò di palesare ciò, che voi amate nascoso; e non cesserò, insin tantochè la stima, ch'io fo delle rarissime vostre qualità, non sia egualmente nota a gli altri, come sono a me note le vostre qualità medesime. Mi rallegrerò intanto, se questa mia Raccolta giungerà ad ottener l'approvazione dell'ottimo vostro Gusto, e se prima di mettervi a leggerla, non vi dispiacerà d'intendere, qual fine e disegno io abbia avuto in pubblicarla.

Siccome voi sapete, nel civile consorzio per rettamente vivere, non meno che nelle Arti per rettamente saperle ed esercitarle, son giovevoli e necessarie le Leggi e gli Esempj. C'indirizzano imperiosamente le Leggi al ben fare; e allo stesso dolcemente ci confortano ed aiutano gli Esempj, animandosi gli uomini a far volentieri, e agevolmente quello ch'essi debbono, quando mirano chi spiana loro la strada, e quando va loro avanti colla bandiera spiegata un buon Capitano. Avendo io dunque ne' Libri antecedenti con alcune Osservazioni e Leggi prestato qualche lume a gli amatori delle Lettere umane per discernere il meglio d'alcune parti della Poetica: parmi utile, se non necessaria cosa, l'aggiungere ora alle Leggi l'Esempio. Perciocchè quantunque non pochi Esempj si sieno da me prodotti per confermazione de' precetti proposti, nulladimeno altro non sono stati, che pezzi e fragmenti; nè si può abbastanza conoscere l'intera architettura e bellezza d'un tutto, se questo tutto unitamente non compare sotto gli occhi de' Giudici. Ed ecco ciò, che m'ha indotto a raccogliere in questo Libro varj Componimenti sì d'antichi come di moderni Poeti Italiani, la Pratica de' quali illustrerà maggiormente, e più forte imprimerà nella mente altrui gl' insegnamenti della Teorica da me dianzi divisa.

Non mi è già ignoto, che i valenti Professori di questa Arte amena o poco o niun bisogno hanno di simili Raccolte, siccome quegli, che fanno meglio, ancora di me, quali sieno i migliori

Autori dell'Italiana Poesia, e quali sieno i migliori Componimenti di questi medesimi Autori. Anzi mi sta davanti la comune opinione, che queste Antologie, (per usare una Greca parola) sieno indizio di povertà di forze, solendo gli Scrittori dozzinali, poichè non possono risplendere coll'Ingegno proprio, mendicar qualche gloria dallo splendore dell'altrui; e che questa medesima gloria è leggerissima, per essere fondata sopra una sola materiale fatica di varia lettura. Ma non per queste ragioni mi son rimasto io di tale impresa, perciocchè più penso all'altrui utilità, che alla gloria mia. E dovrebbero bene i valentuomini avermi qualche obbligazione, perchè io coll'aver congiunte in un corpo moltissime gemme sparse quà e là, abbia risparmiato loro l'incomodo di cercarle per se stessi. Avranno essi per mezzo mio in un Libro solo quanto basta per incitare la loro vena, e per empierla la mente loro di varj nobilissimi semi alle occasioni di verseggiare. Nè già dovrebbe esser priva di lode la semplice Raccolta di questi Componimenti, qualora fosse stata da me tratta a fine con Giudizio e con ottimo Gusto, potendo ben tutti infilar Sonetti e Canzoni, e non sapendo già tutti scegliere il meglio de' parti altrui.

Ma, lasciando star ciò, ove mi riesca di arrecare utilità e diletto a i meno esercitati nell'Arte delle Muse, io riputerò assai ben collocata questa mia fatica, qualunque ella si sia. Troppo, il so, è facile il lusingar se stesso; nondimeno io ho qualche speranza, che non lieve frutto possano quindi riportare i novizj; mentre non sapendo essi ben distinguere i sapori sani dell'Italica Poesia, potranno quì probabilmente assicurarsi di non errare nella Scelta. Ed oltre a questo ritroveran quì raunati molti de' più fini sapori, che s'abbia la Poesia medesima in piccioli Componimenti. E perchè si suol richiedere ne' lauti banchetti non solamente abbondanza, ma ancora varietà di vivande, essendo questa diversità uno de' maggiori condimenti del convito, comparirà perciò anche in questo Libro una dilettevole diversità di maniere di comporre sopra il medesimo, o sopra differenti soggetti. Che se la vanità dell'argomento Amoroso è quella, che quì signoreggia, chiunque conosce il mio genio, non ne attribuirà già la colpa a me stesso, ma bensì all'abuso quasi comune de' nostri Poeti, i quali più in questo, che in altri campi, e più felicemente in esso, che altrove, hanno fatta pruova de' loro Ingegni.

Si avviserà intanto più d'uno, ch'io quì abbia inteso di raccogliere tutto il meglio della Lirica Italiana; e secondo questa opinione s'accingerà non solamente a muovermi lite di trascuraggine, se avrò lasciati addietro molti bei Componimenti; ma a con-

dannarmi esordio per Giudice pessimo, se in luogo de' gli ottimi
parrà ch'io ne abbia portati o de' mezzani, o de' cattivi. Al che
è da dirsi, ch'io soddisfarò alla prima querela, quando mi verrà
talento di far più Tomi di questa mia Raccolta. E per conto
della seconda querela dirò essermi io studiato di adunare il me-
glio di molti Autori o morti o viventi, ma in guisa tale che ho a-
mato meglio di prendere talvolta Componimenti detti di qualche
splendida virtù, quantunque sia questa mischiata con qualche di-
fetto, che di attenermi solo a que' versi, ne' quali sia bensì evi-

cente grazia, novità, e bellez-
zaggior foccorso a i giovani, as-
sai alle cime del Monte, senza ar-
re lo Stile solamente bello, per-
ò. Ho esordio condotto in isco-
no; e l'ho io fatto appunto
coprire a gl'insanti, quanto o
e l'ama sieno restimati, mal si-
more d'accreocere di soverchio
esse altrimenti consigliato, a-
ia di questi ultimi, non gio-
scornare le Virtù per seguirle,
arli.

ti in pubblico questi Componi-
ggio, m'accorgo ben'io assai
un rischio di non soddisfare ap-
li con gusto differente dal mio
ciò, che io avrò riputare co-
osto alla cortesia di nuocere ad
non distinguono il Buono dal
te dell'altro. Il perchè ho de-
ui versi qualche Annotazione
o sopra qualunque composizione
sa facendo, francamente dirò

quello, che mi sembra in esse non solamente perfetto e medie-
re, ma ancora difettoso o pessimo. E in tal guisa siccome io
mi obbligherò di difendere non tutti i Componimenti, nè tutte
le loro parti, ma unicamente il giudizio e l'opinione mia sopra
ciascuno d'essi; così forse i giovani principianti più agevolmen-
te colla scorta di questo cannocchiale scopriranno le bellezze e
le imperfezioni de' parti altrui.

E volesse pur Dio, che ad altri molti o fosse venuto, o vanisse
il talento medesimo. Han faticato Espositori, moltissimi di str-

vero, eccellentissimi per dotes, intorno alle Opere sì de' moderni, come de' gli antichi Poeti. Ma s'è quasi sempre impiegato lo studio loro in esporre i sensi grammaticali, e in illustrare, o difendere, o correggere ciò, che riguarda l'Erudizione, o la Grammatica, e l'essere, per così dir, materiale del Poeta. Pare, che

se del resto, e non senza ragione, uno de' primi autori di lingua nostra, e il maggior Lirico dell'Italia; onde si Tassoni si può chiamar il Petrarchomastix; del Petrarca il Flagello. Non troppo bella accoglienza fu fatta negli antichi tempi ai Cen-

Anzi non si lasciò quest' ultimo così portar dal diletto di censurare il cattivo, che dimenticasse di por mente all' ottimo. Giovan-Vittorio Rossi, che nella Vita del medesimo Tassoni vuol persuadere il contrario con alcune esagerazioni, e ripruova l'ardimento suo, non si fa conoscere per molto intendente della giurisdizione, che hanno gl' Ingegni e la Verità; nè mostra molto d'aver letto il Libro di questo Autore. Chi non si lascia condurre ne gli studj alla guisa delle pecore, sempre stimerà l'Opera del Tassoni, siccome contenente con brevità sugosa moltissimi retti giudizi, profittabile non tanto a chiunque vuol comprendere alcuni difetti e pregi delle Rime del Petrarca, quanto a tutti gli studiosi della perfezione Poetica. Ancora ne gli anni prossimi passati furono in questo genere e pubblicate, e commendate alcune Prose dell'Accademia de' Filergiti di Forlì. E ben fatto sarebbe, che in cuore altrui de' dottissimi Accademici Fiorentini, e di quei della Crusca, e de' gl' Intronati di Siena, fosse nata o nascesse voglia di pubblicar quelle acute censure e difese, eh' eglino di quando in quando secondo l'istituto delle loro nobili Rannanze vanno facendo di varj Componimenti Poetici. Poichè senza fallo s'avrebbe quivi una Scuola maestra per addestrare il Giudizio altrui alla Critica, madre, e figliuola dell' ottimo Gusto.

Se non lo stesso, almeno un simile beneficio bramo io intanto di recare a i Lettori di questa Raccolta, sì coll' accennar brevemente ciò, ch'io giudico intorno a qualsivoglia di questi Componimenti, come col notare in generale alcune ragioni de' miei giudizi, cioè le virtù, ch'io avrò ravvisate o in tutta la forma, o nelle parti principali di ciaschedun lavoro. E conciossiachè ben rade sieno quelle Poesie, che possono vantare una perfezione intera, io animosamente usò il diritto, che hanno tutti i Letterati di notare eziandio quello, che a me parrà eccesso o difetto dell' Ingegno altrui. Non intendo io già per questo di approvar per buono tutto ciò, che non avrò qui riprovato per cattivo. Io non ho voluto essere così severo, che notassi qualunque cosa mi pare, che potesse meglio dirsi o pensarsi. E nè pure l'ho potuto per amore della brevi-

O 4

tà,

fori d'Omero; e di quei di Virgilio non si sa nè anche il nome; non perchè sieno incriticabili; nè perchè anche non sia permesso ai loro Comentatori dire liberamente il lor parere; ma il fanno con modo, e con rispetto. Nell'Accademia della Crusca si criticano, e si difendono componimenti Poetici d'Accademici taciuto il nome per dar maggior libertà alla Critica; la quale in questi si può più praticare innocentemente senza attaccare quei, che son le colonne della favella; che se queste crollano, e vengiti; l'edifizio, che sopra da giudiziosi autori vi fu fatto, rovina. Se la regola è torta, come si potrà far nulla di buono? Del resto ogni secolo può entrare in bizzarria dell'essere il migliore; e poca reverenza s'avrà all'antichità, il che è parte, secondo Quintiliano, di buon costume.

tà, richiedendosi ad un minuto esame altre cure ed altra cura. Anzi in grazia della stessa brevità non ho per lo più rendute minute ragioni de' miei giudizi, supponendo io quel di scrivere a coloro che o avran letto, o almen leggeranno in tanti altri Libri di Poetica, e in parte ancora nel primo Tomo di questa Opera, ampiamente espressi gl'insegnamenti, e le regole, sulle quali ho io fondate queste mie sentenze. Ora la pretestazione da me fatta di non avere accennato qualunque cosa è, o parmi non assai bella ne' versi altrui, tanto più voglio che accompagni le composizioni de' viventi Autori, quanto più è cosa evidente, ch'eglino mal volentieri gradirebbono o soffrirebbero la libertà della mia censura, dispiacendo a tutti rimirare, che altri senza essere invitato alzi pubblico Tribunale contra l'Opere loro. Fors' anche a i medesimi parrà, ch'io sia reo di troppo ardire, ancorchè abbia osservato ben pochi nei dentro i versi loro, e gli abbia osservati con tutta la modestia possibile, e non per ambizione di comparir Giudice di chi merita d'essere da me venerato per Maestro, usando io una Filosofica ingenuità, che s'accorda con un'alta stima ed asfessione all'altrui valore.

Resta ora, che diciamo due parole intorno alla diritta maniera di giudicare gli altrui Componimenti, sì per ammestramento d'alcuni, e sì per difesa nostra, essendo assai probabile, che non tutti gl'Intendenti sieno per sottoscriversi alle decisioni di questo Libro. E primieramente suole per l'ordinario essere di grande impedimento al ben giudicare il troppo amore dell'Antichità, vizio comune a parecchi; quasi l'ingiusta Natura, liberale verso i nostri Antenati, avara per noi, abbia d'Ingegno eminente provveduto sol quegli; e quasi sia superiore alla nostra censura, chi ci è superiore d'età. Altri, benchè radi, ci sono, che spendono tutta l'ammirazione loro intorno a i parti moderni, e perchè non fanno smaltire certi difettuzzi de' nostri vecchi, o perchè sentono solamente piacere della novità, nobilissimo senza fallo, ma talvolta pericoloso condimento de' versi. A questi smoderati affetti segue appresso l'amore o l'odio foverchio de' gli Autori determinati. Basta ad alcuni, che un Componimento porti in fronte il nome di qualche Scrittore o riverito, o dispregiato da essi, per sentenziare in un momento, che quell'opera è degna di venerazione, o di riso; figurandosi eglino, che tutti i frutti d'un'albero fortunato abbiano da essere egualmente saporiti e belli, e che per lo contrario da un'infelice terreno non possa nascere, se non loglio ed ortiche. Oltre a ciò l'ardente affezione, che si porta o alla Nazione, o alla Patria, o a gli amici, o a' congiunti; il rispetto, che

che si professa a i maggiori; e altre simili passioni, sono sufficienti bene spesso ad ammaliare i giudizj de' gli uomini; per nulla dire della vile adulazion d'alcuni, i quali consigliatamente, vogliono travedere. Egli è troppo difficile, che abbia vista purgata e chiara chiunque preoccupato da tali affetti prende a dar sentenza sulle altrui Poesie. Laonde senza aver riguardo o a chi ne sia l'Autore, o se questo sia nato qualche secolo prima, o pure se tuttavia si con-ri fra i vivi, o se amico, o nimico, o se della medesima, o d'altra Nazione, Città, Famiglia, Religione, o simili cose, noi dobbiamo considerare il Componimento solo, e per se stesso, dissaminandone con giuste bilance il peso, e facendo, che non l'opinione, da cui siam prevenuti, ma la Verità ne determini il prezzo.

E questi sonquasi sono impedimenti al ben giudicare, che non facilmente si possono sbandire, perchè dipendono dall'Affetto, al quale può dar legge l'Intelletto prudente. Altri impedimenti ben più difficili, e bene spesso insuperabili, son quegli, che si pongono dall'Intelletto medesimo, e consistono nell'Ignoranza. Nè favello io già di quell'Ignoranza tenebrosa, in cui sta immerso chi solo per fama ha conoscenza della Poesia, e della Poetica. E' superfluo il dire, che a costoro sarà impossibile di dar perfetto giudizio in cotali materie, stendendosi tutta la forza ed autorità a solamente pronunziare, se tedio o diletto venga loro dall'udire o leggere i versi altrui. L'Ignoranza quì da me intesa, e un difetto, il quale non solamente può, ma suole non rade volte ancora abitare colla Scienza medesima delle Leggi Poetiche.

Ella è di due sorte. L'Una è totale e l'altra parziale. Si scorge la prima in coloro, i quali fanno le regole generali, ma non sanno applicarle a i particolari. Non hanno affai discernimento per ben penetrare nel fondo di qualsivoglia Componimento determinato, nè per giudicare, se la simmetria d'un tutto sia fina, se giudiziosa la condotta, se uguale il carattere, e se le Figure, se le frasi, se i pensieri sieno in quella particolar Composizione vivaci, leggiadri, pellegrini, sodi, e proporzionati: in una parola, se il Bello o il Brutto di que'tali versi consista in apparenza, o sia tale in sostanza. Eglino compariscono valenti Giudici, finchè si parla di certi Poemi già pesati, e giudicati o dal consentimento de' Saggi, o da qualche riguardevole Scrittore; poichè la loro lettura, cioè altri, mette loro in bocca il giudizio sopra que' conoscinti Componimenti. Ma qualora si tratta di Poesie o nuove, o non toccate dalla giusta censura di valenti Maestri, ammutiscono essi, o volendo pur profferire sentenza, fanno come gl'inesperti arcieri, che o non feriscono, o casualmente feriscono il segno.

L'al-

L'altra Ignoranza, da noi appellata parziale, si ritrova in coloro, i quali hanno bensì una parte dell'ottimo Gusto, ma son privi dell'altre. Hanno essi, dico, buon conoscimento di uno Stile, distinguendo la sua bellezza, e le ragioni di questa bellezza; ma non s'altargano poscia a discernere in altre parti, e in altri differenti Stili quel Bello Poetico, che pure vi è. Ad alcuni piace l'Ingegno Amaterio, che nulla poi curano, o poco prezzano il Filosofico. Ad altri talmente piace il comporre con pensieri solamente ornati di una certa leggiadria e nobiltà naturale, che non soffrono la pompa dello Stile Fantastico, splendido, e magnifico; siccome per lo contrario a i coltivatori di questo altro par troppo languido, e sparuto; anzi non Poetico, lo Stil dimesso e chiaro, che non fa strepito con grandi parole, o Figure mirabili, e non risplende per immagini vivissime. In altri tempi avrebbe un Petrarchista portato opinione, che fuori del suo gusto niun'altro avesse potuto essere o squisito, o egualmente squisito. Ed è pur troppo vero, non essere ancora oggidì poco il numero di quegli, che si formano in mente un qualche Idolo particolare, e a questo consacrano tutti i loro incensi, credendone poco degno qualunque altro oggetto, che nol somigli, e misurando con quella sua Idea particolare tutte le altrui fatiche.

Se con tali impedimenti si possa direttamente giudicare, egli è per se molto palese. Ma il peggio mi sembra, che gli uomini, da che hanno qualche tinctura delle Lettere umane, più non sentono sì fatti ostacoli, e animosamente prendono a giudicar tutti gli altrui Componimenti, quantunque di carattere differente da quel solo, che loro è caro; onde poi nasce la tanta diversità di giudizj sopra le medesime cose. Noi pertanto riputeremo solamente Giudice abile, chi senza passione disamina attentamente le cose; e sa applicare con acutezza gl'insegnamenti universali a i favori particolari; e va minutamente osservando il tutto, e le parti, per iscoprirvi le proporzioni, la novità, e l'altre virtù della Materia, e dell'Artificio. Egualmente nello Stil dimesso, mezzano, e venusto, che nel maestoso, ed Eroico, si possono osservare de i difetti, e de i pregi. E in tutte queste differenti forme di comporre può risplendere un Bello perfettissimo; e tale, che posti in paragone due Componimenti, l'uno di Stile pieno e leggiadro, e l'altro di Stil sublime ed ornatissimo, nulladimeno potrà essere superiore in bellezza il primo al secondo. Poichè non è il soggetto, che faccia grandi, e preziosi i versi, nè il genere dello Stile, ma la bellezza de' pensieri, o la finezza dell'Artificio, con cui questo soggetto ci viene esposto, e colorito. Se quì la Magnificenza è un pregio

gio eminente, quivi la Gentilezza, la Chiarezza, l'Evidenza, l'Affetto faranno doti eminentissime. In somma ovunque si truovi il Vero, ma pellegrino o per gli pensieri nuovi, o per la nuova o non volgare foggia del vestito, e de' suoi abbigliamenti: quivi abbiamo da ravvifare la Bellezza Poetica. O pur mancando, o essendo guasta da altri difetti questa Verità pellegrina, dobbiamo scoprirne le imperfezioni, e far giustizia secondo il merito o buono o cattivo, non de' gli Autori, ma de' versi, quando pur si arrivi a distinguerlo, e s'intenda il genio della perfetta Poesia, e mettano in opera i suoi primi principj.

Ora io farei ben poco conoscente di me stesso, ove mi facessi a credere di posseder tutti que' privilegi, e quelle esenzioni, ch' io desidero in altrui, per giudicare perfettamente le materie Poetiche. Non però di meno dirò francamente d'essermi studiato di non peccare almeno per odio, o per affezione in questi giudizi, essendomi proposto di candidamente aprire quel solo, che l'Intelletto, non l'Affetto, avrà qui pensato, nulla mirando io a guadagnar mi la grazia d'alcuno, ma solamente a dire quello, che mi par Verità. Se poscia l'Intelletto avrà colpito, o no, i veri Saggi ed Eruditi potranno avvedersene; perocchè eglino soli faranno i veri Giudici di questi miei giudizi. E alla decisione d'essi ancora da me si dovrà prestare riverenza, qualora venisse loro talento di esercitare contra queste mie Osservazioni la loro autorità, alla quale sotto-metto, non che queste, tutte le altre cose mie. Poichè in fine benchè il Bello della Poesia si fondi sulla Ragione, tuttavia in quanto al piacere, o non piacere, molte volte l'opinione vi ha non poca parte, massimamente ove si tratta del più e del meno. E perchè le opinioni sono moltissime e diversissime secondo la diversità de' gusti: facile è, che sia qualche volta alquanto differente dal mio, e ancora più diritto, che non è il mio, l'altrui giudizio sopra queste medesime Poesie, a leggere e contemplar le quali ora passiamo. Che se in esse per avventura s'incontrassero voci, o sentimenti, che non ben si accordassero co' i divini insegnamenti della Religione e Chiesa Cattolica, i Lettori vorranno ben ciò perdonare alla tollerata libertà della Poesia, essendo tutti questi Autori nel cuore figliuoli della vera Chiesa, benchè talora nelle parole sembrassero seguaci del Gentilismo.

Del March. Alessandro Beniamino Adorno.

ALLA SANTITÀ DI N. S. CLEMENTE XI.

Plù Rime io vaneggiando avea già spese
Dietro a un dolce bensì, ma vil lavoro,
E nel natio d'Arcadia unil paese
Serti io cogliea di non volgare alloro;
Quando Fama immortal per man mi prese,
E a Te mi trasse, e mi diè Cetra d'oro,
E mi additò tue sancte eccelle imprese,
Ondè mio nuovo Stil volgea a lore.
Ma in lor tal luce, e maestà mirai,
Che per stupor, di suon la Cetra priva
Di man mi cadde, e muto anch' io restai.
E dissi appena: Ah Virtù vera e viva
Deponi alquanto i sovrumani rai,
Se vobì, del tuo Signor ch' io parli e scriva.

La bellezza di questo Sonetto, che a me pare eminente, consiste nell'ingegnosa maniera di lodare, mostrando di non poter lodare; e molto più nell'artificio di esprimere con una nobilissima Fantasia Poetica questa impotenza a lodare l'ottimo regnante Pontefice. Col primo Quaternario, che è leggiadro per la naturale sua facilità, s'introduce il Poeta a dar nell'altro anima alla Fama, splendendo alle Imprese; e poscia col primo Ternario fa del suo stupore, e del suo ammutolire intendere la grandezza del merito altrui. Ma quell'Apostrofe Estatica alla Virtù; quegli aggiunti dati alla medesima Virtù di vera e viva, quell'impensato pregare, eh'ella deponga i rai, come si finge che facesse il Sole, qualor volea parlar con alcuno; rendono mirabile tutto l'ultimo Ternario, ebindendo il Sonetto con delicatezza insieme e sublimità.

Di Francesco Coppetta.

Mentre qual servo afflitto; e fuggitivo,
Che di catene ha gravi il piede, e 'l fianco,
Io fuggia la prigion debile, e stanco,
Dove cinqu'anni io fui tra morto, e vivo;
Amor mi giunse nel varcar d'un rivo,
Gridando; Ancor non sei libero, e franco.

Io divenni a quel suon, tremante, e bianco,
E fui com' uom, che già di spirto è privo.
Colle reti, e col fuoco era l'Inganno
Seco, e'l Diletto: io disarmato, e solo,
E dell' antiche piaghe ancora infermo.
Ben mi soccorse la Vergogna, e'l Danno,
Ch' alle mie grida eran venuti a volo;
Ma contra il Ciel non valse umano schermo.

La comparazione, che qui s'adopera, è felicemente espressa. Più felicemente ancora è espresso con Immagini Fantastiche il forte dominio della passione amorosa. Laonde tutto il Sonetto può dirsi nobile, benchè l'ultimo verso non lasci molto sapore dopo di se, parendo vino inacquato, offerto a i convitati con poco saggia economia sul fin del banchetto. Forse potrebbe dispiacere ad alcuni quel dirsi contra il Ciel, quasi il Cielo si faccia Autore de' nostri sciocchi affetti. E men male sarebbe stato il dire, se il verso l'avesse permesso, contra il destin. L'una, e l'altra forma però non può salvarsi senza il privilegio, che hanno i Poeti di parlare salvata secondo il sentimento de' ciechi Gentili. Amor mi giunse &c. Anche Giusto de' Conti circa due secoli prima del Coppetta così cominciò il secondo Quadernario d'un suo Sonetto.

Amore armato con suo nuovo inganno
Mi si fe' incontro appresso un fresco rivo.

Il Sonetto del Coppetta, memore qual servo afflitto, e fuggitivo, piace tutto, fuorchè l'ultimo verso. Perchè ciò? Perchè ogni cosa sono immagini, e tutto è fantasioso. L'ultimo verso, perchè è naturale, e non ha immagine, è deriso. Nel medesimo modo, in un Sonetto del Petrarca, che dice verso la fine: E tristi auguri, e sogni, e pensieri. M'anno afflito; queste immagini rapiscono l'autore della perfetta Poesia; ma quello che segue, e finisce il Sonetto, dicendo: e piaccia a Dio che n'vano; dice egli, che l'fa partire pieno di sonno. E pure è un sentimento affettuoso, grave, natio, simile a quello di Tibullo: ne sine insomnia vera. Non è sempre bene che l'orazione cresca, e rinforzi; anzi che le bizzarre immagini finiscano in un verso, meno poetico, e più umano; pare che sia secondo natura, che appresso il moto tende alla quiete.

Del P. Giovan-Battista Pastorini.

M Aggi, se dietro l'orme il piè volgete,
Che luminose il maggior Tosco imprime,
Per sentiero non trito ite sublime,
E seguendo l'esempio esempio siete.
In ciò sol vinto al corso suo cedete,
Ch'ei si mosse primiero all' alte cime.
Pur non crede ancor sue le glorie prime,
E si volge a mirar, se il raggiungerete.

Ma

Ma non sì tosto ha il vostro canto udito,
 Che si ferma a goder dell' armonia,
 Nè sa, s' ei vi rapisca, o sia rapito.
 Poi dice: L' onor tuo mia gloria fia;
 E se sol dir vorrai, che m' hai seguito,
 O ch' io vinca, o ch' io perda, è gloria mia.

Fra i Sonetti, ne quali abbia la Fantasia lavorato con forza, e in cui l'Ingegno abbia tessuta una dilettevole tela di concetti acuti, nobiliti, e ben legati: ne par questo uno de' primi. Maggiore perfezione, in quanto alle Rime, sarebbe stato il non empier di quattro Verbi la Rima ETE. Ma in questa Raccolta ne vedremo assai altri esempj. Nè credo, che Dante si avrà a male, perchè il Petrarca venga chiamato il maggior Tosco. — E si volge a mirar &c. Vivissimo è questo verso. A qualche scrupoloso potrebbe forse dar fastidio, che il Petrarca al pari del Maggi si faccia tuttavia in cammino verso l'altre cime; perciocchè egli, dopo l'onorevole consentimento di più secoli, pare che già abbia occupato quivi un seggio glorioso: laddove il Maggi veramente si possa dirr incamminato verso il Regno della Gloria, perchè era ancor vivo, nè il suo merito era stabilito dalla concordia de' giudizj, e de' tempi, come quello del Petrarca. Contassicò de' dirsi, che assai intamente son lecite a' Poeti, e lodevolissime simili maniere ed invenzioni Fantastiche. Anzi, non che ad un Poeta, è lecito a ciascuno il consideriar la Fama de' valentissimi in un movimento continuo co i secoli, potendo chi è ora primo in gloria, avere col tempo chi gli vada innanzi: cosa che leggiadramente s'immagina dalla Fantasia come un viaggio all' alte cime dell' immortalità umana.

In questo Sonetto del P. Pastorini, vivacissimo, e fortissimo ingegno, il maggior Tosco, s'intende quello imitato dal Maggi, cioè il maggior Latino Tosco; non il maggior Epico, che è Dante. Tra questi due grand'uomini non ci ha da esser lice.

Del Marchese Giovan-Gioseffo Orsi.

FU sua pietà, quando il tuo bel semblante
 Mostrommi, o Donna, o in lui mostrossi Iddio;
 Poich' allora in mirar bellezze tante:
 Viè più ne avrà chi lor cred, dis' io.
 Fu sua pietà, che di tue luci sante
 Nel puro raggio a me la scala offrio,
 Per cui salire infino a lui davante
 D'una in altra Beltà lice al desio.
 Ma perchè sprone avesse il desir frale,
 Che a mezzo il bel cammin pigro s'acqueta,

Or-

Orgoglio in te pose a Bellezza uguale.
 E in ciò maggior fu sua pietà, se vieta,
 Ch'in Terra io posi, e che Beltà mortale
 Troppo arresti il desio dalla sua meta.

Con franchezza entra il Porta nel soggetto. Nobile è il soggetto medesimo della Scala immaginaria per salire a Dio, benchè sia non molto nuovo a chi è pratico della Filosofia Platonica, e ha letto il Petrarca ed altri Poeti. Sono più nobili ancora e nuove tutte le Riflessioni fatte sopra questa sentenza; e spezialmente mi sembra eminente quella, di cui si forma il primo Terzetto, mostrandosi contra l'uso de' gli altri Aranti, quando sia da prezzarsi l'Orgoglio di carter. In tal guisa l'Autore accrescendo di mano in mano la forza de' sensi, ci fa vedere un' ingegnoso raziocinio ben raggruppato: il che dà anima e bellezza particolare a i Sonetti ed Epigrammi.

E' giusto il giudicio sopra il Sonetto del March. Orsi con bella unione ingegnosamente condotto. Il Pensiero è antico, ma nuovo qui nel maneggiarlo, e non tanto immaginario; perchè le Creature sono scale al Fattor chi ben l'entima, e come immagini del Creatore, son fatte per salire occasionalmente, quando che sia alla contemplazione del Prototipo, o per dir meglio, del Creatore; non che le ragionevoli creature, ma caino dio le irragionevoli ancora, che tutte narrano la gloria sua; e le cose sensibili di Dio per quelle cose che fatte sono, si rimirano. Eccessivo l'autore del Sonetto non ha avuto mutare la frase del Petrarca, che disse di queste terrene sembianze: *Che son scale al forter, chi ben le stima*. Ed egli, *Fu sua pietà, che di suo luci sanse Nel puro raggio a me la scala offrio*. Ora, siccome chi sale il primo scalino d'una scala, non li ferma in quello, ma passa al secondo, dal secondo al terzo, finchè arrivi al sommo, e questo è il verace uso della scala; così Platone vuole, che la prima bellezza, in cui uno s'arresta, non fermi, nè fissi l'uomo in maniera, che non si progredisca avanti; ma presa occasione da quella particolare, l'uomo vada all'universale bellezza de' corpi, poi passi a quella delle anime, delle virtù, e simili universalizzando, e spiritualizzando, avvezzandosi con forte animo ad affarsi dagl'individui, e da particolari oggetti per salire alle idee, e agli universali; finchè si giunga a quel Bello, ch'è sopra ogni Bello: Che quando uno v'è giunto, non ama, e non apprezza più quello, che tanto amava prima, ed apprezzava, e solo quello gli piace, il sommo Bello, che trapassa tutte l'altre bellezze, e l'ormontale, e col suo lume immortale le toverchia, e le cuopre; talchè come allo sfogliar del sole le stelle spariscono, così le terrene, e caduche bellezze all'apparire di quella sovraceleste ed eterna, dispaiono: Questa è il sentimento Platonico non tanto osservato; seguito poi dall'acutissimo Plotino, che per tutto ne' suoi libri, prescrive, che si lascino le immagini, si trapassino i sensi, e fino si salga sopra i discorsi, e ragionamenti tutti dell'anima, e fatta ella tutta intelletto, si faccia tutt'uno, con quell'una, che è eternamente, e fontalmente tutte le cose; talchè al Veggente dal veduto non si distingua. Dice nella fine; che siccome chi tende a vedere un Principe, e parlargli; non si ferma nel suo Palazzo a vedere le Pitture, e le statue, ma passa via, e quelle lascia, per giungere all'audienza; così l'anima non dee fermarsi in queste cose, se non per passaggio, per arrivare più velocemente che si possa (per servirsi delle parole di Plotino) a quello spettacolo intimo. Questi sono i misteri della Platonica amatoria filosofia; e non che uno s'abbia a fidare in amando, tutto il tempo di sua vita, una creatura, senza mai cercare di levarsi a migliore, e più sublime, e più conveniente, e più bello senza comparazione, e più amabile Oggetto. Scala non è dunque questa del tutto immaginaria, ma presa pel suo vero, e non abusata, viene ad essere una vicina a' buoni, e non ad altri, e falli mi-

mistici; e alla dottrina de' nostri contemplativi, che fino dalle cose irrazionali prendono continuo motivi, ed occasione beata di portarsi in Dio, e dalla moltitudine delle cose di qua giù ridurli all'uno di lasti anagogicamente. Come che la fantirà di nostra religione abborrisce da quello sfacciato amore d'inetto, e carnale, quale professavano i poeti Idolatri, e Gentili; trovarono modo i nostri poeti di velare, se non altro, la loro passione, e coonestarla almeno con queste specie Platoniche, quantunque, per avventura immaginarie; almanco bene immaginate. Il nostro Petrarca uemoda bene, piissimo, e religiosissimo, come appare da tutti i suoi scritti Latini, e massimamente a chi da quegli raccoglierà la sua vita, ebbe scrupolo in questo suo amore; e perciò per il gravio di sua coscienza, e per ammaestramento de' potteri, compose in Latino un libro intitolato *il Segreto*; nel quale egli si confessa a Sant'Agostino, Platonico d'affezione, come erano i primi antichi Padri; e spiegagli, e gli apre tutti i più segreti nascondigli del suo cuore in proposito del suo amore; e come egli si lusingava, e adulavasi nella sua passione, Santo Agostino gli porge il disinganno, e gli applica co' suoi insegnamenti una Cristiana, e salutare Medicina. Si può far più da un buon uomo, e Cristiano? Pure tante quistioni ci sono; e vi faranno sopra questo suo amore, senza conclusione, e con tedio, e sfinitimento di chi legge. Eh, andate al libro del segreto, e chiarirretevi. Ma questo libro è segreto, ed arcano da vero, perciocchè gli uomini anno un fare, che quando uno autore ha preso grido in un'opera, non leggono le altre, e pur ciò sarebbe necessario per più informarsi del genio e delle qualità dell'autore. Così si legge il Decamerone; la Poëma del Boccaccio, a cui si dee la terza laurea, nè pure d'una occhiata si degna; e marcirce nella polvere; e nello stesso modo il Canzoniere del Petrarca è letto, ma le opere Latine tanto piene di spirito, e di moralità, e di stile in que' tempi rarissimo, è come, se al mondo non fossero; e trà queste è il sopradetto libro del segreto; che purga, e giustifica l'anima di sì grand'uomo, e toglie via ogni importuna disputaione, che sopra il suo amore si faccia.

Di Angelo di Costanzo.

SE non siete empia Tigre in volto umano,
Spero, dolce mio mal, ch'umide avrete
Le guance per pietra, quando vedrete,
Come m'ha concio Amor da voi lontano.
Pur temo, oimè, che tal sperar fia vano;
Che sol ch'io giunga vivo, ove voi siete,
Quella virtù, che ne' bei lumi avete,
Mi farà a voi parer libero, e sano.
Nè varrà, che piangendo io vi dimostri,
Che tutto quel di ben, che in me risplende,
E' del raggio divin de' gli occhi vostri.
Bella crudel, che 'n duo modi m'offende;
Prima col ferir, poi col vietar ch'io mostri
L'alte piaghe, onde 'l cuor mercede attende.

Il Costanzo ha pochi pari. Egli ingegnosamente argomenta, o con egual felicità spiega e conduce fino al fine tutto il suo raziocinio. Ciò si scorge nel presente Sonetto, la cui Chiusa, dedotta da gli antecedenti, riesce mirabile e vaga. Ora questo ingegnoso argomentare, questo distendere con tanta grazia ed economia gli argomenti ingegnosi, consi-

tati.

twisce una particolar maniera di poetare, che è anch' essa sommamente bella, e che può dispiacere a que' soli, che amano un solo Stile, e una sola forma di Poesia, e dispregiano poco saggiamente tutte le altre.

(a) Angelo di Costanzo io l'ho sentito sommamente, e universalmente lodare, eziandio da noi altri Toscani. E perchè non si dee fare, seguendo egli la buona maniera di poetare; essendo chiaro, nobile, giudizioso?

Del medesimo.

L' Eccelse imprese, e gl'immortal Trofei
 Di tanti illustri Eroi, donde nascete,
 Donna fiera, e crudel, vincer credete,
 Trionfando de' pianti e dolor miei.
 Ma se morta è pietà, spero in colei,
 Che sola mi può dar pace, e quiete,
 Che farà breve il gran piacer, ch'avete,
 Troncando i giorni miei noiosi, e rei.
 E sol col cener mio muto, e sepolto
 Sfogar potrete il gran vostr' odio interno,
 Che per amarvi troppo, avete accolto.
 Ch'io con lo spirto fuor di questo inferno
 Sol goderò del bel del vostro volto
 Dipinto in quel del gran Motore eterno.

Quella volgare smania, che mostrano gli amanti, di voler morire, e che tante volte s'ode in bocca loro, ma non mai viene ad effetto, quì si mira espressa con pellegrina vaghezza, tirandone il Poeta impensate conseguenze, e formando con ciò un'ingegnoso e bene legato Sonetto. Che per amarvi troppo. Maggior chiarezza'avrebbe il sentimento, se si fosse detto: Che per amarvi io troppo, mentre può dubitar taluno, se l'amar troppo si riferisca al Poeta amante di soverchio la Donna, o la Donna troppo amante se stessa.

*Canzoni III. di Francesco Petrarca
 sopra gli Occhi di M. Laura.*

Prefazione alle tre seguenti Canzoni.

L Eggendosi posatamente, e più d'una volta, le tre Canzoni seguenti, che sono chiamate Sorelle dal Poeta, agevolmente s'intenderà,
 Tomo II. P

rà, con quanta ragione si sieno accordati i migliori giudizj d' Italia, per chiamarle divine, e per dare loro il titolo d' eccellenti sopra l' altre di questo famoso Autore. Ora io andrò lievemente toccando alcuna delle parti più belle per giovamento de' principianti. Nè la riverenza, ch' io porto al Poeta, farà ch' io taccia alcune poche cose, le quali a me non finiscono assai di piacere. Imperciocchè nè questa mia riverenza ha da essere idolatria; nè il Petrarca fu impeccabile; nè dee già stimarsi sacrilegio il non venerar tutto ciò, che uscì della sua penna, quasi il Petrarca più non fosse per essere quel gran Maestro, ch' egli è, ed io stimo che sia, o queste Canzoni lasciassero d' essere que' preziosi lavori, che sono, quando in esse per ventura si scoprisse qualche neo. Dirò dunque prima in generale, che quantunque non appaia grande sfogio nell' architettura di queste Canzoni, parendo che il Poeta solamente abbia stesi, e con facilità uniti que' pensieri, che di mano in mano gli cadevano in mente sopra questo soggetto; nulladimeno a chi ben viguarda, sarà non difficile il ritrovarvi non solo i convenevoli Proemi, ma un' artificiosa tessitura e legatura, congiunta colla varietà delle cose. Di altro filo si vagliono gli Oratori, e d' altro i Poeti; e il vagare, o saltare qua e là, che sovente è difetto ne' primi, suol contarsi per gran virtù ne' secondi. Apresso dirò, che due maravigliose doti quì specialmente campeggiano, cioè l' Affetto, e l' Ingegno. In tutto io scuopro una tal tenerezza, e un sì forte rapimento di pensieri affettuosi, che non si poteva forse imprimere nella mente altrui con più energia la violenza di quella passione, onde era agitato il cuor del Poeta. Ancora l' Ingegno fa quì tutte le sue maggiori pruove. Può dirsi, che questa sia una tela di Riflessioni, ed Immagini squisitissime cavate dall' interno della Materia, in considerando il Poeta o la singolar beltà de' gli Occhi amati, o tutti gli effetti interni ed esterni, che in lui si cagionavano dagli Occhi medesimi. Nè paia ad alcuno, che tali pensieri talora sembrino alquanto sottili, quasi a tanta foga d' Affetto non si convenga tanta sottigliezza d' Ingegno. Perocchè il Poeta non parla all' improvviso, come s' inducono gli appassionati a ragionar sul Teatro; ma con agio, e tempo di meditar le cose, e di espor le cose meditate col più bell' ornamento, ch' ei possa, per maggiormente piacere non solo a i Lettori, ma anche alla persona, ch' egli ha preso a lodare. In somma io ho per costante, che questi rari Componimenti sieno stati, e sieno sempre per essere una miniera, onde si possano trar nobili concetti per formarne moltissimi altri; e alla perfezione loro (a) altro io non trovo che manchi, se non un' oggetto più degno, che non è la femminil bellezza.

(a) E alla perfezione loro non trovo che manchi, se non un' oggetto più degno che non è la femminil bellezza. Anzi essere l' oggetto delle sue Canzoni dette le forelle, la femminil bellezza, è appunto la sua perfezione. Poichè la fantasia è mossa più da queste

cose sensibili, e piacenti, che dalle invisibili, ed astratte, le quali in se stesse sono le vere e le perfette essenze, laddove queste nostre sono ombre, e svanite orme di quelle. Anzi l'amore stesso divino, di cui niuna cosa è più perfetta, bisogna che accatti nella Poesia le immagini da questi nostri bassi amori terreni; poichè uomini siamo, e abbiamo l'immaginazione ripiena di queste cose umane, e mortali, dalle quali ci solleviamo alle divine, e immortali. E più toccano queste che quelle, l'ordinaria fantasia, e la comune immaginazione degli uomini, e nella fantasia regna la Poesia, facoltà imitatrice. Un Teologo vide una volta il famoso ditirambo del Redi, e disse che quello ingegno sarebbe stato meglio impiegato, se si fosse volto a mettere in versi cose più alte, e teologiche. Tutto bene: ma non sarebbero state cose così adatte alla poesia, che benchè sia, (come dottamente dice l'autore di questa opera della perfetta Poesia Italiana) porzione della politica, e si debba indirizzare a giovare; tuttavia la sua maniera, e'l suo modo è di dilettare, e le materie a i sensi e alla fantasia dilettofe, ed amene volentieri ella abbraccia, e volentieri in quelle è udita.

I. **P** Erchè (a) la vita è breve,
 E l'ingegno paventa all'alta impresa,
 Nè di lui, nè di lei molto mi fido,
 Ma spero, che sia intesa
 Là dov'io bramo, e là dov'esser deve
 La doglia mia, la qual tacendo io grido.
 Occhi leggiadri, dove Amor fa nido,
 A voi rivolgo il mio debile stile,
 Pigro da se, ma il gran piacer lo sprona.
 E chi di voi ragiona,
 Tien dal soggetto un'abito gentile,
 Che con l'ale amorose
 Levando il parte d'ogni pensier vile:
 Con queste alato vengo a dire or cose,
 C'ho portate nel cor gran tempo ascole.

Perchè la vita &c. *Veramente potrebbe essere un poco più spedito il principio del cammino, arrestandosi chiunque attentamente legge, a non iscoprir tosto una chiara armonia fra i sei primi versi, anzi ancora fra questi, e i seguenti. Gli stessi Espositori via più intralciano la cosa, come apparirà in leggendoli. E certo sol con un lungo commento si dimostrerà, come quella Doglia acconciamente qui si frapponga, e si legghi con gli altri sensi. Nè tutti ardiranno imitare quel dirsi all'alta impresa, perchè quell' articolo significa cosa, che o già è notificata, o immediatamente s'ha da notificare; e pure tal notificazione in questi versi non si fa vedere nè in termini, nè in luogo competente.*

(a) *Perchè la vita è breve.* L'oscurità certamente si dee fuggire, e non si può difendere, nè salvare; quando questo difetto in qualsiasi ancora grande autore si mostri. Ma talora l'oscurità è ingegnosa, per fare dal fumo apparire luce, e dalle tenebre chiarore; o pur involge le cose, e l'oscura per farle parere più mirabili. E ne' principii sembra, che uno sia portato dall'Estro, quando non così subito s'arriva il sentimento, e all'uso di Pindaro, un poco d'intralcio, massime ne' principii delle canzoni, non

faccia male; perchè sono come tanti Ricercati prima di venire alla sinfonia, e Sonata: *ὁ δὲ κατὰ τὸν αἰεὶον*, differiva il bel cantare, disse Omero, cioè principia-va il musico a ricercare le corde, e a passeggiarle, avanti di venire a cantare.

II. Non perch' io non m' avveggià,

Quanto mia laude è ingiuriosa a voi;

Ma contrastar non oso al gran desio,

Lo qual' è in me, dappoi

Ch' io vidi quel, che pensier non pareggia,

Non che l' agguagli altrui parlare, o mio.

Principio del mio dolce stato rio,

Altri, che voi, so ben che non m' intende,

Quando a gli ardenti rai neve divegno.

Vostro gentile (a) sdegno

Forse ch' allor mia indegnitate offende.

Oh se questa temenza

Non temprasse l' arsura, che m' incende,

Beato venir men: che in lor presenza

M' è più caro il morir, che 'l viver senza.

Non perchè &c. *Delicata è questa umiltà, e concilia la benevolenza altrui. Poscia con enfasi affettuosa ritorna il Poeta a ragionar con gli Occhi. Il dire, che l' indegnitate offende lo sdegno gentile, è forma, che può forse offendere la delicatezza di qualche Lettore, e difficilmente si vorrà chiamar Metonimia. Ma di simili strane Figure, se non della stessa, si ritrovano esempj anche presso gli antichi Latini.*

(a) *Vostro gentile sdegno Forse ch' allor mia indegnitate offende* cioè il mio non esser degno di cantare sì alte e sì divine cose. S' abbassa il poeta, e s' umilia, naturalmente, e fuor di figura, a guisa d' innamorato.

III. Dunque ch' io non mi sfaccia,

Sì frate oggetto a sì possente foco,

Non è proprio valor, che me ne scampi;

Ma la paura un poco,

Che 'l fangue vago per le vene agghiaccia,

Riscalda il cor, perchè più tempo avvampi.

O poggi, o valli, o fiumi, o selve, o campi

O testimon della mia grave vita,

Quante volte m' udiste chiamar Morte?

Ahi dolorosa sorte!

Lo star mi strugge, e 'l fuggir non m' aita.

Ma se maggior paura

Non m' affrenasse, via corta, e spedita

Trarrebbe a fin quest' aspra pena, e dura;

E la colpa è di tal, che non n' ha cura,

O pog-

O poggi, o valli &c. Questi salti fuori di strada sonò di mirabile artificio per dare un' evidente risalto alla passion gagliarda. E i gagliardi Ingegni appunto li sogliono fare con signoril franchezza, senza poscia chiederne scusa, o mostrar d'avvedersene. Ma non è men da prezzarsi la bella correzione, che ne fa il Petrarca nella Stanza seguente. E forse questa era necessaria, perchè s'era egli lasciato portar molto fuori del suo sentiero.

IV. Dolor, perchè mi meni

Fuor di cammino a dir quel, ch'io non voglio?

Softien, ch'io vada, ove il piacer mi spigne.

Già di voi non mi doglio,

Occhi sopra 'l mortal corso sereni,

Nè di lui, che a tal nodo mi distrigne.

Vedete ben, quanti color dipigne

Amor sovente in mezzo del mio volto;

E potete pensar, qual dentro fammi,

Là ve di e notte flammi

Addosso col poder, c'ha in voi raccolto.

Luci beate, e liete,

Se non che 'l veder voi stesse v'è tolto

Ma quante volte in me vi rivolgete,

Conoscete in altrui quel, che voi siete.

Già di voi &c. E' questa una delle più eccellenti Stanze; che s'abbiano queste Canzoni, massimamente per quella ingegnossima e dolcissima Riflessione, che si fa sopra le Luci beate e liete. Sarebbe indiscrezione l'opporre, che il Poeta ha qui dimenticati i micidiali specchi, ne' quali poteva ella, e soleva mirarsi: perchè l'Oratoria, non che l'Amatoria, accortamente sa dissimulare ciò, che può nuocer all'intento suo, attenendosi a ciò solamente, che può giovarle.

V. Se a voi fosse sì nota

La divina incredibile bellezza,

Di ch'io ragiono; come a chi la mira;

Misurata allegrezza

Non avria 'l cor: però forse è remota (a)

Dal vigor natural, che v'apre, e gira.

Felice l'alma, che per voi sospira,

Lumi del Ciel, per li quali io ringrazio

La vita, che per altro non m'è a grado.

Oimè perchè sì nudo

Mi date quel, dond'io mai non son sazio?

Perchè non più sovente

Mirate, quale Amor di me fa strazio?

E perchè mi spogliate immantinente
Del ben, ch' ad or' ad or l'anima sente?

Se a voi fosse &c. *Segue nobilissimamente a distendere, e ad accrescere il concetto proposto di sopra. Però forse è remota &c. Questo è soffo da non saltare a piè pari. E dicane altri ciò, ch'ei vuole; ch'io finalmente fo differenza tra il farsi intendere con leggiadria, e il farsi intendere per discrezione. Felice l'alma &c. Una tenerissima Figura, e tre bellissime esagerazioni si chiudono in questi tre versi.*

(a) *Però forse è remota Dal vigor natural che v' apre, e gira* cioè la divina bellezza di ch'io ragiono; dal vigor naturale, cioè dalla vostra potenza visiva. Voi occhi, non vi potete vedere, perchè se voi vi vedeste, v'innamorereste oltre misura di voi medesimi. Tutto è piano a chi per poco vi fa riflessione.

V I. Dico, che ad ora ad ora

Vostre mercede io sento in mezzo l'alma
Una dolcezza inusitata, e nuova,
La qual' ogni altra salma
Di noiosi pensier disgombrava allora,
Sì che di mille un sol vi si ritrova:
Quel tanto a me, non più, del viver giova,
E se questo mio ben durasse alquanto,
Nullo stato agguagliarsi al mio potrebbe.
Ma forse altrui farebbe
Invido, e me superbo l'onor tanto.
Però lasso convienfi,
Che l'estremo del riso assaglia il pianto,
E interrompendo quelli spiriti accensi,
A me ritorni, e di me stesso pensi.

Dico che ad ora &c. *Non men Filosoficamente, che Poeticamente què si mirano dipinti a maraviglia bene gli effetti prodotti nell'animo del Poeta. E' stanza tutta piena, e tirata con arte particolare.*

V II. L'amoroso pensiero,

Ch' alberga dentro in voi mi si discopre
Tal che mi trae dal core ogni altra gioia.
Onde parole, & opre
Escon di me sì fatte allor, ch'io spero
Farmi immortal, perchè la carne muoja.
Fugge al vostro apparire angoscia, e noia; (a)
E nel vostro pastir tornano insieme.
Ma perchè la memoria innamorata
Chiude lor poi l'entrata,
Di là non vanno dalle parti estreme;
Onde s' alcun bel frutto

Na-

Nasce di me, da voi vien prima il seme.
 Io per me son quasi un terreno asciutto
 Colto da voi, e'l pregio è vostro in tutto.
 Canzon, tu non m'acqueti, anzi m'infiamenti
 A dir di quel, ch'a me stesso m'invola;
 Però sia certa di non esser sola.

L'amoroso pensiero &c. Bello è questo principio, e ancor più il fine di tutta la stanza. Nel mezzo ha bisogno di commento (a) quel verso Di là non vanno dalle parti estreme. E questo Comento dovrebbe ancor dimostrare, come s'accordi il senso di questo verso con gli ultimi della precedente Stanza; cioè come la memoria conservi tanta ragione di letizia, e pure al riso succeda l'affanno, acciocchè meglio si comprendesse la verità e bellezza di questi pensieri, che paiono diversi ed opposti.

(a) E' pianissimo ancora il sentimento, che l'angoscia, e noia, che fuggono all'apparire di Madonna Laura, nel suo partire, tornino insieme; ma che la memoria innamorata chiude loro la porta in faccia, perchè non entrino. Le parti estreme sono le celle dirette del capo, ove abita la memoria.

Del medesimo.

I. **G**entil mia Donna, io veggio
 Nel mover de' vostr'occhi un dolce lume,
 Che mi mostra la via, che al Ciel conduce;
 E per lungo costume
 Dentro là, dove sol con Amor soggio,
 Quasi visibilmente il cor traluce.
 Questa è la vista, ch'a ben far m'induce;
 E che mi scorge al glorioso fine;
 Questa sola dal vulgo m'allontana;
 Nè giammai lingua umana
 Contar poria quel, che le due divine
 Luci sentir mi fanno,
 E quando il verno sparge le pruine,
 E quando poi ringiovenisce l'anno,
 Qual'era al tempo del mio primo affanno.

Gentil mia Donna &c. Potrebbe ridere, chi non ha gran fede ne' miracoli delle Donne del secolo, all'udire, che la beltà, e il lume de' gli Occhi di Laura mostrino al Poeta la via del Cielo (a), se non si avesse riguardo, come l'ebbe il Poeta, alle opinioni Platoniche, e se il Poeta medesimo non ne soggiungesse appresso una ragione; cioè ch'egli

leggeva in quegli Occhi quanto di bello e virtuoso costei meditava in suo cuore. Seguono gli altri versi Questa è la vista &c. che sono robustissimi e gentili fino al fine.

(a) La stessa morbidezza di cuore, che fa inclinare allo amore, come osservò Baccone da Verulamio, fa inclinare ancora alla Pietà; e non è meraviglia, che in un cuore pio per altro, e divoto come quello del Petrarca, trall'amoroso furore provasse talora qualche lucido intervallo di devozione, e dalla bellezza della Creatura passasse a considerare la bellezza del Creatore: e il lume di quegli occhi gli servisse di traccia per accendergli, e avviargli, se fusse possibile, un più bel fuoco. Gli occhi di bella, e pudica femmina possono bene raffrenare la voglia d'ardito amante, e ispirargli sentimenti di virtù, e d'onore. Non l'ho per cosa tanto impossibile; nè tanto fuor di natura.

II. Io penso, se lassuso,

Donde il Motor' eterno delle Stelle

Degnò mostrar del suo lavoro in terra,

Son l'altre opre sì belle;

Aprasi la prigione, ov'io son chiuso,

E che'l cammino a tal vita mi ferra:

Poi mi rivolgo alla mia usata guerra,

Ringraziando Natura, e 'l dì, ch'io nacqui,

Che riservato m'hanno a tanto bene;

E Lei, che a tanta spene

Alzò 'l mio cor; che infino allor'io giacqui

A me noioso, e grave:

Da quel dì innanzi a me medesimo piacqui;

Empiendo d'un pensier' alto, e soave,

Quel core, ond'hanno i begli Occhi la chiave.

Io penso, se lassuso &c. *Nobilissima è tutta la Stanza. Una mirabile Riflessione, e una spiritosa Allegoria s'incontra ne' primi sei splendidi versi. Contiene il resto e soavità d'Immagini, e gravità di sensi, tutti degni di somma lode. So aver' altri acutamente osservato, che la Metafora della Prigione, qui posta per significare il Corpo, non è con buon consiglio adoperata, siccome nociva al sentimento. Imperocchè all'udirsi, che il Corpo è una Prigione, più non riesce mirabile e nuovo, che il Poeta desideri la morte, essendo natural cosa il bramare di liberarsi di prigione, anche senza la speranza di goder poscia qualche bello spettacolo. Meglio avrebbe conferito all'intento la Metafora di Veste, di Spoglia, e altra simile cosa a noi cara, perchè allora giungerebbe nuovo il desiderio, che il Poeta ha di privarsene. A me tuttavia non pare, che nuoca punto al sentimento quella Traslazione: Così ragiona il Petrarca: Se in Cielo v'ha sì belle fatture, quali sono gli Occhi di costei, adunque il mio Corpo è una prigione, perchè tien chiusa l'Anima, e le ferra il cammino a mirare e goder così belle fatture. Da questa mirabile, e leggiadra conclusione appresso nasce quell'altra*

naturale: Adunque aprasi questo carcere dorporco. Tutte e due le suddette conclusioni, raggruppate ne' due versi

Aprasi la prigion, che mi tien chiuso,
E che 'l cammino a tal vita mi serra,
compongono la bellezza del concetto, ottimamente espresso colla Metafora continuata, o vogliam dire *Allegoria*. Il suo senso figurato vivamente corrisponde al vero, che è questo: Se il Cielo contiene sì belle cose, adunque venga men questo Corpo, che m'impedisce di volar colassù, e di fruir quelle bellezze. Sicchè il mirabile qui nasce non dal desiderare, che s'apra la prigione, ma dal conoscere per via d'augumentazione, che cosa a noi sì cara, qual'è il Corpo, sia una prigione, se condobbe ancor dissero leggiadramente, e conobbero altri antichi, in considerandolo come impedimento all' Anima per conseguir la vera beatitudine. Ora siccome dicendosi; cada questo sì amato albergo dell'anima mia, perchè mi tien chiuso, e mi serra il cammino a tal vita, ciò mirabile ne sembrerà, solo perchè tacitamente ci fa conoscere, che è una prigione quell' albergo, che noi tanto amiamo, onde è poi da desiderarsi, che cada: così il dire, aprasi la prigion, che mi tien chiuso &c. è mirabile anch' esso, perchè sentendo ognuno, che il Corpo è una carissima cosa, apprende all'improvviso, ch'esso è una prigione, e dovervi perciò bramare, che venga meno.

III. Nè mai stato gioioso

Amore, o la volubile fortuna
Diedero a chi più fur nel mondo amici,
Ch' io nol cangiaffi ad una
Rivolta d'Occhi, ond' ogni mio riposo
Vien, come ogn' arbor vien da sue radici:
Vaghe faville, angeliche, beatrici
Della mia vita, ove il piacer s'accende,
Che dolcemente mi consuma, e strugge:
Come sparisce, e fugge
Ogni altro lume, dove 'l vostro splende;
Così dello mio core,
Quando tanta dolcezza in lui discende,
Ogni altra cosa, ogni pensier va fuore;
E solo ivi con voi rimanfi Amore.

IV. Quanta dolcezza unquanco

Fu in cor d'avventurosi amanti, accolta
Tutta in un loco, a quel ch' io sento, è nulla;
Quando voi alcuna volta
Soavemente tra 'l bel nero, e 'l bianco
Volgete il lume, in cui Amor si trastulla.

E cre-

B credo dalle fasce, e dalla colla
 Al mio imperfetto, alla fortuna avversa
 Questo rimedio provvedesse il Cielo.
 Torto mi face il velo,
 E la man, che sì spesso s'attraversa
 Fra 'l mio sommo diletto,
 E gli Occhi: onde dì, e notte si rinversa (a)
 Il gran disio, per isfogar' il petto,
 Che forma tien dal variato aspetto.

Quanta dolcezza &c. *Parimente affettuosissimo è il senso di questi primi sei versi. Molto non ne aggrada ne' seguenti il gran disio, che si rinversa.*

(a) *Onde dì e notte si rinversa il gran disio per isfogare il petto.* } Si rinversa, ed è lo stesso, che si rovescia: cioè piove direttamente. Noi, una dirotta pioggia, diciamo un rovescio d'acqua. Nella mia traduzione della favola d' Egeo, e Leandro, attribuita a Musco:

Molti in gola scorrenti rovesci d'acqua,

E il vasto sale con mal più breve

Rovesci d'acqua. *ῥέως ἰάειν*. Così la postema del dolore (per usare la similitudine d'Achille Tazio) rotta si rovesciava in pianto.

V. Perché io veggio (e mi spiace)

Che natural mia dote a me non vale,
 Nè mi fa degno d'un sì caro sguardo;
 Sforzomi d'esser tale,
 Quale all'alta speranza si conface,
 Et al foco gentile, onde tutt' ardo.
 S' al ben veloce, & al contrario tardo,
 Dispregiator di quanto il Mondo brama,
 Idio posso farme:
 Airarme,
 Giudizio una tal fama:
 Miei pianti,
 Che il cor doglioso chiama,
 Occhi al fin dolce tremanti,
 Le cortesi amanti.
 Ella è poco innanzi,
 In quel medesimo albergo

Apparecchiarsi, ond'io più certa vergo.

Perch' io veggio &c. *Oltre a molti altri pregi ha la Stanza presente una particolar melodia di numero Eroico, la quale accresce il vigore de' sensi. Evidentemente è onestissimo il desiderio del Poeta ne gli ultimi versi, e tengo per più probabile, ch' egli non mirasse ad un verso di Gioveale, esprimente con simili parole il contrario. Ma questa no-*
 bi.

bellissima, e forte Canzone finisce con un' Addio da malato; e meglio era vergar la carta, senza annisforno chi aveva da leggere.

Del modesto.

I. Poichè per mio destino (a)

A dir mi sforza quell'accesa voglia,
 Che m' ha sforzato a sospirar mai sempre;
 Amor, ch' a ciò m' invoglia,
 Sia la mia scorta, e insegnimi 'l cammino,
 E col desio le mie rime contempra;
 Ma non in guisa, che le cor si stempra
 Di soverchia dolcezza, com' io sono
 Per quel eh' io sento, or' occhio altrui non giungo,
 Che 'l dir m' infiamma; e pugno,
 Nè per mio ingegno (ond' io pavento, e tremo)
 Siccome talor suole,
 Truovo il gran foco della mente scemo,
 Anzi mi struggo al suon delle parole
 Pur com' io fossi un uom' di ghiaccio al Sole.

Poichè per mio destino &c. Gran viaggio ha fatto il Poeta nelle due precedenti Canzoni, laude non sarebbe da stupirsi, s'egli quì apparisse un poco stanco, e se questa in paragon dell' altre Sorelle paresse ad alcuno men piena, men vigorosa, e men pellegrina. In que' versi Che 'l dir m' infiamma, e pugno, e ne' seguenti, si mira alquanto di scoscreso, che diletta poco la vista.

(a) Poichè per mio destino.) In questa terza Canzone sopra gli occhi non mi par mica così stanco il poeta; anzi da questo principio, in darica, saltate d'una cosa in un'altra, sembra bene che furore poetico, che accompagna l'amatorio: e da quel

II. Nel cominciar credis

Trovar parlando al mio ardente
 Qualche breve riposo, e qualche
 Questa speranza ardere
 Mi posse a ragione quel, eh' io
 Or m' abbandona al tempo, e si allega.
 Ma pur convien, che l'alta impresa segua,
 Continuando l'amorose note:
 Sì possente è 'l voler, che mi trasporta;
 E la Region' è morta,
 Che tenea 'l freno, e contrastar nol puote.

Mo-

Mostrimi almen, ch'io dica,
 Amor' in gulfu, che se mai percuote
 Gli orecchi della dolce mia nemica,
 Non mia, ma di pietà la faccia amica (a).

Nel cominciar credea &c. Amplifica il senso antecedente, e rende ragione del suo proposito con bella chiarezza. Con grazia eguale egli prega Amore a dimostrargli quello che sia da dirsi per muovere a pietà la sua Donna. Tenerissimo è l'ultimo verso; e non è già come può taluno sospettare, uno scherzo d'Equivoco, quasi mostrando il Poeta di bramare, che Laura si faccia amica, non di lui, ma di pietà, voglia per conseguenza dire, ch'egli la desidera fatta amica di se stesso. Imperciocchè non chiede corrispondenza d'amore a Laura, ma almeno pietà, o sia compassione; e questa può star senza l'altro.

(a) Non mia, ma di pietà la faccia amica: Non può cadere in alcuno il sospetto, che Pietà alluda al nome di Petrarca. E poi Pietra, come cosa dura, è opposto a Pietà ch'è cosa tenera. Quei Poeti e compositori, che sono arrivati a superare l'invidia, non amano scherzi, nè equivoci Puerili, nè altre moderne arguzie: ma son giunti a quel primo posto, e vi si mantengono per quel gran segreto di unire la virtù della semplicità alla maestà, e la schiettezza alla Grandezza.

III. Dico: se in quella etate, (a)

Che al vero onor fur gli animi sì accesi,
 L'industria d'alquanti nomini s'avvolse

Per diversi paesi,

Poggi, & onde passando, o l'onorate

Cose cercando, il più bel fior ne colse:

Poichè Dio, e Natura, & Amor volse

Locar compitamente ogni Virtute

In que' bei lumi, ond'io gioioso vivo;

nell'altro rivo

ch'io trapasse, e terra mute.

ricorro;

ana d'ogni mia salute;

morte desiando corro,

Ita al mio stato soccorre.

ate &c. Nobilita è il senso di questi versi, e ma-

con tale esagerazione le rare Virtù di costei.

ne fatica per cogliere tutto il senso in un fiato,

le fino al fine dell'undecimo verso. In ciò non

Dico
 significan
 Ma bis
 mentre.

vorrei imitare il Petrarca, o altri Poeti.

(a) dico: se in quella etate &c.) Non è mala riflessione quella, che condanna il periodo troppo lungo, alla fine del quale uno giunga poco meno che sfatato: e secondo l'insegnamento di Demetrio, e della natura stessa, il periodo dee esser respirabile: Ma dall'altra parte una tale tollerabile lunghezza, forma la magnificenza, e fa quello effetto che nelle Reali vestimenta lo trascio. Qui però mi pare, che se bene il periodo sta in sof-

sospeso, si fermi, ed abbia una certa, se non totale, almanco parziale, e convenevole posa in quelle parole, che hanno data occasione al motto dell' Accademia della Crusca; *il più bel fior ne cresce*; E mi pare, che il periodo fatto dal sentimento sia bene spazieggiato. In questo negozio di fare più lungo, o breve il periodo non s' ha da imitare il Petrarca, ma la natura.

IV. Come a forza di venti

Stanco nocchier di notte alza la testa
A' duo lumi, c' ha sempre il nostro polo,
Così nella tempesta,
Ch' io sostengo d' amor, gli Occhi lucenti
Sono il mio segno, e' l mio conforto solo.
Lasso, ma troppo è più quel, ch' io ne involo
Or quinci, or quindi, come Amor m'informa,
Che quel, che vien da grazioso dono.
E quel poco, ch' io sono, (a)
Mi fa di loro una perpetua norma:
Poi ch' io li vidi in prima,
Senza loro a ben far non mossi un'orma:
Così gli ho di me posti in su la cima,
Ch' l mio valor per se falso s' estima.

Lasso, ma troppo è più &c. *Quanto è chiara e gentile questa Riflessione, altrettanto è oscuro il sentimento de' seguenti versi e quel poco, ch' io sono &c. Noi lasciando, che gli Espositori facciano dire al Poeta ciò, ch' egli potea dire più chiaramente, e lasciando ch' altri ammiri ciò, che non intende, seguitiamo il nostro cammino.*

(a) *E quel poco ch' io sono, Mi fa di loro una perpetua norma.* Orazio: *quod spiro, & placeo; si placeo, suum est.* Mi fa; cioè mi costituisce, mi fa essere una perpetua norma, cioè una legge, una maniera d'essere governata da quegli occhi; una norma non regolante, ma regolata, come la regola, o squadra Lesbica, di cui Aristotele nel quarto della morale, che s'accomodava alle cose, e non era fissa, ma mobile. Questa è la mia Esposizione, senza vedere almenno Espositore.

V. Io non poria giammai

Immaginar, non che narrar gli effetti,
Che nel mio cor gli Occhi soavi fanno.
Tutti gli altri diletti (a)
Di questa vita ho per minor assai,
E tutt' altre bellezze indietro fanno.
Pace tranquilla senz' alcuno affanno,
Simile a quella, che nel cielo eterna;
Muove dal lor innamorato riso.
Così vedets' io fiso,
Come Amor dolcemente gli governa,
Solo un giorno d' appresso
Senza volger giammai rota superna,

Nè pensassi d'altui, nè di me stesso,
E 'l batter gli occhi miei non fosse spesso. (b)

Tutti gli altri diletti &c. Ha detto di sopra lo stesso con altre parole. Affetto di gran tenerezza è il seguente desiderio di poter mirare con sì intenso guardo gli Occhi di costei, benchè ad alcuno men severo possa parere, ch'egli sarebbe stato una bella figura pitturesca in quell'atto. Per sentimento altrui l'ultimo verso non sembra molto necessario; poichè il batter de' gli occhi o non impedisce la vista, o fa vedere meglio, tenendo le agilissime palpebre umida e purgata la membrana de' gli occhi. Ma què si ha da attendere il desiderio del Poeta, non il bisogno delle luci, perchè egli, se fosse possibile, vorrebbe che nulla, nè pure per ombra, interrompesse il suo guardo.

(a) Tutti gli altri diletti. Si taccia questo passo di tautologia, con dire: Ha detto di sopra lo stesso con altre parole: se con altre parole, verrà a parer altro; come una carne dello stesso animale cucinata in varie guise, e con diversi addobbi.

(b) E 'l batter gli occhi miei non fosse spesso. Cioè io la guardassi fisamente, e come noi volgarmente, per bella espressione diciamo: senza batter occhio; alla qual nostra maniera di dire, ed animata, risponde perfettamente il Greco averbio: *ἀνεπαύτως*

VI. Lasso, che defiendo

Vo quel, ch'esser non puote in alcun modo,
E vivo del desir fuor di speranza.

Solamente quel nodo,
Ch'Amor circonda alla mia lingua, quando
L'umana vista il troppo lume avanza,
Fosse disciolto, io prenderei baldanza
Di dir parole in quel punto sì nuove,
Che farian lagrimar chi l'intendesse.

Ma le ferite impresse
Volgon per forza il cor piagato altrove;
Quod'io divenuto smorto,
E 'l sangue si nasconde, io non so dove.
Nè rimango, qual'era; e sommi accorto,
Che questo è 'l colpo, di che Amor m'ha morto.

Canzone io sento già stanca la penna

Del lungo e dolce ragionar con lei,
Ma non di parlar meco i pensier miei.

E vivo del desir &c. Se vol dire: questo desiderio mi mantiene in vita, benchè io non isperi di mai fornirlo: egli vivea ben di poco (a). Se vol dire (come io credo che voglia) e vivo, cioè son fuori di speranza d'efeguire ciò che desidero, può parere strano ad alcuni il dire fuori di speranza del desir. Ma questa finalmente può combarsi per una Figura. Dolcissima è la brama di poter parlare davanti a' gli Occhi di Laura. Negli altri versi potrebbe desiderarsi minore Oscurità (b).

acciocchè maggiormente apparisse il fondo de' sentimenti, che veramente è sempre ottimo, mà forse non sempre ottimamente espresso. Non bisogna credere, che sia gran pregio il far versi tali, che senza i Comentatori non si possano inscendere da i mezzanamente dotti. Il farli poi tali, che per la maniera dello spiegarli riescano poco intelligibili, anzi il farli tali, che gli stessi Interpreti, solamente indovinando, ne possano cavare il senso, e combattano fra di loro nel determinare, qual sia il vero senso: può essere un gran difetto. Il che io dico, non perchè mi sia posto in cuore di condurre a scuola il Petrarca, uomo, che non ha bisogno delle mie lodi per divenir grande, nè paura delle mie censure per calare di credito. Ma dico ciò per raccomandare a i giovani la bella virtù della Chiarezza. So io bene, che ci è un' Oscurità gloriosa, che nasce dalla pienezza delle cose espresse in poche parole, o dalla sottigliezza de' pensieri, o dalla profondità della dottrina, o dalla non volgare erudizione, a cui si allude, e ancor dalle Frasi splendide, dalle Figure, e da altri ornamenti dello Stile Magnifico. Ma so altresì, che talvolta gli Autori ne' Comentarj de' loro Interpreti dicono di nobilissime cose (c), ch'eglino per verità non sognavano mai di dire ne' versi loro. O se pure le dicono, tanta, e sì fatta è l' Oscurità delle loro espressioni, che quando anche se n' è inteso il senso mercè de' acuti Spettatori, non lasciano quelle tenebre d' essere poco lodevoli. Il determinar quali confini dalla parte dell' eccesso abbia d' avere quella nobile Oscurità, non è cosa da temersi in queste brevi annotazioni; e più forse apparisce al Giudizio della Pratica, che a' consigli della Teorica. Solamente dirò, che riescono talvolta più del dover oscuri i versi, perchè i Poeti non fanno meglio spiegarli, o nol possono, sforzati dalla necessità delle Rime; ovvero perchè dimenticando di vestire la persona de' Lettori, non badano, se sufficientemente sieno espressi, e comunicati all' Intelligenza altrui que' pensieri, che sono chiarissimi e belli nella mente loro, ma non con assai parole, e con forme convenevoli partiprati. Ci ha da essere pertanto in quella medesima Oscurità da noi lodata anche una certa Chiarezza, e Leggieria d' espressioni, tale che almeno i dotti possano comprendere i sensi, ma senza martirio, e non appaia un' enigma quella dottrina, o quel pensiero, ch'eglino per lo studio e per l' acutezza loro dovrebbero intendere, e di leggieri sarebbe da loro inteso, ove fosse meglio espresso. Impareggiabile senza dubbio suol' essere la Chiarezza, e Leggieria delle Rime del Petrarca. Non rade volte ancora vi si osserva quella gloriosa Oscurità, che viene, come dicemmo, dal buon fondo, e da gli artifizi dello Stile Magnifico. Ma che il Petrarca non abbia mai oltrepassati i convenevoli confini dell' Oscurità lodevole, tengo per fermo, che Giudici delicati, e disappassionati nol vorranno sì facilmente affermare, e molto men credere. Al più al più, quando anche

che il vogliano in questa parte per cerimonia (d) o riverenza lodare, so che non consiglieranno ad altrui l'imitarlo, essendo ben perdonabile a i tempi del Petrarca, ma non a i nostri, il parlare da Sfinge (e), o il non curare abbastanza di bene spiegarfi.

(a) E vivo del desir. cc. se vuol dire: questo desiderio mi mantiene in vita, benchè io non spero di mai fornirlo, egli vivea ben di poco:) Poveri innamorati, come son sottoposti a essere ischerniti. Il Petrarca pentito il disse: *Ma ben vegg'or, si come al popol tutto Favola fui gran tempo*: Orazio: *Fabula quanta fui!* Ma li vede, che egli sarà favola ancora per l'avvenire. Il verso: *E vivo del desir fuor di speranza*; ha il sentimento pianissimo: cioè passo la vita, pascendomi d'un desiderio, ch'è vano, e voto di speranza: Il dire: *fuor di speranza del desir*; è uno sponimento non naturale; non lo vuole il Poeta; non lo soffre la lingua.

(b) Nella stanza VI. della 3. Canzone degli occhi, che comincia: *Lasso, che de- fiando*: non so rinvenirvi oscurità veruna: ben sì una certa circumduzione di parole ingegnosa, e forte; ma nello stesso tempo chiara, e sublime, e rappresentante la forza della fantasia per amore esaltata. Non vi ha bisogno di commento, nè di Espositori, i quali talora intorbidano l'acqua chiara, e fanno, che quello, che alla semplice lettura s'intendeva, caricato e affogato da i loro Commenti, non s'intende più.

(c) So, che è comune opinione, che i Comentatori facciano spesso dire agli autori cose, che gli stessi non avevano mai pensate; ma ciò si dee intendere sanamente, e come noi in balsa, e volgar maniera diciamo: *cum grano salis*: poichè siccome il nostro Senatore Pier Vettori quel verso di Dante maraviglioso: *l'non morì, e non rimasi vivo*: espone con uno simile di tragico Poeta Greco; al quale certamente Dante non avea mai potuto alludere; così io qui potrei illustrare il natural sentimento dello accidente solito tragli altri sintomi avvenire ai malati del gravissimo mal d'amore; cioè dello annodarsi la lingua, espresso così bene dal Petrarca, con addurre quello della Poetessa Saffo nella famosa canzone conservataci da Longino: *Ἀλλ' ὑλίσθη μὲν ὀδόντι*: cioè *ma la lingua è legata*: che Catullo tradusse: *Lingua sed torpet*: e il nostro poeta lo descrive graziosamente, come un nodo, che Amore circonda alla sua lingua.

(d) Non è cerimonia, o riverenza quella, che fa lodare universalmente il Petrarca; ma la sua inimitabile naturalezza, è una viva pittura, e vera dell'amorosa passione non ritrovabile per avventura gran fatto in altri; che vogliono ornarla, o più tosto caricarla con artifici, e con belletti.

(e) Il Petrarca non so che parli da sfinge, se non in quella Canzone fatta a posta per non esser inteso: *Ma più non vo cantar com'io solea*.

Del Conte Angelo Sacco.

MIo Dio, quel cuor, che mi creaste in petto,
Per l'immenso Amor vostro è angusto, e poco;
Nè può in carcer sì breve, e sì ristretto
Starfi tutto racchiuso il vostro fuoco.
Pur, che poss'io, se all'infinito oggetto
Non s'è in mia man di dilatare il loco?
Più vorrei: più non posso. Ah mio Diletto
Voi per voler, Voi per potere, invoco.
Più vorrò, più potrò, se Voi vorrete.
Ma poi che prò? se 'l vostro merto eccede

D'

D'ogni Voler, d'ogni Poter le mete.
 Deh me guidate alla beata Sede,
 E colassù di ritrovar quiete
 Il mio Poter nel Voler vostro ~~la~~ fede.

E per gli teneri, e per gl'ingegnosi affetti, che quì sono con felicità esposti, parmi questo un Sonetto nobile, e forte, e specialmente ne' due Quadernarij. Poichè ne' Terzarij non so, se alcuno potesse desiderare, che l'Ingegno si fosse fermato meno a lavorare, cioè a concettizzare apertamente su quel Volere e Potere, Non così facilmente si potrà convincere d'ingiustizia questo desiderio, siccome per lo contrario sarà del pari difficile a convincersi chi terrà opinione diversa intorno a questi medesimi concetti. Certo in loro si truova il Vero; e solamente potendosi disputare del troppo, o non troppo studio ed ornamento, ognuno può credere d'aver ragione, perchè è impossibile l'assegnare, fin dove, e non più oltre, si estenda in certi casi la giurisdizion dell'organo.

Di Carlo Antonio Bedori.

SE della benda, onde mi cinse Amore,
 Qualche parte Ragione a gli occhi toglie;
 Ben scorge l'Alma il mal seguito errore,
 Che al periglio mortal guidò le voglie.
 Quindi mia Volontà sovra l'orrore
 Del precipizio aperto i voti scioglie;
 E volto al Ciel, di se pietoso il Core
 Gli erranti spiriti in più sospiri accoglie.
 Ma cieco io torno a i vezzi usati intento,
 Quanto d'inganni pien, di Ragion scemo:
 Sol del saggio pentirmi ho pentimento.
 E sì di mia follia giungo all'estremo,
 Che se al periglio il vicin scampo io sento,
 Amo il periglio, e dello scampo io temo.



Mi pare una bella, e Poetica dipintura d'un Pentimento poco durevole. L'Allegoria è ben condotta, e serve a far risaltare la Chiusa del Componimento nell'ultimo felicissimo Terzetto. Potrebbe nel primo Quadernario osservarsi qualche poco grato suono per cagione dell'accozzamento di quelle parole benda onde, e l'Alma il mal. Ma di simili cacofonie nian Poeta è privo; ed elle son perdonabili ancor più a i gagliardi Ingegni, che intenti a dir sensi, e cose grandi, non badano sempre a tali minuzie.

Tomo II.

Q

Del

D:l. *Membese* *Cornelia Bentivoglio*.

POichè di nuove forme il Cor m'ha impresso,
 E fattol suo simil la mia Nicea
 Con uno sguardo onde non sol potea
 Far bello un cor, ma tutto 'l Mondo appresso;
 Da quel letargo, ove pur dianzi oppresso
 Dalle fallaci brame egro giacea,
 Si scuote sì, così s'avviva, e bea,
 Che a chi 'l conobbe, più non par quel desso.
 Fortunato mio Cor, più quel non sei;
 Ma del manto vestito de gli Eroi
 Stai per nuova Virtù non lunge a i Dei.
 Gentilezza, e Valor son pregi tuoi:
 Nè già te lodo, anzi pur lodo lei,
 E solo in te l'opra de gli occhi suoi.

Senza scrupolo dirò, che questo mi pare uno de gli ottimi Sonetti, che io quì abbia raccolto. Il grande, il nuovo, e l'ingegnoso vi sonologgiamente congiunti. I due Quadernarj felicemente preparano e conducono l'affetto a rivolgere nel primo Ternario il ragionamento al Cuore; e questo Ternario appunto è una sublime cosa. Nè dispiaccia a qualche delicato quel dire a i Dei in vece di a gli Dei, perchè Dante, l'Ariosto, ed altri n'hanno approvato l'uso in caso di necessità. Maraviglioso ancora è il secondo Ternario, sì per le Riflessioni vivaci, e sì per la maestria dell'unire il fine col principio del Componimento, ritornandosi così naturalmente a lodar colei, colle cui lodi s'era incominciato il Sonetto.

Di Annibale Nozzolini.

ERrava Morte, & avea seco Amore,
 Ambi nudi, ambi ciechi, & ambi alati,
 E dalla Notte essendo a ciò forzati,
 Restaro insieme all'imbrunir dell'ore.
 E forgendo, al venir del nuovo albore,
 L'uno all'altro gli strali ebbe cangiati,
 E, persh'eran di luce ambi privati,
 Non s'accorsero allor del loro errore,
 In questo un vecchio, & io passiamo, e Morte
 L'arco, a far lui morir, subito stese,
 E me, per rilegarmi, Amor percosse,
 Quinci fur le mie luci afflitte, e smorte,
 E chi dovea morir, di voi s'accese.
 Così 'l mio fato a danno mio cangiòse.

Per.

*Per esprimere un giovane moribondo, e nel medesimo tempo un vec-
chio innamorato, assai curiosa, e secondo il gusto de' gli antichi Poeti,
mi è paruta questa Invenzione, di cui non mi sovviene dove io mi abbia
veduto l'originale. Nondimeno più perchè altri l'imiti in altra guisa,
e la faccia migliore, che perchè io la reputi ottima, ho voluto quì rappor-
tarla. Meglio quadrerebbe la favoletta, se il giovane fosse morto, giac-
chè si suppone ferito dalle armi della Morte, siccome l'altro, ferito da
gli strali d'Amore, veramente innamorossi. Lo Stile sa di Prosa; le
Rime de' Quadernarj son troppo facili. Ha la buona Lingua esempj di
quell'ebbe cangiati in vere di cangiò. Non so già, se n'abbia ancora
di ambi privati per ambi privi. Quel dalla Notte è alquanto fratello
dell'imbrunir dell'ore, e perciò si potea riporre in luogo d'uno d'essi al-
tra cosa più utile o necessaria.*

Di Serafino dall' Aquila.

Epitafio alla sua Donna.

Fermati alquanto, o tu che muovi il passo.
Amor son'io, che parlo, e non costei,
Che per mio onor morir volsi con lei,
Vedendo andar col suo mio stato in basso.
Deposito ho l'armi, e 'l Mondo in pace lasso,
E tante Spoglie de' superni Dei,
Tant' inclito Valor, tanti Trofei.
Madonna, e me quì chiude un piccol sasso
Fatto io m'aveva il Ciel tutto nemico,
L'Abisso, il Mondo. E poi, costei perduta,
Forza era, nudo & orbo andar mendico.
Però morir vols'io, poichè caduta
Era mia gloria. Or ch'è ben stolto io dico
Colui, che per viltà morte rifiuta.

*Comechè non sia nuovo ne' Poeti, che Amore paia alla lor Fantasia ab-
battuto e morto, allorchè muore qualche Donna da loro amata; nulladi-
meno è assai nuovo l'uso, che fa quì Serafino d'una tale Immagine. Più fe-
licemente avrebbe egli potuto esprimere il penultimo verso Or ch'è ben
stolto &c. Questa conchiusione, comunque io la consideri, sempre mi di-
spiace. Non è vera, perchè non è vero, che ha stolto chiunque per viltà ri-
fusa di morire. E dovea più tosto dirsi: Or ch'è ben vile io dico*

Colui, che per, timor morte rifiuta.
*Ma essendo ancor vera, essa è molta disgiunta dal massiccio, e dall'intento
principale del Sonetto. Imperocchè Amore vuol persuadere ad altrui il*

morir coraggiosamente, quando loro occorra, perch'egli ha fatto lo stesso in questa occasione; e ciò nulla ha a fare colle lodi, e coll' Epitafio della sua Donna. Che s'egli vuol rendere ragione dell'aver'egli eletta la morte dopo tanta sua disavventura, dicendo, che sarebbe stata stoltizia in lui il rifiutar la morte per timore e viltà: o dovea meglio esprimerlo, o non dovea portar ciò per via di Gnome (b) e Sentenza.

(a) *Or ch'è ben stolto, io dico Colui che per viltà morte rifiuta.* Tutto ciò che si fa male, o non si fa bene, è stoltizia. Tutti gli errori sono stoltizie: Gli Stoici, come erano usciti dalla idea di quel loro Sapiente, tutti gli altri chiamavano *ἀσπου*: senza cervello. E' frequentissimo l'uso di dare di stolto, appresso i Poeti. Esiodo *Νηκεῖ οὐδ' ἱκανὸν ἔπαιον ἤμιν τῆς τῆς*. Stolti non fan, ch'è metà più del Turco. Presso Omero frequentissimamente altresì; e Virgilio di Salomoneo, libro 6. *Demens, qui nimbus & non immabile fulmen, Aere & cornipedum cursu simulat Equorum*. Sicchè questo *Demens* è quello *ἄπαιος*, e questo *Stolto* sono acclamazioni di vituperio, che si fanno a quelli, che vituperevolmente adoperano: riducendosi le virtù a sapere, come voleva Socrate, i Vizi; e le male opere si riducono a stoltezza. Il dire, che è *vile quegli, che per timor morte rifiuta?* non è tanto bello adunque, quanto il dire; che è *stolto*.

(b) Il portare poi una cosa per via di Gnome, e sentenza, ha sempre più peso: e posta in fine è una gravissima Chiusa. Il Serafino imita il Petrarca, che disse a modo di Sentenza: *Che bel fin fa chi ben amando more.*

Del Dottor' Enstachio Manfredi.

IL primo albor non appariva ancora (a),
Ed io stava con Fille al piè d'un' orno,
Ora ascoltando i dolci accenti, ed ora
Chiedendo al Ciel, per vagheggiarla, il giorno.
Vedrai, mia Fille, io te dicea, l'Aurora
Come bella a noi fa dal mar ritorno;
E come al suo apparir turba e scolora
Le tante Stelle, ond'è l'Olimpo adorno;
E vedrai poscia il Sole, incontro a cui
Spariran da lui vinte e questa e quelle:
Tanta è la luce de' bei raggi sui.
Ma non vedrai quel ch'io vedrò: le belle
Tue pupille scoprirsi; e far di lui
Quel ch'ei fa dell'Aurora e delle Stelle.

Cbi s'intende di purità di Stile, e di leggiadria d'espressioni, e di giudiziofa condotta d'un Sonetto, potrà meco osservar tutte queste virtù nel presente, ove non men l'affetto del Poeta, che la beltà di Fille con singolare artificio si fanno intendere.--- E far di lui quel ch'ei fa &c. Dal Per arca è tratto questo vago sentimento della Fantasia Poetica e innamorata; ma è così ben trasportato ad uso diverso, e così accconcamente incastrato in questo Componimento, che l'imitante non merita minor lode dell'imitat o.
(a) *Il primo albor non appariva ancora &c.* Novella leggiadria, e un novo lustro a un antico pe niero diède col suo mirabile ed ingegnoso Sonet. il Sig. Manfredi non meno dotto nel-
e sci è ze più nobili, che grazioso, e giudizioso nella più scelta Poesia nel qui allegato Sonetto.

to. Il Pensiero primo fu di Quinto Catullo citato da Cicerone, il cui epigramma fu questo:

Constitit exorientem Auroram forte saluans.

Quum subito a lava Roscius exoritur.

Pace mihi liceat, caelestes, dicere vestra;

Mortalis visus pulchrior esse Deo.

A gara imitarono questo pensiero il Petrarca, il Ronsardo, il Marino nelle Rime marittime Sonetto secondo, il Caro nel Sonetto primo, ed altri; ed ultimamente vestendolo tutto di nuovo leggiadramente il Sig. Manfredi.

Di Torquato Tasso.

- I. **O** Bel colle, onde lite (a)
 Tra la Natura, e l'Arte,
 Anzi giudice Amore incerta pende,
 Che di bei fior vestite
 Dimostri, e d'erbe sparte
 Le spalle al Sol, che in te lampeggia, e splende:
 Non così tosto ascende
 Egli su l'Orizzonte,
 Che tu nel tuo bel lago
 Di vagheggiar sei vago
 Il tuo bel seno, e la frondosa fronte,
 Qual giovinetta Donna,
 Che s'infiori allo specchio or velo, or gonna.
- II. Come predando i fiori
 Sen van l'Api ingegnose,
 Onde addolciscon poi le ricche celle;
 Così ne' primi albori
 Vedi schiame amorose.
 Errar' in te di Donne, e di Donzelle.
 Queste ligustri, e quelle
 Coglier vedi Amaranthi.
 Et altre insieme avvinti
 Por Narcisi, e Giacinti
 Tra vergognose, e pallidette amanti,
 Rose dico, e viole,
 A cui madre è la Terra, e padre il Sole.
- III. Tal, se l'antico grido
 E' di fama non vana,
 Vide famoso Monte ire a diporto
 La Madre di Cupido,
 E Pallade, e Diana
 Con Proserpina bella, entro un bell'orto.
 Nè il curvo arco ritorto,
 Nè l'argentea faretra

Cintia, nè l'elmo, o l'asta
 Avea l'altra più casta,
 Nè il volto di Medusa, ond'uom s'impetra:
 Ma in manto femminile
 Le ricchezze cogliean del fiero Aprile.

IV. Cento altre intorno e cento

Ninfe vedeansi a pruova
 Tesser ghirlande a' crini, e fregi al seno;
 E'l Ciel pareva contento
 Stare a vista sì nuova,
 Sparso d'un chiaro, e lucido sereno.
 E in guisa d'un baleno
 Tra nuvolette aurate
 Vedeasi Amor con l'arco
 Portare il grave incarco
 Della faretra sua con l'armi usate:
 E saettava a dentro
 Il gran Dio dell'Inferno infino al centro.

V. Apria la Terra Plutò,

E all'alta rapina
 S'accingea fiero, e spaventoso Amante.
 E rapira, in aiuto
 Chiamava Proserpina
 Palla, e Diana, pallida, e tremante,
 Ch'ale quasi alle piante
 Ponean per prender l'arme.
 Ma sul carro velasse
 Si dilegua il feroce,
 Pria che l'una saetti, o l'altra s'arme;
 E del lor tardo avviso
 Mostrò Ciprigna lampeggiando un riso.

VI. Ma dove mi trasporta,

O Montagnetta lieta,
 Così lunge da te memoria antica
 Pur l'alto esempio accorta
 Ti faccia, e più secreta
 In custodire in te, schiera antica.
 Oh se fortuna amica
 Mi facesse custode
 De' tuoi secreti adoni,
 Che bei candidi giorni
 Vi spenderei con tuo diletto, e lode?

Che vaghe notti, e quiete,
Mille amari pensier tuffando in Lete?

VII. Ogni tua sforza molle
Avrebbe inciso il nome
Delle nuore d' Alcide, o delle figlie.
Rifonerebbe il colle
Dell' onor delle chiome,
E delle guance candide, e vermiglie.
Le tue dolci famiglie,
Dico i fior, che de' Regi
Rortano i nomi impressi,
Vedrebbero in se stessi
Altri titoli, e nomi anco più egregi;
E da frondose cime

Risponderian gli augelli alle mie Rime.

Cerca, rozza Canzone, antro, o spelunca

Tra questi verdi chioffri;

Non appressar, dove sien gemme, & ostri.

Fra le Canzoni di Stile maestosamente venusto, questa mi pare incomparabilmente bella, delicata, e finita. Per me in leggerla ne sento un particolar diletto, e trovo dentro qualche pezzo d' Eroico felicemente innestato. Il principio d' essa è ben leggiadro; e questa vaghezza campeggia in tutte tre le prime Stanze, nell' ultima delle quali cresce lo splendore per la magnifica similitudine, e Favoletta introdotta. Nella quarta Stanza poi mi diletta assai più la novità e franchezza di quell' Immagine, che ci fa vedere Amore armato sacciar Plutone insino al centro. Nè alla quarta cade punto in bellezza la seguente, il cui principio lavorato alla Greca è svelto, e sublimissimo, la cui descrizione è magnificamente vivace; il cui fine è delicatamente verroso. Può eziandio nelle ultime due Stanze osservarsi grande artificio, ornamento, e gentilezza, per poscia conchiudere, che questa composizione nel suo genere può riporsi fra le eccellenti cose, che s'abbia la Lirica nostra.

(a) Il Tasso in tutte le cose, ma in particolare nelle canzoni, che sono il più alto genere di Poesia, è incomparabile. Testimonio quella, che comincia: *Mentre che a venturar muoion le genti*. Un'altra fatta a uno della Real casa di Toscana: ove dice: *Quinci Levanzo, e quindi Cosimo suona alle tenore orecchie*. Un'altra, nella quale fa uno scapponeo, come noi Fiorentini diciamo, alla Luna, che volea scoprirte il notturno amante. E quante mai sono? tutte nobili, e degne di un tanto autore. Questa commendatissima dall'Autore, io voglio con pace di esso alquanto considerare; e notarci, se possibile è, qualche neo, il quale serva non ad oscurare, ma a fare risaltare più la sua bellezza. --- *O bel Coltozonde lito Tra la natura e l'Arte Anzi giudice Amore incerto pende*. Questo pensiero, che la natura litighi coll'Arte, e che, *ad hoc sub iudice fit lit*, pare un poco ricercato, e sforzato; e non lisa anche, sopra che verta il Piato, se sopra il possesso di esso Colle, o sopra la Bellezza, e altre qualità sue. --- *Anzi giudice Amore incerto pende*: Questa fra-

se, per voler dire; avanti ad Amore giudice, non pare così liscia; ponendosi anzi, per dinanzi. — *Qual giovinezza donna &c.* Quello aver detto di sopra, che il Colle dimostri mo dell'Eneide chiama certi banchi di mare; *Dorsum immane mari.* Del Danubio ghiacciato Plinio nel Panegirico. *Ingentia dorso bella transportat:* Dopo queste spalle del Colle, viene appresso il bel seno, che ha del carattere leggiadro, e la fredda fronte, che ha del carattere forte, e ha un non so che del torvo, qual si conviene a una selvosa montagna. Di poi comparisce la similitudine di giovinezza donna, *Che s'infiori allo specchio or velo, or gonna.* Se avesse detto sopra: *Vaga montagna;* la similitudine della giovinezza quadrebbe più, accordandosi nel genere. Così molto più è bello il passo d'Omero *ἄνδρ' ἀνδρὶ* *ἔτι μὲν ἄλκω:* te partori il ceruleo mare; che quello di Catullo imitato da lui nello Epitalamio di Peleo, e di Teride; — *Quod mare conceptum spumansibus expuit undis,* cioè offiache nel Greco, è femminino il mare, come il Franzese. *la mer:* e così più le conviene il partorire: — *C me predando i fiori sen van l'api ingegnose.* Predare è alquanto caricato: quantunque alla moltitudine dell'api si dia nome di nazione, *quod populo* da Omero, e da Virgilio di Esercito; e quantunque questi dicesse; *convectant praedantur:* poichè le metafore anno i suoi confini. Si può dire: *Prata videns:* ma non già *Pratorum risus,* come vuole il Tesauro nel Cannocchiale: *Spinosa Erycina serens in portore curas,* è detto elegantemente; ma lo Spinaio de' pensieri, come disse un moderno autore, è maniera sgarbata. Virgilio delle Api; — *pascuntur & arbutu passivi.* Lo stesso disse; *Alia purissima mella stipant, & liquido distendunt nectare cellas.* Il Tasso dicendo; *Onde addolciscon poi le ricche celle;* si tolse dalla maestà Virgiliana, che imita quella della natura; e non parlò proprio, poichè il riempire di materia dolce, non è addolcire, nè render dolce. — *Tra vergognose, e pallidette amanti Rose dico, e Viole; Ut flos in sepris secretus nascitur boreis,* disse Catullo; e da quello l'Ariosto. La Verginella è simile alla Rosa; e il Tasso; *Che tanto è bella più, quanto è più ascosa;* ma il far la rosa vergognosa, perocchè ella è vermiglia, sente alquanto d'ardito; e nel medesimo modo perchè quell'altro cantò: *Et tinctus viola pallor amantium;* il dire le viole pallidette amanti; ha una Metonimia sforzata; ed è un armarle di passione crudamente. — *A cui Madre è la Terra, e Padre il Sole.* Catullo più semplicemente: *Mulcent aura, fumat sol, educat imber;* nella sopraddetta descrizione del fiore. Da Orazionella Pindarica fu detto l'arbo- re del Pino, *Sylvæ filia nobilis.* Ma dire, che la Terra è la Madre semplicemente, e il sole il Padre, non aggiugne niente di pregio a quella pianta, di cui si parla; essendo ciò comune a tutte le piante; e pare una vana ostentazione di argutezza. *Vide famoso Monte ire a diporto.* Ire a diporto, frase corrispondente al Franzese, *aller a la promenade;* è maniera Toscana, ma prosaica, e non poetica. — *La Madre di Cupido.* Più grazioso Orazio: *Mater sava cupidinum;* Cruda Madre degli Amori; essendovi de' gli Amori grandi, e piccoli, e di diverse nature. Che il Monte vegga ire a diporto, son figure, lo veggio, di dar anima alle cose inanimate; ma pure vi è del duro. — *Nè l'argentea faretra Cintia, nè l'elmo, d'asta Avea l'altra più casta.* Odiolo è il disputare della castità, e qui pare che si faccia Pallade più casta di Diana, alla quale forse prendendosi per la Luna, si può accoccare il fatto d'Endimione. — *Ma in manto femminile.* Non è gran cosa che le Dee, come femmine vestissero da femmina. — *Le ricchezze coglian del lieto Aprile.* — *Et omnis copia narium,* fu detto da Orazio con più semplicità. — *E saettava a dentro Il gran Dio dell'Inferno infino al centro.* Non è nuova questa immagine, perchè è di Mosco nell'Amore fuggitivo, che Amore saetti Plutone. Il Poliziano il tradusse.

— *Præcul autem spicula corques.*

Torquet in umbriferumque Acheronta, & Regna silentium;
Ma dove mi trasporta &c. Corregesi, come il Petrarca. *Dolor, perchè mi meni fuori di camino a dir quel che io non voglio;* Dopo che ha detto, che l'Etempio di Proserpina rapita faccia accorta la Montagnetta lodata a custodire in se la schiera pudica; poi desidera d'essere egli custode di quella. Ma questo sarebbe un dar la lattuga in guardia ai Papei, com'è

il nostro Proverbio. L'ultima stanza è poetica, è incomparabile. L'Ennoi, come dicono i Franzesi, o licenza, come diciamo noi, della Ganzone, è somigliante a quella del Petrarca, la quale però è molto più semplice,

*O poverella mia come se' rozza!
Credo, che se 'l conoschi;
Rimanti in questi boschi.*

Di Francesco Coppetta.

DAnzar vid' io tra belle Donne in schiera
Tolta dal gregge un' umil Pastorella,
Che nel tempo di Titiro sì bella
Fillide, e Galatea forse non era.
D' abito umile, e di bellezze altera,
Sen già tutta leggiadra, e tutta snella,
Ritrosetta, vezzosa, e sdegnosella, (a)
Da far' arder d'amore un cuor di Fiera.
Da indi in quà tengh' io per cosa vile
Oro, perle, rubin, porpora, & ostro,
Con quanto potete ornar pomposa donna.
Sol gradisco costei pura, e gentile;
E sol per ingannarmi Amor m' ha mostro
Rara beltà sotto sì bassa gonna.

Certo a me paiono questi due Quaternarij sommamente leggiadri, e forniti di tutta quella bellezza, che può venire da uno Stile, che è naturale, senza sforzo o della Fantasia o dell' Ingegno. E per cagion d' essi appunto io produco in mezzo tutto il Sonetto; poichè per altro non assai corrispondono i Terzetti. Quel diminutivo Sdegnosella non so se abbia esempj, ma merita d' avergli. Benchè poscia i Poeti abbiano in usar Sinonimi grande autorità, pure quella porpora, siccome del medesimo panno che l'ostro, potea restarsene in bottega. E parmi, che abbia bisogno di molto Comento, o per essere inteso, o per essere creduto bello, quel dirsi, che Amore mostrò al Poeta quella rara bellezza sol per ingannarlo.

(a) I Toscani dicono più volentieri sdegnosetta, sdegnosuccia, che sdegnosella. Questo diminutivo di questa terminazione non è tanto in uso. Pure non è disgradevole. Porpora, & ostro. E' vero, che la vera, e legittima porpora si cavava anticamente dall' Ostrea; quindi il nome d'ostro; ma poichè si cava il rosso colore anche dalla grana, e da i vermiciuoli rossi; onde è detto il color vermiglio; può forse contrapporsi la porpora impropriamente e abusivamente presa all'ostro propriamente detto. - E sol per ingannarmi Amor m' ha mostro Rara beltà sotto sì bassa gonna. Il sentimento è piano non ha bisogno di Comento. I rozzi panni m'anno ingannato, perchè credendo che in quegli non potesse essere bellezza rara, mi son trovato fallito il mio pensiero, e sonne restato prelo.

Del Marchese Cornelio Bentivoglia.

VIdi (ahi memoria rea delle mie pene)
 In abito mentito io vidi Amore
 Ampio gregge guidar, fatto Pastore,
 Al dolce suon delle cerate avene.
 Il riconobbi all' aspre sue catene,
 Ch' usciano un poco al rozzo manto fuore; (a)
 E l' arco vidi, che 'l crudel Signore
 Indivisibilmente al fianco tiene.
 Onde gridaj: povere greggi! ascoso
 Il Lupo in vesta pastoral fuggite;
 Pastor, fuggite il suono infidioso.
 Allora Amor; Tu, che le insidie ordite
 Scopristi, & ami sì l' altrui riposo,
 Tutte pruova in te sol mie ferite.

Non avrebbero gli antichi Greci nè con gentilezza maggiore inventata, nè con più chiarezza espressa la presente Favoletta. Quelle avene, parola Latina, si possono comportare nella Rima, la quale ha molti privilegi. Nel secondo verso del secondo Quadernario facilmente, e forse meglio, si sarebbe detto del rozzo manto fuore. Sono esquisiti i due seguenti versi.

(a) *Ch' usciano un poco al rozzo manto fuore.* Dice il Censore, che si sarebbe facilmente, e forse meglio, detto: *del rozzo manto fuore*; ma a voler dir così, bisognava racconciare il verso, e farlo dire: *Ch' usciano un po' del rozzo manto fuore.* Ma non si sarebbe potuto soffrire quel Fiorentinismo *po* in vece di *poco*; perchè sarebbe stata forma comica, o plebea, e non punto poetica: E dire: *al rozzo manto fuore*; è elegante maniera, e non offende il purgato orecchio Italiano.

Di Angelo di Costanzo.

PEnna infelice (a), e mal gradito Ingegno,
 Cessate omai dal lavor vostro antico;
 Poichè quel vago volto al Ciel sì amico
 Ha le vostre fatiche in odio, e a sdegno.
 Ma se, come tiranno entro al suo regno,
 Vi sforza Amor, vostro mortal nimico:
 Tacendo gli occhi belli, e 'l cuor pudico
 Scrivete sol del mio supplizio indegno.
 E perchè ancor di ciò non si lamenti,
 E ver noi più s' incalpa, abbiate cura,

Che

Che fuor non esca il suon de' mesti accenti;
Sicchè queste al mio mal pietose mura
A i parti vostri, e a' miei sospiri ardenti,
Sieno in un tempo culla, e sepoltura.

Da capo a piedi è mirabilmente condotto il presente Sonetto. Niun pensiero ci è, che non sia con savio argomentare cavato dai segreti della Materia, e niuna parola, che non sia utile o necessaria. L'Antitesi della Chiusa non è già una cosa rara; ma non perciò dee parere fanciullesca o ricercata, perocchè si conosce qui naturalmente nata, e senza pompa ferisce. Torno a dire, che ne' Sonetti si debbono, non già esigere, ma rimirar volentieri, le Chiuse luminose per qualche vivo colore, acciocchè il fine languido non faccia perdere il merito de' precedenti bei pensieri, e acciocchè chi legge o ascolta, si congedi con ammirazione e diletto.

(a) *Penna infelice &c.* Questo non è de' migliori Sonetti di Angelo di Costanzo, spiritosissimo Poeta Napoletano: come quello; *mentre io scrivo di voi, e altri simili — Vi sforza Amor, nostro mortal nimico.* Pare un poco bassa questa frase. Un antico avrebbe detto. *Sforzavi Amor, mortal vostro nimico.* Che quel sostenimento di sillaba sulla sesta sede era a loro grazioso. Anche quello: *Abbiato cura*, è Toscano Toscanissimo, ma non così elevato. *Culla e sepoltura*, ha del Metaforico più che del naturale, che è quello carattere, che regna negli affetti, perchè uno che usa queste frasi, non pare che parli da vero, e che *loquatur magis poetice quam humane*, come faceva Eumolpo presso Petronio: Non bisogna esigere ne' Sonetti, nè anche rimirar volentieri queste Clausole che sentono dell'Arguto; perchè dal rimirar volentieri, vengono a piacere fortemente, e dal piacere fortemente, si vengono ad esigere, come proprie di quel componimento, che senza questi frizzi par languido, e si smarrisce sempre più quella da Petronio lodata, *grandis & pudica oratio*; che, *sua pulchritudine exurgit*. Gli epigrammi Greci parte son semplici, che sono i più, conservando la loro origine primiera, parte arguti, ma d'un'argutezza solida, non puerile, nè ricercata; d'un garbo più Catulliano, ch' d'una scurrilità Marziale.

Dal Dottore Gioseff' Antonio Vaccari.

L'Oceano gran Padre delle cose (a)
Stende l'umide sue ramose braccia,
E tal s'avvolge per vie cupe ascosse,
Che intorno intorno l'ampia Terra abbraccia.
Che se in fiumi converto, alte, arenose
Corna innalza, e superbo urta e minaccia;
Corre alle antiche sue sedi spumose
Veloce, e suo destino il caccia.
Così l'alto valor, Donna, che parte
Da' bei vostri occhi, per le vie del core
M'inonda, e mi ricerca a parte a parte.

Che

Che se talora alteramente fuore

Rompe in Rime disciolto, e sparso in carte,

Ratto a voi torna, ed è sua scorta Amore.

La dote principale di questo Sonetto veramente Poetico, e non inferiore in bellezza ad alcun' altro di questo Libro, è la Magnificenza: Per se stesso è oggetto maestoso il mare; ma con tanta gravità vien rappresentato questo suo effetto, ed usa il Poeta così nobili Metafore, ed Epiteti così scelti, che la maestà della Materia cresce a dismisura, e almeno è più fortemente da ciascuno sentita. Appresso perchè la qualità delle comparazioni aggrandisce o avvilisce le cose comparate, manifestamente appare, che la splendidezza del paragone in questo Sonetto fa risplendere quell' oggetto, che il Poeta si è proposto d'esprimere e lodare. Il primo verso preso da Giulio Cammillo è sublime. Né sono men belli i seguenti, scorgendosi in tutti una particolare aggiustatezza, e forza di dire.

(a) L'Oceano gran Padre delle cose. Omero *Ὠκεανὸς ὁ πάντων ἀνδρῶν πατήρ*. L'Ocean nascimento degl' Iddii. E sì la loro genitrice Teti. Ma potrebbe parere ad alcuno questo verso umile, e sprezzato.

Del Petrarca.

Quanta invidia ti porto, avara Terra,
Che abbracci quella, cui veder m'è tolto,
E mi contendi l'aria del bel volto,
Dove pace trovai d'ogni mia guerra.

Quanta ne porto al Giel, che chiude, e ferra,
E sì cupidamente ha in se raccolto
Lo spirto delle belle membra sciolto,
E per altrui sì rado si differra!

Quanta invidia a quell' Anime, che in forte (a)
Hanno or sua santa, e dolce compagnia,
La qual' io cercai sempre con tal brama?

Quanta alla dispietata, e dura Morte,
Ch' avendo spento in lei la vita mia,
Stassi ne' suoi begli Occhi, e me non chiama!

Gran difficoltà non avrebbe altri provato in ritrovare i quattro oggetti, a' quali dice il Petrarca di portare invidia. Ma non gli sarebbe già riuscito, senza grande Ingegno e fatica, di cavare così bei pensieri, e d'esprimerli con tanta forza, e vaghezza, come qui si veggiono espressi. Nobile e vivace si è tutto il Sonetto; e nel tutto ha un non so che di più vigoroso il secondo Quaternario. Siccome prosaico e basso può dirsi l'ultimo verso del primo Ternario, così per lo contrario l'ultimo del

del Sonetto è maraviglioso per lo sentimento, e per la grazia dell' espressione.

(a) *Quanta invidia (porto) a quell' anime, che in forte Hanno or sua santa, e dolce compagnia, La qual io cercai sempre con tal brama.* Questo ultimo verso del Petrarca pare prosaico, e basso; ma se considereremo che quella voce *Tal* è detta con più enfasi, che ella per altro non comporta, e che sta non per *talor*, ma per *talora*, o *talvolta*: e vale, che io cercai sempre con tanta brama, con sì gran desiderio, quale è stato il mio; vedremmo agevolmente che il verso almeno non sarà di così piccol peso, come a prima fronte può mostrare, poichè quel, *Cercai*, ha grandissima forza. Altrove: *Se della mia nemica cercar l'orme, E temer di trovarla.* Aggiugnisi: *sempre*: e con accennare più di quello che si dice: con *tal brama*, cioè con un desiderio sì fatto, quale è noto a tutto il mondo, che è stato il mio. Il desiderio eccessivo non può durar sempre: Qui sta il bello; sempre, e con tal brama. Ci era un mio amico, che aveva in odio questa voce, *Tale*, nelle poesie: perchè non gli pareva, che dicesse nulla di positivo. Ma pure Virgilio la frequenta: *Quis talia fando temperet a Lacrymis.* E': *salibus infus*, non pare che dica, ma dice pur troppo con lasciare alla immaginazione quello, che non si dice, ma si vuol che s'intenda.

Di Annibale Nozzolino.

A Mor talvolta a me mostra me stesso
Dentr' a begli occhi della Donna mia;
Ond' io, sol per veder che stato sia
Il mio, mi faccio alle sue luci appresso.
E veggo un volto squallido, e non esso
Quell' oscuro pallor, che a Morte invia,
Che mi fa dubitar, se quello io sia,
O puré un' altro ne' suoi lumi impresso.
Ella, che mira ancor ne gli occhi miei,
Vi vede il volto suo, che di splendore
Somiglia il Sol, quando più in alto poggia.
Allora insieme (oh dolci casi, e rei!)
Ella per gioia, & io per doglia fuore
Dolce mandiamo e dolorosa pioggia.

Confisse secondo il mio parere la virtù di questo Sonetto nella facilità di dire quanto si è voluto dire, e nella buona unione e condotta di tutto il Componimento, e in un certo non so che di novità e grazia, che ha l' invenzione dell' argomento. Per altro non è Sonetto di gran (a) polso, ma nel cavattere tenne ha esso una venustà non tenue, ed è più che mezzanamente bello.

(a) Per altro non è sonetto di gran polso. Un Fiorentino direbbe: *E' un buon Pinettino.* Evvi non so quale Poesia Inglese, non so, se sia del Vvaller, in cui ne' due accidenti dell'

dell'uomo, di Riso, e di duolo; peichè tutt'e due queste passioni spremono le lagrime, si rappresentano queste lagrime in Bella Donna, *Perle videnti*, e *Perle piangenti*; ma questo all'opposito è pensiero troppo astratto.

Del Conte Fulvio Tefsi (a) al Conte Raimondo Montecuccoli.

- I. **R** Uscelletto orgoglioso,
Che ignobil figlie di non chiara fonte
Un natal tenebroso
Avesti intra gli orror d'ispido monte,
E già con lenti passi
Povero d'acque isti lambendo i sassi.
- II. Non strepitar cotanto,
Non gir sì torvo a flagellar la sponda:
Che, benchè Maggio alquanto
Di liquefatto giel t'accresca l'onda,
Sopravverrà ben tosto
Efficacior (b) di tue gonfiezze Agosto:
- III. Placido in seno a Teti
Gran Re de' Fiumi il Po discioglie il corso.
Ma di velati abissi
Macchine eccelse ognor sostien sul dorso,
Nè per arsura estiva
In più breve confin stringe sua riva: e
- IV. Tu le greggie, e i pastori
Minacciando per via, spumi, e ribolli;
E di non proprj umori
Possessor momentaneo il coeno estolli,
Torbido, obliquo; e questo
Del tuo sol' hai: tutto alieno è il resto.
- V. Ma fermezza non tiene
Riso di Cielo, e sue vicende ha l'Arno;
In nude aride arene
A terminare i tuoi diluvj andranno,
E con asciutto piede
Un giorno ancor di calpestarti ho fede.
- VI. So, che l'acque son forde,
Raimondo, e ch'è follia garrir col Rio;
Ma sovra Aonie corde
Di sì cantar talor diletto ha Clio,
E in mistiche parole (c).
Alti sensi al vil volgo asconder suole.

- VII. Sotto Ciel non lontano
 Pur dianzi intumidir Torrente io vidi,
 Che di tropp'acque infano
 Rapiva i boschi, e divorava i lidi;
 E gir credea del pari,
 Per non durabil piena, a i più gran Masi.
- VIII. Io dal fragore orrendo
 Lungi m'assisi a romit' Alpe in tima,
 In mio cuor rivolgendo,
 Qual'era il fiume allora, e qual fu prima;
 Qual facea nel passaggio
 Con non legittim'onda a i campi oltraggia.
- IX. Ed ecco il crin vagante
 Coronato di lauro, e più di lume, (d)
 Apparirmi davante
 Di Cirra il biondo Re, Febo, il mio Nume,
 E dir: Mortale orgoglio
 Lubrico ha il regno, e ruinoso il foglio.
- X. Mutar vicende, e voglie (e),
 D'instabile Fortuna è stabil' arte;
 Presto dà, presto toglie;
 Viene, t'abbraccia; indi t'abbarre, e parte.
 Ma quanto fa, si cange:
 Saggio Cuor poco ridè, e poco piange.
- XI. Prode è il Nocchier, che il legno
 Salva tra fiera Aquilonar tempesta;
 Ma d'egual lode è degno
 Quel, che al placido Mar fede non presta,
 E dell'aura infedele
 Scema la turgidezza in scarse vele.
- XII. Sovra ogni prisco Eroe
 Io del grande Agatocle il nome onoro (f);
 Che delle vene Eoe
 Ben fu le mense folgorar se'l'oro;
 Ma per temprarne il lampo
 Alla creta paterna anco diè campo.
- XIII. Parte vil della Terra (g)
 La bassezza occultar de' suoi natali
 Non può Tifeo. Pur guerra
 Muove all' alte del Ciel foglie immortali.
 Che fia? Sorr' Etna colto,
 Prima che morto, ivi riman sepolto.

XIV. *Egual fingerfi tenta*

Salmonco a Giove, allor che tuona, & arde;
 Fabbrica nubi, inventa
 Simulati fragor, fiamme bugiarde.
 Fulminator mendace (b)
 Fulminato da senno in terra giace.

XV. *Mentre l'orecchie io porgo*

Ebbro di maraviglia al Dio facondo,
 Giro lo sguardo, e scorgo
 Del Rio superbo inaridito il fondo,
 E conculcar per rabbia
 Ogni armento più vil la secca sabbia.

Molte e molte sono le virtù di questa Ode. Ma la più eminente è l'ingegnoso velo della bella Allegoria per ispiegare e biasimar la superbia di coloro, che alzati dalla fortuna in alto non sanno contenersi nella moderazion convenevole. Con vaghezza di Figure, e di colori sontuosi, è maneggiata questa invenzione. Il disegno nondimeno è in parte dovuto ad Antifilo Poeta Greco. Per la lor grazia e venustà mi piacciono di molto le prime cinque Stanze, come ancor la settima, e l'ottava. L' introdurre nella nona Febo a ragionare, è ottimo pensiero; ma non è da tutti il saper far parlare gli Dei da Dei. Certo crederanno alcuni (i), che senza scapito di questo Componimento si fosse potuto ommettere la dodicesima Strofa colle due seguenti; perchè parva loro, che si senta nell' uso di quella erudizione, e nelle maniere d' esprimerla, qualche sapor pedantesco in bocca d' Apollo: L'ultima Strofa contiene una squisita Riflessione o Immagine; che fortemente muova; e con leggiadria finisce l' argomento proposto.

(a) Il Conte Fulvio Testi è uno ingegnoso, dotto, Eroico, e moral Lirico. Ha preso il più bel fiore da i buoni Latini poeti. Quando apparì il suo stile, quella bella novità felicemente maneggiata prese tutti d' ammirazione, e nelle accademie si durò un pezzo a sentirsi Ode morali, e sopra soggetti eroici, all' uso del Testi. Ora perchè tutta la gioventù era volta alla imitazione di quello, e si divezzava dal gusto di quei primi nostri, i quali le Muse lattaro più d' altri mai, lo presero i vecchi amatori di quell' aurea, e grande insieme, e natural maniera, non mica a vituperarlo, che cid egli non merita, ma in un certo modo a dislodarlo, e a resistere in parte a quella voga d' ammirazione nata dalla novità dello stile. Così avvenne al Marino, il quale, poeta acutissimo, fecondissimo, sommissimo; facendo del male per le sue talora troppo ricercate acutezze, ed arguzie; non fu così lodato, nè approvato; perciocchè, come di Seneca disse non severa Critica Quintiliano; *abundat dulcibus vitis*; e la naturale maestà del dire, e quello schietto sublime, che forma, in tutti gl' idiomi, gl' autori di prima Riga viene a toccarne: e perchè i giovani, non potendo a principio far da loro, e dovendo necessariamente cominciare dalla imitazione, debbano mettersi avanti qualcuno da imitare; bisogna, che prendano gli ottimi, e più corretti originali. Benchè vi sian altri poeti, e nel Lazio, e nella Grecia, tutti ingegnosi, e ciascuno nel suo genere, mirabile ed eccellente; pure il giudizio della antichità non ha levato mai di posto, e Virgilio, ed Omero, modelli eterni della perfetta Poesia per la Maestà di dire,

(b) *Effector di tue gonfezze Agosto.*) Le due SS nostre rappresentano la X. Latina: come *Alexander, Alexandria, e Esemplio*, come dicevano gli antichi, e *Essequie*; ma più comunemente con una sola S, *Esemplio, Essequie, Esame*, e simili: Così qui *Essecator* con due C, per non alterare il Latino *Exsecutor*; donde e' viene. Per altro non istarebbe male il dire Italianamente: *Afcingator*. Pare che Eliocatore abbia del Fidenzio, appresso cui un nocciolo di fusina mangiata dal suo Amasio si descrive in questa forma:

*Un intestino di Pruna essiccato,
Reliquie della sua bocca decemte.*

Non è così della voce *Alieno*, che si ritrova nell'ultimo verso della strofa quarta; poichè, quantunque sembri Latina, pure è ben collocata, ed è come necessaria, rispondendo ella allo *ἀλλοτρεῖος* de' Greci, e allo *Ageno* degli Spagnuoli — *E questo Del tuo sol' hai: tutto alieno è il resto.*

(c) *E in mistiche parole Alti sensi al vil volgo asfunder stolo.*) Oh quanto poetico è il passaggio: e quello: *al vil volgo*; quanto bene espresso nel suono che rappresenta con quelle due voci fitte alla mano, che cominciano dall'V consonante, la forza dello sprezzo, e del vilificamento per così dire: Così l'asprezza dell'oggetto rappresentato si ravvisa in quei versi d'antico Poeta citato da Tullio.

*Hec omnia vidi inflammari;
Priamo vi vitam evitari.*

E a chi ben considera la sostanza della sentenza contenuta, non fa pensare alla durezza d'un simil suono in quel verso gnomico, o sentenziale del Petrarca: *Che bel fin fa chi ben amando more*. Poichè quella poca d'asprezza, che conferisce alla forza, a guisa, che fanno i vini generosi la spuma, il sentimento medesimo se la mangia, ciò che disse delle voci antiche, o baste il Davanzati sopra il Tacito da se in lingua Fiorentina tradotto.

(d) *Coronato di lauro, e più di lume.*) Quel fare servire un verbo a due cose differenti tra loro, è una figura, e una galenteria ricercata. Trovanse degli Esempi, come presso Ovidio nelle Eroidi — *Ventis & vela, & verba dedisti: vela queror reditu, verba cavere fide*. E Virgilio medesimo traducendo il verso d'Omero de' cavalli di Reo:

καμωτοῖσι χείρεσσι δέ τινε δ' αὐτὸν ὄπισθε

Bianchi qual neve; presti al par del vento: usò una stessa figura, dicendo:

Qui candore nives, anteirent cursibus Euros.

E in questo suo dire, quanto sopravanzò l'original Greco, coll'arguzia di un verbo servente a due cose disparate, e col mettere una sorta di vento per lo generale significato; tanto restò addietro nella semplicità grande, e nella grandezza semplice, che è la dote degli antichi, per la quale superano, e supereranno sempre in tutte le lingue i novelli.

(e) *Mutar vicenda e voglie; D'instabile fortuna è stabil' arte.*) E' preso da quel d'Ovidio pur detto della fortuna: *& constans in levitate sua est*. Così fa avvedutamente il Testi de' fiori più belli de' Latini poeti, che a te ne fa corona.

(f) La storia d'Agatocle, Re di Sicilia, che come figliuolo di vasaio voleva tra i suoi argenti, vasi di terra eziandio; per avere un ricordo continuo di sua bassa origine, è maravigliosamente applicata, e trattata; siccome tutte le altre storie che seguono.

(g) Nella XIII. strofa il Gigante è detto eruditamente, e galantemente Parto vil della terra, poichè γῆρας non è altro che γῆρας, in Latino *terrigena*. E presso i Latini *terra filius* si dice uno di oscura, e ignobil nascita; laonde presso Giuvenale con oscurità dotta si legge: *Malum fraterculus esse gigantis*.

(h) *Fulminator mendace, Fulminato da senno in terra giace.*) Questi ricercati contrapposti sono (per parlare con la mia solita sincerità) freddure: particolarmente in cose atroci, e in severità d'ammaestramento. Virgilio parlò altrimenti. *Demens qui nimbos & non imitabile fulmen*. Nel Pastor fido si legge: *Non so se fulminante, o fulminato*. Simile è quello nel Tasso: *Sarò qual più vorrai, scudiere, oscurato*. Pare che queste arguzie tolgano della macità, e raffreddino, e indeboliscano la sentenza.

(i) *Certo crederanno alcuni, che senza scapito di questo componimento si fusse potuto omettere la dodicesima strofa colle due seguenti, perchè parrà loro, che si senta nell'uso di quel-*

La crudizione, e nell'amaniero d'esprimerla, qualche sapore pedantesco in bocca d' Apollo.) Io, quanto a te, non sono di questi tali. Gli Dei, che fanno tante, fanno anche le storie; e le storie non so che sieno cosa pedantesca, e l'inferire storie, o favole concernenti al suo intento nelle ode, acquista loro grazia, e maestà; come si vede in Pindaro; per un esempio nella prima delle Olimpie, nella favola di Pelope. Inoltre il far parlare gli Dei è cosa da Poesia Lirica; come si riconosce in Orazio, in que' versi: *Gravem stantem consiliantibus Junone Divis*; con quel che segue, e finisce il Poeta in troneo, per dir così, nella parlata di Giunone senza tornare, come diciamo noi, a bomba. Lo che oggi parrebbe strano, e vizioso a i delicati, che vogliono ogni cosa suntuo; e non s'avveggono che il terminare così *ex abrupto*, sente dell'estro, e del furore poetico; che è legge a se stesso; e sormonta le regole giusta la descrizione che Orazio fa di Pindaro:

*Mors decurrens velut amnis, imbres
Quem super natus aluere ripas.*

*Del Sen. Vincenzo da Filicaia in morte di Cumilla
da Filicaia Alessandri.*

I.

Morte, che tanta di me parte prendi (a)
E lasci l'altra del tuo albergo fuore,
Se intendesti giammai, che cosa è Amore,
O ti prendi anco questa, o quella rendi.

E se tant'oltre il poter tuo non stendi,
Armami almen del tuo natio rigore,
E contro i colpi del crudel dolore
Tu, che sì m'offendesti, or mi difendi.

Ma, nè d'erbe virtù, nè arte maga,
Nè a risaldar bastanti unqua sarieno
Balsami di Ragion sì acerba piaga,
Onde lentando al giusto duolo il freno,
Forz'è, ch'io pianga, e del mio Ben la vaga
Immago adombri in queste Carte almeno.

Un solo bel Sonetto è un gran Panegirico di chi l'ha composto. Nove tutti incatenati sul medesimo argomento, e tutti belli, sono un miracolo ben raro in Poesia. Ora tali a me sembrano i seguenti, ravvisando io in essi un ragionar Filosofico, un' affetto naturale insieme e ingegnoso, un giro giudiziosissimo di pensieri ben legati, e il tutto disteso con impareggiabile vivezza Poetica, nobiltà di passaggi, leggiadria di Lingua, e gran dominio nelle Rime. ---- Morte, che tanta &c. Questo sentimento, ch'io altrove non seppi approvare in bocca d' Armida parlante all'improvviso, què riesce vaghissimo e forte, per la differenza di chi parla. ---- Ma nè d'erbe virtù &c. Affettoso, non men che giudizioso è questo trapassamento; anzi tutto il Terzetto ha una particolar bellezza.

I So.

(a) I Sonetti concatenati furono usati dallo incomparabil Bellini, nelle lodi del nostro buon Poeta Menzini; e similmente dalla Signora Selvaggia Borghani, Dama Pisana, e Poetessa di robusta, e gran maniera, nelle lodi del Re di Francia Luigi XIV. e della Sereniss. Vittoria Granduchessa di Toscana di gloriosa memoria, sua Protettrice. Gli antichi ne facevano due di questi sonetti uniti tra loro, e ciò di rado. Una serie tale di più sonetti si potrebbe addimandare una canzone, o Poema di propria specie; del quale ogni strofa è un sonetto. — *Morte che tanta di me parte prendi, E lasci l'altra del tuo albergo fuore.* Orazio, di Virgilio amico suo: *Et servas anima dimidium mea.* — *Se intendessi giannai che cosa è Amore.* Il Petrarca nel sonetto proemiale: *Ove sia chi per prova intende amare.* — *Ma nè d'erbe virtù, nè arte maga.* Il Petrarca: *E non già verrà d'erbe, ad arte maga.*

I I.

E Ben potrà mia Musa entro le morte
 Membra ripor lo spirto; e viva, e vera
 Mostrar lei, qual fu di anni, e dir qual' era,
 E parte tor di sue ragioni a Morte;
 Dir potrà, che fu giusta, e saggia, e forte;
 Onor del sesso, e di sua stirpe altera;
 Donna, che fuor della volgare schiera
 Il Ciel già diede al secol nostro in sorte.
 Donna, che altrui fu norma; e norma solo
 Di se dando a se stessa, in se preferisse
 Legge a gli affetti, e frenò l'ira, e'l duolo.
 Donna, che in quanto fece, e in quanto disse,
 Tanto levossi sovra l'altre a volo,
 Che mortal ne sembrò, sol perchè visse.

Tuttocchè senza Iperboli superflue, e senza pensieri vivaci sia condotto il Panegirico di questa Donna, ciò non ostante il Sonetto è pieno d'un colore vigorosissimo. Osservisi quante cose dica in poco, e le dica senza stento veruno, chi compone in questa maniera. Mirabile poscia è l'Enfasi, con cui si abinde così bel Panegirico.

I I I.

E Ra già il tempo, che del crin la neve (a)
 Stagiona i fructi di Virtù matura,
 E co' sensi Ragion più s'assicura,
 E forse il Senno dall'età riceve.
 Quando l'ora fatal, che giunger deve,
 Fe' torto al Mondo, e impoverì natura

R 2

D'un

D'un Ben, che quì sotto mortal figura
 Sì tardo apparve, e sparì poi sì lieve.
 Tutta allor di se armata, e in se racchiusa
 Nel suo più interno alto recinto ascese
 La Donna forte, a paventar non usa.
 E nuove alzando intorno a se difese,
 Lasciò in preda il suo frale; e la delusa
 Morte, non lei, ma la sua spoglia offese.

Ha qualche pregio sopra i due suoi passati fratelli questo Sonetto, prima per la nobilissima descrizione dell' Età matura, che è tratta dalle viscere del soggetto, e poi per la bell' arte della Fantasia, la quale ci dipinge con Allegoria sì maestosa: la sostanza e la tranquillità, con cui si morì questa Donna. Belli sono i Quadernari; ma bellissimi sono, e sommamente Poetici i Ternari, purchè s' interpreti quell' offese per recò noia, danno, senso d'afflizione, e simili.

(a) Era già il tempo, che del cin la neve. Orazio: *Capitis nives*. — Morte non lei, ma la sua spoglia offese, cioè guatto, danneggiò.

I V.

Vidila in fogno, più gentil che pria,
 E in un' atto amoroso e in un sembiante
 Sì leggiadro e sì dolce a me davante,
 Che un cuor di felce intenerito avria.
 Volgi, mi disse, il guardo a questa mia
 Non più vita mortal, qual' era inante; (a)
 E, se 'l Ciel non m' invidj, ah perchè a tante
 Stille amare per gli occhi apri la via?
 Non t'è noto, ch' io vivo? E non t'è noto,
 Che a far la vita mia di vita priva,
 Scocca la Morte, e scocca il Tempo a voto?
 Ma, se pianger vuoi pur, col pianto avviva
 L'egro tuo spirto, che di spirto è voto:
 Che ben morto sei tu, quant' io son viva.

Non so, se possa parere ad alcuno, che quì l' Ingegno abbia mostrato un poco troppo se stesso per gli Equivochi e Contrapposti, che s' incontrano in ambedue i Terzetti. So bene, che sotto questi Equivochi e Contrapposti si cbiude un bel Vero, e che questo agevolmente vien compreso da chi intende il senso e Metaforico e Naturale di Vita, Spirito, morto, e vivo.

(a) Non più vita mortal, qual era inante.) V. il sogno di Scipione.

V.

Così parlommi; e per l'afflitte vene
 Spirito corse di conforto al core;
 Ma l'Alma ritenendo il primo errore
 Segue a nutrir le sue feconde pene.
 Ah! come a filo debile s'attiene (a)
 Il viver nostro, e come passan l'ore!
 E come tosto inaridisce, e muore
 Anzi suo tempo il fior di nostra spene!
 Due spiriti Amor con ingegnoso innesto
 Giunti avea sì, che potean dirsi un solo;
 E questo in quel viveasi, e quello in questo.
 Sparve l'uno, e spiegò ver l'Etra il volo,
 Lasciando all'altro solitario, e mesto,
 Per suo retaggio il desiderio, e 'l duolo.

Minore sfoggio d'Ingegno, e maggior bellezza io ritrovo in questo Sonetto; e chi ben lo considera, vi scoprirà una certa tenerezza d'affetto ben guidata, ben colorita colle sentenze del secondo Quaternario, e maravigliosamente avvivata da i bei lumi naturali de' Seguenti Terzetti. E questi Terzetti a me pajono incomparabili. In una parola, quì più che altrove, si dà a vedere il Maestro dell'Arte.

(a) *Abi come a filo debile s'attiene Il viver nostro.* Il Petrarca nella canzone: *Sì è debile il filo, a chi s'attiene la gravosa mia vita* — Per suo retaggio il desiderio, e 'l duolo. Orazio:

Quis desiderio sit pudor, aut modus Tam chari capitis?

VI.

OR chi fia, che i men noti, e più sospetti (a)
 Scogli mi mostri, onde la vita è piena?
 E la turbata sorte, e la serena,
 Col proprio esempio a ben'usar m'alletti?
 Chi fia, che gli egri miei confusi affetti
 Purghi, e rischiari, e dia lor polso, e lena?
 E de gl'interni moti alla gran piena
 Argine opponga di consigli eletti?
 Chi fia, che meco i suoi pensier divida,
 E de' oasi consorte o buoni o rei,
 Al mio riso, al mio pianto, e pianga, e rida?

Fammi, o Morte, ragion, se giusta sei;
 O uccida il Tempo, pria che 'l duol m'uccida,
 La memoria del Ben, se 'l Ben perdei.

Gareggia coll' antecedente il presente ottimo Sonetto. Nobili e peregrine sono le Traslazioni tutte, che qui si adoperano per dare a cose non nuove una novità Poetica. Ma sopra tutto un' eccellente cosa è l' ultimo Terzetto per ragione di quello spiritosissimo. falso e rivolgimento a favellar colla Morte, e a desiderar di perdere la memoria del Bene dopo aver perduto lo stesso Bene. In somma questo Gusto ha una bellezza particolare per la gran pienezza di cose, e nobiltà, e felicità d' esprimerle.

(a) *Or chi sa che i men noti, vi più sospetti Scogli mi mostri, onde la vira è piena?* Trajano Boccalini ne' suoi sagguagli di Parnasio dice, che è difficile la navigazione per terra, ove gli scogli non sono antiveduti, ma nascono quando uno non se gli aspetta. — *Purghi, e rischiarì, e dia lor polso e lena.* Il Petrarca, nel sonetto *Onde colse Amor l'oro, e di qual vena?* dice, *le brinse senno e fessò, e diè lor polso e lena?*

VII.

OH quante volte con pietoso affetto,
 T'amo, dis's' ella, e t'amerò qual figlio!
 Ond' io bagnai per tenerezza il ciglio,
 E nel tempio del cuor sacrai fuo' d'etto.
 Da indi, o fosse di Natura effetto,
 O pur d' alta virtù forza, o consiglio,
 L' amai qual madre, e questo basso esiglio
 Mi fu solo per lei caro, e diletto.
 Vincol di sangue, e lealtà di mente,
 E tacer saggio, e ragionar cortese,
 E bontà cauta, e libertà prudente,
 E oneste voglie in tanto zelo accese,
 Fur quell' esca leggiadra, a cui repente
 L' inestinguibil mio fuoco s' accese.

Non son (a) già molti i lampi dell' Ingegnio in questo Sonetto; e pure non gli manca una maschia bellezza. Mi pajono pennellate da vero intendente quelle de i costumi. Non son così facili, come si farà forse a credere chi presume assai di se stesso. Il tutto insieme chiuso nel fine da uno inaspettato brio Poetico, mi fa dire, che i Componimenti di tal gusto a leggerli e rileggerli sempre più crescono di bellezza, perchè contengono cose, e non sole parole.

(a) *Non son già molti i lampi dell' ingegno in questo Sonetto; e pure non gli manca una maschia bellezza,* dice il Censore. Ma per questo non gli manca una maschia bellezza, per-

perchè non vi sono molti lampi d'ingeguo (*eclairs*) I Lampi anno un lume, ma fuggitivo. La bellezza maschia regge, e dura. In questo sonetto ci è l'affetto poco conosciuto dagl'ingegni critici, e l'affetto non vuol borie.

VIII.

FUoco, cui spegner de' miei pianti l'acque (a)

Non potran mai, nè de' sospiri il vento;

Perchè in Terra non fu suo nascimento,

Nè terrena materia unqua gli piacque.

Prima che nascesti lo, nel Cielo ci nacque,

Ed ancor vive, nè giammai fia spento,

Che alle fiamme sue porge alimento.

Questa, che a noi morendo, al Ciel rinacque.

Anzi or lassù vie più s'accende, e nuova

A sua virtù virtute ivi s'aggiunge.

Ov'ei se stesso, e'l suo principio trova.

E mentre al primo ardor si ricongiunge,

Cresce così che con mirabil prova

Più che pria da vicin, m'arde or da lunge.

Con fecondità non sazievole è così bene espressa la nobiltà di questo Fuoco, ed è così vivamente e Filosoficamente maneggiata tutta l'Allegoria, che chi volesse contar questo Sonetto per un de' migliori fra' suoi fratelli, certamente ne non avrebbe per contraddittore, quando qualche scrupolo non mi nascesse intorno a i due primi versi. Temo io certamente, che o non tutti, o non tutti almeno così subito comprenderanno, perchè si dica, che questo Fuoco, o amore, non può estinguersi per pianti o per sospiri dell'Autore, non essendo credibile, che l'Autore nè pur ciò volesse, qualora il potesse; e non solendo i pianti, e i sospiri estinguere amore alcuno. Se in vece de' pianti e sospiri si fosse nominato il Tempo, il cangiamento di paese, o di fortuna, e simili altre cagioni: ognuno, e tosto, avrebbe compreso il fine del Poeta.

(a) Fuoco, cui spegner de' miei pianti l'acque Non potran mai, nè de' sospiri il vento. Il Petrarca fu il primo, che diede ardite a questa metafora, nel Sonetto, *Pittomi amare lagrime dal viso Con un vento angustoso di sospiri*. E in quel sonetto di continuata allegoria, che comincia: *Passa la nave mia, vi li legge: La vela rempa un vanto umido eterno. Di sospir, di speranze, e di desio: Vento umido, cioè piovoso, per cagion del pianto, pioggia nata dalle esalazioni del desiderio, e da' vapori della speranza, chiamati sospiri*. E curioso il sonetto fatto tra più altri in morte del Cardinale Bembo da Domenico Veniero, che si legge nella raccolta di Rime scelte del Dolce, e tanto più curioso questo Sonetto, quanto nato in un secolo lebbioso per lo più nello stile, e Petrarcoeggiante. Gli altri del Veniero sopra il suddetto argomento sono dolci, e moderati, nel comune stile, che usava in quel tempo. Riferbò all'ultimo questo sonetto, come più strepitoso. Eccolo.

Per la morte del Bembo un sì gran pianto

Riporta dagli occhi dell'umana gente.

R. 4

Ch

*Cb' era per affogar veracemente
Come in diluvio il mondo in ogni canto;
Se non statua insieme il dolor tanto
Per bocca fuor d'ogni anima vivente
D' alti sospiri un Mongibello ardente,
Cb' asciugò d' ogni parte ove fu pianto,
Nè schiudò meno il lagrimar profondo,
Che 'l foco de' sospiri anco non fesse
Arder tutta la macchina del Mondo.
Dio fu, che l' un con l' altro mal corresse,
Perchè il primo miracolo, o 'l secondo
Non sorbisse la terra, e non l' ardesse.*

E' lavorato il concetto iperbolico con dicitura piana insieme, e forte; e la grazia, e facilità della espressione fa in un certo modo credibile l' incredibile, per usare la frase di Pindaro. Di simil fatta fu un Epigramma maravigliosamente condotto, del Sig. Senatore da Filicaia, che si ritrova nella relazione manoscritta delle pubbliche Eleque della Granduchessa Vittoria di Toscana fatta dal Senatore Federico de' Ricci. — *Fuoco cui spegner de' miei pianti l' acqua Non portan mai, nè de' sospiri il vento.* Spegner, cioè ammorzare; se non estinguere affatto. Due cose sono quelle, delle quali ci serviamo nello spegnere i grandi incendi; l' acqua, e 'l vento veramente. E però non è del tutto assurda per l' allegoria la similitudine.

I X.

Signor, fu mia ventura, e tuo gran dono
L' amar Costei, che ad amar te mi trasse:
Costei, che in me la sua bontà ritrasse,
Per farmi a te simil più, ch' io non sono.
Onde in pensar, quanto sei giusto, e buono,
Convien che gli occhi riverenti abbasse;
E ch' altro duol più saggio il cor mi passasse,
Chiedendo a te del primo duol perdono.
Ch' io so ben, ch' a mio prò di lei son privo,
Perch' io la segua, e miri a fronte a fronte
Quanto è il suo Bello in te più bello, e vivo.
Più allor mie voglie a ben' amar fian pronte:
Che se in quella t' amai, qual fonte in rivo, (a)
Amerò quella in te, qual rivo in fonte.

Ancor quì si scorge una bella pienezza di pensieri sodi, e un gran fondo di sapere, non con austerità ed oscurità, ma con vaga chiarezza espressa. Che se in quella &c. Non ardirei di fare scommessa, che indifferentemente avesse da piacere a tutti questo concetto, che per altro è verissimo, forte, e nobile, quanto mai si possa essere. Perciocchè alcuni delicati ci sono, a' quali non piacciono certe Figure apertamente ingegnose nè pur ne' Sonetti, quantunque a tal sorta di Componimenti, più che ad al-

altri, si convenga lo Sello acuto, e la sentenza viscosa. Ma eglino si dovranno contentare, che sia da noi altamente commendata la beltà de i pensieri naturali e puri, lontani dall' asciutto, e dal triviale; e che nel medesimo tempo diamo la meritata lode a i pensieri nobilmente Ingegnosi, non fanciulleschi, non affettati. Nell' uno Stile, e nell' altro, può ritrovarsi il vero Bello; ed è cieco da un' occhio, chi solamente il ravvisa nell' uno, e ba l' altro in dispregio.

(a) *Che se in quella t' amai, qual fonte in vivo, Amerò quella in se, qual rivo in fonte.* Questa non è arguzia puerile; ma un concetto sodo, e virile. Pure la maniera, perchè ha l'apparenza d'arguzia, e l'apparenze si deono anco fuggire, non è così da frequentarli. Se si consideri il sonetto, non come Poesia Lirica, come pare che il nome mostri, ma come uno epigramma; questi, come ognun sa, sono di due generi; cioè semplici, ed arguti. I semplici sentono più della loro origine, e naturale proprietà. Gli arguti sentono più dell'arte, e dello ammanieramento. Marziale sta più dalla banda de i secondi; però talvolta dà nello scurrile, e buffonesco, e nello affettato ridicolo. Catullo sta dalla banda de i primi, e per questo è così lepido, e così venusto, tanto ne' pensieri, quanto nello stile; e non manca d'arguzia; ma la sua arguzia è più fina, più delicata, e non tanto sfacciata. Fu troppa severità quella del Navagero, il quale, come grande amadore della purità, e del garbo della lingua Latina, si dice, che ogni anno nel dì della sua nascita, abbracciasse quanti Marziali trovava, dicendo di fare un sacrificio alle Muse: Conciossiachè Marziale è ingegnoso, erudito, spiritoso, secondo, arguto, e queste non sono doti da dispregiare. Ma il Navagero faceva, credo, come Diogene; il quale difendeva qualche sua stranezza, con dire; fare egli da Maestro di Musica; il quale intona una nota più alta, per fare scendere alla nota giusta. Così vedendo che altri tirato dalla novità, che apparisce più dilettevole, lascia il buono, e l' bello, e l' naturale dell' antico: volle in questo mostrare il suo purgato giudizio. Noi abbiamo un trito proverbio, o dettato, che vogliam dire:

Chi lascia la via vecchia per la nuova

Spesse volte ingannato si ritrova.

Non dice sempre; ma spesso volte. Ci sono de' Poeti, come de' pittori più mani. Ma in tutte le cose quella, che affigura più la natura, è la maniera più eccellente. Così Virgilio, Omero per questa maestà della natura, benchè altri poeti dopo loro fiorissero, e buoni e pregevoli nel lor genere, pure furono, e sono i primi, e saranno, e come di loro disse a loro rivolto, come a modelli eterni, un Inglese Poeta nell'Arte del Criticismo:

Nazioni non nate i vostri nomi

Possenti soneranno; e a quelli plauso

Mondi faranno non trovati ancora.

Nell'Antologia si ravvisano Epigrammi di doppio genere, e naturali, ed arguti; ma in tutti campeggia la naturalezza, e come i Franzesi dicono, *naïfveté*.

Le Montanine.

Dialogo Pastorale del Dotto Pietro Jacopo Martelli.

Cloe, e Nise.

Cloe. E Donde, e dove, o Nise mia, sì sola? (a)

Nise. E Nise dalla Città sen torna a i Monti.

E Cloe

Gloe. E Gloe da i Monti alla Città sen vola.

Nise. Ma so ben'io, se ti specchiasti a i fonti!
A dispor quelle chiome, e il vol su quelle,
Da qual destra imparasti, o su quasi fronti?

A gl'intarsi coturni, alle novelle
Fogge di cotest'abito succinto
Ben mostri altro in pensier, che pecorelle.

Gloe. Mestro quel, c'ho nel cuer, diseroio istinto
Di comparir non pecorai appresso
All'altre Donne dal viso dipinto.

Che a me incolta non fora entrar concesso,
Là ve i due Sposi hanfi a giurar la fede,
Siccome spero in queste gonne adesso.

Nise. Delusa te, s'a ciò movetti il piede!
Pronnziato è il lieto Sì. Ne' Cocchi
L'altera Coppia a i gran Palagi or diede.

Quand'ambi a fronte, a se le man fur toechi,
Certi un dell'altro in profforir quel Detto,
Dolea il mirar, come si fer con gli occhi!

I suoi chinò la Verginella al petto,
E lieta sì, ma in suo gioir modesta
Lo ricopria sotto contrario aspetto.

Del suo consenso all'Imeneo richiesta,
Si cangiò tutta; e lei non altro io vidi,
Che aprir le labbra, ed inchinar la testa.

Non così l'Cavalier, fra i plausi e i gridi,
Preceduta da sguardi ardenti e vivi
Vibrò sua voce in bell'esempio a i fidi.

Alzò la Sposa allor non più furtivi
I lumi, e pria nel Caro suo gli affise,
E poi su quanti a rimisar fur'ivi.

Me pur vide in un canto, e mi forrife;
Che ier fresche le offrii quai son d'Aprile,
Alquante Rose; ella nel sen le mise.

Nè sol degno off' accarezzar me vile,
Ma compensò col generoso argento,
Ond' ho colma la destra, il dono umile.

Così, men riedo al Genitor contento,
Recando guisa, onde cibarsi al foco,
Or che di latte ha povertà l'armento.

Ma ben pocò ha bisogno, o senno ha poco,
Coei, che s'orna, e fra le selve ha sulla,

E alla Città cost' ne vien per gioebbi
 Non mai senza fischette ir dèe fanciulla
 All' auree piazze, e a vhi con nulla arriva
 Non sia poi grave il ricorhar con nulla
Cloe: Giuliva io veani, e tornerò giuliva,
 Vedasi, o no la Ninfa alina, e coreste
 Troppo akametre io nel pensier l'ho viva.
 Lei vidi allor, che di lontan paeffe,
 Presente me, sul Colle mio, là sopra
 Tanto il fido sub Sposo un di l'attese.
 Di là vè per gran tratto è che si scopra
 La via, donde attendea l'Idolò suo,
 Gridò, col guardo, e col pensier sospira:
 Cara, io ben so, che a sospirar sam duo,
 Nel rimirar, quant'aria aneor divide,
 Come il tuo dal mio volto, il mio dal tuo.
 Fa che un presto momento a mè ti guide;
 Egli è un secolo già, che al ghiaccio, a i venti
 Su questa balza il tuo fedel s' affide.
 Tacque: e pompe, e destrieri, e carri, e genti
 Pendean sola, dov'ei le luci affisse,
 Fra le rovine, ov'ot pascon gli armenti.
 Dicea l'Avola mia, mentr'ella viffe,
 E dicea, ch'a lei l'Avola li dicea,
 A cui l'Avolo suo sovente il disse,
 Che al tempo delle Fate un Re vivea,
 Un Re, che di Toscana avea corona,
 Che del suo nome lvi an Castel reggea:
 Lo qual di dove or Savena risuona,
 E dal Colle, ov'io nacqui, alla pianura,
 Ratto partì, siccome suol persona.
 E con Torri, e Palagi, e Templi, e Mura
 Camminò quinci a riposar sul Reno:
 Cosa, che, a immaginar, mi fa paura.
 Tal sul mio, già famoso, ot vil terreno
 Sedea lo sposo, e il suo gentil dolore
 Mi traea per pietade il cor dal seno.
 E non potei non esclamar di core:
 Oh felice in amar la Pastorella,
 Che in forte avesse un sì fedel Pastore!
Nise. Di noi meschine il vero amor, Sorella,
 E' il vender cari e Fiori, e Frutti, e Latte,

E la

- E la greggia tener pasciuta, e bella;
 Non l'ir da pazze in quel furor disfatte,
 Che Amor si noma, a cui chi l'Alma espone,
 Rado serba a i lavor le voglie intatto.
- Cloe.* Dunque s'ami una Rosa, e il vuol ragione,
 E un Pastor no? qual differenza è mai
 Fra l'amar Rosa, e fra l'amar Garzone?
- Nise.* Cara semplicità! rider mi fai.
 Lasciava dunque in su la Tosca via
 Il Cavaliere, in aspettando, i rai?
- Cloe.* Inquieto falla, scendea, falla,
 Sempre su e giù per la scoscelsa Costa,
 E chiedeane ansioso a chi venia.
- E perch'esser non lunge avea risposta,
 Chiudea gli occhi pensando, e poi con fretta
 Gli apria sicura in su la via discosta.
- Ma la via più che mai sgombrata, e netta
 Chiariva il guardo, e lo sperar fea vano:
 Oh eterni di per chi dolente aspetta!
- Ma ed ecco al fine, ecco apparir lontano
 Seggia frapposta a gli Animai, che in essa
 Recan dall'Alpe il Passeggier Toscano.
- Eccola (esclama) e fa, ch'ognun s'appressa
 Della gran turba in Carri d'oro unita.
 Ma la feggia, che vien, non è poi dessa.
- Qual Villanella a coglier fonghi uscita,
 Che spiccar vede un non so che di bianco
 Fra l'erba nera in erta via romita;
- Volenterosa, ed anelante il fianco
 Volavi, ed esser scopre arida foglia,
 Su cui batte per ira il piè già stanco.
- Tal rimane il Fanciul fra sdegno, e doglia,
 Scorto che del suo Ben vien' altri in vece,
 E più quanto men l'ha, di lei s'invaglia.
- Nise.* Ma (se a me udirlo, e a te narrarlo, or lece)
 L'impaziente all'arrivar poi de la
 Aspettata Beltà, che disse o fece?
- Cloe.* Fece come Agnellin, che bela, bela,
 Sin che la madre sua da lui disgiunta
 Dietro una macchia a ruminar si cела;
 Che, quando è sazia ella dall'erbe, e spunta,
 Valca e piani, e dirupi, e rii frapposti,

E in pochi salti, in un balen, l'ha giunta.
 Bella, ancor dal viaggio i crin scomposti,
 Sul di lui braccio il braccio suo riposa,
 E consolanfi a gara i volti opposti.
 Egli all'orecchio, io non saprei ben cosa,
 Le susurrò, perchè arrossando inanti,
 Rife, e mirollo (-e con che rail) la Sposa:
 E giubillarò a ritrovarsi in pianti,
 (Che l'orme ancor n'avean su gli occhi) e quali
 In lontananza hanfi a bramar gli Amanti.
 D'eccelsi aspetti, e poco men ch'eguali
 Alla Donzella, eravi Ninfa, a cui
 Deve la fortunata i suoi natali;
 Che sovrastando all'alte teste altrui
 Col capo altero, e fra più Ninfe accolta
 Pareva fra lor quel, che parean fra nui.
 Così la Coppia in nobil schiera, e folta
 Premendo i carri, ah che da' rei corsieri
 Rapidi troppo a gli occhi miei fu tolta.
 Nise. La mia greggia m'aspetta infìn da ieri
 Nel chiuso ovil con piene poppe. Addio.
 Cloc. Addio: segui tu pure i tuoi pensieri,
 Ch'io vo' seguir, nè me ne pento, il mio.

Quella pregiata Virtù dell' Evidenza, e Particolarizzazione, di cui ho favellato nel Lib. I. Ca. XIV. di questa Opera, straordinariamente risplende nella presente bellissima Egloga, la quale ha pennellate sì franche, e colpisce con tanta forza alcune vaghe minuzie di costumi e d'oggetti, ch'io non ho difficoltà di riporla tra i più Poetici e dilettevoli Componimenti di questa Raccolta. Ma la finezza di sì fatti lavori non è, come quella d'altri Stili, universalmente conosciuta e gustata: Nè tutti comprenderan di leggieri, quanto sia difficile il fare, che due Pastorelle dicano tante cose, e dipingano tanti oggetti non pastorali con tanto Verisimile, e secondo quell' Idea di semplicità, ch'elle possono e debbono averne, siccome non signorili persone. Ma i migliori lo comprenderanno ben tosto, e sommamente loderanno i lampi, la vivacissima imitazione, e tutto il pitturesco di questo Componimento, è quella graziosa Favoletta dell' origine del Castello di Pianoro. Poscia concbiuderanno, che rare sono le Fantasie, le quali sappiano immaginare con tanta novità, ed esprimere con tanta limpidezza i costumi, e le cose. In quel verso: Quando ambi a fronte, a se le man fur tocchi, io lascerò, ch' altri consideri, se una tal forma di dire abbia il consentimento della Lingua Italiana, e se abbia ragione, chi non appruova il valersi di Rai in vece d'Occhi, e Lumi.

E

(a) E donde, e dove, e Nise mia, si fida? Naturalissima entrata. Così nel principio del *Liside* di Platone: *Ἄ Σωκράτης, εἴθι. τοι δὲ πρὶν αὐτὸν εἰδέναι; o Socrate, disse dove vai, e donde? — Nice dalla Città sen torna a i monti.* Più proprio, e più Toscano sarebbe stato: *Nise dalla Città sen torna al monte*, cioè alla montagna. Petrarca. *Chinque alberga tra Garonna, e l'monte. — Ma so ben io, se ti specchiasti ai fonti.* Ancor qui sarebbe stato più comode il dire: *si specchiasti al fonte.* Tibullo: *Et manibus puris sumis fontis aquam*; l'acqua della fonte. Virgilio traendolo da Teocrito, dello specchiarsi nel mare: *Quum placidum ventis flaret mare.* Teocrito con maggior semplicità: *δὲ γυνῆρα*, era bonaccia. — *A dispor quelle chiome, e il vel su quelle.* Verlo duro, e non così confacente allo stile Bucolico, siccome altri versi, che seguono, non paiono così lisici, e correnti. — *All'also donno dal viso dipinto.* E' detto graziosamente. — *Quand' ambi a fronte, a se le man fur tocchi*; Si furono toccati la man, si dice Toscanamente; ma; *a se le man fur tocchi*; no. Perchè il *si*, e il *mi*, corrispondenti a Latini *sibi*, e, *mibi*, non si possono sempre risolvere, negli: *Ame, a se*, come i a mi penso; quegli si pensa, non si può dire; Io a me penso; Quegli a se pensa; che farebbe un altro significato. *Dolce il mirar, come si fer cogli occhi!* E' alquanto intralciato: sarebbe più piano il dire, *come essi fer.* — *Ma in suo gioir modesta Lo ricopia a festa consorio aspesto.* Il *ricopia*; sarebbe più soave. Teocrito spiegò questo mirabilmente nello *Oaristi* *Ὁ μῦθος ἰδομένην. ἀπὸ τοῦ οὐδὲν ἰδόντος*, che io tradussi:

Vergognosa negli occhi, e nel cuor tieta.

I suoi chinò la Verginella al petto. Sarebbe per avventura stato meglio chinare gli occhi alla terra, che al petto; per non mostrare di compiacersene. — *Vibrò sua voce*; cioè, scagliò. Pare troppo caricato, e come i Franzesi dicono: *autrè.* — *Ma compend:* Il dire: *Ma sì gradì*, sarebbe più piano, e più proprio d'uno stile pastorale. — *Col generoso argenco, Onde ho colma la destra*; Imitato da quel di Virgilio: *gravis ære donum mibi dextra redibat.* Ma in questo di Virgilio è più semplicità. — *Recando gnisa, onde cibarsi al foco.* Se si dicesse: *Recando modo, onde cibarsi al foco*; sarebbe più intelligibile. E la parola elegante *Gnisa* così senza altra accompagnatura, riesce a un tratto nuova ed oscura. *Cibarsi al fuoco*, è mangiare presso il foco. *Ma ben poco ha bisogno, o senso ha poco*: Quel secondo, *ha*, pare cacciato entro, per ornare il verso, e farlo più pieno, e levarsi dalla homotonia; ma il dire non ostante: *Ma ben poco ha bisogno, o senso poco*; può parrebbe più naturale, e più vivo. — *All' auree piazze.* Questo è un epireto nuovo, per voler dir ricche. *Aureum locunar*, disse Orazio; *Aurea juvenum simulachra per ades*; disse Lucrezio, nel proprio. — *Di là nè*, per di là ove, è maniera crudetta anzi che no. Io parlo per ver dire; non per odio d'altrui, nè per dispetto. — *Col pensier fossopra*: maniera buona Italiana, ma non poetica, nè gentile. So che il Tasso l'adoprò a suo uopo; ma nello eroico. Il Poema Bucolico è un più morbido genere. — *Nel rimirar quanta aria ancor divide.* Il Petrarca: *Quanta aria dal bel viso mi diparte?* — *Come il suo dal mio volto, il mio dal suo*; Questo pare un giochetto di parole, proprio del carattere arguto, non del pastorale. — *Ratto partì, siccome sua persona.* Pare che voglia dire: siccome uom suole; siccome è solito. — *Cosa che a immaginar mi fa paura*; Dante; *E nel pensier rinnova la paura.* — *Non l'ir da pazze.* Più dolce, e più piano: *Non ir.* — *Lasciava dunque in sulla Tosca via Il Cavaliere, in aspettando, irai?* Qui i Rai per gli occhi, è una metonimia non so come fatta strana dal luogo, e dall'occasione, in cui ella è collocata. Lasciare gli occhi in sulla strada è una foggia d'espressione cruda. — *Oh eterni di per chi dolente aspetta!* Gli amanti, in aspettando; *è quare impendevano*, pare, che dica Teocrito; *invecchiano in un giorno.* Forte; ma altrettanto naturale espressione, simile alla nostra:

E pare un'ora mill'anni.

Ma ed ecco al fine. Quella ed pare intrusa. — *Seggia fraposta agli animai*; sembra scuro. — *Della gran turba in carri d'oro unita.* Carri d'oro, potrebbe parere carichi d'oro, cioè di pecunia. Carri aurati sarebbe più poetico. — *Qual villanella a coglier fonghi uscita.* Il Toscano dice funghi, alla Latina. Il più proprio sarebbe: *Qual villanella a cercar funghi*.

ghi uscita. Il cogliere è più proprio de' fiori, e del uva. Noi in proverbio d'una cosa che non si trova così facilmente diciamo: *Egli è come cercare de' sanghi.* — *L'impazienza all'avvicinarsi poi de' la Aspettata Bella.* Che l'Ariosto si prenda una simil licenza in un lungo Poema, si può passare; ma non so se in un piccolo, e semplice, qual è l'Egloga, altri più di me severi li passeranno. — *disse una macchia a ruminar si cela.* Il Latino ruminare, i nostri antichi diceano, *rugumare.* E il nostro volgo ne ha fatto *Digrumare.* *Digrumare* è plebeo, *Ruminare* sente del Latino; in questo caso non avrei scrupolo di servirmi di questo arcaismo: *Rugumare*, che anche s'intende per discrezione, e non si discosta gran fatto dal Latino, da cui ha la sua origine. — *Valca e piani e dirupi.* Dante, Petrarca, e gli altri dissero varcare quasi fusse preso da un Latino: *varicari.* Onde si fece *pravaricari.* Noi diciamo *Valico*, e *Valicare*; ma non si è giunti a dire: *Valcare.* — *Bella, ancor dal viaggio i crin scompasti.* Ancor, per Ancorchè, è duro, — *Egli all'orecchio, io non saprei ben tosa, Le susurrò.* Cosa, in vece di, che cosa, è del dialetto Romano; e i nostri migliori scrittori non l'hanno usato. — *D'ecceffi aspetti, e poco men, che eguali alla donzella, gravi Ninfa.* D'ecceffi sembianti, o d'ecceffe sembianze: il plurale pel singolare, in questa voce è in uso; ma non pare già; *aspetti*, in vece di *aspetto*, o sembiante. — *Nel chiuso ovil con piene poppe.* A dir: con piene mamme, accompagnerebbe più l'antecedente voce Latina, ovile; e non verrebbe la frase gravosa. Parrà forse che io mi sia troppo fermato sulla Critica di questa Egloga, ragionevolmente lodata dallo autore della Perfetta Poesia Italiana: ma in ciò ho seguito l'ingenuo mio costume, senza animosità, o passione. E se per impossibile ella ci fusse, ne chieggo perdono, e dico che potrebbe essere per uno piccolo, e nel fondo del cuore occultato, e non avvertito sdegnuzzo, se m'è lecito il dirlo, concepito contra il chiarissimo Autore delle Tragedie in nuovi versi alla Franzese, dagli intendenti lodate sommamente, e applaudite per le virtù, che vi sono entro; poichè nella Prefazione all'Alceste, veggio dileggiato il mio Amico Euripide nella Tragedia del medesimo nome, col supposto, che egli in quella introdotto abbia la morte a parlare, personaggio ideale, tra gli altri Personaggi reali: Lo che, se sia vero, è facile a ognuno di riscontrare, e chiarirsene.

Di Girolamo Gigli.

SE il libro di Bertoldo il ver narrò, (a)
 Così disse a Bertoldo un giorno il Re:
 Fa che doman ritorni avanti a me,
 E che insieme io ti veda, e insieme no?
 Bertoldo il dì d'appresso al Re tornò,
 Portando un gran Crivello avanti a se:
 Così vedere, e non veder si fe',
 E colla pelle altrui la sua salvò.
 Or la risposta mia cavo di quì
 Pe' l Crivel, che la faggia Antichità
 Nel letto marital poneva un dì.
 Con bella Moglie alcun pace non ha,
 Se davanti un Crivel non tien così,
 Onde veda, e non veda quel, che fa.
 Cercandosi, perchè gli Antichi ponessero un crivello nel letto de' nuovi Sposi, ne nacque il presente Sonetto, che nello Stil giocoso e piacevole

vole abbonda di moltissime grazie, non tanto per la galante soluzione del quesito, quanto per l'uso felice delle Rime tronche. Dee parimente commendarsi di molto l'andamento natural dello Stile, virtù poco per l'ordinario osservata, e che par facile ad imitarsi a chi giudica le cose altrui, senza farne egli in se stesso la pruova.

(a) In questo Sonetto del Sig. Gigli ci si conosce il garbo de' Toscani, e quanto la nostra lingua, siccome a tutte le materie, così sia alle piacevoli e giocolose acconcissima. Che poi gli Antichi ponessero un Crivello, o Vaglio nel letto de' nuovi Sposi non ho memoria d'aver letto; e gran piacere riceverei da chi me ne facesse vedere l'autorità. Tra le cirimonie delle nozze, avendo a portare (per segno, che le maritare hanno a guardare la casa, e attendere a lavorare,) *Colum & fufum*; dubito che non sia da alcuno quel *Colum* non preso in femminino da *Colus*, conocchià; ma in neutro *Colum*, Pevera, o vaso testuto di vimini per colare il vino. Ma questo pure non è a modo di vaglio.

Di Torquato Tasso.

S Tavasi Amor, quasi in suo Regno (a) affiso
 Nel seren di due luci ardenti, & alme;
 Mille famose insegne, e mille palme
 Spiegando in un sereno, e chiaro viso:
 Quando rivolto a me, ch'intento, e fiso
 Mirava le sue ricche, e care salme,
 Or canta, disse, come i cuori, e l'Alme
 E'l tuo medesimo ancora abbia conquiso.
 Nè s'oda risonar l'arme di Marte
 La voce tua; ma l'alta, e chiara gloria,
 E i divin pregi nostri, e di costei.
 Così adieven, che nell'altrui vittoria
 Canti mia servitute, e i lacci miei,
 E tessa de gli affanni istorie in carte.

Per un Poeta sì fatto questo non è un maraviglioso Componimento; ma ha tali pregi, che può e dee generalmente piacer non poco, perchè non è poco da stimarsi il lavoro, che l'Immaginativa ha qui fatto; e i sentimenti tutti, benchè non facciano strepito alcuno, sono Ingegnosi. Ma il Tasso probabilmente non ci volle spendere intorno molto studio. Certo con un poco più di lima egli avrebbe potuto far questo Sonetto più vago, più maestoso, e pieno. O almeno dopo aver detto nel seren di due luci, avrebbe potuto mutare quel seren e chiaro viso, che viene appreso.

(a) Il Casa, che fece pochi Sonetti, gli fece come si vede da' suoi originali con molta fatica, e v'andò su colla lima. Il Tasso ne fece molti, esercitando così la secondità, e la profondità del suo ingegno dotto, ed ameno, e di varia, e multiplice erudizione; come quegli, che trall'altre avea, e Platone, e Dante studiato a fondo, e postillatigli. Forse gli dispiacque talora, *lima labor & mora*. Ma tra questi molti ne fece degli in-

incomparabili; come quello delle divise di Carlo V. *Di sostener qual grave incarco il mondo Il magnanimo Carlo era omai stanco*: Quell' altro quanto libero ne' sentimenti; *Odi Filii, che tuona*; a cui egli, come pentito, satisface con un sonetto di correzione. E quegli altri fatti nella sua disgrazia, maravigliosi. L'ultimo verso quanto è grave, tanto più che non ha la Rima vicina! Oggi ha prevaluto la tessitura delle Rime vicine ne' Terzetti come più dolci, usata da alcuno degli antichi Rimatori; e a tutto pasto da i moderni; e come stabilita dall'uso. Properzio disse degli amanti, che contano le loro avventure: *Tum vero longas condimus Iliadas*. E Boscano, che introdusse il nostro Sonetto nella lingua Spagnuola, nel Sonetto secondo: *Torraygo a qui la historia des mis males*.

Di Cino da Pistoia.

Mille dubbj in un dì, mille querele
Al Tribunal dell'alta Imperatrice
Amor contra me forma irato, e dice:
Giudica, chi di Noi sia più fedele.

Questi solo per me spiega le vele
Di fama al Mondo, ove saria infelice.
Anzi d'ogni mio mal sei la radice,
Dico, e provai già di tuo dolce il fele.

Et egli: ahi falso Servo fuggitivo; (a)
E' questo il merto, che mi tendi, ingrato,
Dandoti una, a cui'n terra egual non era?

Che val, seguo, se tosto me n' hai privo?
Io no, risponde. Et ella: a sì gran piatto (b)
Convien più tempo a dar sentenza vera.

Da questo Sonetto è opinione d'alcuni, che il Petrarca prendesse l'argomento di quella sua nobilissima Canzone, che comincia

Quell'antiquo mio dolce empio Signore.

Ma credalo chi'l vuole, ch'io per ora non mi sento ispirato a stimarne Autore Cino da Pistoia, parendomi di veder quì una certa attilatura, e delicatezza continuata, che sì di leggieri non si truova in chi poetò prima di Francesco Petrarca. Non inciampo io quì punto in certi suervasi versi, o in alcune scabre parole, che noi compatiamo, non lodiamo in altri Componimenti di Messer Cino Pistoiese; e se pure fosse di lui, il giudicherei una rarissima gemma di que' tempi. Reputo io più probabile, che nel Secolo sedicesimo qualche valentuomo, e forse il medesimo Gandolfo Porrino buon Poeta Modenese, che il mandò al Castelvetro come cosa di Cino, lo componesse ad imitazione del Petrarca per ridere alquanto della credulità de gli amici. E gli venne fatto un Sonetto veramente nobile, quantunque quell'alta Imperatrice, che il Petrarca assai esprime con oscurità maestosa, quì sia un' Enigma da far perdere le staffe ad Edipo stesso.

(a) *Et agli: ubi falso seruo fuggiuo.*) Per un Poeta di que'tempi, quella sarebbe troppa erudizione; seruo scappato. Lat. *Seruus fugitivus*. Ma Messer Cino era Legista, e poteva ben sapere, e adoperare questo epiteto.

(b) *Es ella: a sì gran piato Convien più tempo a dar sentenza vera.*) Petrarca: *Piacemi aver vostre ragnami udire; Ma più tempo si vuole a tanta lite:* nella canzone del Piato. Questi poi snervati verbi, o scabre parole io non ravviso in questo sonetto, portato, come di Messer Cino, il quale so, che dal Petrarca, è chiamato, suo, e amoroso, E l'essere amico del Petrarca, e l'essere amoroso, non avrebbe a far fare i verbi tanto snervati, nè così scabre parole, perciocchè amore è una passione tenera, delicata, gentile. *Amor, che al cor gentil rasso s'aprende;* disse il nostro amoroso Messer Dante. Se uno si prende la pena di guardare un poccone' Sonetti di Messer Cino, non gli troverà cotanto ruvidi: ma ci vuole un poco di riverenza verso i Padri nostri, e autori di quella bella lingua, che ci fa onore. Questa schifiltà verso gli antichi ha fatto perdere molte belle cose tanto de i Latini, quanto de i nostri. Virgilio dal pattume d'Ennio ripescava le perle: Tullio era adoratore de' poeti antichi, e da quel loro antico, benchè non si dipaia, credo che ne traesse suoprò. Annosi da stimare i moderni, ma non dissimulare gli antichi; nè si deono così di facile deprimere, e sotterrare; perciocchè, se non altro, ci scuoprono le prime orditure, e i primi lineamenti delle lingue, e dell'arti; e se ne vede il principio, che molto fa a ben intendere il progresso, e la perfezione.

Di Giovanni Guidicione.

CHi (a) desia di veder, dove s'adora
 Quasi nel tempio suo vera Pietate;
 Dove nacque Bellezza, & Onestate
 D'un parto, e 'n pace or fan dolce dimora.
 Venga a mirar costei, che Roma onora
 Sovra quante fur mai belle, e pregiate,
 A cui s'inchinan l'anime ben nate,
 Come a cosa quaggiù non vista ancora.
 Ma non indugi: perch'io sento l'Arno,
 Che invidia al Tebro il suo più caro pegno,
 Richiamarla al natio fiorito nido.
 Vedrà, se vien, come si cerca indarno
 Per miracol sì nuovo, e quanto il segno
 Passa l'alma beltà del mortal grido.

Bisognerebbe non ricordarsi di quel Sonetto del Petrarca, il cui principio è tale:

Chi vuol veder quantunque può Natura,
 o allora il presente parrebbe qualche cosa di grande. Contuttociò si vuol far giustizia ancora a questo, e confessare, che quantunque fatto ad imitazione dell'altro, esso è degno di non ordinaria lode, contenendo pensieri sublimi, e vaghissime esagerazioni Poetiche. A questa sublimità di sentimenti s'aggiunge una facile e maschile dolcezza e leggiadria d'espressioni, che possono sempre più farlo piacere a chi lo conside-

dona e villeggio. — Si cerca indarno &c. in verso di dire si cerca indarno per trovar miracolo sì nuovo, è una figura e maniera, forse per alcuni oscura, ma per tratta dal Petrarca, ove dice:

Per divina bellezza indarno mira

Chi non fa &c.

(a) E' un gran Lucchese il Guidiccione, e meritamente onorato nella sua patria, e fuori. In questo sonetto particolarmente mi gode l'anima per essere fatto sopra una Bella Fiorentina. E l'aver preso motivo di questo da un simile del Petrarca, non solamente non gli scema il pregio, ma gliel'accresce; siccome il ricordarsi d'Omero non fa danno a Virgilio in que' tanti luoghi, dove egli l'ha imitato; ma fa vederne prima il giudizio, nello aver saputo scegliere, e poi lo spirito nel sapere variamente, e felicemente trattare, e maneggiare lo stesso pensiero. Quel del Petrarca: *Chi vuol veder quàn-
tunque può Natura*; è più affettuoso; questo del Guidiccione più sublime. Cercare per una cosa, non è maniera tanto oscura, che non si possa arrivare; poichè si cerca per trovare; e il sottintendere, trovare in chi cerca non è una Elisse straordinaria.

Di Apostola Zena.

Donna, se avvien giammai, che Rime io scriva
Non indegne del vostro alto sembiante,
In me da quelle luci oneste e sante, (a)
Fonti d'amore, il gran poter deriva.

S'alza il basso mio stile, u' non ardiva
Senza il vostro favor salire avanti:
Tal di Febo in virtù vil nebbia errante
Tal on lassuso a farsi Stella arriva.

Leggo in voi ciò che penso; e quasi fiume,
Che dalla fonte abbia dolci acque e chiare,
Le mie Rime han dà voi dolcezza e lume.

E se impura amarezza entro vi appare,
Dal mio cuor, non da voi, prendon costume,
Che in voi son dolei, ed in me fansi amare.

D'ottimo peso, e di esquisito sapore è questo Sonetto. Cammina egli fino al fine con una gravità e forza non ordinaria; e il secondo Quader-
nario ha di più un certo brio per la comparazione, la quale è somma-
mente acconcia al soggetto. Non è già vero, che la nebbia mai giunga
a farsi Stella; ma basta al Poeta, che cost'abbiano creduto o scritto
alcuni Meteoristi, affinchè egli con lode possa valersi di tale opinione.

(a) In me da quelle luci oneste, e sante.) Quella luci sante, che è giustissimamente detto, cioè modeste, e che mettono in chi le mira, rispetto, e riverenza, come si fa alle cose, che anno in se Santità, fu da chi non aveva sapore di poesia, nè di lingua, fatto mutare in un Sonetto, per non ridere quel scrupolo, in cui sono. Da che si tratta di Critica in questo trattato, ho voluto metter qui questo esempio di falsa critica, coll'occasione di questo bellissimo Sonetto del Sig. Apostolo Zeno Poeta, e storico della Maestà

dell' Imperatore tanto benemerito delle lettere , e particolarmente della Italiana letteratura.

Di Anton-Francesco Rinieri.

Quel, che appena fanciul torse con mano
 Di latte ancor, que' duo crudi serpenti,
 E giovin poi tra mille prove ardenti
 La fera stese generosa al piano;
D'Amor trafitto, la sua Ninfa invano,
 Che perdeo fra le pure acque lucenti,
 Chiamando già con dolorosi accenti,
 Squallido in viso, e per la doglia insano:
Giacea la Clava noderosa, e'l manto,
 Di ch' era il domitor de' mostri cinto:
 Amor la percotea co' piè, scherzando.
Oh miracolo altier! Quel, che già tanto
 Valea, che diede a' fieri mostri bando,
 E vinse il Mondo: or da una Donna è vinto.

Sommamente mi diletta in questo Sonetto, ch'io ripongo tra i più belli, un'armonia insolita di verseggiare, che empie dolcemente l'orecchio, e una vivace e limpida espressione di tutti i concetti. Ma sopra tutto è maraviglioso il primo Terzetto. Egli non può essere nè più Poetico, nè più pittoresco; e si dee mettere nel numero delle gemme più rare.

*Del Sen. Vincenzo da Filicaia.
 Alla Real Maestà di Cristina Reina di Svezia.*

I. Alta Reina, i cui gran fatti egregi
 Tacer fia colpa, e raccontar periglio,
 Se ne' tuo' illustri pregi,
 Che ne scorgono al Ciel di lume in lume,
 Per dar luce a' miei spiriti, affisso il ciglio;
 Dell'egra vista il non ben forte acume
 Vinto s'arresta. E s'io
 Consento al bel disio
 Di ritrarne su i fogli un raggio almeno,
 Tremami il cor nel seno,
 E in man lo stile, e nel pensier l'ardire;
 Che la forza del dire

In

In sì chiara, in sì grande, e in sì suprema
Parte poggiando impicciolisce, e scema.

II. Quindi meco m'adiro, e già cancello
Quei, ch'abbozzò il desir, alti disegni
Con incauto pennello.
E qual nel grande universal naufragio
Quando i Ciel d'ira, e di tempesta pregui
Tutto allagaro il secolo malvagio,
Voldò Colomba, e vide
Cavalcar l'acque infide
Su poggi, e monti; onde con duolo, e scorno
Fe' in sua magion ritorno:
Tal' io sperando di solcar tant' onda,
Che d'ampie glorie inonda
L'un Polo, e l'altro; al lusinghiero invito
Credei de' venti, e mi scostai dal lito.

III. Ma non pria corse al mio pensier davanti
Quell' Ocean profondo, in cui finora
Fer tanti ingegni, e tanti
Fortunato naufragio, e da cui spunta
Quel Regio Sol, che 'l secol nostro indora;
Che, rintuzzata del disio la punta,
La mia di speme priva
Nave si trasse a riva.
Dunqu' io, gran Donna, di tua fama l'onde
Presso l'amiche sponde
Rado, e fo come chi da basso loco
Il mar discopre un poco;
Ma l'ampie sue profonde acque remote
Punto non vede, e sa ben, ch'ei non puote.

IV. L'ancore quì dell'abbatruto ingegno
Gitto, e stommi a mirar pallido, e muto,
Or questo, ed or quel legno
Venirne a terra disarmato; e appena,
Fatto scherno dell'onde, anzi rifiuto,
La fuggente afferrar sponda terrena.
Arte vegg' io senz'arte,
E rotte antenne, e farte,
E vele, e remi in mar d'oblio dispersi.
Veggio i naufraghi versi
Romper di scoglio in scoglio, e i sempre vani
Polli ardimenti umani

- Di vigor vati, e di baldanza scemi,
 Dar sull' arida sabbia i tratti estremi.
- V. Qui mille Cetre, che già un tempo argute
 Lingue sembraron di tua fama, or sono
 Stanche, confuse, e mute;
 E dicon sol, che delle Greche a paro
 Di te, gran Donna, in maestrevol tuono
 Nostre Italiche Trombe alto cantaro.
 Dicon, che ad uno ad uno
 Volle affinar ciascuno
 Arcier di Pindo dell' ingegno i dardi,
 E i più acuti, e gagliardi
 Scegliere a sì grand' uopo, e farne prova,
 Per acquistar di nuova
 Impresa il vanto, e a gli animati frati
 Ver sì eccelso bersaglio impennar l' ali.
- VI. Altri, dicon, cantò; che quando aprissi
 Le luci al Sol, tutti del Cielo i rai
 Vegliar lassù fur visti
 A sì bell' Alma intenti; e di quest' una,
 Cui le Grazie lassar più ch' altra mai,
 A pascer la famelica digiuna
 Vista, e 'l cupido sguardo,
 Il passo assai più tardo
 Mosse Arturo; e giurò, che in mar tuffato
 Non avria il Carro aurato.
 Nè in van giurollo: indi fermossi, e tacque,
 Sì lo splendor gli piacque
 Di quel poc' anzi di lassù disceso
 Sol di Virtute in duo begli occhi sceso.
- VII. Altri cantò, che come spunta, e corre
 L' Alba in fasce di rose, e d' oro avvolta,
 E l' ampio aer trascorre
 Sì la tua Mente pargoletta i vanni
 Tantosto aperse, e da i bei nodi sciolta,
 Più del pensier veloce, e più de gli anni,
 L' Arte, e l' Età prevenne;
 E sì batteo le penne
 Per lo Ciel della Fama arduo, ed immenso,
 Che anticipato senso
 Ebbe alle glorie, e 'l senno, e l' intelletto
 Anzi stagion perfetto;

E del Sole a varcar gli erti viaggi,
Mostrò tant'ali aver, quant'egli ha raggi.

VIII. Ond'è, che come avvien, qualor novella

Estrania luce fu nel Cielo appare,
Che a riguardar sol quella
Tragge il più della gente, e l'altre obblia;
Così di tante tue sì nuove, e rare
Alte Virtù l'attonite non pria
Mondo amante s'accorse,
Che a vagheggiarle accorse;
E tutto intento con gentil lavoro

A farne in se tesoro,
Parte in bronzi gittonne, e parte in marmi
Ne sculse; in varj Carmi
D'altre i Poemi ordì, d'altre compose.
Storica tela, e n'adornò le Prose.

IX. E mostrò poi, che tutte l'Arti, e tutti

Gli studj, e l'opre di Natura, e quanto
Il Ciel, la Terra, i flutti
Chiudono in se, nell'ampio sen chiudessi.
Mostrò, che appieno (e n'hai tu sola il vanto).
Sai, perchè il Mar s'adiri, e quale il delfi
Spirto crucciofo, e muova
Sai, come in cielo, e in piova
L'Aer s'annodi, e sciolga; e come tiri
Luce dall'ombra l'Iri;

Chi accende i lampi, e chi dà voce a i toni;
Qual'empito sprigioni
La folgor chiusa, e qual con forza ignota
Segreta furia il suol dibatta, e scuota;

X. E sai, dal lito Esperio il lito Eoo

Quanto spazio disgiunga, e per quai strade
Corran' Eto, e Piroo,
E con quai leggi, e qual compasso il Polo
Da Borea al Austro, e qual d'erà in etade
Misuri il Tempo, da che il Tempo ha volo.
Sai delle antiche, e nove
Memorie il quando, e il dove;
Lingue, leggi, costumi, abiti, e riti
Di Popoli infiniti,
E del reggere altrui l'alte maniere,
E le fondate e vere,

Note a pochi di Pace Arti, e di Guerra,
Cose rade o non mai sapute in Terra.

- XI. Ma poco è ciò. La Sapienza eterna
A te i più chiusi tuoi tesori aperse;
E quella, che governa,
E mantien l'Universo, Arte, e Ragione,
Svolse a te l'ampia tela, e le diverse
Fila, onde 'l vario alto lavr compone.
In sì bell' Alma poi
Dio fissò gli occhi suoi.
E se dappresso per mirar Fetonte
Spogliò di rai la fronte
Il biondo Auriga, a te in diversa guisa
Rivolse intenta e fisa
Tutta sua luce il divin Sole, e mille
Sparsè in te di Valor lampi, e faville!

- XII. Ma quando a gloria del gran Dio s'intese,
Che bella in te, d'infedeltà fra l'ombra,
Iri di Fè s'accese;
Quando s'ndì, che in van l'Inferno, e in vano
Ti s'opposero i sensi; e quando sgombra
Fosti poi dall'error nativo infano:
Quanto esultonne il Mondo!
Dell'alto suo profondo
Piacer la piena ove non giunse? E quanti
Fra mille applausi, e canti
T'alzaro allor te Muse archi, e trofei!
Chi è, dicean, Costei,
Che calca Imperj, e Regni, e della Regia
Grandezza il fasto, e lo splendor dispregia?

- XIII. Chi è Costei, che a se fa guerra, e investe
I proprj affetti, e fa dubbiar, se cosa
Sia terrena, o celeste?
Costei di se gentil nemica, e amante,
Che 'l Tron ripudia, e col gran Dio si sposa?
Costei, che al Mondo, al cieco Mondo errante,
Mostra del Cielo i veri
Faticosi sentieri?
Qual farà penna, che di là dall' Alpe
Oltre ad Abila, e Calpe
La porti a volo? E qual di lei sia degna
Sfera, che poi sostegna

- Il glorioso fortunato incarco,
 Ond' or la Terra, e 'l Ciel di poi fia carico?
- XIV. Tai cose un tempo assai minor del vero
 Cantò di te l' Europa, e stil non ebbe
 Da spiegar mai l' intero
 Tuo pregio in carte. Ma poi tanto in fuso
 Alzò tua Fama i vanni, e tanto crebbe,
 Ch' io l'Arte incolpo, e gl'Intelletti scuso.
 Pur di tentar tue lodi
 Mi sforzo in varj modi,
 E penso, e scrivo; ma se 'l canto io scioglio,
 Non son qual' esser foglio.
 Manca lo spirto; e in guisa d'uom, che sogna,
 E di parlare agogna,
 Bramo aver voce, e più che mai dubbioso
 Tacer non posso, e favellar non oso.
- XV. Ma sarà mai, ch' io de' Toscani inchiostri
 Veggia spenta la gloria, e che dipinto
 Ad ogni età non mostri
 Lo splendor, ch' a noi vivo il Ciel diè in sorte?
 E bevo l'onda d' Ippocrene, e cinto
 Ho il crin d'allori, e tolgo i nomi a Morte?
 La Cetra omai vi rendo
 Misero dono, e appendo,
 O Muse, il plectro a queste mura, e dico:
 Dov' è il mio spirto antico?
 Ma tu, egregio Cantor, che la sagrata
 Nobil' arpa dorata
 Sospendi al Regio fianco, e con superni
 Cantici l'opre, e le memorie, eterni:
- XVI. Tu sostien le mie voci. Alza tu grande
 Inni di laudi all'etra, e canta, e scrivi,
 Scrivi l'opre ammirande
 Di sì gran Donna; e dì, che in questa sola
 Tutti sgorgaron di Virtute i rivi.
 Dì, che a gran Padre assai maggior figliuola
 Nel Regio Tron successe,
 E sì l'impero resse,
 Che avanzò il grido, e superò la lode.
 Dì, che fu giusta, e prode;
 E come in guerra trionfò sovente;
 E come braccio, e mente

- Fu de gl' inviti suoi Campioni; e come
 Vinser questi con l'armi, ella col Nome.
- XVII. Scrivi, che poi per superar se stessa,
 E gli esempli oscurar vecchi, e novelli,
 Fe' il gran rifiuto, ond' essa
 Il divin culto, e 'l Vaticano adorna.
 Scrivi, che sol per lei più illustri, e belli
 Splendono i sette Colli, ov' or soggiorna,
 E per lei gonfio, ed ebro
 Va d'alta gloria il Tebro.
- Scrivi, che se 'l piè move, o 'l guardo gira,
 Desta Virtute, e spira
 Maestosa clemenza; e par, che Roma
 Dal fero popol doma
 Coll'acquisto di lei gli antichi insulti
 Vendichi appieno, e in vendicargli esulti.
- XVIII. Non vedi tu, com' ella i sacri allori
 Di sua man pianta, e alleva; e come dona
 A i Cigni più canori
 Voce, e spirto a gl'Ingegni? Odi la Fama,
 Odi la Fama, che di lei ragiona,
 E 'l più ne tace, e te in soccorso chiama.
 Scrivi tu dunque, e svela
 Quel vivo Sol, cui celsa
 Soverchio lume, e ponlo in alto, e 'l mostra
 A i Re dell' età nostra.
 Ma le mie luci di tal vista vaghe
 Quando fia 'l dì che appaghe?
 Io di Febo i desirier già sprono, e pungo
 Con mille voti, e penne al Tempo aggiungo.

Dopo aver ben contemplata questa Canzone, ho creduto potersi pronunziare, che l'Età nostra non abbia molto da invidiar l'antiche, e oltre a ciò ch'ella possa sperar d'essere oggetto d'invidia a quelle, che hanno da nascere. Sublime ne è l'argomento; ma più sublime ancora ne è lo Stile. Da per tutto si sente un forte Poetico, una fecondità ammirabile di pensieri, quale io ritrovo in pochi, e un sapore, e Gusto sanissimo. Laonde chi legge, comincia sul principio ad essere investito dallo stupore, e maggiormente gli avviene ciò nel cammino, e sul fine, senza sentire stanchezza dal viaggio, che pur non è corto. Se miriamo l'architettura del tutto, ci è dentro una giudiziaria condotta, ed unione, benchè tante volte si cangi metodo. Ci è dèvero un raro artificio, mentre il Poeta costante nella confessione della sua impotenza a lodar Cristina, accor-

cortamente va mettendo le lodi di lei in bocca altrui, altamente encomiando, allorchè protesta di non aver tante forze per farlo. E se poi si contemplano ad una ad una le parti di questo tutto, anche in tutte si truova una maestosa splendidezza di concetti sodi e varj, e una magnifica armonia di verseggiare, quanta n'ebbero i Greci, e i Latini nelle lor felicissime Lingue. Ma spezialmente cresce la bellezza di queste parti alla nona Stanza, la quale unitamente colle due seguenti contiene una nobilissima Poetica descrizione di quante Arti e Scienze sapea la Regina. Il fine della dodicesima Stanza, e tutta la tredicesima in genere di Poesia sono cose pregiatissime. Ma sarebbe necessario un Comento ben lungo per dimostrare a parte a parte ogni pregio di questa Canzone, la quale è da me tenuta per un perfettissimo parto, e spero, che da tutti come tale sarà venerata, senza por mente ad alcune lievi difficoltà, che potrebbero farsi a qualche Passo, e nominatamente a ciò, che si dice d' Arturo nella St. VI.

Dell' Abate Antonio Maria Salvini.

PEr lungo faticoso ed aspro calle,
 Perchè la sbigottita Anima mia
 Smarrita non si perda in questa valle,
 E confusa non manchi a mezza via;
 Bellezza l'accompagna, e polso dalle,
 E forza, e lena tal, che a questa ria
 Terra voltando ardita un dì le spalle
 Giunga a scoprir quel Bel, ch'ella desia.
 Giunta ch'è l'Alma a vagheggiar' Iddio,
 Bellezza, fida mia compagna e Duce,
 Le dice in tuono util, Bellezza, addio.
 Bello sopra ogni Bello a me riluce;
 Più non cerco altro appoggio, e non desio;
 E cieca m' abbandono a tanta luce.
Poetico per se stesso è il dire co' Platonici, e col Petrarca, che le Bellezze Create.

Sono scala al Fattor, chi ben le estima.
Quà felicemente s'amplifica, si abbellisce, e si fa divenir pienamente Poetico un tal concetto coll'immaginar la Bellezza qual guida animata conducente le Anime a Dio. Soavissima Immagine si è poi quella del primo Terzetto, con cui si dà congedo alla Bellezza creata; maestrevole è il periodico giro del primo Quadernario, che s'intreccia col secondo; e in fine dee dirsi eccellente tutto il Sonetto nello Stile mezzano.
 D'An-

D' Angelo di Costanzo.

Quella Cetra gentil, che in su la riva
 Cantò di Mincio Dafni, e Melibeo,
 Sì, che non so, se in Menalo, o'n Liceo
 In quella, o in altra età simil s' udiva;
 Poichè con voce più canora, e viva
 Celebrato ebbe Pale, & Aristeo,
 E le grand' opre, che in esilio feo
 Il gran figliuol d' Anchise, e della Diva;
 Dal suo Pastore in una quercia ombrosa
 Sacrata pende, e se la muove il vento,
 Par che dica superba, e disdegnosa:
 Non sia chi di toccarmi abbia ardimento.
 Che, se non spero aver man sì famosa,
 Del gran Titiro mio sol mi contento.

Potrà questo Componimento entrar' in ischiera co' primi, o si consideri la grand' arte e difficoltà di attaccare e condurre tutto il suo argomento in un solo periodo (a), o si riguardi la nobiltà maestosa dello Stile, o si contempli quella spiritosissima Immagine Fantastica del primo Terzetto, alla quale vien dietro una non men riguardevole Chiusa.

(a) Di condurre tutto il suo argomento in un solo periodo, ne sono gli esempi nel Petrarca, nel Casa, e nel Ringraziamento di Catullo a Cicerone.

Dell' Arcino.

Dl fiammeggiante porpora vestita
 Era la mia celeste immortal Dea;
 Che nel volto, e nell' abito pareva
 Allor' allor dal Cielo essere uscita.
 Tutta fra se di se stessa invaghita
 Con tai sembianti i begli occhi volgea,
 Ch' in lei divinamente si vedea
 Beltà con leggiadria essersi unita. (a)
 Io con la mente all' usato infiammata
 Avea stupor di contemplarla, e gioco,
 Ch' era pur cosa ostra natura ornata.
 Seco era Amor, che a me sdegnato un poco
 Dicea gridando: Guarda, anima ingrata,
 Guarda, com' io r'accesi in gentil foco.

E' So-

E' Sonetto, che quasi quasi può pretendere un de' primi scanni, tanto è ornato di bei colori, e lineamenti Poetici, tanta grazia è nel primo Quadernario, e specialmente nel quarto verso, sì per lo sentimento, come per la figura Repetizione; e tanto naturale e vaga riesce l'Immagine, con cui la Fantasia chiude tutto questo sì vistoso apparato. ----- Beltà con leggiadria. Lo dovette il Poeta scrivere in fretta, e dimenticò di porre leggiadria con beltare: il che era utile, se non necessario per l'armonia del verso. ----- Avea stupor di contemplarla, e gioco. Cbi dicesse male di questo giuoco usato in vece di letizia, e dilettazone, direbbe mal di Dante, che più d'una volta l'ha adoperato in senso tale, benchè forse in siso migliore. Ma oggidì cbi l'infilzasse alla stessa guisa ne' suoi versi, mostrerebbe di non saper distinguere i sassi dal pane (b).

(a) *Beltà con leggiadria offerse unita.*) Parmi migliore armonia, che il dire: *leggiadria con beltare*. Primamente; essendo un Sonetto, nobile, chiaro, e naturale, Beltate avrebbe più dell'antico, e per conseguente un non sò che d'affettato; Beltà allo 'ncontro è più spedito, e piano; ed è quella che fa la prima figura nell'unirsi, e mescolarsi colla leggiadria; e però è bene porla nel primo luogo; e leggiadria, nella sesta fede, e nel mezzo del verso fa un più armonioso suono con quelle più vocali; che beltate con una sola vocale, e di più in mezzo alla parola; con que'due r che fanno un suono insoave. Demetrio, e la natura insegna che più vocali insieme fanno dolcezza. --- *Avea stupor di contemplarla, e gioco.* Gioia è detta da gioco, e i gioielli il Latino barbaro appella: *ioalia*. Orazio di Venere: *Quam Jovis circumvolat Or Cupido*; il riso, lo scherzo, la gioia.

(b) *Mostrerebbe di non saper distinguere i sassi dal pane:*) Il nostro proverbio dice: il pane da' sassi. I Latini *quid distent ara lupinis*.

Del Cav. Marino.

Dico ad Amor: Perchè 'l tuo stral non spezza
L'animato diaspro di costei? (a)

Indi allo Sdegno: E tu, se giusto sei,
Come mi lasci amar chi mi disprezza?

L'un così mi risponde: A tanta asprezza
Son già tutti spuntati i dardi miei.

L'altro poi mi soggiunge: Io non saprei
Giammai farti obbliar tanta bellezza.

Che farò dunque in mia ragion confuso?

A voi sol mi rivolgo, o Tempo, o Sorte,
Che di vincere il tutto avete in uso.

Non pensar (v'odo dir) che delle porte
Dell'amata prigione, ove sei chiuso,
Abbia le chiavi in mano altri, che Morte.

Questo ne val d'acento altri del medesimo Autore. Dice molto, e lo dice

dice benissimo. Il Vero ci è con gran gentilezza, e novità vestito dall' *Immaginativa Poetica*. L' *Invenzione* è continuata con brio, con ottima legatura, e giudizio diritto. In somma io què non so trovar cosa, che mi dispiaccia; anzi trovo tutta, che mi piace, assai.

(a) Dice ad Amore: perchè il tuo stral non spezza L' animato diaspro di costui? Questo animato diaspro è una metafora poco consolata. Longino non la passerebbe; a cui par freddura il dire: *Biblioteca animata*. Dante nelle Rime, quando disse: *questa bella pietra*; E vestì sua persona d'un diaspro; fu più piacevole nell'espressione, ancorchè nel principio della canzone si fusse dichiarato di voler esser aspro nel suo parlare.

Di Francesco Redi.

Donne gentili, devote d'Amore, (a)
 Che per la via della pietra passate,
 Sottimatevi un poco, e poi guardate,
 Se v'è dolor, che agguagli il mio dolore.
 Della mia Donna risceda nel core,
 Come in trono di Gloria, alta onestata,
 Nelle membra leggiadre ogni belate,
 E ne begli occhi angelico splendore.
 Santi costumi, e per Virtù baldanza,
 Baldanza umile, ed innocenza accorta,
 E, fuor che in ben'oprar, nulla fidanza;
 Candida Fè, che a ben'amar conforta,
 Avea nel seno, e nella Fè costanza:
 Donne gentili, questa Donna è morta.

Risplende il presente Componimento per moltissimi pregi, ma specialmente per una certa delicatezza e tenerezza naturale, che è maggiormente gustata da chi ha maggior finezza di Giudizio, e intende l'Arte. Io veramente non vorrei essere scrupoloso; nulladimeno avrei meglio amato, che non si fossero profanate in soggetto sì bassule affettuosissime e gravissime espressioni delle sacre Carte; o avrei tratto da altro fonte i concetti del primo Quadernario. Donne gentili, questa Donna è morta. Una grazia segreta, e mirabilmente gentile ritorno io nel chiudere che si fa così pianamente questo Sonetto. E parmi, che questa grazia nasca dall'artificio d'aver tacito finora, che sia morta questa Donna, per farne giugnere la nuova all'improvviso nella stessa ultima parola del Sonetto, lasciando che chi legge, intenda poscia per se stesso la gran ragione, che ha il Poeta di ingannar, e la gran perdita, ch'egli ha fatto.

(a) Donne gentili, devote d'Amore, che per la via della pietra passate. Imitato da Dante:

O voi

*O voi, che per la via d'amor passate,
 Attendete, e guardate,
 S' egli è dolore alcun, quanto'l mio, grave.*

D' Angelo di Costanzo.

POichè voi, & io varcate avremo l'onde
 Dell'atra Stige, e saremo fuor di spechè,
 Dannati ad abitar l'ardenti arenè
 Delle valli infernali, ime, e profonde;
 Io spererei, ch'assai lievi, e gioconde
 Mi farebbe i tormenti, e l'aspre penè,
 Il veder vostre luci alme, e serenè,
 Che superbia, & isdegno or mi nasconde.
 E voi mirando il mio mal senza parè,
 Temprereste i dolor de' martir vostri
 Con l'intenso piacer del mio penate:
 Ma temo, oimè, ch'essendo i falli nostri,
 Per poco il vostro, il mio per troppo amate,
 In sorte ne verran diversi chiostri.

Non perchè ottimo in ogni parte io lo stimi, ma perchè altri lo stimano tale, ho qui rapportato il presente Sonetto. Secondo la Filosofia, e il diritto de' Poeti innamorati, può essere gravissimo delitto il poter riamare. Nondimeno a me non pare gran delicatezza o d'affetto, o di Giudizio il cacciar così francamente, e senza consolazione alcuna la sua Donna all' Inferno. Senza che da la stessa Immagine un certo tetro, se punto vi si riflette, che affoga in parte il bello Poetico, nocendo il soggetto all'Arte medesima: Prescindendo da, tid l'Arte qui è molta, essendo il raziocinare ingegnossimo, e riuscendo il Componimento a maraviglia ben tirato e conchiato.

Dell' Abate Giovam-Mario de' Crescimbeni.

Brindisi ad Erasto McJoboatito Pastore Arcade.

DAmmi, Nise, quel bicchiero
 Di Cristal fino di Monte:
 Vendicar mi vo' dall'onte
 Di Rovalo (a), che sì fiero

Sof.

Soffia, sbuffa, e mi martella
Infin dentro le cervella.
Voglio quel, perchè gli è vasto
Un sommessò, e al par profondo;
Ed un Brindisi giocondo
Su facciamo al nostro Erasto,
Alma d'oro, schietto core,
Del dover grand' Amadore.
Non vi mescer quel Vaiano,
Che par proprio soleggiato:
Egli è troppo delicato
Contra il crudo Tramontano,
Che al Vernotico fa scorno;
Ed io stesso il vidi un giorno.
Al Vernotico possente,
Ed al Greco audace d' Ischia,
Che a mio prò, mentre quei fischia,
Soglion lega far sovente,
E schierar truppe e drappelli
Di focosi spiritelli.
Fa di scerre un vin così,
Che sovrasti all' Acquavite,
O che almen sia d' una vite,
Che produca Rosoli.
Forse, forse è di tal forza
La terribile Malorza.
Che? Malorza: al Rege Ibero
D' uve traggonla pregiate
Le Canarie fortunate:
Vino indomito ed altero,
Cui sogliam chiamar talora
Per ischerzo la Malora.
Recal tosto: ed è quel Tino,
Che donommi il gran Crateo.
Egli è vero di Lico
Sudor vivo, e non già vino:
Non già vin, ma a gran ragione
Liquefatto Sol-Lione.
Sol-Lione, fuoco, fiamma
Sempre viva, sempre accesa.
Qual miglior poss' io difesa
Mai bramar, s' ella m' infiamma?

Ella s'armi, e l'empio Vento
Soffi allora a suo talento.

Ma già colmo il nappo spuma;
Vedi qual pronta e leggiera
Di fiammelle ardita schiera
Manda all'aria, ed arde, e spuma;
E tal vampa intorno stende,
Che già l'aria ancor s'accende.

Or mio dolce Erasto caro,
Che onor creosci al Regal Tebro,
Il tuo nome alto celebros,
Il tuo nome illustre e chiaro;
Mentre pien d'amor divoto
Questo nappo per te voto.

Il mio ossequio prendi a grado,
O Campion di Febo invitto.
Se il tuo nome fa tragitto
Ove l'uom giugue di rado,
Seco tragga, Amico, il mio;
E immortal divenga anch'io.

Non comportando questa Raccolta, ch'io rapporti de' Componimenti troppo lunghi, e volendo pure dar qualche saggio dello Stile Ditirambico, ho scelto questo corto Brindisi, il quale ne partecipa alquanto. Per virtù proprie di sì fatto Stile noi contiamo i salti del Poeta da un' oggetto all'altro, un'ingegnoso disordine, il mostrar d'essere rapito fuori di se per qualche violenta cagione, le Figure spiritose, le Riflessioni bizzarre, le parole composte, la varietà de' versi, e de' metri, e altre simili cose. Non ha permesso la brevità di questo Componimento il mettere in pratica tante proprietà. Contuttociò in sì poco sito noi rimiriamo un franco passeggiare per molti oggetti, un riflettere bizzarro sopra diversi vini, Metafore e Iperboli Ditirambiche, ed altri pregi, che sommamente commendano tutto il lavoro.

(*) *Di Roasio, che si fero.*) Roasio è il vento Tramontano; quasi da un Latino: *Boreasius*. E mi martella. Virg. *Boreas penetrabile frigus*.

Del Petrarca.

L Evommi il mio pensiero in parte, ov'era
Quella, ch'io cerco, e non ritrovo in Terra.
Ivi fra lor, che'l terzo cerchio serra,
La rividi più bella, e meno altera.
Per man mi prese, e disse: In questa spera
Tomo II.

T

Sara'

Sara' aneor meco, se 'L desir non erra?
 Io so' colei, che ti diè tanta guerra, (a)
 E compie' mia giornata innanzi sera.

Mio ben non cape in intelletto umano:
 Te solo aspetto, e quel, che tanto amasti,
 E là giuso è rimasto, il mio bel velo.

Deh perchè tacque, & allargò la mano?
 Che al suon de' detti sì pietosi, e casti,
 Poco mancò, ch' io non rimasi in Cielo. (b)

Fra tutti i Sonetti del Petrarca a me suol parere questo il più bello, o almeno il più spiritoso. E' pienissimo di cose, e di cose tutte eccellentemente pensate, e con felicità non minore espresse. Nobilissima ne è l'Invenzione, e sopra tutto ha un non so che di celestie: l'ultima ammirabile Terzetto. Cercando io una volta, se mai nulla potesse opporsi a così perfetto Componimento, mi parve potersi dire. Primieramente non essere buon consiglio il far quì Laura mezzo Crisina, e mezzo Pagana, mentre ella nel primo Terzetto parla della resurrezion de' corpi, e nel primo Quaternario si dice col parer de' Gentili, ch' ella alberga nel Cielo di Venere, siccome tutti gli Spositori confessano. Secondariamente, il meno altera significando quì non già meno maestosa, ma men superba, poco pareva convenevole a Laura Beata, in cui non dobbiamo supporre nè peccare punto di superbia. E di fatto altrove la medesima, apparendogli in sogno, è chiamata

Piena sì d' umiltà, vota d' orgoglio.

E in terzo luogo potea apparire qualche Equivoco o oscurità in quel dire: se 'l desir non erra; perciocchè non si conosce tosto, se si parli del desiderio di Laura, o di quel del Petrarca. E parlando del desiderio del Petrarca (come io credo che debba intendersi) non dovrebbe egli ingannarsi desiderando, essendo che ancora i cattivi bramano di passare al Cielo dopo morte, benchè facciano azioni contrarie a questo lor desiderio. E parlando del desiderio di Laura (come per cagione del Tempo presente parrebbe più verisimile che dovesse intendersi) non è possibile, che costei Beata s' inganni ne' suoi desiderj, e molto meno desiderando, che il Petrarca si salvi. Ma tutte queste ombre con egual facilità si dilegueranno ad ogni occhiata di Maestro; ed io vo' lasciare a i Lettori il diletto di metterle in fuga senza l' aiuto mio.

(a) Io so' colei, che ti diè tanta guerra. Ivi fra l'orche il terzo cerchio serra, La vivida più bella, e meno altera.) I Poeti sono una nazione bizzarra; e non si può da loro esigere uno stretto rigore, talchè non vi si senta niente di Paganesimo; essendo stati i primi esemplari e modelli di poesia i Pagani. Di quì è, che invocano le Muse come quelli; alludono a favole di quelli; menzionano le loro Deità; in somma non si disanno del linguaggio antico Poetico, ancorchè sieno Cristiani; poichè quelle formole sono dalla grazia poetica ammorbidite, e anno perduta la loro crudezza, coll' essere tanto usate, e logore. L'op-
 pi-

più che per esempio de' Platonici, della preesistenza dell'anime, che seguitata da Origene, lo fa in questa parte eretico, adoprata da un poeta Cristiano (che dice fingendo, che il suo amore nacque in Cielo trall'anime sua, e dell'amata, e che poi le loro anime tuffatesi nel corpo, seguitarono ad amarsi) non solamente non è rigettata, nè censurata; ma è graziosa, e ricevuta con plauso. Il Senatore da Filicaia, uomo santissimo, e religiosissimo, di questa opinione Platonica non ebbe scrupolo di servirsi ne' Sonetti maravigliosi pur qui sopra registrati, in morte della Signora Cammilla da Filicaia sua Zia. L'obbiezione poi del mettere una cosa pagana degli amanti ricevuti nel Ciel di Venere, e la resurrezione de' corpi, articolo della nostra fede, nel medesimo Sonetto, il che pare una cosa disconveniente, ed è come un melcolare gli Ebrei co' Samaritani; questa obbiezione, non si può negare, che non sia di qualche peso: ma il Poeta, interrompendo talora quegli suoi spiriti accensi, a se ritorna; quella del terzo Cielo è una scappata, una uscita non avverita, che ha voluto licenziosamente a maniera di poeta assegnare dopo morte un luogo distinto agli amanti, come il boschetto negli Elysii piani, presso Virgilio; e l'aspettare l'anima di riunirsi al suo corpo, è una seria riflessione espressa dalla nostra santa credenza. Le Muse dicono, come dice Esiodo, delle cose vere, e delle false ancora, che somiglian le vere.

(b) *Poco mancò ch'io non rimasi in cielo.*) Ho osservato, che i Sonetti, che finiscono in una di queste parole, *Cielo, Dio, Mondo* (perchè son parole significative di cose grandi, e il popolo guarda alla chiesa, e alla voce finale del sonetto, considerato da quello come un Epigramma arguto, e secondo l'idea Marzialese) sogliono, dico, questi tali sonetti riportare applauso.

Di Girolamo Gigli.

Fortuna, io dissi, e voto, e mano arresta, (a)
C'hai la fuga, e la fè troppo leggiera:
Quel, che vesti il mattin, spogli la sera;
Chi Re s'addormentò, servo si desta.

Rispose; E' Morte a saettar sì presta;
Sì poco è il ben; tanto è lo stuol, che spera;
Che acciò n'abbia ciascun la parte intiera,
Convien, ch'un'io ne spogli, un ne rivesta.

Poi dissi a Clori: almen tu sii costante,
Se non è la Fortuna; e amor novello
Non mostri ognora il tuo favor vagante.

Rispose: è così raro anco il mio bello,
Che, per tutta appagar la turba amante,
Convien, ch'or sia di questo, ora di quello.

Più de' gli altri conoscerà la bellezza di questo Sonetto, chi è pratico dell'Antologia, cioè della Raccolta de' gli Epigrammi Greci, e gusta le invenzioni gentili de' Lirici antichi. In effetto mi par' esso composto sul modello di quegli. Oltre all'invenzione però, che è nuova e leggiadra, si ha qui da ammirare una virtù, che è propria di pochi. Ed è quel dirè tanti sensi, e abbracciar tante cose in così poco

spazio, senza affettazione veruna, con facilità, e chiarezza di Stile, e con vaga naturalezza di Rime.

(a) *Fortuna, io dissi, e volo, e mano arresta.* Arrestare il volo s'intende subito, perchè la fortuna è alata, di cui disse Orazio: *Et colores quas Penas* ---. Ma la mano della fortuna non così a prima vista si comprende; alla quale poi si fa corrispondere la fede, siccome al volo la fuga. --- *E amor novello Non mostri ognora il suo favor vagante.* Questo è detto con franca felicità.

Del Petrarca.

Passa la nave mia colma d'oblio (a).

Per aspro mare a mezza notte il verno
Infra Scilla, e Cariddi; & al governo
Siede'l Signore, anzi 'l nemico mio.

A ciascun remo un pensier pronto, e rio,
Che la tempesta, e 'l fin par ch'abbia a scherno;
La vela rompe un vento umido eterno
Di sospir, di speranze, e di desio.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni
Bagna, e rallenta le già stanche sarte,
Che son d'error con ignoranza attorto.

Celanfi i duo miei dolci usati segni.

Morta fra l'onde è la ragione, e l'arte,
Tal, che incomincio a disperar del porto.

Per un' Allegoria ben sostenuta e guidata, col fine di significar l'inquieto stato d'un Amante poco fortunato, questa è creduta eccellente; ed ha sopra tutto da capo a piedi un' andamento (b) maestoso di versi, che non è sì frequente nell'altre fatture del medesimo Artefice. Contuttociò a me non piace molto quel colma d'oblio, per dire che la sua Nave, o sia l'Anima sua, è dimentica di se stessa, o de' passati pericoli. Nè pur piace ad altri, che le speranze e i desiri rompano la vela della Nave d'un Amante, che solchi il mar d'amore; poichè questi affetti son favorevoli e dolci a gli amanti, ed ingolfano, o portano avanti la loro passione, e non l'arrestano. Lascio, che sia poco ben detto, che la nebbia rallenti le corde o sarte, facendole essa anzi star più tirate, perchè se è errore, è del Petrarca, non come Poeta, ma come Fisico. E dico più tosto, che le sarte, le quali sono d'error con ignoranza attorto, hanno bisogno d'un buon Comento, affinchè appaia una convenevole simiglianza fra le corde d'una vera Nave, e quelle della Nave immaginata dal Poeta. Sono le corde uno de' più necessarj ed utili strumenti della Nave; e quelle della Nave Fantastica, se son composte

posse d'errore attortigliato coll'ignoranza, non possono essere, se non istrumenti sempre dannosissimi. O s'altro intende il Poeta di dire, egli non si lascia molto intendere. In somma io conchiuderò colle parole del nostro Tassoni: E' de' migliori senz'altro questo Sonetto; ma non è già incomparabile, come lo tengono certi cervelli di formica, a' quali le biche paion montagne.

(a) *Passa la nave mia.*) Questo Sonetto del Petrarca è una allegoria continuata; e pare che gli abbia dato motivo quella Ode d'Orazio, allegoria pure continuata della nave; intendendo per avventura della Repubblica, o di Bruto, a cui essa Ode è indirizzata: *O navis referens in mare te novi Fluctus.*

(b) Dicefi del Sonetto: *Passa la nave mia colma d'oblio*; ch'egli ha sopra tutto da capo a piedi un andar maestoso, che non è sì frequente nell'altre fatture del medesimo artefice. E' trito il detto, che non ben convengono, nè in una sola residenza fanno dimora, la Maestà, e l'amore. Il Petrarca è tutto amore, e di quell'amor vero, e legittimo, e naturale; non può avere gli ornamenti propri della Maestà. Amore ce lo dipinsero gli antichi savi ignudo, e fanciullo. Bisogna che anche il suo andamento l'appalesi per tale. Gli altri Poeti son tutto spirito, il Petrarca è tutto cuore, e bene i suoi versi sentono l'amore, e per questo saranno a guisa del Lauro da lui amato sempre verdi, e per qualsiasi stagione, foglia non perderanno. Segue il dotto Cenfore. *A me non piace molto quel colma d'oblio, per dire che la sua nave, o sia l'anima sua, è dimentica di se stessa, o de' passati pericoli.* Sesto Empirico, che ha lasciato sì bei monumenti della filosofia degli Scettici, o vogliam dire, Consideratori; che ponendo in bilancia nelle quistioni filosofiche le ragioni di què e di là, e vedendo che da niuna parte la bilancia pendeva, secondo il loro parere, faceano consistere il Riposo dell'animo, nel Ritenere l'Assentimento, che perciò furono soprannomati eziandio Ephectici, cioè, i Ritenuti. Or questo Sesto Empirico, io diceva, usa questa maniera nello argomentare. O quello che da altri si afferma, dice egli, con semplice affermazione si afferma, o con prova. Se con semplice affermazione; e allora un'altra contraria affermazione contrappongo, e come noi diciamo; Cotanto vale l'altrui Sì, quanto il mio No. Se poi si afferma la cosa riverita di ragionamento, e di prova; e allora altro ragionamento, e altra prova io metto innanzi, che faccia equilibrio, e contrappeso. Così a uno assoluto altrui non piace, non sembra, che possa farli gran torto, da chi contrapponga un *Piace a me, se a Voi non piace.* *Colma d'oblio*; può forse aver riguardo a i versi de' marinari, che sono andati in proverbio, che avidi del guadagno, si dimenticano della passata borrasca: Orazio: *Mos reficit rates quassas, iudocilis pauperiem pati.* Al qual proposito la tenerezza verso un mio parto mi stringe a por qui il Sonetto in alcune raccolte di rime stampato sopra la recidiva in Amore.

Parso allegro nocchier dal patrio lito

Per ritornar di ricche merci carico;

Ma di tempeste, e di miserie incarco

L'aggrava, e torna poi, tristo e pentito.

Ma santi voti al Ciel lo sbrigottito

Di non tentare il periglioso varco;

Ma viver non suspendo angusto e parco

Racconcia il legno, e'l mar risolca ardito.

L'aspra d'Amore, e furanneval onda,

In cui rimasi poco men che abisso,

E la voragin sua, cieca, e profonda.

Fatto m'avean del gran periglio accorto,

E non volea più amar; ma la gioconda

Speme m'assale, e fammi odiare il porto.

Or per tornare: *La nave colma d'oblio*; s'intende l'anima d'un amante, la quale tutta

intesa nell'oggetto amato; nè di dentro sente, nè di fuor gran caldo; cioè nulla le cale degli altri oggetti fuori di quello; e così si può dire, nave carica d'una certa mercanzia, che si domanda, Dimenticanza tanto di se, che delle cose sue; laonde Properzio cantò dello amante: *Es levibus curis magna perire bona*. Ha un sol pensiero di piacere all'amata; tutto il resto ha per niente, astratto, estatico, per la troppa ammirazione della bellezza a lui cara; è imbarcato in Amore, e si lascia portar via, senza pensare a nulla; che suo prò sia; altamente dimentico fin di se stesso, essendosi perduto per cercar altri. — *La vela rompe un vento umido eterno Di sospir, di speranze, e di desio*. Non sono, a mio parere, le speranze, e il desio, che rompano la vela, ma i sospiri nati dalle speranze, e dal desio prodotti; i quali son paragonati a un vento umido, gagliardo, e continuo, che enfia, e quasi spezza le vele. Il sospirare i Greci ottimamente dicono *orison*, dalla angustia delle viscere, e dal sentirsi stringere il petto dal dolore; la cui strettura, ed angoscia fa esalare i sospiri; i quali se bene sono alleviamento, e sollievo, e sfogo della passione; pure a lungo andare, lasciano la persona stanca, ed oppressa. Quel *rompe* è detto energeticamente per voler dire, quasi fa scoppiar la vela per lo gran vento, che tutt'ora l'empie, e l'investe. La *nebbia*, e l'*umidore* di sua natura rallenta, e ammolle, e allunga, e fa sfioce, e fa deboli le cose; ma per accidente è, che egli raccorci, e induri, come nella fune, per la rinvoltatura, e incatenatura delle parti, delle quali una non può allungarsi, che non tiri a se l'altra. Il Tassoni, che la troppa religiosità d'alcuni nello stimare ogni cosa del Petrarca, volle abbattere colla burla, e colla beffa, dice: *E' de migliori senz'altra questo Sonetto; ma non è già incomparabile, come lo tengono certi servelli di formica, a quali le bisce paion montagne*. Non dirò, che questo Sonetto sia incomparabile, ma che è molto bello, e artificioso.

Di Girolamo Preti.

Lucrezia Romana.

Dl dolor, di rossor, di sdegno accesa,
 Sprezzatrice di vita, e d'onor vaga
 La pudica Latina il seno impiaga,
 Che può soffrir la morte, e non l'offesa.
 E stretto il ferro all'onorata impresa,
 Dell'oltraggio si duol, non della piaga,
 E tanto col morir suo sdegno appaga,
 Che ha sembianza d'ultrice, e non d'offesa.
 Peccò, dice, Beltà: Belcate or pera,
 Che fu la colpa della colpa altrui:
 E, se questa non fosse, il reo non era.
 Arse Amante lascivo, e l'esca io fui:
 Superbo ei d'alma, io di bellezze altera,
 Egli di me Tiranno, & io di lui.

Mirasi in questo Componimento (a) un paese, ma fortunatissimo sforzo d'Ingegno, avendo il Poeta voluto ritrovare tanti concetti veri e sodi sopra il medesimo soggetto, e stringerli tutti nel breve giro di 14.

ver-

versi: il che gli è venuto fatto con raro successo. Ma questi sfoggi d'industria, che sono come la carrozza di Mirracide coperta dall'ale d'una mosca, non si vogliono stimare più de' gli altri lavori, ne' quali risplende l'ornamento modesto, e il Bello della Natura, e ne' quali l'Arte, benchè somma, pur non si scuopre. Sono quintessenze, che a lungo andare o dispiacciono, o ancora offendono: cosa però, che non può dirsi di questo bellissimo Sonetto. ~. E se questa non fosse &c. Cioè: s'io non era sì bello, non peccava Tarquinio; ma è detto con qualche stento, sceglia ordinario di chi vuol dire troppo in poco, e dirlo in Rima.

(a) *Mirasi in questo componimento un paese, ma fortantissimo sforzo d'ingegno.)* Mi dà fastidio quel, *paese*, che risponderebbe per poco al Lat. *pseudus*, e al nostro *sfacciato*. I concetti veri, e sodi perdonio della loro verità, e della loro natio sodezza, ogni volta che anno apparenza di ricercati, e d'arguti. Il primo Quaternario è bellissimo, nel secondo all'ultimo verso; — *Ch' ha sembianza d'ultrice, e non d'offesa*: Non so come una persona possa aver sembianza d'essere vendicatrice, e non aver sembianza d'essere offesa. La vendetta suppone l'offesa antecedente. Ma è quella figura *δύωπος*, Lat. *acuti satua*. Le parole, che fa Lucrezia, fanno di scuola, e di lucerna: non rappresentano il valor Romano in una femmina Romana, e la sua parlata in un fatto così atroce, ed esemplare, li sfoga in una furia di contrapposti, che mostrano che uno scherza, e non dice da vero. Persio Sat. 1. *Enr es, ait Pedio: Potius quid? crimina vasis*

Librat in antisthetis, doctas posuisse figuras
Laudatur: bellum hoc: hoc bellum? an Romule ceves?
Non moveas quippe, Et cantes si naufragus, assens
Frangitur? canteus, cum fralla tu in trabe pectus
Ex humeris pueri? verum, nec nocte paratur
Plorabit, qui me vider incurveisse querela.

Se' un ladro, a Pedio uom dice: e Pedio che?
 Con contrapposti ei vien lisci a difenderli,
 Che di quà, nè di là, pendano un pelo.
 Lodasi, ch' ei maneggia le figure:
 Oh questo è bello: Bel? Dio ve' i perdoni.
 Me moveranne adunque, e, se scappato
 Un dal naufragio canti, io travedo fuore
 Una misera grazia? porti il voto, e canti?
 Piagnerà vere, e non studiate lagrime
 Chi mi vorrà piegar con suo lamento.

I contrapposti sono belli e buoni; ma: *non erat hic locus.*

Del Petrarca.

Chi vuol veder quantunque può Natura,
 E' l Ciel tra noi, venga a mirar costei,
 Ch' è sola un Sol, non pure a gli occhi miei,
 Ma al Mondo cieco, che virtù non cura,
 E venga tosto, perchè Morte fura
 Prima i migliori, e lascia stare i rei:

Questa è aspettata al Regno de gli Dei.
 Cosa bella mortal passa, e non dura.
 Vedrà, s'arriva a tempo, ogni Virtute,
 Ogni bellezza, ogni real costume
 Giunti in un corpo con mirabil tempre.
 Allor dirà, che mie Rime son mute,
 L'ingegno offeso dal soverchio lume:
 Ma, se più tarda, avrà da pianger sempre.

Poëbi Sonetti del Petrarca ci sono, che pareggino, e niuno forse, che avanzi questo in bellezza. Lo reputo io una delle più sublimi cose, che s'abbia la Lirica nostra: tanto è ripieno di pensieri poeticamente mirabili; tanto è ben tirato; non potendosi nè con più forza, nè con più arte far comprendere la straordinaria beltà sì esterna, come interna di Laura. E queste virtù specialmente risplendono ne' due Quadernarj, e più ancora nel secondo, nel quale entra il Poeta con un passaggio nobilmente affettuoso. Questa è aspettata &c. Così mi piace di leggere, e così credo che abbia scritto il Petrarca, senza confondere questo verso col seguente, la tenerissima e gentil sentenza del quale va letta da se stessa. A me non reca noia quel Regno de gli Dei, quasi peccchi di Gentilesimo; imperocchè può il Poeta, come ha fatto altrove, usar le opinioni della Gentilità, purchè non usi nel medesimo tempo le sacrosante del Cristianesimo. Senza che può appellarsi anche Cristianamente il Cielo Regno degli Dei, perchè regnano colà i Santi, chiamati Dei ancora dalle sacre Carte in senso Metaforico.

Di Francesco Redi.

Lunga è l'arte d'Amor, la Vita è breve,
 Perigliosa la prova, aspro il cimento,
 Difficile il giudizio; e a par del vento
 Precipitosa l'occasione, e lieve.
 Siede in la Scuola il fiero Maestro, e greve
 Flagello impugna al crudo ufizio intento;
 Non per via del piacer, ma del tormento,
 Ogni discepol suo vuol che s'allevi.
 Mesce i premj al castigo, e sempre amari
 I premj sono, e tra le pene involti,
 E tra gli stenti, e sempre scarsi, e vari.
 E pur fiorita è l'empia Scuola, e molti
 Già vi son vecchi; e pur non v'è chi impari:
 Anzi imparano tutti a farsi stolti.

Gen-

Gentilissima riesce l'entrata di questo Sonetto per lo buon'uso dell' Aforismo d'Ippocrate. Con rara soavità, con chiarezza continua, e con pari leggiadria si conduce maestrevolmente l'Allegoria, e tutto il Componimento, sino al fine. Ha il quarto verso un bel vezzo del suon delle parole, corrispondente all'intenzione del senso; e la Chiusa inaspettata mirabilmente s'attacca al resto del corpo. Nel paragone coll' antecedente del Petrarca, bastandomi di dire, che questo nello Stile mezzano mi pare uno de' gli ottimi.

Di Gabriello Chiabrera.

- I. **T**Ra duri monti alpestri,
 Ove di corso umano (a)
 Nessun vestigio si vedeva impresso;
 Pe' sentier più silvestri
 Giva correndo in vano
 Distruggitore acerbo di me stesso.
 Dal gran viaggio oppresso
 Io movev'orma appena,
 Affaticato, e stanco;
 E nell' inferno fianco
 A far più lunga via non avea lena;
 Tutto affetato, & arso,
 Di calda polve, e di sudor cosperso.
- II. Quando soavemente
 Ecco a me se ne viene
 Amato risonar d'un mormorio.
 Volsimi immanentemente;
 Nè più chiare, o serene
 Acque gir trascorrendo unqua vid'io.
 Fonte di picciol rio
 Fra belle rive erbose
 Discendea lento lento.
 Il rivo era d'argento,
 E l'erbe rugiadosa, e odorosa
 Per la virtù de' fiori,
 Fior, ch'aveano d'April tutti i colori.
- III. Com'io, sì vinto, scorsi
 Il puro ruscelletto,
 Che di se promettea tanta dolcezza;
 Così rapido corsi,

E già

E già dentro del petto
 Sentia di quell' amabile freschezza.
 Oh umana vaghezza
 Ben pronta, e ben vivace.
 A' cari piacer tuoi,
 Ma sul compirli poi
 Rade volte non vana, e non fallace?
 Lasso, che posso dire?
 Cinto è di mille pene un sol gioire.

IV. Su la bella riviera

Bella Ninfa romita
 Si faceva letticiuol della bell' erba;
 A rimirarsi altiera
 Per bellezza infinita,
 E per fregi, e per abiti superba.
 Come mi vide, acerba
 Gli occhi di sdegno accese,
 E cruda in piè levossi;
 E di grand' arco armossi
 La man sinistra, e con la destra il teco,
 Quanto potea più forte,
 E prese mira, e disfidommi a morte.

V. Io riverente, umile

Mi rivolgeva a' preghi,
 Tutto in sembianza sbigottito, e smorto.
 Alma Ninfa gentile,
 Perchè sì t'armi, e neghi
 Un sorso d'acqua a chi di sete è morto?
 Mira, che appena porto
 Per questi monti il piede;
 Mira, ch' io m' abbandono.
 Fia per cotanto dono
 Ad ogni tuo voler serva mia fede.
 Deh serena la fronte:
 Non, perch' io beva, seccherà tua fonte.

VI. Mentr' io così dicea:

Ella pur, come avante,
 Di scoccar l'arco, e d'impiegar l'ea legao.
 Allora io soggiungea:
 O Ninfa, il cui sembiante
 Via più del Ciel, che della Terra, è degno,
 Mira, ch' io qui ne vegno

Sconosciuto pastore
 Di queste oscure selve,
 Nè d'augelli, o di belve,
 Per la mercede altrui vil cacciatore.
 Io mi viro in Permesse,
 Caro alle Muse (b), & al gran Febo istesso.

VII. Così fin da' primi anni
 Fu mia mente bramosa
 Le tempie ornarsi di famoso Alloro;
 E con non brevi affanni
 Su la Cetra amorosa
 I modi appresi di sue corde d'oro.
 Oh, se per te non muore
 Digiun di sì bell'onda,
 Come per ogni etate
 La tua chiara beltate
 Ogni beltate si farà seconda!
 Sgombra, o Ninfa l'asprezza: (c)
 Non risplende taciuta alla Bellezza.

VIII. A questi detti il viso
 Ella girommi umano,
 Sì che nel petto ogni paura estinse;
 E con gentil sorriso
 I gigli della mano
 Bagnò nel fiume, e di quell'acqua attinse.
 Indi ver me sospinse
 La deflata palma
 Colma di dolce umore.
 Su quel momento, Amore,
 Di tu, che fu del cor? che fu dell'alma?
 Oh momento felice!
 Ma la memoria è ben tormentatrice.

Indarno è, Mariani, il far querele,
 Che fosse il gioir corto:

E' brevissimo in terra ogni conforto.

Qual sia l'intenzione segreta dell' Autore in questo Componimento, a me non giova d'investigare, e vorrei che poco importasse ad altri. Ma qual sia la bellezza de' versi, a me sembra tanto palese, che per avventura è superfluo il volere additarla a gli occhi altrui. Nulladimeno dirò, che qui può ammirarsi un' incomparabile unione dello Stil venusto col grande, spirando l'avvenente fortezza di questa Composizione anche una maestà da matrona. Dirò, che l'Invenzione è leggiadrissima,

e tale, che tien soavemente infino al fine sospesi gli animi de' Lettori. Dirò finalmente, che il tutto è con vivacità e grazia espresso, e che più delle altre mi diletta la quarta Stanza, e appresso ancora l'ottava.

(a) *Ove di corso umano Nessun vestigio si vedeva impresso.*) Imitato da quel sonetto del Petrarca, che comincia: *Solo, e penso i più deserti campi Vo misurando*; imitato questo dal Ronsard: *Seul, & pensif.* L'origine di questa espressione viene dall'alto, cioè da un bellissimo verso d'Omero, presso cui Bellerofonte è rappresentato: *ὁ θυμὸς ἀνείκελος, τὰ τὰ ἀσπίδος ἀνείκελος*: tradotto a parola a parola maravigliosamente da Tullio -- *ipse sum cor edens, hominum vestigia vitans*. La prima parte di questo verso ha espresso il Chiabre-
ra con dire: -- *Distuggitore aserbo di me stesso: Suum ipsius credere*, noi diciamo bal-
samente: *beccarsi il cervello*: che va alla volta del medesimo sentimento.

(b) *Caro alle muse*) Orazio: *Musis amicus*.

(c) *Sgombra, o Ninfa, l'asprezza: Non risplende taciuta alta bellezza.*) Con questa sentenza inaspettata come ha preso bene l'aria di Pindaro? Simile è quello d'Orazio: *Parum sepulta distat inertis Celaea vitæ*,

Di Bernardo Tasso.

DEh perchè contra l'empia invida Morte
Cagion del mio, e de' tuoi tanti mali,
Non adopraſti, Amor, l'arco, e gli strali
A guisa di guerriero ardito, e forte?

Morta è la donna mia; con lei son morte
Le tue vittorie; or senza lei che vali?
Spentè le faci, e spennacchiate l'ali,
Cosa, non troverai, che onor ti porte.

Tu dovevi morir ne' suoi begli occhi,
Poichè nel suo cader cadder con lei
L'alte tue glorie, e gli acquistati pregi.

Vedi d'intorno sparsi i tuoi trofei,
Quasi bei fior da freddo gielo tocchi;
Nè più fia chi t'onore, o chi ti pregi.

Non è Sonetto massiccio; ma tuttavia ha alcune belle grazie, ne' Quadernarj specialmente. Se la Chiusa fosse migliore, e più spiritosa, ne sentirebbe gran vantaggio tutto il Componimento. Ma il dire

Nè più fia chi t'onore, o chi ti pregi,
oltre all' avere un non so che di melenso, mostra anche un' estrema po-
vertà dell' Autore, nulla contenendo, che non sia stato detto nell' an-
tecedente verso

Cosa non troverai, che onor ti porte.

(a) Il sonetto del Tasso Padre è (come sogliono essere i suoi fatti in asai giovane età) nel genere leggiadro, che i Greci dicono γαλήνιος: i Latini elegante; ma la chiusa riesce gravissima; ed è uno Epifonema, nella sua naturalezza, e semplicità di gran peso.

Nè

— Nè più fia chi t'onore, e chi ti pregi. Virgilio: *Es quisquam Mومن Jamais adoret?*
 — *Quasi bei fior da freddo gelo tocchi*: imitato da Dante. *Quali i fiori dal nostro
 gelo chinati, e chiusi poichè il sol gl'imbianca*; con quel che segue. — *Cosa non
 troverai che onor ti porre*. Quindi delle cose. — *Nè più fia chi t'onore, a chi ti pre-
 gi*. Qui dice delle persone.

Di Carlo Antonio Bedetti.

Q Uel puro Gemio, a me Custode eletto,
 Lucerna a i passi, e fiamma a i desir miei,
 Donna mostrommi un dì d'orrendo aspetto,
 E accennando mi disse: *Amma Costei*.

Come, tosto gridai, l'acceso affetto
 A sì funesti rai volger potrei?

Ben' io ravviso il mal gradito obbietto.

O questa è Morte, o vive Morte in lei.

Sotto quelle sembianze, ingrato a voi,

Vive Morte, ei risponde, e Morte è quella,

Deforme, ah! troppo, a i ciechi sensi tuoi.

Fissa, poscia soggiunse, il guardo in Ella;

Un' altra diverrà, qualor tu vuoi.

Il Ciel pose in tua mano il farla bella.

*Per l' Invocazione pellegrina, con cui sensibilmente vien qui rappre-
 sentata dalla Fantasia una Verità Teologica e morale, assai meno è da
 prezzarsi questo Sonetto. Quanto al primo Quadernario, il rinnovo io
 lavorato con vivacità e possesso da Maestro. Nel secondo, se non a qual-
 che troppo severa Censore potrebbe dispiacere il contrapposto del quarto
 verso. La Chiusa è nobilissima. Ingrate a voi. Nian bisogno di
 Rima ha, credo io, fatto qui entrare un voi, mentre si parla ad una
 sola persona, perchè facilmente appare, che si sottintende ingrato a
 voi mortali. Il guardo in ella. Alcuni esempi d'ella in caso obli-
 quo si rinnovano presso eccellenti Autori, e in versi talora è grazia il
 valersene.*

Di Andrea Navagero.

D ONNA, de' bei vostr' occhi i vivi rai,
 Che nel cor mi passaro,
 Con lor subita luce Amor svegliaro,
 Che si dormiva in mezzo del mio core.
 Svegliassi Amor, che nel mio cor dormia;

E i

E i bei raggi raccolse,
 E formonne un'Immagine sì gentile,
 Che gli spiriti miei tutti a lei rivolse.
 Questa allor tanto umile
 All' Alma si mostrò, sì dolce, e pia,
 Che perchè voi mi siate acerba, e ria,
 Tanto è dolce la spene,
 Che dimora nel cor, che di mie pene,
 E d'ogni mio dolor ringrazio Amore.

*Può contarli fra i più limpidi e ben condotti Madriali. Qui senza
 fatto serve la Fantasia a dipingere un bel Vero, e lo dipinge ella con
 sì vaghi e naturali colori, che non può sentirne diletto chiunque ha di-
 licatezza di gusto.*

311

Di Antonio Tibaldo.

Statua di Beatrice fatta innalzare da Leone suo Amante.

C He guardi, e pensi? Io son di spirito priva,
 Son pietra, che Beatrice rappresenta.
 Leon, che l'ama, e per amarla stenta, (a)
 Vedendo me, gli affanni in parte schiva.
 Natura, e non tu sol, credo eh' io viva,
 E qual sia l'opra sua, dubbia diventa;
 E spesso a gli occhi Amor mi s' appresenta,
 Che ha il nido in quel di Beatrice viva.
 Ma poichè me ritrova un duro sasso,
 Scornato ride, e va cercando lei
 Col viso di vergogna tinto, e basso.
 E certo infusa m'avrian l'Alma i Dei
 Per far contento questo Amante lasso;
 Ma stiman, che sian vivi i membri miei.

*E perchè produrre in mezzo questo co i due seguenti Sonetti, ne qua-
 li appare tanta rozzezza di Lingua, e massimamente in questo, dove
 quel per amarla stenta è bastante far venir la colica? Io li produco,
 non perchè il tutto lo meriti, ma perchè qualche parte me ne par degna,
 come nel presente il secondo Quadernario, a il primo Ternario. Voglio
 eziandio, che sentano i Lettori la varietà de' Gusti, e qual fusse quel
 di coloro, che scrivevano nel Secolo quindicesimo. E questo infusa &c.
 Ci hanno i Greci in simile soggetto lasciati de' pensieri leggiadri, e in
 qual.*

qualche cosa somigliarsi a questo; ma non vuoi che ardisti! E' troppo ardimento, parlando in sentimento de' Gentili, questo immaginare, che gli Dii si sieno cotanto, e per tanto tempo, ingannati.

(a) *Leon che l'ama, e per tanto s'ama.* Pare un po' basso quello *s'ama*, ma è calzantissimo. Erano meno colti i poeti del secolo quindicesimo; ma non mancavano talora di spirito, nè di forza. Vedi i Sonetti dell'Altissimo, e del Cariteo. E' certo infusa. Concetto simile a quelli, che si leggono ne' tanti distichi Greci fatti sopra la Vitelleta di bronzo del famoso intagliatore Mirone.

Dello stesso nel medesimo soggetto.

TU, che mirando stupefatto resti,
 Se c'innamora questa Immagin bella,
 Pensa, se, come ha il corpo, la favella
 Queste, e i bei costumi, e i modi, e i gesti;
 So, che tutto infiammato allor diresti:
 Io ti scuso, Leon, s'ardi per quella.
 Tolle il Scultor la minor parte d'ella,
 Abbagliato da gli occhi ardenti, e onesti.
 Ben pouria 'l Cielo, e sarebbe atto pio,
 Mandare al marmo un' Alma per mia pace:
 Ebbe Pigmalion quel, che chiegg'io (a)
 O, s'una di lassù dar non gli piace,
 Torne a Beatrice (c'ha il suo spirto, e 'l mio)
 Uno, e locarlo in quest'altra, che tace.

Ancor qui la Chiusa è imbrogliata forte, sì nella Gramatica per cagion di quest'altra, da cui la parola Immagine è troppo lontana, e sì per lo sentimento, poichè dall'aver metaforicamente Leone il suo spirto in petto di Beatrice, non dovea dedursi questa conseguenza: adunque può locarsi in questo marmo uno de' due spiriti di costei, e n'avrà la pietra una vita vera, e naturale. Il rimanente del Sonetto, se se n'ecceitua quel dire il Scultor in vece di lo Scultor, ha de' i pensieri ed affetti felicemente vivaci, e spiegati con grazia.

(a) *Ebbe Pigmalion quel che chiegg'io.* Il Petrarca. Pigmalion quanto lodar ti dei Nell'immagine sua, se mille volte N'avessi quel ch'è sol una verrea.

Dello stesso nel medesimo soggetto.

COstei, che viva in bianco sasso miri,
 Scolpir fece Leone; e a ciò fu spinto,

Per-

Perchè, quando scotterà il corpo estinto
 Sia di Beatrice, ancor Beatrice spiri;
 E perchè sian scusati i suoi desiri;
 Che chi 'n pietra vedrà suo volto finto
 Dirà: non è mirabil, se fu vinto
 Leon, se visse in lagrime, e in sospiri.
 Or pensa spettator, se l'amò forte,
 Quando pose ogni studio, ogni valore
 In dar la vita a chi gli diè la morte.
 Una ha in marmo, una in carte, & una in core;
 Resterann' una, se sian l'altre morte.
 Egli una, una Malvico, una fe' Amore.

S'altro giovamento non facessero i Poeti di questo Gusto, muovono almeno coll'ardimento loro, e con certa fecondità di pensieri non di rando felici, l'asciutta e addormentata vena di certi altri Poeti, i quali dando miglior grazia a gli altrui imperfetti parti, con poca fatica possono farsene onore, e divenir ladri con beneficio comune, e senza timor di castigo. Ora una tale usità parmi che si possa cavare dal presente Sonetto. --- In dar la vita a chi dee. Guardansi gl'Ingegner migliori dalla pompa di questi ricercati Contrapposti, che facilmente cadono nel fanciullesco; e questo appunto può pover fanciullesco, almeno oggi. Il medesimo sentimento parso con acutezza minore, e con più saviezza adoperarsi.

Dell' Abate Alessandro Guidi (a).

Nel pubblicarsi le Leggi dell' Accademia de gli Arcadi.

I. **I**O non adombro il vero
 Con lusinghieri accenti:
 La bella Età dell'oro unqua non venne.
 Nacque da nostre menti
 Entro il vago pensiero,
 E nel nostro desio chiara divenne.
 Spiegò sempre le penne
 La gran Ministra alata
 A i fuochi d' Etna intorno,
 Ove, per provveder l'ira di Giove
 Sempre di fiamme nuove,
 Stancò i Giganti ignudi
 Su le fatali incudi:

E per

E per le vie del Ciel corse, e ricorse;
 Intenta sempre a' suoi severi uficj.
 Or, se del Fato infra i tesor felici
 Il Secol d'or si serba,
 Certo so ben, che non apparve ancora
 Un lampo sol della sua prima Aurora.

II. Chiude nostra Natura

In mente gli aurei semi,
 Onde forger potrian l'Età beate.
 Ma il suo desir, ch'è cieco,
 E incontro al Ben s'induta,
 Da così bel pensiero la diparte.
 Vedete, come in carte
 Si ragiona di lei, che in seno accoglie
 Tante feroci voglie,
 E col loro Piacer sol si consiglia.
 Vedete, come a se sempre somiglia,
 E come spira all' Innocenza in petto
 Lampi, e faville di vendetta, e d'ira;
 E come poscia tesse atroci inganni,
 Velando di Virtute anco i Tiranni.

III. Io non invan su questo Colle istesso

Al Popol di Quirino
 Un giovanetto Cesare rammento;
 Quei, che si vide impresso
 Del bel genio Latino,
 E che un lustro regnò placido, e lento;
 Quegli, che poscia spese
 Ogni sua bella luce, e'l ferro mise
 Entro il materno seno,
 E guardò le ferite, e ne sorrise.
 Quei, che la Patria infra le fiamme uccise:
 Sì che squallido il Tebro uscì dall'onde,
 E di Roma in veder l'orrida immago
 Stesa per l'ampia valle,
 Sospirando gridò; giunto è Anniballe
 Tutto di sangue, e di ruine vago;
 Su i sette Colli a vendicar Cartago.

IV. Non, perchè 'l viver nostro

Giace lontan dalle Città superbe;
 E siede alle bell'ombre, e in riva i fonti,
 E non ancor si è mostro

Caldo dell' ire acerbe ,
 E non cerca fregiar d' oro le fronti .
 Già noi farem men pronti ,
 O impotenti a turbar nostro costume .
 E qual Pastor fra noi tanto presume ,
 Che pensi di poter dentro le selve
 Menar' i giorni suoi lieti , e ridenti ,
 Come le antiche , favolose genti ?

V. Quel soave talento ,
 Che sì ad amar ne accende ,
 Io credo ben , che scenda dalle Stelle :
 Vien da quei santi Lumi ,
 In cui sfavilla , e splende
 Il chiaro seme delle voglie belle ;
 Ma giunto in quella parte , ove ribelle
 Forza s' infiamma , ed a Ragion cottrasta ,
 L' origine Celeste
 All' innocente ardor sola non basta .
 Nuovo desio si veste ,
 Ove si alberga , e vive .
 Così talor Virtute
 Se pon ne' tetti de' Tiranni il piede ,
 Senza sua gloria , e libertà , sen giace :
 Ch' ivi cangia costume , o pur soggiace .

VI. Il violento e torbido Sospetto
 Anco in noi desta i suoi pensier feroci ,
 Che si vedrian di sangue , e d' ira tinti ,
 Se non che sotto mansuete voci
 Velan le fiamme in petto ,
 Però che Povertà gli tiene avvinti .
 Ma da soverchio ardor potrian sospinti
 Anco recarsi in mano il ferro , e 'l tosco ,
 E funestare il bosco ,
 E se Fortuna con sereni augurj
 Per le nostre campagne un dì passasse ,
 E lampeggiando entrasse
 Lieta ne' nostri poveri tugurj ,
 Avrian di noi (chi 'l crederia ?) rifiuto
 Le pastorali Muse ; e quel diletto ,
 Ch' abbiamo in acquistar gloria da i Carmi ,
 Sorgerebbe dall' Armi ;
 E diverrebbe del canoro ingegno

Tutto l'ardore, alto desio di Regno.

VII. Fu pur Romolo anch' ei Pastor del Lazio,
E, come noi, reggeva armenti, e gregge,
E si vestia di queste spoglie irsute;
Quando de' bosci sazio
Mosse l'aratro a quel terribil solco,
Donde fur le gran Mura uscir vedute.
Allor la mansueta sua Virtute
Cangiò spirto, e colore;
E tanto bebbe del fraterno sangue,
Ed orma tale di furore impresse,
Che l'acerba memoria ancor non langue,
E ancor' offende, e oscura
In gran natal delle Romane Mura.

VIII. Or voi recate il freno,
O sante Leggi, alle nascenti voglie,
E gli Arcadi Pastor per man prendete.
Voi di Natura illuminar potete
La fosca e dubbia luce.
Se voi non foste in nostra guardia desti,
Nostra Mente faria sempre viaggio
In su le vie funeste;
Ed Arcadia vedreste
Piena solo dell'opre orrende antiche.
Or voi splendete al viver nostro amiche:
Che se indugiaste il Fato
A recarne i felici imperj vostri,
Governo avrian di noi Furori, e Mostri.

Nel primo Tomo di questa Opera al Lib. II. Cap. II. ho toccato leggiermente i pregi di questa nobilissima Canzone. Ora soggiungo, che ne i parti di questo Gusto originale si mira tutto quel Sublime e Nuovo, che può mai darsi a gli oggetti, sieno questi grandi e stranieri per se stessi, o sieno bassi e triviali. Ogni cosa, dico, è qui vestita col più magnifico e bel colore Poetico, che sappia immaginare la Fantasia, senza che questa Potenza o mostri giammai povertà, o ecceda dalla parte del lusso, e del troppo. La fecondità del Poeta, più tosto che ad empier di gran varietà di proposizioni e cose i suoi versi, tendo ad amplificare, e colorire con tutta la novità e splendidezza possibile alcune delle più belle e più scelte proposizioni, che si convengano al soggetto; le quali così sontuosamente addobbate e legate, formano poscia un Componimento rarissimo, a cui qualche oscurità talvolta ascrive, non toglie la maestà. Oltre a ciò ogni verso, ogni frase, ogni senso qui è lavorato,

e limato con incredibile attenzione e finimento, in guisa tale che da per tutto corrisponde l'esterna armonia del metro all'interna bellezza de' sentimenti.

(a) Di questo scelto spirito ci è trall'altre, una nobilissima canzone, in morte del Baron d'Asse; la quale è chiara insieme, e alta.

Di Benedetto Menzini.

Dianzi io piantai un ramuscel d'Atloro,
 E insieme io porsi al Ciel preghiera umile,
 Che sì crescesse l'arbore gentile,
 Che poi fosse a i Cantor fregio, e decoro.
 E Zeffiro pregai, che l'ali d'oro
 Stendesse su' bei rami a mezzo Aprile;
 E che Borea crudel stretto in servile
 Catena, imperio non avesse in loro.
 Io so, che questa pianta a Febo amica
 Tardi, ah ben tardi, ella s'innalza al segno
 D'ogni altra, che quì stassi in piaggia aprica.
 Ma il suo lungo tardar non prendo a sdegno;
 Però che tardi ancora, e a gran fatica (a)
 Sorge tra noi chi di Corona è degno.

Di Guffo pellegrino è il presente Sonetto. Io ci sento dentro il dilicato genio d'alcuni Epigrammi Greci. Un certo Vero nuovo, pensieri sodi e naturali, e un bel concatenamento di tutto, fanno singolarmente piacer m'elo, e stimarlo degno di lode non ordinaria: Non ardirei dire, che fosse errore nell'ultimo verso quel di corona è degno. Dirò bensì, che meglio; e più sicuro sarebbe stato il dire sia degno.

(a) *Però che tardi ancora, e a gran fatica Sorge tra noi, chi di corona è degno.* Chi di corona sia degno, farebbe l'ordinario tenore della prosa. Ma il porre ciò nell'indicativo, fa più risaltare il verso, ed avvivalo.

Di Torquato Tasso.

STiglian, quel canto, onde ad Orfeo simile
 Puoi placar l'ombre dello Stigio regno,
 Suona tal, ch'ascoltando ebro ne vegno,
 Ed aggio ogn'altro, e più 'l mio stesso a vile.
 E s'Autunno risponde a i fior d'Aprile,
 Come promette il tuo felice ingegno:

Var.

Varcherai chiaro, ov' erse Alcide il segno,
Et alle sponde dell' estrema Tife.
Poggia (a) pur dall' umil volgo diviso
L' aspro Elicon, a cui se' in guisa appresso;
Che non ti può più 'l calle esser preciso.

Ivi pende mia Cetra ad un cipresso.
Salutala in mio nome, e dalle avviso,
Ch' io son da gli anni, e da Fortuna oppresso?

E' Sonetto forte, e vi si conosce dentro il buon Maestro. Ma sopra tutto mi sembra eccellente cosa l' Immagine compresa nell' ultimo Terzetto. Anzi, per vero dire, il resto del Componimento, siccome per se stesso poco mirabile, da essa ha da riconoscere la maggior parte della sua bellezza ----- Poggia pur &c. Lascio ad altrui la decisione, se possa dirsi Poggia l' aspro Elicon, in vece di Poggia all' aspro Elicon, dappoichè Dante nella prima Cantica dell' Inferno ha detto ;

*Perchè non sali il diletto monte ?
Almeno da quì innanzi dovrà poter si dire coll' esempio di sì famoso Autore.*

(a) Salire il monte, si dice, anche nell' uso d' oggi ; ma montare, o poggiare il monte, non si direbbe.

Dell' Abate Vincenzo Leonio (a) in morte di Gio: Morosini, e Teresa Trevisani Nobili Veneziani, sposi promessi, infermati, e morti in un tempo medesimo. (b)

TRa queste due famose Anime altere,
Ch' ora anzi tempo han fatto al Ciel ritorno,
L' istessa Stella, ov' ambe avean soggiorno (c),
Voglie cred' d' amor pure, e sincere.

Discese poi dalle celesti sfere
Vestiro ambe sull' Adria abito adorno,
E lo splendor, ch' indi spargean d' intorno,
L' amorose destò fiamme primiere.

Ma l' una e l' altra a maggior lume avvezza,
Visti oscurati dal corporeo velo
I più bei rai della natia chiarezza,

Accese alfin da desioso zelo
Di riveder l' antica lor bellezza,
Sen ritornaro insieme unite al Cielo.

Mirabilmente si fa servire a questo argomento una splendida, ma non vera, opinione della Scuola Platonica. Oltre al merito dell' Invenzione

ne, ba il Sonetto una tal pulitezza di sensi, di parole, e di Rime, che tutto vi pare naturalmente nato, e non posto dall'Arte occulta al suo debito luogo. Laonde quì può avere un bell'esempio, cbiunque ama, e cerca il Bello, e le perfezioni dello Stil naturale e leggiadro.

(a) Il Sig. Vincenzio Leonio gentiluomo di Spoleti, Pastore Arcade, e Accademico della Crusca era di finissimo giudizio, e perciò riguardato in Roma, come maestro.

(b) Sopra lo strano caso de' due Sposi Gio: Morosini, e Teresa Trevisani, infermati, e morti in uno stesso giorno fece una nobile Elegia il Sig. Avvocato Francesco Forzoni Accolti, degno figliuolo del Sig. Pier Andrea; tutt'e due di felice memoria; e questa elegia si legge nella bella e copiosa Raccolta de' i Poeti d'Italia Latini, che si stampa nella Real Stamperia in Firenze.

(c) L'istessa stella, ov' ambe avean soggiorno.) I Platonici direbbero: οὐρανὸν ἀέθρην.

Del Petrarca.

Mille fiate, o dolce mia guerriera,
Per aver co' begli occhi vostri pace,
V' haggio proferto il Cuor; ma a voi non piace
Mirar sì basso con la mente altera.
E se di lui fors' altra Donna spera,
Vive in speranza debile, e fallace:
Mio, perchè sdegno ciò, che a voi dispiace,
Esser non può giammai così, com' era.
Or s'io lo scaccio (a), & e' non trova in voi
Nell' esilio infelice alcun soccorso,
Nè sa star sol, nè gire, ov' altra il chiama;
Poria smarrire il suo natural corso,
Che grave colpa fia d' ambeduo noi,
E tanto più di voi, quanto più v' ama.

Mira, che bella Rettorica hanno i Poeti innamorati, ma di sommo Ingegno, come era il Petrarca. Sono ingegnossissime tutte queste ragioni, e nascondono un' incomparabile tenerezza d'affetto. Ma è di pochi il discernere la grave difficoltà di dir con chiarezza e nobiltà Poetica tanti, e sì sottili pensieri; e nè pur tutti porranno mente, quanto sia franca, e vaga l'entrata di questo veramente nobile Sonetto.

(a) Or s'io lo scaccio il cuore. Vedi presso Gellio l'antico epigramma che comincia: *Aspexit mi. animus*.

Del March. Giovan-Gioseffo Orsi.

LA mia bella Avversaria un dì citai
Del Monarca de' Cuori al tribunale;

E a

E a lei, quando comparve, io dimandai
O il mio Cuore, o al mio Cuor mercede uguale.

Chi tel nega? di lui nulla mi cale,
Rispos' ella, volgendo irati i rai;
Indi a terra il gittò mal concio, e tale,
Che più quel non pareo, che a lei donai.

Allora io del mio Cuor lacero, e guasto
I danni protestai. Ma il giusto Amore,
Che mal soffria di quell'altera il fasto,
Pensò, poi disse: Olà, che si ristoro.

De' suoi danni costui senza contrasto:

Donna, in vece del suo, dagli il tuo Cuore.

E' uno scherzo, secondo l'opinione del suo Autore; e secondo la mia, è uno scherzo sommamente gentile, vivo, e dilettevole. Certo che non potea nè meglio dipingersi, nè con purità, o modo più vivace, mettersi tutta sotto gli occhi de' Lettori questa graziosa finzione. Sicchè fra i Sonetti scherzevoli insieme e gamili io lo reputo uno de' gli ottimi.

Di Benedetto Varchi.

Donna bella, e crudel, nè so già quale
Crudele, o bella più; so ben che siete
Bella tanto, e crudel, che nulla avete
Ned in beltà, nè in crudeltate uguale.

Se del mio danno prò, se del mio male
Alcun bene, e del duol gioia prendete:
Più dolce allai, che non forse credete,
M'è il danno, e 'l mal, e 'l duol, che ognor m'assale.

Ma, se 'l morir di me nulla a voi giova,
E puovvi esser d'onor questa mia vita,
Perchè volete pur, che affatto io mora?

Che si dirà di voi? Costei per nuova
Vaghezza e crudeltà trasse di vita
Un, che tanto l'amò, che l'ama ancora.

Non è vino sfoggiato (a); ma si può ber volentieri. Benchè ne' Quadernari si veggia qualche più apparente sforzo dell' Ingegno; a me tuttavia per la naturale e non volgare argomentazione, e per la Chiusa delicatamente ingegnosa, piacciono molto più i Terzetti.

(a) Non è vino sfoggiato; ma si può ber volentieri. Certo, dopo i moscati di Siracusa, vini delle Canarie, e di San Lorenzo, hanno qualche pregio ancora que' di Sciampagna, e di Borgogna; anzi questi sono più amabili, perchè più passeggiabili, Benchè

non sia Malvagia, è grato anche il Moscadello di Castello. Il Varchi fu ingegno abbondevolissimo. Alcuni suoi sonetti Pastorali non sono cattivi; E i versi nella traduzione del Boezio, ci è chi gli stima. Il suo andare ha del buono antico, e non è del comune odierno gusto.

Di Francesco de Lemene.

- I. **C**Antiamo Inni al gran Dio (a). Nel Ciel, nel Mondo
 D' Abram, d' Isacco, e di Giacobbe il Nume
 E' pur saggio, e possente, e buono; e grande!
 Col suo Poter la sua Bontate ei spande,
 Che scorre, e irriga, inefficabil fiume,
 Lo steril sen del Nulla, e 'l fa fecondo.
 Sgorge nel Nulla, ed ivi
 La dirama in più rivi
 Con misura inegual Saper profondo:
 Quel profondo Saper, de' cui governi
 Sol voi siete la legge, arbitri eterni.
- II. Del suo Poter, del suo Saper ripiene
 Son l'opre tutte; e le rotanti spere
 Son piene di sue glorie ampj volumi.
 Col regolato error di tanti lumi
 Apre del gran Saper, del gran Potere
 All' attonito Mondo illustri scene.
 Ma con gran Sapienza
 Se infinita Potenza
 Diede già vita al Mondo, e in vita il tiene.
 O Dio, non sia però, che mio ti chiami,
 Perchè sai, perchè puoi, ma perchè m'ami.
- III. Quanto d'adorno, e vago in noi riluce
 Col tuo raggio divin, tutto differra
 Un' amoroso tuo fecondo zelo.
 Sol perchè amasti il Cielo, eccoti il Cielo,
 Perchè amasti la Terra, ecco la Terra,
 Perchè amasti la Luce, ecco la Luce.
 Eccomi dunque anch' io,
 Saggio, e possente Iddio,
 Opra dell' Amor tuo, che mi produce;
 E s'ei non mi traea dalla tua mente,
 Or non t'adorerei saggio e possente.
- IV. O primiera Cagione, alta, immortale,

Ben

Ben da sì grandi, e sì leggiadri effetti
 Il tuo Potere, il tuo Saper conosco.
 So, che tu sei; ma chi tu sia m'è fosco;
 Che di poggiare a sovrumani oggetti,
 Stretta fra' lacci suoi, l'Alma non vale:
 In te stesso ti copri,
 Ti palefi, quand'opri;
 Tu rischiari, ed acciechi occhio mortale,
 E ti vesti la tua beltà divina
 Su l'Orebbe di rai, d'ombre sul Sina.

V. Io dunque umil sì lucid'ombra addro,
 Volgendo i preghi, ove sua cunà ha 'l giorno
 Come la prisca Atene a Nume ignoto.
 Prendi su l'ali tue, prendi 'l mio voto,
 E tu lo porta a Dio nel tuo ritorno
 Al dorato Levante, Euro sonoro.
 Ma che? Nell'alta mole,
 Fatto sua Reggia il Sole,
 Sparge ancor dall'Occaso i raggi d'oro:
 E nel Meriggio, e a' rigidi Trioni
 E' Re dell'Austro, ed ha su Borea i troni.

VI. Riempie il tutto; e se fingendo io penso,
 Oltre al confin de' vasti spazj, e veri,
 Deserti immaginati, e spazj novi:
 Ivi col mio pensiero, o Dio, ti trovi,
 Stendendo ancor non limitati imperj
 Oltre (se dir si puote) oltre all'immenso.
 Tutti i luoghi riempj,
 Occupi tutti i tempi
 Con quell'immoto istante ignoto al senso.
 Eterno regni, anzi regnar ti scerno
 Oltre (se dir si puote) oltre all'eterno.

VII. All'Eterno, all'Immenso, or qual sì vasta
 Con splendida pietate, e qual sì augusta
 Mole ergerem, che del suo Dio sia degna?
 Per lui, qual più risplenda, è mole indegna;
 Per lui, qual più si stenda, è mole angusta;
 Che tutto il Ciel riempie, e poi sovrasta.
 Ah, che l'eterna Cura
 Nostri tesor non cura:
 Per suo Tempio superbo il cor le basta,
 Ove in lampa d'amor risplenda il foco,

- Le basta il cor, se l' Universo è poco.
- VIII. Se tu n' avvivi, Amor, deh tu n' impetra
 Un raggio sol di quel beato ardore,
 Onde avvampan lassù que' Genii santi;
 E moveranno allora i nostri canti
 Con voi gara gentil, Menti canore,
 Mandando Inni divoti a ferir l' Etra.
 Intanto, o Re de' Regi,
 Di tue glorie fi fregi
 Questa d' ogni armonia povera Cetra,
 Che mia tarda pietate a te consacra
 Profana un tempo, e col tuo Nome or sacra.
- IX. Più, qual solea sul vaneggiar degli anni,
 D' amorosi delirj or non risuona,
 Ma gl' Italici metri al Vero accorda.
 Oh cieca etate, ah! troppo cieca, e sorda,
 Cui senso lusinghiero agita, e sprona,
 E con folle piacer le copre i danni.
 Sdegna saggi consigli,
 Poi ne' proprj perigli
 Ha maestri del ver gli stessi inganni,
 Ma finchè il tardo avviso a lei non giunge,
 Cercando il ben, dal primo Ben va lunge.

Non voglio, che mettiamo in conto il pregio, che ha questo Poeta (rapitosi dalla Morte nell' Anno 1704.) di penetrar sì adentro nelle materie Teologiche; ma bensì che lodiamo la maniera felicissima, con cui egli chiude in versi, e spiega cotale altissime materie. Cid non si può esequire senza una somma difficoltà, e senza avere gran signoria di colori, di frasi, e di Rime. Ora què si parla de' gli attributi divini con tanta chiarezza e sublimità di Stile Poetico, che possono ancora i meno Intendenti comprendere la grandezza dell' oggetto, e debbono i più Intendenti ammirar l' artifizio, la forza, e la leggiadria di sì nobile parlare. Dalle belle Figure egiaudio, che què e là risplendono, traspare un tenerissimo affetto verso il nostro Dio: pregio ascoso, che mirabilmente accresce la perfezione del presente Inno. La terza, la sesta, ed ancora la quinta Stanza, a me paiono singolarmente Poetiche e belle.

(a) *Cantamus tibi al gran Dio.*) Il Salmo: *Cantemus Domino, quoniam bonus. Inefficabilis fumes, Inefficabilis.*

Di Angelo Amanio.

L'Altezza de gli Dei, l'umano orgoglio
 Ad un sol tirar d'arco abbasso, e freno;
 E tanti presi intorno al carro io meno,
 Che tanti mai non vide il Campidoglio.
 Nudo di panni, altri d'arbitrio spoglio;
 Cieco veggio quel, ch'altri occulto ha in seno;
 Fanciul conosco più, ch'uom d'anni pieno,
 E'l vanto ad ogni angel col volo io toglio;
 Ma, perchè 'l gloriar se stesso è male, (a)
 Lascero dir di me tutti costoro
 Miseri testimon di questo strale.
 E se guardate ben le spoglie loro,
 Direte poi: Contra costui non vale
 Religion, Virtù, forza, o tesoro.

Vaglia quanto può valere questo Sonetto. Ha qualche non volgar novità. Il primo Quaternario, e il primo Terzetto sono pezzi ben fatti. Nel secondo Quaternario non biasimo, nè lodo que' Contrapposti; ma mi pare senza sale il vantarsi di vincere col volo gli angeli. Fa un poco di ribrezzo nella Chiusa quel dire, che la Religione, e la Virtù non vagliono contra d'Amore, perchè sfacciatissimo, e sacrilego è cotai vanto. Nulladimeno essendo il pensiero pur troppo vero, e parlando Amore da Tiranno, come ancora sul bel principio appare, non dovrebbe dispiacere nè pure la sua Conchiusione.

(a) Ma perchè 'l gloriar se stesso è male.) Cioè glorificare, *vanus* Lat. *vanum* predicare. — Cieco veggio quel ch'altri occulto ha in seno. Mosco nel famoso Amore scappato, usa mirabilmente questi contrapposti: *Nel corpo ignudo, ed è ne l'avor coperto*; e simili.

Di Francesco de Lemene.

(a) **D**I se stessa invaghita, e del suo bello
 Si specchiava la Rosa
 In un limpido, e rapido Ruscello.
 Quando d'ogni sua foglia
 Un' Aura impetuosa
 La bella Rosa spoglia.
 Cascar nel Rio le spoglie; il Rio fuggendo
 Se le porta correndo:

E co-

E così la Beltà

Rapidissimamente, oh Dio, sen va.

Mostrerei d'avere poco buona opinione di chiunque legge questo Madrigale e Simbolo, se mi fermassi a fargli osservare la sua maravigliosa natural bellezza, la purità incomparabile de' versi, e la vaghezza massimamente dell'ultimo, che col suono esprime l'azione. Chi per se stesso non s'accorge di tanto lume, vorrei, che almeno s'accorgesse, che per lui non è fatto questo mio Libro.

(a) Il Madrigale del Sig. de Lemene è galantissimo.

Dell' Abate Antonio Maria Salvini.

(a) **O** Venerando Giove, se giammai
Dirò mal delle femmine, ch' i muoia;
Che sono la miglior cosa del Mondo.
Se mala donna fu Medea: fu buona
Cosa Penelopea. Se dirà alcuno,
Che fusse una rea donna Clitennestra:
Ed io la buona Alceste contrappongo.
Fedra alcun forse biasmerà; ma fuvi
In fè di Giove alcuna buona: E quale?
Oimè! tosto le buone m' han lasciato,
E a dir restano ancor molte malvage.

Altresì nel suo genere ognuno confesserà bellissimo il presente Madrigale, che è una traduzione d'un Greco Epigramma d'Eubulo. Non poteva farsi una più galante ed acuta Satira col solo silenzio. Più frizzante ancora sarebbe, se si togliessero via i due ultimi versi.

(a) Questi versi sono una traduzione, non d'uno Epigramma, come forse fu mandato scritto di Firenze, ma bensì d'un frammento, che ci ha conservato Ateneo, d'una Commedia di Eubulo. — *Ed io la buona Alceste.* Avrebbe avuto a dire *Alceste*; come Teti da Alceide, e Tetide. L'artificio comico è; che dopo la tirata di memoria d'accompagnare una buona con una rea femmina a quelle parole: *Fedra alcun forse biasmerà*, l'Attore faccia un poco di pausa per vedere di contrapporre al solito secondo la voga presa, a Fedra cattiva una femmina buona, e non la trovando, si faccia animo, con dire: *ma fuvi in fè di Giove alcuna buona*. Poi si fermi, per vedere di rinvenirla, Vedendo, che non gli sovveniva, comincia a disperare, e interroga come smarrito, se medesimo; dicendo. *E quale?* o pure facendo questo col volto agli Spettatori, per vedere, se gliele suggerissero. Finalmente veduto il partito vinto, e disperato del tutto, prorompe in quello Epitome:

Oimè! presto le buone m' han lasciato,

E a dir restano ancor molte malvage.

Comincia a arneggiare: la memoria non l'aiuta: cessa. I versi Greci sono questi, ch'io porrò; perchè si veggia la fatica del volgarizzatore nel figurare ancora l'effusione, colla quale vien portato il sentimento; per quanto è a lui possibile:

Ω Ζῆν ἰσχυρῶς. τίς τῶν γυναικῶν.

E. S.

Εἰ ῥῶγυναῖκας, νῦν δ' ἡπολοῖμην ἄρα.
 Πάντων ἄρσεν κταμένας, οἷ δ' ἐγένετο
 Κακὴ γυνὴ Μυθεῖα Πηνελόπεια δὲ
 Μέγα πρᾶγμ', ἐρεῖ τις ὡς Κλυταιμνήστρα κακῇ.
 Ἀλλ' αἶψιν ἀντί θύκα χρυσὸν, ἀλλ' ἴσας
 Παῖδρατ' ἐρεῖ κακῶς τις, ἀλλὰ νῦν δ' ἰδὲ
 Χρυστὴ τις ἦν μίντοι, τίς, οἶμαι δ' ἄλλαιος;
 Τυχρὴς γέ μ' αἰ χρυσᾷ γυναικὶς ἀπάλιπον.
 Τῶν δ' αὖ πομπῶν ἐτι λέγειν πολλὰς ἔχω.
 Ateneo lib. XIV.

Del Dottore Gioseff-Antonio Vaccari. (a)

Sdegno, della Ration forte Guerriero,
 Che in lucid' arme di diamante avvolto,
 Ferocemente di battaglia in volto
 Le stai davante al regal foglio altero:
 Non vedi Amore, che rubello e fiero
 Stuol di pensieri ha contra Lei raccolto?
 E la persegue furioso e stolto
 Fin dentro al suo temuto augusto impero?
 Vibra forte Guerrier, vibra il fatale
 Brando di luce; è sparso, e a terra estinto
 Vada lo stuolo al fulminar mortale.
 E il veggia Amore; e in van si crucci; e cinto
 Di dure aspre catene, il trionfale
 Tuo carro segua prigioniero e vinto.

E' Componimento da porsi nel numero de gli ottimi. Ci è dentro un brio Poetico, straordinario; e sublime, che empie la mente di chiunque il legge, od ascolta. Il Tasso con quel suo verso

Sdegno guerrier della Ration feroce probabilmente fornì il principio del Sonetto alla Fantasia di questo Poeta, per dipingere con tanta forza la battaglia della Ragione contra il pazzo Amore. Chi ha l' Ingegno Musico, sentirà in tutti questi versi una perfezione rarissima di numero: pregio assai ragguardevole in Poesia, quando è accompagnato dalla varietà. Chi ha eziandio l' Ingegno Amatorio, vedrà quì un felicissimo uso d'aggiunti tutti significanti, ed altre grazie dello Stile Poetico. Potrebbe per avventura parere a taluno forma nuova il dire di battaglia in volto, per in sembianza o sembiante di battaglia. Io so, che i Toscani hanno una forma assai vicina a questa. Parimente potrebbe dispiacere ad alcuno quel fulminar mortale, o non aparendo tosto, che significhi quel mortale, o parendo strano l'

no l'accoppiar questo epiteto con fulminare, mentre non siamo avvezzi ad udire il ferire, o il colpirl mortale, benchè si dista la ferita, e il colpo mortale. Ma forse non mancheranno esempj nè pure di questa forma di dire.

(a) Questo Dottore Vaccari stette molto a Firenze; giovane di felicissimo spirito d'ottimo gusto; di non ordinaria aspettazione, se morte che fura i migliori, non l'avesse tolto sul fiore degli anni suoi, in Ferrara sua patria. — *Sdegno, della Ragion forte guerriero.* L'ira ministra, e esecutrice della Ragione, secondo Aristotele. — *Che in lucid' arme di diamante avvalto.* Orazio disse Marte: *tunica testum adamantina.* Qui vale; di ferro, perchè tra l'ferro ci è del lucido. — *Feroemente di battaglia in volto.* Quell'avverbio in principio di verso fa bene; come in quel verso del Petrarca: *Celatamente Amor l'arco riprese.* — *Di battaglia in volto.* E' frase nuova, e vaga. Noi in bassa proverbial maniera diciamo, ma a altro proposito. *Fare il viso dell' arme;* d'uno che minaccia colle sembianze un altro, e si mostra pronto a difendersi, e se bisogni anche, assalirlo. Alle volte da queste maniere idiотiche, e volgari si trae qualche buona immagine, e si vengono ad annobilire. — *Non vedi Amore, che rubello, e fiero.* Rubello è Toscana leggiadrissima voce. I nostri antichi diceano. *Aver bando di rubello.* E anche in oggi è rimasta la maniera proverbiale d'una cosa, che poco s'apprezzi. *Oh: che è roba di rubello.* Poichè le robe de' ribelli, confiscate si vendevano all' incanto, a quello prezzo, che se ne trovava, e talora per vil pregio si liberavano, e via si davano. — *Suol di pensieri;* come Esercito d'amoti, e simili espressioni vaghe, e che sentono della grazia Greca. — *E la persegue furioso e stolto.* *Persegue,* è de' buoni Toscani. Bella cosa è qui, armare, e incitare, *ti s'annoda* dell'anima contra; *ti è trattenuto;* la quale fa contra la parte logica, o razionale di quella.

Di Luigi Tanfillo.

E Si folta la schiera de' martiri,
Che in guardia del mio petto ha posti Amore,
Ch'è tolto altrui l'entrare, e l'uscir fuore,
Onde si muoion dentro i suoi sospiri.

S' alcun piacer vi vien, perchè respiri,
Appena giunge a vista del mio core,
Che dando in mezzo de' nemici, o muore,
O bisogna, eh' indietro ei si ritiri.

Ministri di timor tengon le chiavi;
E non degnano aprir, se non a' messi,
Che mi recchin novella, che m'aggravi.

Tutti i lieti pensieri in fuga han messi,
E se non fosser tristi, e di duol gravi,
Non v' osariano star gli spiriti stessi.

Con questa Allegoria felicemente immaginata, e maestrevolmente espressa, ci fa il Poeta non comprendere solamente, ma vedere l'infelice suo stato amoroso. E' lavoro di nobile e sada Architettura, e più vicino a i perfetti, che a i mediocri Componimenti.

Dell'

*Dell' Avvocato Giovam-Batista Zappi.
Per un' Oratorio dell' Emin. Ottoboni intitolato la Giuditta.*

A Lfin col tefchio d'atro fangue intriso
Tornò la gran Giuditta; e ognun dicea:
Viva l'Eroe. Nulla di Donna avea;
Fuorchè 'l tefuto inganno, e 'l vago viso.

Corfer le Verginelle al lieto avviso;
Chi 'l piè, chi 'l manto di biciar godea:
La destra no (α), che ognun di lei temea
Per la memoria di quel mostro ucciso.

Cento Profeti alla gran Donna incontro,
Sarai, dicean, famosa; e l'alta Istoria
Fia per purpurea penna eterna un giorno.

Fortè ella fu nell' immortal vittoria;
Ma fu più forte allor, che fè ritorno:
Stavafi tutta umile in tanta gloria.

E' Opera piena di novità, e di grazie, e dilettevole al maggior segno. Se qualche severo Giudice restasse poco pago del quarto verso, quasi ad argomento sacro, serio, e sublime, mal si adatti quel vezzo del tefuto inganno; e medefimamente se paresse a taluno essere più galante, che soda, la riflessione fatta, che le Verginelle non osavano biciar la mano a Giuditta; Io risponderci, che il Poeta ha consigliatamente voluto rallegrar l' argomento, non essendoci mica obbligazione di trattar con gravità severa tutti i soggetti gravi. ----- Fia per purpurea penna &c. L'uso è un gran padrone; ma io poco volentieri gli comporterei il chiamare penna purpurea quella d' un Cardinale, essendo questa una Metafora tirata troppo da lungi. Per altro quì si loda, e con ragione si loda, un' Oratorio dell' Eminentiſs. Cardinale Pietro Ottoboni Vice-cancelliere di S. Chieſa, Principe che a tanti ſuoi pregi ha congiunto ancora quello d' essere eccellente Poeta. ----- Stavafi tutta umile &c. E' sopra modo vivo e leggiadro queſto pensiero. Il Petrarca ſi rallegrerebbe, veggendo d' avere ajutato altrui a fare una sì bella dilicata Chianſa di un Sonetto, che certamente è uno de gli ottimi.

(α) Gran perdita abbiamo fatta nella morte del Sign. Avvocato Zappi: perchè i ſuoi componimenti ſono fantaſiſti, e mirabili. -- La destra no. Virg. *Lumina, nam teneras arcebant vincula palmas.* -- Stavafi tutta umile in tanta gloria. Il Petrarca. *Umile in tanta gloria.* -- Fia per purpurea penna; cioè dell' Emin. Card. Pietro Ottoboni, che, come ſi dice quì, a tanti ſuoi pregi ha congiunto ancora quello d' essere eccellente Poeta. Ne fa fede trall' altre la Tragedia del David maraviglioſamente condotta. Quando paſſò di Firenze, gli fu intagliata perciò da ſpiritoſo giovane Fiorentino, de' Vaggelli, una Medaglia col Rovescio di uno Specchio Uſtorio, che riceve il fuoco dal ſole con motto: *Caſeſtis origo*, tratto dall' intero verſo di Vergilio; *Ignem eſt illi vigor*, & *Caſeſtis origo*. Quanto alla Purpurea penna la può ſalvare Orazio, che diſſe d' Auguſto; *Purpureo bibis ore neſtar*.

Del

Del Petrarca.

GLi Angeli eletti, e l'Anime beate
 Cittadine del Cielo, il primo giorno
 Che Madonna passò, le furo intorno
 Piene di Maraviglia, e di pietate.
 Che luce è questa, e qual nuova beltate?
 Dicean tra lor; perch'abito sì adorno
 Dal Mondo errante a quest'alto soggiorno
 Non salì mai in tutta questa etate.
 Ella contenta aver cangiato albergo
 Si paragona pur co' i più perfetti;
 E parte ad or' ad or si volge a tergo, (a)
 Mirando, s'io la seguo, e par che aspetti:
 Ond' io voglie, e pensier tutti al Ciel' ergo,
 Perch' io l'odo pregar pur, che m' affretti.

Senz' altro è uno de' più belli del Petrarca, e de' migliori di questa Raccolta. Ci ammiro io dentro la viva immaginazione d' un' azione straniera, che non potea ne essere espressa con più forza, ne più nobilmente far sentire, quanta fosse la stima, che il Poeta facea della sua morta Donna. Io già non niego, che non paia atto di vanità, e cosa perciò inverisimile, che Laura si paragoni ella stessa co' più perfetti. Ma il paragonarsi in questo luogo, se dolcemente s' interpreta, può ricevere senso dolce, e probabile.

(a) *E parte ad or' ad or si volge a tergo, Mirando s'io la seguo.* Questa immagine fu benissimo messa in opera dall' incomparabile Padre Pastorini Genovese della Compagnia di Gesù nel Sonetto del libro del Petrarca donato al Sig. Carlo Maria Maggi di gloriosa memoria: *E si volge a mirar, se l' raggiugnese;* Dice del Petrarca.

Del Sen. Vincenzo da Filicaia al Re di Pollonia.

1. **R**E grande, e forte (a), a cui compagne in guerra
 Militan Virtù somma, alta Ventura,
 Io, che l'età futura
 Voglio obbligarmi, e far giustizia al Vero,
 E mostrar, quanto in te s' alzò Natura;
 Nel sublime pensiero
 Oso entrar, che tua mente in se riserra.
 Ma con quai scale mai, per qual sentiero
 Fia, che tant' alto ascenda?

Sof.

Soffri, Signor, che da sì chiara face
Più di Prometeo audace
Una favilla gloriosa io prenda,
E questo stil n' accenda,
Questo stil, che quant'è di me maggiore,
Tanto è rincontro a te di te minore.

II. Non perchè Re sei tu, sì grande sei,
Ma per te creste, e in maggior pregio sale
La Maestà Regale;
Aprè Sorte al regnar più d'una strada;
Altri al merto de gli Avi, altri al natale,
Altri il debbe alla spada:
Tu a te medesimo, e a tua Virtute il dei.
Chi è, che con tai patti il foglio vada?
Quando Re fosti eletto,
Voto Fortuna a tuo favor non diede,
Non palliata fede,
Non timor cieco, ma verace affetto,
Ma puro merto, e schietto.
Fatto avean tue prodezze occulto patto
Col Regno, e fosti Re pria d'esser fatto.

III. Ma che? stiasi il Diadema ora in disparte,
Non io col fasto del tuo regio Trono,
Teco bensì ragiono;
Nè ammiro in te quel, che in altrui s'ammira;
Dir ben può quante in mar le archè sono,
Chi puote a suon di Lira
Dir quante in Guerra, e quante in Pace hai sparte
Opere, ond' aure di gloria il Mondo spira.
Qual'è sotto la Luna,
Qual'è sì alpestre, o sì deserta spiaggia,
Che contezza non aggra
Di tue vittorie, o dove il Sole ha cuna,
O dove l'aere imbruna,
O dove regna l'Austro, o dove scuote
Il pigro dorso a' suoi destrier Boote?

IV. Sallo il Sarmata infido, e sallo il crudo
Usurpatore di Grecia; il dicon l'Armi
Appese a i sacri Marmi,
E tante a lui rapite insegne, e spoglie,
Alto soggetto di non bassi carmi.
Non mai costà le soglie

S'aprir di Giano, che tu spada, e scudo
 Dell'Europa non fossi. Or chi mi toglie
 Tue Palme antiche, e nuove,
 Dar tutte in guardia alle Castalie Dive?
 Fiacca è la man, che scrive,
 Forte è lo spirto, che la instiga e muove
 A non usate pruove;
 E forse l'ali alla mia Musa impenna
 Quei, che 'l brando a te regge, a me la penna.

V. Svenni, e gelai poc' anzi, allor ch'io vidi
 Sì grand' Oste accamparsi, Alla sua sete
 L'acque vid'io non liete
 Mancar dell'Istro, e non bastare a quella
 Ciò, che l'Egitto, e che la Siria miete,
 Oimè, vidi la bella
 Real Donna dell'Austria invan di fidi
 Ripari armarsi, e poco men che ancella
 Porger nel caso estremo
 A Ti e. Il sacro busto
 Del gusto
 Parca l' capo scemo;
 E' l' e
 Volar l' Cittadi, e Ville
 Tutte e faville

VI. Dall'ime sedi vacillar già tutte
 Pareami Vienna, e in panni oscuri, ed adri
 Le addolorate Madri
 Correre al Tempio; e detestar de' gli anni
 L'ingiurioso dono i mesti Padri
 L'onte mirando, e i danni
 Dell'infelice Patria arsa, e distrutta
 Nel comun lutto, e ne i comuni affanni
 Ma dell'Austriaca speme
 Se gli scempj, le stragi, e le ruine
 Esser dovranno al fine,
 Invitto Re, di tue vittorie il seme:
 Delle sciagore estreme
 Non più mi doglio (il nobil detto intendi,
 Santa Pietade, e in buona parte il prendi.)

VII. Del regio acciaio, al riverito lampo
 Abbagliata già cade, e già s'appanna
 La Fortuna Ottomanna.

Ecco apri le trinciere, ecco t'avventi;
 E qual fiero Leon, che atterra, e scanna
 Gl'impauriti armenti,
 Tal fai macello dell'orribil Campo,
 Che il suol ne trema. L'abbattute genti
 Ecco atterri, e calpesti;
 Ecco spoglie, e bandiere a forza togli;
 E il forte assedio sciogli.
 Ond'è ch'io grido, e gridero: Giungesti,
 Guerreggiasti, Vincesti,
 O Re famoso, o Campion forte, e pio:
 Per Dio vincesti, e per te vinse Iddio.

VIII. Se là dunque, d'Inni alto concento
 A lui si porge, in suon profano atroce
 Non s'ode Araba voce;
 Se sacrilego incenso a Nome tolle
 Colà non fuma; e stupida ferote
 Da i Sepolcri non tolle
 Il cener sacro; e non lo sparge al Vento;
 Se stranio Passaggier dal vicin colle
 La Città Regnatrice
 Giacer non vede (ahi rimembranza acerba!)
 Tra le ruine, e l'erba:
 Se: qui fu la Carintia; e se non dice:
 Qui fu l'Austria infelica;
 E se dell'Istro sull'afflitta riva
 Vienna in Vienna non cerca: a te s'ascriva.

IX. S'ascriva a te, se'l pargoletto in seno
 Alla ferita genitrice esangue
 Latte non bee col sangue;
 A te s'ascriva, se l'innate e caste
 Vergini, e Spose, di pestifer angue
 Non son dal morso guaste,
 Nè cancellan col sangue il fallo osteno.
 Per te sue faci Aletto, e sue cerasse
 Lungi dal Ren trasporta;
 Per te, di santo amor pegni veraci
 Dannosi amplessi e baci
 Giustizia e Pace; e la già spenta e morta
 Speme è per te risorta;
 E, tua mercè, l'insanguinato solco
 Senza tema e periglio ara di Difeso.

- X. Tempo verrà, se tanto lungi io scorgo,
 Che fin colà pe' secoli remoti
 Mostrar gli Avi a' Nipoti
 Vorranno il campo alla tenzon profcritto.
 Mostreran lor, donde per calli ignori
 Scendesti al gran conflitto,
 Ove pugnasti, ove in sanguigno gorgo
 L'Asia immergesti. Qui, diran, l'inivito
 Re Polono accampossi;
 Là ruppe il vallo, e quà le schiere aperse,
 Vinse, abbattè, disperse;
 Quà monti e valli, e là torrenti e fossi.
 Feo d'uman sangue rossi;
 Qui ripose la spada, e qui s'astenne
 Dall'ampie stragi, e'l gran Caval ritenne.
- XI. Che diran poi, quando sapran, che i franchi
 D'acciar vestisti, non per tema o sdegno,
 Non per accrescer Regno,
 Non per mandar dall'una all'altra Dori:
 Tuo nobil grido oltre l'Ereuleo segno;
 Ma perché Dio s'adori,
 E al divin cultq adorator non manchi?
 Quando sapran, che tra gli estivi ardori
 Con profondo consiglio,
 Per salvar l'altrui Regno, il tuo lasciasti,
 E'l capo tuo donasti,
 Per la Fe, per l'onore al gran periglio?
 E'l figlio istesso, il figlio,
 Della gloria e del rischio a te consorte
 Teco menasti ad affrontar la morte?
- XII. Secoli, che verrete, io mi protesto,
 Che al ver fo ingiuria, e men del vero è quello,
 Ch'io ne scrivo, e favello.
 Chi crederà, che nel pugnar, deposto
 L'alto titol di Re, quel di Fratello
 T'abbia tu stesso imposto?
 Chi crederà, che in mezzo al campo infesto
 Abbia tu il capo a mille insulti esposto;
 Ognor di mano in mano
 Co' tuoi più franchi a dure imprese accinto;
 Non in altro distinto,
 Che nel vigor del senno, e della mano;

Nel comandar sovrano,
 Nell' eseguir compagno; e del possente
 Forte Esercito tuo gran braccio, e mente?

XIII. Ma, mentre io scrivo, in questo punto istesso
 Tu nuove tenti, e non men giuste imprese
 Sotto guerriero arnese.

Or dà fede al mio dir. Non io l' Ascreo,
 Che già la sete giovenil m' accese
 Cabalin fonte beo:

Mio Parnaso è 'l Calvario, e mio Permesse
 L' onda, cui bevve il gran Poeta Ebreo.

Se per la Fe combatti,
 Va, pugna, e vinci. Sull' Odrisia Terra
 Roeche, e Cittadi atterra,
 E gli Empj a un tempo, e l' empietate abbatti.
 Eserciti disfatti,

Vedrai, vedrai, (pe' tuo' gran fatti il giuro)
 Cader di Buda, e di Bizzanzio il muro.

XIV. Su, su, fatal guerriero, a te s' aspetta
 Trar di ceppi l' Europa; e 'l sacro Ovile
 Stender da Battro a Tile.

Qual mai di starti a fronte avrà balia
 Vasta bensì, ma vecchia, inferma, e vile
 Cadente Monarchia,

Dal proprio peso a rovinar costretta?
 A chi per Dio guerreggia ogni erta via
 Piana, ed agevol fassi.

Te sol chiama il Giordano; a te sol chiede
 La Gallilea mercede;

Te priega il Tabor, che affrettando i passi
 Per lui la lancia abbassi;

A te l' egra Betlemme, a te si prostra
 Sion cattiva, e 'l servo piè ti mostra.

XV. Vanne dunque, Signor. Se la gran Tomba,
 Scritto è lassù, che in poter nostro torni,
 Che al santo Òvil ritorni

La sparfa greggia; e al buon Popol di Cristo
 Corran dall' uno, e l' altro Polo i Giorni:
 Del memorando acquisto

A te l' onor si serba. Odi la tromba,
 Che in suon d' orrore, e di letizia misto
 Stragi alla Siria intima.

Mira, com'or dal Cielo in ferrea veste
 Per te Campion Celeste
 Scenda, e l'empie falangi urti, e deprima,
 Rompa, sbaragli, e opprime.
 Oh qual Trionfo a te mostr'io dipinto!
 Vanne, Signor. Se in Dio confidi, hai vinto.

Cbi legge, ma più chi rilegge questa Canzone, se ha buon Gusto, sentirà dentro di se un grande movimento di maraviglia e diletto; e si rallegrerà colla fortuna de' nostri tempi, i quali han prodotto e Poeti sì riguardevoli, e Poemi tanto eccellenti. Imperocchè non potrà non sentir quì dentro una insolita pienezza di cose, e una somuosità d'ornamenti Poetici, che con ben'ordinato disordine, e con estro continuo, s'uniscono in tutta questa Canzone. Non potrà altresì non osservare tante e sì varie Riflessioni ingegnose, ma nobilmente ingegnose, tante maestose Figure, fra le quali (per toccarne una sola) è ultima quella, con cui si dà principio alla Stanza XII. Finalmente non potrà non sentire l'altezza, l'energia, e la novità dello Stile, condito dalla vaghezza e purità della Lingua. Ma tuttechè io molto diceffi per ben' esprimere, in quanto pregio io tenga questo lavoro, non saprei dire abbastanza per fare intendere, quanto mi diletta la mirabile secondità, franchezza, e robustezza Poetica di questo Gusto originale.

(a) *Re grande, e forte.* E' una canzone veramente Regia, fatta dal Re della lirica Toscana, lume della nostra Italia, e ornamento già della porpora Fiorentina.

Di Carlo Maria Maggi.

MEntre omai fianco in sul confine io fiedo
 Della dolente mia vita fugace,
 Ogni umano pensier s'acqueta, e tace,
 Se non quanto dal cor prende congedo.
 Il sol pensier d'Eurilla ancor non cedo
 Al Mondo, che per altro a me non piace; (a)
 Anzi meco si sta con tanta pace;
 Che pensiero del Mondo io più non credo.
 Amo lei, come bella al suo Fattore;
 Nè sentendo per lei speme, o temenza,
 Nell'amor mio non cape altro che amore.
 L'amo così, che non sarò mai senza
 Il puro affetto: e vi s'adagia il core
 Con l'alma sicurtà dell'Innocenza.
 E per una certa originale novità, e per la gravità interna de' senti-

m en-

menti, si senopre pellegrino, sodissimo, e Filosofico questo Sonetto, ed egli merita ben d'essere contato per uno de' primi. A me piacciono sommanente i due Quadernarij, che sono ben Poetici; ma più d'ogni altra cosa è maraviglioso ogni pensiero del secondo Quadernario, in cui felicemente ancora è innestato un bel sentimento di Francesco Petrarca.

(a) Al Mondo, che per altri a me non piace,) Il Petrarca nella Canz. 1. degli occhi: La vita, che per altro non m'è a grado, ---- Con l'anima sicura dell'innocenza. Queste voci di più sillabe gettate là nella fine de' versi, non so come, maneggiate dall'ingegno felice, e secondo di sodi e gravi sentimenti del Sig. Maggi, vengono a formare magnificenza propria del dice sublimi, e sentenzioso.

Del Marchese Giovan-Gioseffo Orsi.

(a) **U**Om, ch' al remo è dannato, egro e dolente
Co' ceppi al piè, col duro tronco in mano,
Nell' errante prigion, chiama sovente
La Libertà, benchè la chiami invano.
Ma se l'ottien (chi 'l crederia?) si pente
D' abbandonar gli usati ceppi; e insano
La vende a prezzo vil. Tanta è possente
Invecchiato costume in petto umano.
Cintia, quel folle io son. Tua rotta fede
Mi scioglie; e pur di nuovo io m' imprigiono
Da me medesimo, offrendo a' lacci il piede.
Io son quel folle; anzi più folle io sono;
Perchè, mentre da te non ho mercede,
Non vendo io no la Libertà, la dono.

Felicissimo nel suo genere, e uno de' migliori, è questo Sonetto. Può osservarsi gran novità nella comparazione, gran destrezza, e purità nella descrizione, la quale riesce vaghissima per la vivacità delle parole, e gravissima per l'epifenomena posta in fine del secondo Quadernario. Più d'ogni altra cosa merita lode l'aver sul fine ingegnosamente, e inaspettatamente aggiunta vigore alla comparazione. Poichè quando i lettori non pensano, che si truovi pazzia maggiore di quella del forzato al remo, il quale volontariamente ritorna a i ceppi: ecco all'improvviso farsi comparir più grande la follia del Poeta, che non vende, ma dona, la recuperata sua libertà.

(a) Il Sig. Marchese Gio: Gioseffo Orsi è uno de' rari spiriti della nostra Italia; e i suoi componimenti sono lavorati con estrema delicatezza, e forza. Il Sonetto della comparazione del Cavallo, ch'era disciolto, e che brama di riavere il freno, come ornamento accostumato, è mirabile; e può illustrar questo.

*Del Marchese Ottavio Gonzaga in morte d'Anna Isabella
Duchessa di Mantova.*

(a) **Q**uella morlo, se può chiamarsi Morte
Il partirsi da noi per girne a Dio,
La Saggia, la Magnanima, la Forte,
(Manto, misera ah! te!) quella morlo.
Giunta però sulle tremende Porte,
Che stan tra 'l Tempo, e 'l Sempre, un caro Addio
Diède a' Popoli afflitti: ah miglior sorte
Impetri, almeno a voi, il morir mio.
Poscia di Stella in Stella al sommo giro
Lieta salendo in mezzo a' pregi suoi,
Bellezza e gaudio accrebbe al santo Empiro;
E là sommersa, o eterno Amore, in voi
Ciò, che dicesse in quel primo sospiro,
Chi 'l può ridir? ma pur parlò di noi.

Qualora si consideri attentamente ogni parte e il tutto di questo ottimo Componimento, vi si vedrà una rara unione de' caratteri sublime, tenero, e delicato. Di Figure tenere specialmente abbonda il primo Quadernario, e il fine del secondo. Per la sua sublimità risplende il primo Terzetto; e l'ultimo contiene oltre al grande un' incomparabile delicatezza. Il Sonetto in somma è di quegli, che quanto più si contemplan, tanto più compariscono belli.

(a) Il Sonetto del Marchese Ottavio Gonzaga ha accoppiato all'Affettuoso il Grande.

Del March. Alessandro Botta-Adorno.

(a) **U**na & un'altra bianca Tortorella
Con sollecita cura io mi pascea;
Nè potea dir di lor: questa è men bella;
Ma, questa è men cortese, io dir potea.
Spiegando l'ali dolcemente quella
Amorofetti sguardi a me volgea.
L'altra, me rampognando in sua favella,
Me con ogni mia cura a sdegno avea.
Un tal costume in altra io mai non scorsi;
E dubbioso fra me, tre volte e sei
Per consiglio all'Oracolo ricorsi.
Ma un dì la vidi in seno di colei,

Che

Che mi fa tanta guerra; e allor m'accorsi,
Che i fieri modi appresi avea di lei.

Fra i sonetti Pastorali e gentili senza dubbio è dovuto a questo un luogo ben' onorevole. Leggadrissima per se stessa è l'Invenzione; ma tuttavia è ancor più leggiadra la maniera, con cui si dipinge ed esprime l'Invenzione medesima. E le virtù di questo Componimento tanto più sono da stimarsi, quanto più si nascondono entro alla dolce facilità dell'esprimersi, la quale è ben difficilissima a conseguirsi.

(a) Il Sonetto del Marchese Alessandro Botta-Adorno, gentile quanto si possa mai; facile, e nobile.

Di Ascanio Varotari.

*Una Madre Spartana sopra il cadavero del figlinolo
morto valorosamente in battaglia.*

Vi bacio, o piaghe. E qual pietà sospende
Su i baci il riso in questo sangue immerse;
Ah chi può di tua morte unqua dolersi,
Tua gloria, o figlio, e mia fortuna offende.
Dolce cambio di sangue in queste bende
Per quel latte mi porgi, ond' io t' aspersi;
E se alla Patria in sul natal t' offerissi,
Immortal nella morte or mi ti rende.
Non piango, no; che avventuroso è 'l fato
A chi forte sen' muore; ad altri è rio,
Che, fuggendo il morir, vive mal nato.
Oggi vera di te Madre son' io;
Che chi morto non vien, pria che fugato,
Non è figlio di Sparta, e non è mio (a).

Torcano il naso a lor talento i delicati Lettori al dispiacevole incontro de' primi due versi di questo Sonetto, e facciano le medesime raccoglienze al Sonetto intero: ch' io non dirò, ch' abbiano il torto. Poichè in fine l'Affettazione è peggior male della Debolezza; ed io l'abborrisco più che altra persona. Ma ciò non ostante si contentino, che fra tanti Stili diversi abbia luogo un' esempio ancora di questo, il quale non è già comparabile con altri Stili perfetti, ma pure ha il suo Bello particolare, se con giudizio e nettezza si tratta. Questo medesimo Sonetto, che oltre alla meschina affettazione de' primi versi del primo Quadernario, ha eziandio pochissima grazia ne' primi del secondo, agevolmente potrebbe in mano di qualche valente Artefice divenire un prezioso Componimento,
mer-

mercè d' altri bei sensi, che nel resto si leggano, e massimamente nel primo Terzetto.

(a) *Ma non è figlia di Sparta, e non è mia.* Benissimo espresso dal Greco.

Del Cavalier Guarino.

DOnò Licori a Batto
Una Rosa, cred' io, di Paradiso,
E sì vermiglia in viso,
Donandola si fece, e sì vezzosa,
Che pareva Rosa, che donasse Rosa.
Allor disse il Pastore
Con un sospir dolcissimo d' amore;
Perchè degno non sono
D' aver la Rosa donatrice in dono?

Della Stessa.

Plangea Donna crudele
Un fuggitivo suo caro augellino,
E col Ciel ne garriava e col destino.
Quando il mio Core amante,
Sperando di sua frode aver diletto,
Preso dell' augellin tosto semblante,
Voldè nel suo bel petto.
Ahi che l'empia il conobbe; ah che l'ancise:
E per vaghezza asciugò il pianto, e rise.

Vezzosissimo, quanto mai si possa essere, è il primo Madrigale, o sia per l'Invenzione, o sia per l'espressione. Nel suo genere non cede a qualsiasi più bel Componimento di questa Raccolta.

Non bisogna prendere con rigore il secondo, perchè allora s'imbroglerebbero i conti per cagione di quel Cuore travestito da augellino ed ucciso. Ma bisogna cortesemente considerarla solo per una scherza Poetica; e in tal guisa ci parrà un Madrigale dotato d'una piacevole, e non ordinaria galanteria.

Di Pier' Antonio Bernardoni.

I. **I**O, la mercè d' Amor, che in me ragiona,
Me stesso in me più non conosco, e cose

For-

Forse disò, ch' uom non intese avanti.
Lunge profusi: Il labbro mio risuona
Alte solo d'Amor vagioni asbose,
E sol parlo d'Amor con l'Alme amanti.
Chi fu la fe de' lumi onesti, e santi
Di Nice, il fuoco mio non crede eterno?
Oda pria, dovè nacque, e chi me'l diede,
Perchè fosse mai sempre al mio governo.
Poi dica: Egli è di fede

Degno costui, se ben gran cose ei canta;
Et a ragion, dell'amor suo si vanta.

II. Loco è nel Ciel, che tra 'l secondo, e 'l quarto
Giro con lor si move, e sacro a Lei,
Che fu madre d'Amor, suo Ciel s'appella.
Tutto de' rai, ch'ella vi piove, è sparto
Quel loco; e so ben'io, che gli altri Dei
Non hanno, e 'l Sol non ha magion sì bella.
Spazian d'intorno all'immortal sua Scelta
Quell'Alme sol, che per amar son nate,
E che poi al gentili il Mondo accoglie.
Chi può ridir altrui, di qual beltade
Splendan quell'auree foglie,
E quante pria, che 'l nostro fral se copra,
Alme dilette al Ciel s'amin là sopra?

III. Ivi, non molto lunge al bel Pianeta,
Ch'a i più vizi più lume infonde, è piove,
Stavan l'Alma di Nice, e l'Alma mia.
Ella dentro a se stella era assai lieta,
Io sol fuor di me stesso, e non altrove,
Che nel fulgor, che de' begli occhi uscì.
Tale da lor lume seren partì,
Che cercar sol di Lei, non d'altra cosa,
Ogni Spirto patra del bel soggiorno;
E Venere sovente andò pensosa
Sovra quel viso adornò,
Perchè non vide (e par del Sole è due)
Altrove mai tal paragon di luce.

IV. Ma dopo certo al fin volger d'etade
Venne il giorno fatal del nascer mio,
E in tristo pianto il mio gioire involse.
Amor, che del mio daol sentì pietade,
(Bel rammentar quel dolco uscio, e pio!)

- Mi corse incontro, e per la man mi tolse :
 Ei guidò mio viaggio, e quà mi volse,
 Affrettandomi pur di far partita.
 Allor vinta dal duol struggeasi in pianto,
 Nè ad Amor rispondea l'Alma smarrita;
 Ed il cortese intanto
 Spirto di Lei, che 'l pianto mio scorgea,
 Forse per tenerezza anch' ei piangea,
 V. Così mi stava entro il mio duolo immerso,
 Quando sì ratto a me partir convenne,
 Che dirmi: or vatti in pace; appena intesi;
 E in van dietro alla voce io fui converso;
 Che Amor di là m' alzò su le sue penne,
 Nè più rividi i puri lumi accesi.
 Io sospirando ognor, dal Ciel discesi
 In compagnia di Lui, ch' era mia scorta,
 Temendo pur di non mirar più Nice.
 Nè meco a far parer la via più corta
 Venne un pensier felice,
 Che tutti erano già d'intorno a i casti
 Occhi dell' Alma bella in Ciel rimasti.
 VI. Solo Amor, che lassuso è ben più mite
 Di quel, ch' altri lo prova amando in Terra,
 Dal mio duol mi riscosse in tali accenti:
 Odimi, disse, e delle cose udite
 Tal ricordanza entro del cuor ti ferra,
 Che a sua stagione il parlar mio rammenti.
 Quì tu l' Istoria udrai de gli aspri eventi,
 Che sotto il Regno mio soffrir t'è forza,
 E il tempo udrai, che viver dei sereno
 Per mia pietà nella mortal tua scorza.
 Tu al duol ristringi il freno,
 Nè più pensando alla partenza acerba,
 Al tuo destin con più valor ti serba.
 VII. Duo lustri andranno, o poco più, dal tuo
 Natal, pria che di nuovo io stringa il telo,
 Che sì per tempo a lacrimar ti mena.
 Ma quando Nice, ove tu scendi, il suo
 Leggiadro vestirà corporeo velo,
 Non sperar di fuggir la mia catena.
 Allor di Lei ti sovrerà con pena,
 E tal di rivederla avrai desire,

Ch'andrai per men dolor morte chiamando;
Poi, non potendo a voglia tua morire,
Vivrai gran tempo errando,
Or su questo, or su quel mortale oggetto,
Finch'io ti scopra il bel divino aspetto;

VIII. Fille, tenera Ninfa il tuo primiero
Foco sarà, rapido foco, e breve,
Che tra poch'anni avrà suo fin con morte.
Delia sarà il secondo ardor più fiero;
E certo allor non porterai sì lieve
Quelle, ch'io ti preparo, aspre ritorte.
Sorgerà poi la fiamma tua più forte;
Quando Nice a veder sarai più presso:
Che avrem, se tu nol sai, sovra ogni core
Colà giù Nice, ed io, l'impero istesso:
Anzi in sua man, d'Amore
L'armi saran, finchè di sua presenza
Il Ciel, che la rinvola, potrà star senza.

IX. Solo solo da Lei verran le piaghe,
Benchè tu spesso alle bellezze altrui
Con incerto desio sarai pur volto;
E l'altre sol ti pareràn sì vaghe,
Quanto, prima nel Cielo, e poi tra vui,
Un raggio avran del bel di Nice in volto.
Felice chi di somigliar Lei molto
La gloria avrà! che di beltà sia prova
L'essere solo in parte a Lei simile.
Null'altro amor, se da Costei non mova,
Ti sembrerà gentile;
E rammentando pure, a chi sei nato,
Null'altro amor ti renderà beato.

X. Quando perciò verso il confin del sesto
Lustro vedrai Costei, che sol dal Polo
Partir deve, cred'io, per tua salute;
Tu in guisa d'uom, che sbigottito, e mesto
Errò fuor di cammin, notturno, e solo,
Visto l'almo splendor, farai virtute.
Allor l'alte bellezze in Ciel vedute
Tutta dispiegheran la lor possanza;
E scender giù nel core udrai repente
Nuove fino a quel dì, tema, e speranza:
E allor fra l'altra gente

Pur griderai: Mirate, ov'io sta fiso,
 Pria che 'l Giel si ricolga il suo bel viso.

XI. Ed oh quanta laggiù gloria t'aspetta,
 Quel dì, che dopo lungo attender grave
 S'incontreranno i vostri lumi insieme!
 Fuoco uscirà di pura luce eletta
 De gli occhi suoi, che scorrerà soave
 Dell' Alma tua fin nelle parti estreme,
 Ogni sguardo di Lei d'amor fa seme;
 In ciò serbando il suo costume antico.
 Ma tu già sei nel Mondo, e qui ben mille
 Altre cose vedrai, che a te non dico.
 Allor dalle pupille
 Mi sparve, e di star meco a lui non piacque.
 Deh perchè mai sì tosto è sparve, e tacque?

Nella fiera di Parnaso hanno maraviglioso spaccio le Poetiche opinioni di Platone (a), e principalmente se n' addobbano gl'ammiratori di quella Repubblica. Essene una, su cui fonda mille bellissimi sogni questo Poeta, immaginando egli con nobiltà, e spiegando con robustezza di Stile l'origine del suo, dice egli, non t'è treu amore. Moltissimi lampi d'Ingegno, molta magnificenza di pensieri, e di Figure, costantemente accompagnano la fabbrica di questo Componimento, in cui la terza Stanza è piena d'Immagini veramente ardite, ma seconda al mio parere felicemente ardite. Si contengono ancora nella decima, e undecima, alcuni vaghissimi colori, i quali congiunti con altri bei pregi di questa Canzone, debbono assai più raccomandarla a i Lettori.

(a) Platone fu meritamente chiamato l'Omero de' Filosofi; poichè fotome Omero tra i Poeti, così egli tra i filosofi è l'eccellenza, e la cima. I nostri poeti adornando le loro poesie delle filosofiche opinioni di lui, anno innalzata la Poesia Italiana a quel segno ch'ella è, cominciando dagli antichi, e venendo ai moderni. Seguirono in ciò puntualmente l'ammaestramento del gran poeta Orazio, nella sua Poetica. *Rem tibi Socratica poterunt ostendere chartae.*

Di Annibal Caro.

Donna, qual mi fu s'io, qual mi fentissi,
 Quando primiero in voi quest'occhi apersi,
 Ridir non so; ma i vostri io non soffersi,
 Ancor ch'è di mirarli appena ardisi.
 Ben li tenn' io nel bianco avorio fissi
 Di quella mano, a cui me stesso offersi,
 E nel candido seno; ov'io già immerisi;
 E gran cose nel cor tacendo dissi.

Ar-

Amor, alfi; ofai, temei; duolo, e diletto
 Presi di voi; spregiai, posi in obbligo
 Tutte l'altre, ch'io vidi e prima, e poi.
 Con ogni senso Amor, con ogni affetto
 Mi fece vostro, e tal, ch'io non disio,
 E non penso, e non sono, altro che voi.

Dal medesimo.

In voi mi trasformai, di voi mi vissi
 Dal dì che pria vi scorsi, e vostri fersti
 I miei pensieri, e non da me diversi;
 Sì vosco ogn'atto, ogni potenza unissi.
 Tal, per disio di voi, da me partissi (a)
 Il cuor, ch'ebbe per gioia anco il dolersi,
 Finchè non piacque a i miei Fati perversi,
 Che da voi lunge, e da me stesso io gissi.
 Or lasso, e di me privo, e dell'aspetto
 Vostro, come son voi? dove son'io?
 Solingo, e cieco, e fuor d'ambidue noi?
 Come sol col pensar s'empie il difetto (b)
 Di voi, di me, del doppio esilio mio?
 Gran miracoli, Amor, son pure i tuoi!

Questi due sono Sonetti d'un Gusto particolare, sono robustissimi, e fanno gran viaggio senza stento, e senza affectazione alcuna. Ciò, che s'accresce non poco il merito, si è la difficoltà della Rima, che tuttavia sono le stesse in ambedue, anzi in un terzo Sonetto da me tralasciato. A pochi vorrebbe fatto, dopo aver' eletto sì fatti ceppi, di spogliare con tanta forza e naturalezza tanti concetti. Qui perciò si vede mirabilmente eseguito quel precetto dato a' Poeti, e particolarmente a chi fa Sonetti, cioè: Sien padroni i pensier, serve le rime (c). --- Come sol col pensar s'empie il difetto. Molto giuditiosamente osserva, e dice di non saper' intendere, come essendo egli privo del suo cuore, e privo di lei, e lungi dall'uno e dall'altra, nondimeno i suoi pensieri, o sia l'Immaginazione sua gli compensino una sì grave mancanza. Ma non so nè pur' io intendere, come acconciamente s'accordi quel difetto col doppio esilio, parendomi, che il difetto, o sia la mancanza, di voi e di me, sia ben detto, ma non già forse il difetto, o sia la mancanza del doppio esilio.

(a) *Tal per disio di voi, da me partissi Il cuor.* L'Antico Epigramma presso Gellio, *Aufugit mi animus.*

(b) *Come sol col pensar s'empie il difetto Di voi, di me del doppio esilio mio? S'empie,* cioè s'adempie, cioè si supplisce. Il Petrarca. *Soccorri all'anima desolata e frale; E'l suo disagio di tua grazia adempi.*

(c) *Sien padroni i pensier, serve le Rime.* Piero figliuolo di Dante disse, che suo

Pa.

Padre mai rima nel stoffo a dire quello, ch'ei non vola. Vedi il Vocabolario della Crusca alla voce: Rima.

D' Angelo di Costanzo:

M Al fu per me quel dì, che l'infinita
 Vostra beltà mirando, io non m'accorsi;
 Ch' Amor, venuto ne' vostr'occhi a porfi,
 Cercava di furarmi indi la vita.
 L'Alma infelice, a contemplarvi uscita,
 Da quel vivo splendor non sapea torfi,
 Nè sentia 'l cuor, che da sì fieri morsi
 Punto, chiedea nel suo silenzio aita.
 Ma nel vostro sparir, rosto fu certa
 Del suo gran danno, che tornando al core,
 Non trovò, qual solea, la porta aperta.
 E venne a voi; ma 'l vostro empio rigore
 Non la raccolse: ond'or (nè fo se 'l merta)
 In voi non vive, e in me di vita è fuore.

Ben tirato e forte secondo il costume del suo Autore, è il presente Sonetto, in cui la Fantasia va eccellentemente sponendo il principio d'un innamoramento. Cbi s'intende delle opinioni Platoniche, maggiormente gusta somiglianti bellissime dipinture Poetiche.

Del March. Cornelio Bentivoglio.

L' Anima bella, che dal vero Eliso (a)
 Al par dell'Alba a visitarmi scende,
 Di così intensa luce adorna splende,
 Ch'appena io riconosco il primo viso.
 Pur con l'usato, e placido sorriso
 Prima m'affida, indi per man mi prende,
 E parla al cor, cui dolcemente accende
 Dell'immenza beltà del Paradiso.
 In lei parte ne veggo; e già lo stesso
 Io più non sono; e già parmi aver Pale;
 E già le spiegho per volarle appresso.
 Ma sì ratta s'invola, e al Ciel risale,
 Ch'io mi rimango; e dal mio peso oppresso
 Torno a piombar nel carcere mortale.

Una dolcezza assai sensibile di pensieri, e di parole, una rara franchezza nel verseggiare, e una gindiziosa armonia di concetti naturali e ingegnosi, mi dilettano sommamente, allorchè leggo questo Sonetto. Ma fra l'altre cose dee piacere assaissimo ad ognuno il principio del primo Terzetto, che è mirabile, sì per se stesso, e sì per ragione del passaggio spiritoso, che quivi si mira.

(a) *Anima bella, che dal vero Eliso.*) Sublime, e felicissimo Sonetto, come sono gli altri componimenti del Sig. Marchese Cornelio Bentivoglio, che pensa forte, e li spiega con accerto.

Del Petrarca.

IN qual parte del Cielo, in quale idea
Era l'esempio, onde Natura tolse
Quel bel viso leggiadro, in ch'ella volse
Mostrar quaggiù, quanto lassù potea?
Qual Ninfa in fonti, in selve mai qual Dea
Chiome d'oro sì fino all'aura sciolse?
Quando un cuor tante in se Virtuti accolse,
Benchè la somma è di mia morte rea?
Per divina bellezza indarno mira,
Chi gli Occhi di Costei giammai non vide,
Come soavemente ella gli gira:
Non sa, come Amor sana, e come ancide,
Chi non sa, come dolce ella sospira,
E come dolce parla, e dolce ride (a).

E' Sonetto veramente splendido, non meno per la magnificenza de' Quadernarij, che per la tenerezza de' Ternarij, e scuopre da per tutto una Fantasia bollente per l'affetto amoroso, mentre usa tante vivaci Figure, e sentimenti ingegnosamente affettuosi. --- Benchè la somma &c Il senso riesce a prima vista alquanto scuro. Può spiegarsi in molte guise; ma in tutte quante sarà sempre bellissimo, perchè vero, e inaspettato, questo pensiero.

(a) *E come dolce parla, e dolce ride.*) Imitato dal notissimo passo d'Orazio. *Dulce ridentem Lalagen amabo, Dulce loquentem.* Saffo *Και γελῶντας ἀμείβω.* ed amabil ridente.

Di Carlo Maria Maggi.

ROtto dall'onde umane, ignudo, e lasso
Sovra il lacero legno alfin m'assido,
Tomo II.

Y

E ad

E ad ogn' altro nocchier da lungi grido,
 Che in tal Mare ogni parte è mortal passo;
 Ch' ogni dì vi s'incontra infame un sasso, (a)
 Per cui di mille stragi è sparso il lido;
 Che nell' ira è crudel, nel riso è infido,
 Tempeste ha l'alto, e pien di fecche è il basso.
 Io, che troppo il provai, perchè l'orgoglio
 Per tante prede ancor non cresca all'empio,
 A chi dietro mi vien mostro lo scoglio.
 Ben s'impara pietà dal proprio scempio.
 Perch' altri non si perda, alto mi doglio:
 A chi non ode il duol, parli l'esempio.

Massiccio, di bellezza originale, e di una incomparabile gravità è questo Sonetto. Io il ripongo fra gli ottimi. Non è da tutti il potere, e saper pensare sì forte, e spiegar poscia sì Poeticamente, e sì tersamente pensieri cotanto gravi.

(a) Ch'ogni dì vi s'incontra infame un sasso.) Orazio. *Infames scopulos Acrocerania.*

*La Siringa.
 Egloga dell' Ab. Vincenzo Leonio.*

N Egli eccelsi d'Arcadia ombrosi monti,
 Fra le Ninfe più caste ebbe il soggiorno
 Siringa, che il natal trasse da i fonti.
 Costei del cuor, di pure voglie adorno,
 Solo a Diana ogni pensier rivalto,
 Godea seguir le vaghe fere intorno.
 Aveano a gara nel purpureo volto
 Tutti uniti le Grazie i doni loro:
 Amor tutto il suo bello avea raccolto.
 Era alla Diva del Vergineo Coro
 In tutto equal; se non ch'usar solea
 Questa l'arco di corno, e quella d'oro.
 Per lei ciascun Nume selvaggio ardea;
 Ma tutti, or colla fuga, ora col dardo
 Tutti scherniti ella più volte avea.
 Un dì furtivo Pan pria collo sguardo,
 Poi coll'orme seguilla, e giunto appresso,
 Per te, gridò, per te languisco, ed ardo:
 Cerva mai non fuggì dal segno espresso

Di vi-

Di vicino Levrier con piè men lenti,
 Valli, monti, e sentier cangiando spesso;
 Come la Ninfa delle brame ardenti
 Dell' Arcadico Dio ratta si toglie,
 Al primo suon de gli amorosi accenti.
 La fuga intanto nel suo viso accoglie
 Più vaghe rose; e 'l venticel, che spira
 D'incontro a lei, l'oro del crin discioglie.
 La segue Pan dovunque il piè raggira,
 Tanto veloce più, quanto maggiore
 Vede farsi quel bel, per cui sospira.
 Per dare ad or'ad or nuovo vigore,
 E nuova lena all'affannate piante,
 Sprona la speme l'un, l'altra il timore;
 Fin ch'ella del Ladon correrli avanti
 L'onde rimira, e i fuggitivi passi
 Quinci 'l Fiume arrestar, quindi l'Amante;
 Chiede allora con prieghi umili, e bassi,
 Allo stuol delle Naiadi Sorelle,
 Che 'l suo fior Verginal perir non lasse.
 Le sembianze primiere, oneste, e belle
 Ecco tutte sparire all'improvviso,
 E le membra vestir forme novelle.
 Davanti a gli occhi dello Dio deriso,
 Nel suol subitamente il piè s'asconde,
 S'allunga il fianco, e il petto, e il collo, e il viso.
 L'arco, e gli strali, e l'auree chiome bionde,
 Il bianco cinto, e la cerulea vesta
 Cangiansi in verdi scorze, e in lunghe fronde.
 Fassi alfin lieve Canna, in cui non resta
 Vestigio alcun della bellezza antica;
 Ma pure in Pan più chiaro ardor si desta.
 Che scosso il cavo sen dall'aura amica
 Forma un soave, e lamentevol suono,
 Che l'interno dolor par, che ridica;
 Onde egli preso da quel dolce tuono,
 Un Instrumento flebil ne compose;
 E disse: Or vani gli amor miei non sono.
 Sette canne ineguali in ordin pose:
 E a queste colla cera aggiunte insieme
 Il prisco nome di Siringa impose.
 Poi ricercando colle labbra estreme

Da i fori lor Parnopioſe note,
 Col fiato or l'uno, or l'altro informa, e preme.
 Le melodie, fin' a quel giorno ignote,
 Correr fenno da i boſchi augelli, e fere;
 Reſtar l'aure ſoſpeſe, e l'onde immote.
 Poichè il ruſtico Dio lungo piacere
 Traſſe dal ſuon novello, in cui raccolſe
 L'alta armonia delle celeſti ſfere;
 In un canto concorde al fin diſciolſe
 Lieto le voci, e dell'età futura
 Più d'un'arcano in queſti detti involſe.
 Ben puoi, d'amor nemica acerba, e dura,
 Ratta fuggirmi; E pria ch'eſſer mia ſpoſa,
 Ben puoi, Ninfa crudel, cangiar natura;
 Ma non potrai per voglia aſpra, e ritroſa,
 Una favilla pur ſpegnere di quella,
 Che per te m'arde il cor, fiamma amoroſa.
 Se dianzi all'occhio eri leggiadra, e bella,
 Or ſei bella, e leggiadra alla mia mente:
 E Canna or t'amo, ſe t'amai Donzella.
 Tu con queſt'armonia ſarai poſſente,
 Mercè di Stelle al mio deſire amiche,
 Ritornar l'allegrezza al ſuol dolente.
 Tu più ſoavi le Campagne apriche
 A i pingui armenti; tu de' miei Paſtori
 Men gravi renderai l'aſpre fatiche.
 Accordando a' tuoi numeri ſonori
 Quei, ch'io lor detterò, ſemplici carmi,
 Avranno eſſi nel canto i primi onori.
 Ma qual da lungi or veggo, o veder parmi:
 Tra folta nebbia, furibondo ſtuolo,
 Tutt'Arcadia ingombrar di fiamme, e d'armi?
 Per far ſtragi, e ruine in queſto ſuolo,
 Barbare ſchiere, il ſanguinoſo Marte
 Vi traſſe in van dall'agghiacciato Polo.
 Ecco riſorger con mirabil' arte
 L'Arcadia mia, dopo mill'anni e mille,
 Più che mai fortunata in altra parte.
 Sotto Stelle più placide, e tranquille
 Paſſeran queſti monti, e queſti fiumi,
 Queſte ſelve, queſt'antri, e queſte ville:
 Quai ſplenderan tra loro ardenti lumi!

Quai.

Quai leggi insieme unite a libertate!
 Quali in rustico stato alti costumi!
 O sempre al Ciel dilette alme contrade,
 Tornerà in voi l'aurea stagion, qual'era
 Nel dolce tempo della prima etade.
 Ma chi fia quel Pastor, ch'infra la schiera
 De gli altri or tanto si solleva, quanto
 Tra i fiori il Pino erge la fronte altera?
 O qual diadema maestoso, e santo
 Gli orna la chioma, onde di tutti è duce?
 O qual veste al mio ciglio ignoto ammantò?
 Fa tutto il gregge biancheggiar di luce,
 Ch'egli del prato in vece, e del ruscello,
 Soavemente verso il Ciel conduce.
 Da qual recise mai stranio arboscello
 Quell'aurea verga, ond'ei cuopre, e difende
 L'Orto, e l'Occaso, e questo Polo, e quello?
 Infelici occhi miei, chi vi contende
 Fissar lo sguardo in esso? Ah che da vui
 Tanto si vede men, quanto più splende.
 Le luci adunque rivolgete a Lui,
 Che va al ben con giovinetto piede.
 Seguendo da vicino i passi sui.
 Mirate quanto colla mente eccede
 I confini, ch'a lui l'età prescrive:
 Mirate qual' al fior frutto precede.
 Quelle, ch'alme Virtù celesti, e dive,
 Formangli al biondo crin verdi ghirlande
 Del Tebro, e del Metauro in su le rive,
 Son premio del sudor, che largo ci spande,
 Di Minerva, e d'Astrea ne i dotti Campi,
 Ove va di trionfi altero, e grande.
 Quel ricco manto, che di chiari lampi
 Splende, quantunque non fornito ancora,
 E par, che con diletto arda, ed avvampi,
 A lui s'intesse, e s'orna, e si colora
 Delle grane più vive, onde s'accenda
 L'Idalia rosa in Terra, e in Ciel l'Aurora.
 Deh quel giorno dal Gange omai risplenda,
 Quel giorno, in cui la maestà Latina
 Dalla Spoglia Reale adorno il renda.
 L'augusta fronte, oh come lieta inchina

Del chiaro ingeguo all' ammirabil prova
 La gran Città delle Città Reina!
 Divota gli offre Arcadia in forme nuove
 Gli antichi giuochi, che già un tempo offerse
 La Grecia a Febo, ed a Nettuno, e a Giove.
 Già del barbaro nome, onde soffersse
 Sì acerbe ingiurie il Tebro, e lunghi affanni,
 L' odio vetusto in puro amor converse;
 Poichè spera a ragion dopo tant' anni,
 Che un novello Annibal colle bell' opre
 Tutti restauri dell' antico i danni.
 Mà già più dell' usato a me si scopre
 Quanto con denso impenetrabil velo
 L' età futura a gli occhi altrui ricopre.
 Son giunto pur' alfin, son giunto al Cielo,
 E ciò, ch' entro i suoi abissi io veggo aperto,
 A te, casta Siringa, a te rivelo.
 Veggo, che più d' un glorioso ferto
 Di propria mano alle sue chiome intesse,
 E d' altro, che di fronde, adorna il merto;
 Veggo, che un giorno per quell' orme istesse,
 Che da gli anni più verdi a calcar prese,
 E trova ognor di maggior luce impresse;
 Sì, veggo sì..... ma perchè a udirlo intese
 Correan Ninfe, e Pastori, a cui non piacque
 Far del destin tutto il voler palese,
 Ruppe nel mezzo il canto, e il meglio tacque.

Fra l' Egloghe di buon sapore credo ben' io, ch' egli s'abbia ad annoverar la presente. Vaya ne è l' Invenzione, e si scuopre giudizioso artificio nell' introdurre à favellar d' argomento più che Pastorale un Dio, cioè quel medesimo Dio, che è Poeticamente venerato dall' Accademia de gli Arcadi, e nell' interrompere con accortaggia a le lodi del regnante Pontefice, e sul fine le predizioni per lo suo dignissimo Nipote. Quello, che ancor può dilettarci, si è la bellezza non pomposa, ma naturale, pura, e numerosa dello Stile, che qui s'adopera. Non ne appare già la finezza a gli occhi di tutti, ma non per questo è meno da stimarsi; anzi è talora questa forma di poetare più prezzata nel Tribunale de' Lettori dilicati, i quali quanto più vi fissano lo sguardo, tanto più ne intendono la gentilezza.

Di Silvio Stampiglia.

Sorge tra i sassi limpido un ruscello,
 E di correre al Mar solo ha disio;
 Nè'l bosco, o'l prato è di ritegno al rio
 Benchè ameno sia questo, e quel sia bello:
 Ad ogni mirto, ad ogni fior novello
 Par ch'esso dica in suo linguaggio Addio.
 Alfin con lamentevol mormorio
 Giunto nel Mar, tutto si perde in quello.
 Tal'io, che fido adoro in due pupille
 Quanto di vago mai san far gli Dei,
 Miro sol di passaggio e Glori e Fille.
 Tornan sempre a Dorinda i pensier miei, (a)
 Benchè li volga a mille Ninfe e mille,
 Ed in vederla poi mi perdo in lei.

Comparazion gentile, gentilmente esposta, e con egual felicità applicata al soggetto si è questa. Forse ancora quadreirebbe meglio il chiamar qui non lamentevole, ma dilettevole, o festevole; o altra simile cosa, il mormorio del ruscello, per far sempre più intendere così il desiderio, che ha l'uno di correre al Mare, come il piacere, che ha l'amante Poeta in rivedere la sua Donna, e in pensare a lei.

(a) Bel pensiero, bella similitudine, e ben applicata è quella del Sonetto del Sig. Stampiglia, e l'ultimo Terzetto è incomparabile. *Tornan sempre a Dorinda i pensier miei, Benchè li volga a mille Ninfe, e mille, Ed in vederla poi mi perdo in lei.*

Di Torquato Tasso.

Vuol, che l'amî costei; ma duro freno
 Mi pone ancor d'aspro silenzio. Or quale
 Avrò da lei, se non conosce il male,
 O medicina, o refrigerio almeno?
 E come esser potrà, ch'ardendo il seno
 Non si dimostri il mio dolor mortale;
 Nè risplenda la fiamma a quella eguale,
 Che accende i monti in riva al Mar Tirreno?
 Tacer ben posso, e tacerò. Ch'io toglia
 Sangue alle piaghe, e luce al vivo foco,
 Non brami già, questa è impossibil voglia.
 Troppo spinse pungenti a dentro i colpi,

E troppo ardore accolse in picciol loco.

Se apparirà, Natura, e sè, n' incolpi.

Ingegnosamente argomenta il Poeta, e il suo argomento nobilmente amplificato giunge a formare un Sonetto dignissimo di lui, e massimamente bello ne' Terzetti. --- Nè risplenda la fiamma &c. Se volesse il Poeta far quì la sua fiamma eguale o pari a quella di Mongibello, e d'altri monti, sarei vicino a condannar l'Iperbole sua come troppo ardita, e affettata. Mi fo più tosto a credere, che eguale sia posto in vece di dire alla guisa e somiglianza di quella, che accende i monti. Nel qual caso paragona egli solamente le fiamme nella maniera, forza, e natura, ch'esse tutte hanno di manifestarsi al di fuori, se ardono al di dentro. --- Tacer ben posso, e tacerò. Ma s'egli ha fermato di voler tacere, e dice di poter tacere, come s'abbiamo appreso una impossibil voglia, cioè un voler l'impossibile, quel pretendersi da lui il silenzio; mentre il silenzio è il vero segreto, perche non appaja il sangue delle piaghe amorose, o la luce del fuoco amoroso? Ma vuol'egli dire, che anche tacendo, mal grado suo trapelerà questo sangue o fuoco per lo colore, per gli atti, e per gli occhi.

(*) Torquato Tasso in tutte le sue cose è ricco, e profondo. Attualmente adesso si stampano le sue opere in Firenze.

Del Cardinale Benedetto Panfilio.

POveri Fior! destra crudel vi toglie,
 V'espone al foco, e in un Cristal vi chiude.
 Chi può veder le Violette ignude
 Disfarfi in onda, e incenerir le foglie?
 Al Giglio, all'Amaranto il crin si toglie,
 Per compiacer voglie superbe, e crude:
 E giunto appena Aprile in gioventude,
 In lagrime odorose altrui si scioglie.
 Al tormento gentil di fiamma lieve
 Lasciando va nel distillato argento
 La Rosa il foco, il Gelsomina la neve.
 Oh di lutto crudel rio consamento!
 Per far lascivo un crin, vuoi far più breve
 Quella vita, che dura un sol momento.

L'amenità di questo Componimento, che nel suo genere è leggiadrissimo, nasce dal soggetto ameno, mar incomparabilmente più dalla grazia e dall'artificio, con cui è ricamato. Hanno le Traslazioni un brio vivace, ma che diletta, non offende la vista. Gentilissima è la Chiusa,
 e di-

e dilettevolmente compie questa fiorita dipintura. Dal facile uso di Rime non facili viene ancora accresciuta la vaghezza di tutto il Sonetto.

Del Marchese Giovan-Gioseffo Orfi.

Donna crudele, omai son giunto a segno,
 Che di chiederti un guardo io pur non oso.
 Sol talvolta improvviso, o da te alcoso,
 Tuo malgrado rapirne alcun m'ingegno.
 Pure anche in ciò t'offendo, e prendi a sdegno,
 S'io traggo da' tuoi lumi esca e riposo,
 E s' in virtù di tal cibo amoroso
 Quasi di furto in vita io mi mantegno.
 Benchè, nè furto è 'l mio, nè lor si toglie
 Del suo splendor; mentre spargendo il vanto;
 E 'l guardo mio gli avanzi altrui raccoglie.
 Qual' Avaro è giammai, cui rechi affanno
 (Sia quant' esser si può d'ingorde voglie)
 Ch' altri viva del suo senza suo danno?

Il Petrarca nella Canzone, che incomincia Ben mi credea passar mio tempo omai, dicendo che da gli Occhi di Laura egli va involando or' uno ed ora un' altro sguardo, e che di ciò insieme si nutrica & arde, finalmente così ragiona:

Però s'io mi procaccio
 Quinci e quindi alimenti al viver curto,
 Se vuol dir, che sia furto,
 Sì ricca Donna deve esser contenta,
 S' altri vive del suo, ch' ella non senta

Ora io non dubito, che da questi versi non sieno stati tratti i semi del presente Sonetto; anzi io a posta il rapporto, affinchè si vegga, con quanta grazia sia amplificato, adornato, e converso in un Sonetto l'ingegnoso sentimento del Petrarca, e ciò serva d'esempio a chi vuol convertire in uso proprio le ricchezze altrui. Per altro; considerando in se stesso il presente Componimento, è facile il sentirne la bellezza. Poichè grave è la descrizione ch' in due Quadernarij; nobilmente ingegnosi sono i due Terzetti: il tutto viene esposto con invidiabile facilità e chiarezza.

Di Torquato Tasso.

A More alma è del Mondo (a), Amore è mente,
 Che volge in Ciel per corso obliquo il Sole,
 E de' gli erranti Dei l' alte carole
 Rende al celeste suon veloci, e lente.
 L' Aria, l' Acqua, la Terra, e 'l Foco ardente
 Misto a gran membri dell' immensa Mole
 Nudre il suo spirto; e s' Uom s' allegra, o duole,
 Ei n' è cagione, o sperì anco, o pavente.
 Pur, benchè tutto crei, tutto governi,
 E per tutto risplenda, e in tutto spiri,
 Più spiega in noi di sua possanza Amore;
 E disdegnando i cerchj alti, e superni,
 Posto ha la Saggia sua ne' dolci giri
 De' be' vostr' occhi, e 'l Tempio ha nel mio core.

Nobile al maggior segno è questo Sonetto per la gravissima e Poetica esposizione delle opinioni Platoniche, per la maestrevole condotta, per la splendida conchiuſione. --- E s' Uom s' allegra, o duole &c. Cid è cavato dalle viscere della vera Filosofia, la quale c' insegna, altro non essere il Dolor, la Speranza, la Paura, e tutte l' altre Passioni dell' Uomo, che Amore travestito in varie maniere.

(a) *Amore alma è del mondo.* Bella entrata di Sonetto. Il *Platonico* *amante* dice Pindaro: splendida facciata di bello Edifizio. Il nostro Gentilissimo Redi: *Musico è Amor ne' suoi Sonetti che tutti spirano purità e grazia.* --- *Misto a' gran membri dell' immensa mole* Virgilio poeta Platonico;
Mens agitat molem. Spiritus inrens alio.

Dell' Abate Vincenzo Leonio.

Non ride fior nel prato, onda non fugge, (a)
 Non scioglie il volo angel, non spira vento,
 Cui piangendo io non dica ogni momento
 Quell' acerbo dolor, che il cor mi fugge.
 Ma quando a Lei, che mi diserte, e strugge,
 L' amoroso disio narrare io tento,
 Appena articolato il primo accento,
 Spaventata la voce al sen rifugge.
 Così Amor, ch' ogni strazio ha in me raccolto,
 Ferimmi; e la ferita a Lei, che sola
 Potria sanarla, palesar m' è tolto.

Ah

Ah che giammai non formerò parola;
Poichè l'Alma, in veder l'amato volto,
Il mio core abbandona, e a Lei sen vola.

Chiunque gusta (e la gustano tutti gl'Ingegni dilitati) una soave andatura di versi, e una pompa naturale di sensi, talor' avvivata da qualche figurato colore, non potrà non sentire assai diletto in leggere il presente Sonetto. Questa artificiosa purità costituisce anch' ella una bellissima specie di Stile, e spira una grazia, non sentita già da tutti, ma da tutti i migliori sommanente gradita.

(a) Non ride fior nel prato, onde non fugge.) Virg. fugiens per gramina rivus. — Ab che giammai non formerò parola, Poichè l'alma in veder l'amato volto Il mio core abbandona, e a lei sen vola. Non potea meglio affigurarsi l'estasi amorosa. Virg. Incipis effari, mediâque in voce resistis. Il Petrarca mirabilmente: Tanto le ho a dir, che incominciar non oso. Quell' altro: satis alid sumpta querela.

Dell' Abate Alessandro Guidi.

*Per l'Urna eretta nella Basilica Vaticana alle ceneri di
Cristina Regina di Svezia.*

- I.(a) **B**enchè tu spazj nel gran giorno eterno,
E la tua mente entro i piacer del Cielo
A tuo senno conduci, alta Reina,
Pur talor della luce aprì il bel velo,
E non ti rechi a scherno
Volger lo sguardo alla Città Latina.
Il tuo pensiero volentieri inchina
Di veder Lei, che ti compose l'ali,
Onde lieta salisti a i sommi giri;
E, se fra noi quì miri
Chiuse in nudo terren l'ossa Reali,
Non disdegnosa il tuo sereno offendi,
Contenta di veder l'effinte spoglie
Entro l'Auguste foglie,
Ch' ancora in Ciel di venerare intendi.
Però che la grand' Ombra ivi s'accoglie
De' Campioni di Dio, che tu seguisti,
E che splendor far visti
Sovra strade di sangue, e di martiro,
Allor che 'l vateo a nostra Pede aprivo.
- II. Quando giungesse in Ciel cara mortale,
Io temerei, non ti destasse a sdegno
L'Urna, che al cener tuo Roma prepara.

Se già schernisti la Fortuna, e 'l Regno,
 E l'aura trionfale:
 Come pompa di marmi or ti fia cara?
 E se tua vista a misurare imparà
 Con altri sguardi oggi il cammin del Sole,
 Ed ombra il Suolo, e l'Ocean ti sembra:
 Con quai sembianti e membra
 T'apparirà questa novella mole!
 E poichè 'l Mondo, e sua figura parte;
 E sai, che Morte estinguerà l'Aurora;
 E 'l Tempo stesso ancora
 Vedrà sue penne incenerite, e sparte;
 E tu presso il gran Dio farai dimora
 Entro gli abissi d'immortal sereno;
 Come di gloria pieno

Non mirerai con gioco, e con sorriso,
 Ne' nostri bronzi il tuo gran Nome inciso?
 III. Pur, se appressarsi al tuo stellante Trono
 Fosse concesso alle innocenti Muse,
 Che un tempo fur tra tue delizie in Terra;
 Nè temesser cader vinte, e confuse
 Dell' alte Sfere al suono,
 Ed' al fulgor, che 'l volto tuo diserra,
 Forse dirian, che inaspettata guerra
 Muovi al Tempio di Pier, che tanto onori;
 E che sebben di gloriosi fasti
 Il Vatican fregiasti,
 Ora in parte gli adombri i suoi splendori;
 Che mentre in Ciel ripugni al bel pensiero,
 Ch' egli ha d'ornar l'incenerito manto,
 A lui si toglie il vanto
 D'aggiunger luce al suo felice Impero;
 Che Roma carca di sospiri intanto
 La nobil guancia di rossor si tinge,
 E in suo cor si dipinge
 Le querele d'Europa, e già si sente
 Sonar fama d'ingrata entro la mente.

IV. Ma tu, Reina, sofferrir non devi,
 Che sorga infin dalle remote arene
 Voce, che porti alla tua Roma oltraggio:
 Fornir gli estremi ufizj a Lei conviene.
 Or tu l'Urna ricevi,

E tu

E tu l'accogli con sereno raggio.
 E giacchè dal mortale aspro viaggio
 Sei giunta in parte, ove col Ver ti fiedi,
 E puoi fissare, e sostenere il ciglio
 Entro il divin consiglio,
 In cui l'ordin del Mondo impresso vedi:
 Tu segui il corso del Celeste lume,
 Che dal suo grembo al Quirinal discende,
 E vedrai, come accende
 Nel sovrano Pastor voglie, e costume.
 L'onor de' marmi, che innalzar t' intende
 Oggi Innocenzo, concepir le Stelle;
 E son tutte le belle
 Opere, di cui Roma s'adorna, e veste,
 Figlie di lui, d'origine celeste.

V. Già sente a tergo i corridor veloci
 Della novella Etate il Secol nostro;
 E già pensa deporre il fren dell' ore;
 E già di Gigli inghirlandata e d'ostro
 Presso l'Indiche foci
 Attende la bell' Alba il nuovo onore.
 E Quegli, incontro al suo fatale errore,
 Intrepido sostiene il grande Editto,
 Che ancor cadendo eternerà se stesso;
 Però ch'ei porta impresso
 Nella sua fronte il tuo gran Nome invitto.
 E Quella, che sul Gange al corso è desta
 Sorgerà lieta al grande ufizio intenta,
 Sol di mirar contenta
 L'Urna Real, che al cener tuo s'appresta.
 Non è, non è tua bella luce spenta;
 Che i tuoi gran Genj a i sacri marmi intorno
 Faranno anco soggiorno.

Ed oh quante faville ancor feconde!
 D'alta pietà la bella polve asconde,
 VI. Verran sul Tebro gli Etiopi, e gl'Indi,
 E di barbare bende avvolti i crini
 I Re dell'Asia alla bell'Urna innanzi.
 Da lei spirar vedran lampi divini,
 E nuove cure, e quindi
 Sorgere il Vero da' tuoi sacri avanzi.
 Il Mondo avrà, che sospirò poc' anzi,

Infìn

Infìn dall' Ombra tua nuovo intelletto,
 E quel, che soggiogasti, orrido inganno
 Avrà il secondo affanno,
 O la tua luce accoglierà nel petto.
 Deporràn l'aste, e i sanguinosi acciari
 A piè della grand' Urna i Re guerrieri,
 E i feroci pensieri
 Di dar freno alle Terre, e legge a i Mari.
 Non mireran ne' sospirati Imperj
 Più l'antiche lusinge, e 'l primo volto;
 Che da' tuoi raggi accolto
 Il lor desio prenderà a sdegno il suolo,
 E spiegherà sol per le Stelle il volo.

Ove questa Canzone si mettesse a fronte delle Ode più riguardevoli dell' antichità Greca o Latina, io direi per lo meno, che niuna quantunque bellissima le andrebbe avanti. In essa io sento un' incredibile Novità, un Sublime inusitato, un Poetico straordinario, ma però non eccedente i confini del Bello. Specialmente ammiro lo splendore della Elocuzione, nato dalla nobile e fissa Immaginazione, con cui ha il Poeta figurati in sua mente gli oggetti tutti, e gli ha ora con tanta forza di Metafore, e d'altre Figure animati, ora con tanta maestà espressi, che sensibilmente il nostro pensiero si solleva a mirar questi oggetti, e a lui quasi non sembra d'udire linguaggio umano. Immagina egli, che Cristina possa non gradire il nuovo Sepolcro, a lei innalzato sul fine del Secolo prossimo passato. Possa con pellegrine Riflessioni, e mirabili concetti dimostra, che non le dee dispiacere: e va egli nel medesimo tempo artifiziosamente spargendo lodi tanto della morta Regina, quanto del sommo Pontefice allora vivente. Sono le tre prime Stanze, e principalmente la terza, assai belle; nondimeno ancor più belle, e splendide mi paiono le tre seguenti. Nella quarta è un' Immagine pellegrina quella, che incomincia Seguita il corso &c. L'altre due Stanze sono sì piene d'estro, sì Poetiche, e maestose, che lasciano o debbono lasciar sul fine i Lettori pieni d'una bella Estasi. A me non finisce di piacere nella Stanza I quel non ti rechi a l'chernò, in vece di non ti rechi a scorno, non ti rechi a vile; non isdegni. Non so, se ad altri finirà di piacere il verso 12. della medesima Stanza

Non disdegnosa il tuo sereno offendi,
 per cagione di quel Non congiunto con disdegnosa, il quale fa a prima vista equivoco il senso: o pure nella Stanza III. quel verso

Ora in parte gli adombri i suoi splendori,
 per dire, tu gl'impediscei il divenir più glorioso, che non era. Ma questi o non sono difetti, o sono difetti di nian momento, che non guastano la bellezza, e perfezione del tutto. Per altro già si può ammirare la finezza

za d'ogni senso, d'ogni verso, d'ogni parola, e l'insolita armonia del verseggiare, pregi propri di questo fortunato Autore.

(a) La canzone del Sig. Guidi è piena d'immagini, che sono la favella sacra de' poeti.

D' Angelo di Costanzo.

MEntre a mirar la vera, & infinita
 Vostra beltà, che all'altre il pregio ha tolto,
 Tenea con gli occhi ogni pensier rivolto,
 E solo indi traea salute, e vita;
 Con l'Alma in tal piacer tutta invaghita
 Contemprar non potea quel, che più molto
 E' da stimare, al vago, e divin volto
 L'alta prudenza, & onestate unita.
 Or rimasto al partir de' vostri rai
 Cieco di fuore, aperto l'occhio interno,
 Veggio, ch'è 'l men di voi quel, che mirai. (a)
 E sì leggiadra dentro vi discerno,
 Ch'ardisco dir, che non uscìo giammai
 Più bel lavor di man del Maestro eterno.

Potrebbe porsi fra gli ottimi. Certo degna è di gran lode non tanto la novità dell'argomento, quanto la forza ingegnosa del discorso, e la pienezza di tanti sensi veri e sodi, che sono tutti con istraordinaria felicità uniti e guidati come Antecedenti a formar la leggiadrissima esagerazione della Chiusa. In somma costui ragiona, e nobilmente ragiona; nè sono i suoi versi un vistoso festone di frondi, ma un gruppo delizioso di frutti egualmente saporiti e belli.

(a) Veggio, ch'è 'l men di voi quel, che mirai.) Properzio: *Hæc sed forma mei pars est extrema furoris: sunt majora, quibus, Basso, perire juvat.* Meritamente di questo robusto Poeta e leggiadro, Angelo di Costanzo, n'è fatta Raccolta di Rime stampata in Bologna, benemerita siccome di tutti gli studj, così della buona Poesia Italiana.

D' Ippolito Cardinale de' Medici, o di Claudio Tolomei.

QUando al mio ben Fortuna empia e molesta
 Ciò, che d'amor avea, tutto mi porse,
 Che 'n diverse contrade ambidue torse,
 Me grave, e lento, e voi leggiera, e presta;
 Con voi l'Alma mia venne, e lasciò questa

Spo-

Spoglia allor fredda, e di suo stato in forse;
 Ma da voi un' Immagine in me corse, (a)
 Che nuovo spirto entro 'l mio petto innesca.
 Questa in vece dell' Alma ognor vien meco,
 E mi mantiene. Ah fosse a voi sì caro
 Il cor già mio, come a me questa piace.
 E n' è ben degno; poscia ch' Amor cieco
 Largo del mio, troppo del vostro avaro,
 Sì lo trasforma in voi, chè vostro il face.

Merita questo Sonetto d'esser annoverato, se non fra i primi, almeno fra i vicini a i primi, e certo fra i Sonetti più vigorosi. Ci è Ingegno, ci è Fantasia, ci è raziocinio Filosofico, e il tutto con gravità singolare e con ornamento Poetico è artifiziosamente spiegato.

(a) *Ma da voi un' immagine in me corse.*) *idest.*

Di Vittoria Colonna al Bembo, che non aveva composto versi per la morte di suo marito.

A Hi quanto fu al mio Sol contrario il Fato, (a)
 Che con l'alta virtù de' raggi suoi
 Pria non v'accese: che mill'anni, e poi
 Voi sareste più chiaro, ei più lodato
 Il Nome suo col vostro Stile ornato,
 Che fa scorno a gli antichi, invidia a noi,
 A mal grado del tempo avreste voi
 Dal secondo morir sempre guardato.
 Poteste' io almen mandar nel vostro petto
 L'ardor, ch'io sento, o voi nel mio l'ingegno,
 Per far la Rima a quel gran merto eguale;
 Che così temo, il Ciel non prenda a sdegno
 Voi, perchè preso avete altro soggetto,
 Me, che ardisco parlar d'un lume tale.

Basterebbe questo Sonetto per farci fede, se già non ne fossimo certi, del felice ingegno della Marchesana di Pescara. Certo che noi possiamo qui ammirare una sodissima architettura, che ingegnosamente lega insieme l'encomio sì del Bembo, come del defunto Marchese. Lo Stile è nobilmente chiaro, modestamente acuto, ed il Componimento tutto sì giudiziosamente condotto, che gl' Ingegni mezzani un somigliante non ne farebbono, e i sublimi si pregerrebbero d'averlo fatto.

(a) *Abi quanto fu al mio Sol contrario il fato.*) Che rime gentili! Che affetto! Che natural maestria della incomparabile Vittoria Colonna! Non mancano nel nostro secolo nobili facitrici di Toscana Poesia, e trall'altre la Sig. Selvaggia Borghini Dama Pisana è meritevolmente riposta dall'Abate Menagio tralle Donne ancora perite di filosofia.

Di Gabriello Simeoni al sepolcro di Dante.

Spirto divin, di cui la bella Flora
 Or pregia quel, che già teneva a vile,
 Il chiaro Nome tuo, l'Opra sottile,
 Che lei di gloria, e te di vita onora;
 Ecco me lasso, a te simile ancora
 Nel cercar nova patria, e cangiar stile;
 Che Invidia ogni Alma nobile, e gentile
 Così persegue fino all'ultima ora.
 Dogliamci insieme. Tu se' in grembo a Giove;
 Io giunto in tempo sì perverso, e duro,
 Che assai meglio saria non esser nato.
 E facciam fede al secolo futuro;
 Tu quì con l'ossa, io con la vita altrove,
 Ch' uom di virtù poco alla Patria è grato (a).

Tolte il pungolo della Chiusa, da cui prescindo, mi par degno di molta lode. Piano è lo Stile, ma da una certa natural bellezza e squavità sostenuto. Facili sono i pensieri; ma teneri, ma bentessuti, ma forti nella loro nativa semplicità. Supponendosi il Poeta in Ravenna, potrebbe dar fastidio ad alcuno quell'io con la vita altrove; ma non mancheranno vie di salvarlo.

(a) Gabriello Simeoni Fiorentino dimorava in Lione di Francia, ove diede alla luce due opere. — *Ch' uom di virtù poco alla Patria è grato.* Cioè conforme al sacro detto: *Nemo propheta acceptus in patria sua.*

Di Francesco Coppetta.

Porta il buon villanel da stranìa riva (a)
 Sovra gli Omeri suoi pianta novella,
 E col favor della più bassa stella
 Fa che ritorni nel suo campo, e viva.
 Indi il Sole, e la pioggia, e l'aura estiva
 L'adorna, e pasce, e la fa lieta, e bella.
 Gode il cultore, e se felice appella,
 Che delle sue fatiche il premio arriva.
 Ma i Pomi un tempo a lui serbati, e cari,
 Rapace mano in breve spazio coglie;
 Tanta è la copia de gl'ingordi avari!
 Così, lasso, in un giornò altri mi toglie

Il dolce frutto di tant'anni amari;
Et io rimango ad adorar le foglie.

Squisitissimo senza fallo è il presente Sonetto, e a me sembra uno de' gli ottimi. Quanto più considero l'impareggiabile sua purità, la vivace leggiadria, con cui si dipinge la comparazione, e la mirabile applicazione di questa al soggetto, che il Poeta si propone: tanto più mi par bello, e mi diletta. La sentenza improvvisa, che chiude il primo Ternario, ha una forza dilicatissima. La Chiave dell'altro ha una vaghezza pura e luminosa, che lascia dopo di sé piacere non ordinario in qualunque persona di perfetto gusto, che l'ascolti, o legga.

(a) *Para il buon villanel.*] Sonetto del Coppetta celebratissimo, di cui è proprio lo stile figurato, e nella sua sublimità leggiadro.

Del Dottore Gioseff- Antonio Vaccari.

IO giuro per l'eternè alte faville,
Ond'usciron le mie fiamme immortali;
Giuro per l'aureo crin, per le tranquille
Luci amorose al viver mio fatali:
Ch'io vidi, o Donna, io vidi a mille a mille
Muover da' bei vostr'occhi e fiamme e strali,
E coteste vid'io crude pupille (a)
Tante vibrarmi al cor piaghe mortali.
Or chi potea sottrarsi a i dardi, al fuoco,
Che i vostri fulminaro a gli occhi miei
Senza temprar di lor virtute un poco?
Gitta, Amor, gitta l'arco; e le costei
Armi feroce impugna; e udrem fra poco
Tutti al tuo Carro avvinti Uomini, e Dei.

Le molte Figure Poetiche, e spiritose, che qui s'incontrano, ben'ordinate, e maneggiate con gentilezza e vigore, mi fanno piacere e stimare a dismisura il presente Sonetto. L'estro ci si sente da per tutto, e particolarmente nell'ultimo Terzetto, cioè in quell'improvviso rivolgimento del parlare ad Amore. Lascio altri pregi di Stile, o di metodo, che non sì facilmente si osservano in moltissimi altri Componimenti di questa Raccolta. Il Giudiccone ha un bel Sonetto, che comincia: Io giuro Amor per la tua face eterna. Forse ad imitazione d'esso fu composto il presente.

(a) *Spiritosissimo, ed a se simile il Sig. Gioseffo Antonio Vaccari, la cui conversazione siccome mi era gioconda, e amabilissima pe' l suo bel genio, pe' l suo buon tratto, e per la nobile sua indole, così la perdita sarà sempre al mio cuore, e a tutti i buoni dolorosi-*

fissima. Quanto è vivace quella maniera, e che mette sotto gli occhi, e imprime la forza dell'affetto! *E costei via' io crade pupillo. E appresso: Gitta Amor, gitta l'arco, e le costei Armi feroce impugna.* Tibullo della sua Sulpizia:

Illius ex oculis, quum vult exutere Divos,

Accendis geminas lampadas acer Amor.

Si serve per fiacole Amore degli occhi di Sulpizia. *Le costei armi, e udrem:* per toccare ancora queste minuzie; in vece delle *Armi di costei*, e di *Udiremo*; non sentono il sapor di Toscano? non odorano di quel timo Attico, come diceano i Greci? In somma per tutto vi si vede il Poeta.

Del Dottore Eustachio Manfredi.

Monacandosi la Sig. N. N.

I. **D**onna ne gli occhi vostri (a)
Tanta e sì chiara ardea
Maravigliosa altera Luce onesta,
Che agevolmente uom ravvisar potea,
Quanta parte di Cielo in voi si chiude,
E seco dir: non mortal cosa è questa.
Ora si manifesta
Quell' eccelsa virtude
Nel bel consiglio, che vi guida a i Chioftri;
Ma perchè i sensi nostri
Son ciechi incontro al vero,
Non lesse uman Pensiero
Ciò, che dicean que' duo bei lumi accesi.
Io gli vidi, e gl' intesi
Mercè di chi innalzommi: e dirò cose
Nore a me solo, e al vulgo ignaro ascose:

II. Quando piacque a Natura
Di far sue prove estreme
Nell' ordir di vostr' Alma il casto ammanto,
Ella, ed Amor si consigliaro insieme,
Siccome in opra di comune onore,
Maravigliando pur di poter tanto.
Crescea 'l lavoro intanto
Di lor speme maggiore,
E col lavoro al par cresceva la cura.
Finchè l' alta Fattura
Piacque all' Anima altera,
La qual pronta, e leggiera
Di mano a Dio, lui ringraziando, uscì;
E raccogliea per via
Di questa sfera discendendo in quella,

Ciò ch' arde di più puro in ogni Stella.

III. Tosto che vide il Mondo,

L' Angelica sembianza,
 Ch' avea l' Anima bella entro il bel velo:
 Ecco, gridò, la gloria, e la speranza
 Dell' età nostra, ecco la bella Immago
 Sì lungamente meditata in Cielo.
 E in ciò dire ogni stelo
 Si fea più verde, e vago,
 E l' aer più sereno, e più giocondo.
 Felice il suol, cui 'l pondo
 Premea del bel piè bianco,
 O del giovenil fianco,
 O percotea lo sfavillar de gli Occhi;
 Ch' ivi i fior visti, o tocchi
 Intendean lor Bellezza, e che que'rai
 Movean più d' alto, che dal Sole assai.

IV. Stavasi vostra Mente

Paga intanto, e serena
 D' alto mirando in noi la sua Virtute.
 Vedea quanta dolcezza, e quanta pena
 Destasse in ogni petto a lei rivolto,
 E udia sospiri, e tronche voci, e mute;
 E per nostra salute
 Crescea grazie al bel Volto,
 Ora inchinando il chiaro sguardo ardente,
 Ora soavemente
 Rivolgendolo fiso
 Contra dell' altrui viso,
 Quasi col dir: mirate, Alme, mirate
 In me che fra Beltate,
 Che per guida di voi scelta son' io,
 E a ben seguirmi condurrovvi in Dio.

V. Qual' io mi fessi allora,

Quando il leggiadro aspetto
 Pien di sua luce e gli occhi miei s' offrio,
 Amor, tu 'l sai, che il debile Intelletto
 Al piacer confortando, in lei mi fessi
 Veder ciò, che vedem tu solo, ed io;
 E additasti al cor mio,
 In quai modi celesti
 Costei l' Alme solleva, e se innamora.

Ma più d'Amore ancora
 Ben voi: flette il sapete,
 Luci beate, e liete,
 Ch'io vidi: or sopra me volgersi altere
 A guardar suo potere,
 Or di pietate in dolce attò far mostra,
 Senza discender dalla gloria vostra.

VI. Ed ecco intanto accesa

D' alma faville, e nuove,
 Costei corre a compir l'alto disegno,
 Vedi, Amor, quanta in lei dolcezza piove,
 Qual si fa 'l Paradiso, e qual ne resta
 Il basso Mondo, che di lei fu indegno,
 Vedi il beato Regno
 Qual luogo altro le appresta,
 E in lei dal Cielo ogni pupilla intesa
 Confortarla all' impresa.
 Odi gli Spiriti casti
 Gridarle: affai tardasti;
 Ascendi, o fra di noi tanto aspettata
 Felice Alma ben nata,
 Si volge Ella a dir pur, ch' altri la segua,
 Poi si mesce fra i Lampi, e si dilegua.

Canzon, se d'ardir troppo altri ti sgrida,

Dilli, che a te non trega;

Ma venga, infin che puote egli, e la veda.

Gran delicatezza scorgo io in questo ottimo Componimento, e Giudizio finissimo nel suo Autore. E' facile a tutti il vedere, ch'egli non s'è fatto scrupolo d'arricchiarsi delle spoglie del Petrarca, e di usarne eziandio de' versi interi. Ma non tutti giungeranno a scorgere il merito, che è in questo medesimo furto, se pure si può così appellare l'ornarsi dell'altrui senza nascondere l'ornamento, e col mostrarne palesemente l'obligazione al primo padrone. Consiste questo merito e nell'aver scelto il meglio, e nell'averlo mirabilmente innestato. Senza nondimeno por mente a questo, tutte sono virtù proprie dell'Autore la nobile Invenzione, la costante leggiadria, e la limpidezza e grazia dello Stile terso e vivace, che riluce in ogni parte della Canzone. La seconda Stanza è un tessuto d'Immagini vaghissime; e può dirsi lo stesso ancora della seguente. Più ancora di tutte sono gentili le ultime due, e segnatamente in esse gli ultimi versi. Ad più volentieri avrei lasciato questo Componimento senza il commiato; cioè senza i tre versi della Chiusa, per timore, che a qualche persona non affai pratica de' gli Anacronismi

Poetici non paia strano, come dopo essersi detto, che questa Donna si è dileguata da gli occhi del Mondo, la Canzone, in cui s'è raccontato come avvenimento già passato, la Canzone stessa dica, abbia da invitar' altrj a venire a veder costei, quasi questa Donna non si fosse peranche dileguata.

(a) Donna negli occhi nostri. &c.) Questa canzone è piena di lumi maravigliosi, ed è vaga insieme e magnifica. E quando comparì in Firenze, da tutti della memoria se ne faceva conserva.

Della March. Petronilla Paolini Malini.

PUGNAR ben spesso entro il mio petto io sento (a)
 Bella Speranza, e rio Timore insieme;
 E vorria l'uno eterno il mio tormento,
 L'altra già spento il duol, ch' il cor mi preme.
 Temi, quel fier mi dice; e s' io consento,
 Tosto, spera, gridar s'ode la speme;
 Ma se sperare io vo' solo un momento,
 Nella stessa speranza il mio cor teme:
 Mie sventure per l'uno escono in campo,
 Mia costanza per l'altra; e fan battaglia
 Aspra così, ch' indarno io cerco scampo.
 Dir non so già, chi mai di lor prevaglia:
 So ben, ch' or' gelo, ah! lassa, ed ora avvampo;
 E sempre un rio pensier m'ange, e travaglia.

Felicemente qui veggio spiegato il contrasto di due contrarj affetti con gravissimi sentimenti, con gran possesso nelle Rime, e con bella franchezza e forza Poetica da per tutto. Dirò ancora, che il primo Terzetto ha un non so che d'eminente sopra il resto; e conchiuderò essere questo un Componimento, che per la qualità di chi lo fece arreca non poco splendore all'età nostra.

(a) Il contrasto della Tema, e della Speranza è benissimo rappresentato. E la conchiuisione del Sonetto è gravissima.

Di Pietro Antonio Bernardoni.

QUalor di nuovo, e sottruman splendore
 In me Nice rivolge i lumi ardenti,
 Nè deguando mirat full'altre genti
 Tutta prova in me solo il suo valore;
 Ogaun de' guardi suoi mi passa al core

Per

Per la via, che ben fanno i rai incanti;
E giunto a lui, con non so quali accenti
Si ferma, seco a ragionar d'amore (a).

E solo Amor, che in compagnia di quelli
M'entrò nel sen, potrà ridire altrui.

Di quai gran cose ognuno di lor favelli.

Già nol poss'io, poichè in mirar que' dui.

Fonti della mia fiamma, occhi sì belli,

In lor furori di me rapito io fui.

Secondo il mio gusto è eccellente, e vagamente intrecciato e condotto questo Sonetto. Bellissimo è il fin del primo Quaternario; più bello ancora tutto il Prima Terzetto. Forse potrebbe intanto restar dubbioso, non intendendo, come il Poeta si rapisce fuori di sé, e come l'anima sua vola agli occhi altrui, mentre egli s'appone d'avere tuttavia in petto, allora che dice, che i guardi passati dentro al suo cuore in compagnia d'Amore, si fermano quivi a ragionar con esso cuore. Intorno a ciò si vede puramente, che la Fantasia Poetica descrive qui un'inganno, che veramente accade in simili casi. Quando taluno mira fisso l'oggetto amato, a lui pare d'essere fuor di se stesso, e s'innervola l'anima, e i pensieri in quell'oggetto. E pure nel medesimo tempo egli sente in suo cuore una straordinaria dolcezza, ed ogni più forte movimento dell'affetto amoroso. Non è già vera la prima parte, perciocchè l'anima è più che mai nell'amante, e si pasce ella, e si bea nel contemplare dentro la sua giurisdizione l'Immagine della cosa amata, che venne a lei riportata da gli occhi. Ma perchè pare diversamente all'Immaginativa, Potenza che prende spesso l'apparenza per verità, e perchè si dice, che l'anima è più, dov'ella ama, che dov'ella anima: perciò con bizzarria Poetica va ella descrivendo ciò, che i Platonici, ed altri Poeti hanno prima d'ora immaginato e detto, in parlando delle gravi faccende d'Amore.

(a) Il favellare degli occhi ne guardi passati al core; occhi, fonti della fiamma amorosa, è ben pensato. E la conclusione del Sonetto è galantissima. È stata grave la perdita del Sig. Bernardoni Poeta Cesareo, ma si ristora nella persona dello eloquente Padre Bernardoni, de' PP. del Ben morire, insigne Predicatore.

Del March. Giovan. Gioseffo Orsi.

IO grido ad alta voce, e i miei lamenti
Ode Ration contro ad Amor tiranno;
Però s'accinge in mio soccorso, e fanno
Guerra tra loro, ambo a vittoria intenti.

Poi, s'a me par, che Amor sue forze allenti,

Quasi m'incresca il fin del dolce affanno;
 Allor celatamente, e con inganno,
 Io fo cenno al Crudel, che non paventi.

Ma questa in me, fassi viltade o frode,
 Ragion discopre: indi con suo cordoglio
 M'abbandona per sempre, e più non m'ode.

Che se poi d'ora innanzi autor mi doglio,
 Sa che'l faccio per rezzo, e ch' Amor gode
 Signoria nel mio cor, sol perch'io voglio.

Difficilmente l'Immaginativa potè far sensibile con più grazia, ed esprimere con più evidenza e chiarezza un Vera veduto solo dalla Potenza superiore: Noi qui lo miriamo quasi con gli occhi: e tanto vez-zosa secondo il gusto Græco è questa Invenzione, tanto viva e ben con-tornata ne è la dipintura, che nel genere venusto insieme e Grave possiam dare uno de' più onorevoli posti al presente Sonetto, nel qua-le massimamente riluce il secondo Quadernario.

Di Antonio Ongaro.

Fiume, che all'onde tue Ninfe, e Pastori,
 Inviti con soave mormorio;

Col cui consiglio il suo bel erin vid'io
 Spesso Fillide mia cinger di fiori.

S' a' tuoi cristalli in su gli estivi ardori

Sovente accrebbe lagrimando un Rio,

Mostrami per pietà l'Idolo mio.

Nel tuo fugace argento, ond'io l'adoro.

Ahi tu me'l neghi? Io credea crudi i mari,

I fiumi no: Ma tu dallo splendore,

Che in te ti specchia, ad esser crudo impari.

Prodigo a te del pianto, a lei del core,

Fui, lasso, e sono: e voi mi siete avari

Tu della bella Immago, ella d'amore.

Era ne' tempi addietro, ed è tuttavia stimato assai questo Sonet-to; e merita forse d'esserlo, quantunque possano i delicati Giudizj ritro-varci dentro certe cosette da non contentarsene molto. Limpido, e vago è il primo Quadernario. Nel secondosi piantano due proposizioni, che rag-gruppare servono poscia a far la Chiusa ingegnosa. La prima, cioè quel-la d'aver col pianto accresciuto il Rio, può passar per buona, benchè non nuova, e certo oggidì triviale. L'altra, cioè la preghiera al Fiume, che mostri l'Immagine dell'oggetto amato, può parere un bel fragile vetro,

non una soda gemma, ad occhi purgati. Imperciocchè non appare fondamento bastante, per cui la Fantasia possa chiedere tal grazia a quelle acque, dalle quali è impossibile, che si ritenga l'Immagine altrui, massimamente conoscendosi da lei medesima, che sono un fugace argento. E se il povero Fiume non può per impossibilità compiacere al Poeta, molto meno sarà convenevole quel dar tosto in escandescenza, e chiamarlo crudele ed avaro con quella introduzione io credea crudi i mari, che anch' essa è di suono alquanto cruda. Oltre a ciò la ragion di chiedere al Fiume questo Idolo vano, riesce fredda, perchè non per altro si chiede, che per adorarlo. E pure, per far queste Idolatrie, gli amanti non hanno bisogno di far gran viaggio, essendo che in lor cuore, o sia nella lor Fantasia hanno l'Immagine della cosa amata. Finalmente quell' imparare ad essere crudo dallo splendore, che in lui si specchia, potrebbe dubitarsi da alcuno, se fosse venuto da buona miniera. Che se hanno polso tali opposizioni, ognun vede, che la Chiusa perde le basi, sulle quali s' appoggiava la sua bellezza, e che questo Sonetto non è quell' oro, ch' egli pareva.

Dell' Ab. Antonio Maria Salvini.

Qual' edera serpendo Amor mi prese (a)
 Colle robuste sue tenaci braccia,
 E tanto intorno rigoglioso ascese,
 Che tutta mi velò l'antica faccia:
 Vago in vista, e fiorito egli mi rese,
 E colle frondi sue avvien ch'io piaccia:
 Ma se poi l'occhio alcun più dentro stese,
 Scorge, com'ei mi roda, e mi disfaccia.
 Ei mi ricerca le midolle, e l'ossa;
 E sue radici fitte in mezzo al core
 Esercitan furtive ogni lor possa:
 E già n' più patti n' han cacciato fuore
 Gli spiriti, e' sangue, ed ogni virtù scossa;
 Tal ch'io non già, ma in me sol vive Amore!

Grande è la gentilezza, con cui è pensata, ma non è minore la felicità, con cui viene esposta e condotta fino al fine questa comparazione, o per meglio dire, questa vivace Allegoria. Da lei, e spezialmente ne' due Terzetti, spira anche una certa novità Poetica, la quale sommanente cond'isce tutto il Sonetto, e seriamente diletta chiunque il legge.

(a) *Qual' edera serpendo Amor mi prese.* Avrebbe potuto dar motivo a questo sonetto Cattullo in un suo Epitalamio, quando disse allo sposo: *Ac domum dominam voca*
Coniugis cupidam novi, Mentem amore revinciens, ut tenax hedera huc & huc arborem im-
pli-

plicat et tunc. Ma l'autore del sonetto, quando lo fece, a questa similitudine Catuliana non ci pensò; siccome nè anche al velare, e coprire intorno intorno la mente l'amore; *mentem amore revinciens*: che risponde a quello del Greco Poeta: *ἔρις ἀμφικύβητος*. La mente vela intorno intorno Amore.

Di Francesco Coppetta.

Manda il proprio Ritratto alla sua Donna.

SE dalla mano, ond'io fui preso, e vinto,
 Fossi scolpito nel cor vostro anch'io,
 Come voi siete dentro al petto mio,
 Non manderei me stesso a voi dipinto.
 Or, se v'annoia il vero, almeo il finto;
 Che sempre tace in atto umile, e pio,
 Mi ritolga talor dal cieco obbligo,
 Là dove m'ha vostra bellezza spinto (a).

E contemplando nel suo volto spesso
 I miei gravi martiri, e'l chiuso foco,
 Qualch'ombra di pietade in voi si desti.

Ma, se ciò non mi fia da voi concesso,
 Convien che manchi il vivo a poco a poco,
 E l'Immagine solo a voi ne resti.

E come Amante, e come Poeta, sapea costui fare delle belle finenze. Argomenta egli in suo pro con garbo maraviglioso; e le sue riflessioni mi paiono molto acute, e nel medesimo tempo molto naturate e delicate, per muovere altrui a pietà. Merita eziandio d'essere osservata, e altamente stimata la connessione artificiosa di tutte le parti, e un'invidiabile chiarezza, e purità, che signoreggia nel tutto. E' Sonetto finalmente, che se non è de' primi, s'accosta a i primi. Là dove m'ha vostra bellezza spinto. Per me avrei detto più volentieri vostra alterezza, che vostra bellezza, essendo più convenevole, che Costei, non perchè bella, ma perchè altiera, abbia dimenticato l'amante Poeta.

(a) *La dove m'ha vostra bellezza spinto.* Vostra bellezza, cioè Voi, è la stessa perifrasi, che vostra Signoria, Vostra Altezza, Vostra Eccellenza; *Διογενέως*. *Ανδρά, Βίη. Robur Herculis, vis Aenea* presso Omero.

Di Francesco de Lemene.

DEh mirate, o Verginelle,
 Come pura ne innamora

Prei-

Fresca Rosa in su l'Aurora (a),
 E imparate ad esser belle.
 Vuol di Spine esser'armata
 La Beltà, ch'è don del Cielo;
 E modesta sul suo stelo
 Men veduta è più pregiata.
 Di qual gioia empie le spiagge
 Del giardin tutte fiorite!
 Par, che parli: or voi l'udite
 E imparate ad esser sagge.
 Quanto godo (ella ragiona)
 Nel veder ch'ognun m'inchina.
 E per farmi lor Regina
 Tutti i Fior mi fan corona!
 A me cede i primi onori
 Dolcemente pallidetta,
 Benchè sia la Violetta
 Primogenita de' Fiori.
 Gelsomin, Ligustro, e Giglio
 Gareggiar con me non vuole.
 Più dell'Alba è bello il Sole,
 Più del bianco il mio vermiglio.
 Al vermiglio mio sembiante,
 Che 'l credea del Sole un raggio,
 Un mattin del primo Maggio
 Volse Clizia il guardo amante.
 Tutti i Fior del Regno mio
 Osservar l'amante Fiore;
 E scoprendo il vago errore
 Riser tutti, e risi anch'io.
 Allor fu, che fatta altera
 S'adornò del nostro riso,
 E mostrò più lieto il viso
 La ridente Primavera.
 Sul mattin dolce cantando
 Mi salutan gli Augelletti;
 E si senton Ruscelletti,
 Che mi lodan mormorando.
 Venticelli innamorati
 De' lor fiati fan sospiri;
 Io co i grati miei respiri
 Fo poi dolci i lor fiati.

Ma che parlo, ah! folle, ah! lassa,
 D'un gioir, ch'è sì fugace?
 Il mio bel, che tanto piace,
 E' balen, che splende, e passa:
 Tramontar col Sole il miro,
 Se col Sol nascendo ei forge;
 E sparire il Ciel lo scorge
 Del grand' Occhio ad un sol giro.
 So ben' io, quanto sia frate
 La bellezza, onde mi fregio;
 Ma god' io d'un più bel pregio
 Glorioso, ed immortale.
 Qual gioir più grande, o come
 Spererò forse più rara?
 A Maria son tanto cara,
 Che Maria prende il mio Nome.
 E se 'l Mondo, allor che brama
 Da Maria pietosa aita,
 Con più nomi a se l'invita,
 Col mio nome ancor la chiama.
 Ella poi, che così degna
 Umil regna in tanta gloria,
 D'esser Rosa in Ciel sì gloria,
 E il mio Nome non isdegnà.
 Or morir se in Terra io scerno
 Tosto il fral delle mie foglie,
 Per Maria, che in se lo toglie,
 E' il mio Nome in Cielo eterno.
 Verginelle, al vostro orecchio
 Bei pensieri il Fior consiglia.
 Or' a voi, se a voi somiglia,
 Sia la Rosa immago, e specchio.
 E tu, Vergine pietosa,
 A' Mortali il guardo piega;
 E consola chi ti prega
 Col bel nome della Rosa.

Ha chiunque legge questa Canzonetta da chiedere in suo cuore a se medesimo, se gli basterebbe l'animo di comporne una simile, non che una più bella. Credo, che non molti confesseranno in se stessi tanta possanza. Molto più credo, che sì questi, come gli altri confesseran volentieri, che o sia per l'Invenzione, o sia per gli pensieri, questo è uno de' più gentili, de' più puri, e de' più vaghi Componimenti, che s'abbia questa

Rec-

Raccolta. Perciocchè ogni Quadernario ha la sua particolar bellezza, io non mi stendo a lodar più l'uno che l'altro, massimamente potendoci ciascuno sentir per se stesso l'evidenza di questo Bello sì dilettevole.

(a) Dalla Rosa prendevanò i Gentili Poeti occasione di meditare la brevità della vita, che sorta appena, languisce, e calca; deferisse ancora l'uomo, che così corto ha il tempo del suo vivere, il Paziente Profeta, come un fiore, che spunta, ed è pesto. Ma l'occasione di meditare de' Gentili era un conforto a studiarsi di prendere quei piaceri, a quali la fiorita età gl'invitava. Laonde ne' conviti ancora l'immagine di Morte ponevano, come un Ricordo del breve campar nostro, per potèr impiegare il tempo in darli buon tempo, e in godere, e in trionfare. E' curiosa la fantasia di quell'antico, che fa la Morte tirar gli orecchi; cosa che facciamo noi nel giorno della Nascita ogni anno ch'ella ricorre, come per un segno di ricordanza. Dice egli adunque:

Mors autem vellens, vivite, ais; venio.

Il Vivere lo facevano un sinonimo di godere.

Vivamus mea Lesbia atque amemus.

Da questo era detto *Convivium*; perchè fusse una Vita insieme, e noi diciamo di chi si tratta bene, e fa buona tavola, far buona vita. Non ha dunque tanta ragione di boriarsi della sua lingua Cicerone, che alla Greca, quando può, l'accocca bene, e volentieri, dicendo; che meglio dicono i Latini *convivium*, che i Greci *εὐπρόδον*, poichè migliore sia una vita insieme, che una Bevuta. Tutte due le voci tendono a significare la stessa cosa del piacere. Ora il Poeta morale e Cristiano disprofana, per così dire, la Rosa, siccome la morte, da questi voluttarii sentimenti, e la consacra, e la graduisce, e ordinala a meditazioni più sane, e migliori; come fa qui leggiadramente il Signor Francesco de Lemene. *Non veduta è più pregiata. Catullo. Ut flor in seipis secretus nascitur hortis. — Fo poi dolci i lor fiati. Direi. Fo poi dolci i loro fiati.* Poichè fiato che viene dal Lat. *Fletus*, non pare, che si possa fare di trè sillabe; come Fiato, che vengono dal Latino: *vices*, barbaramente *visata*, Spagnuolo antico *vegadas*, Franzese antico, *fices*: che ora dicono quelli, *vezes*, quelli, *fois*: il Petrarca: *Millo fiato, o d'itoe mia guerriera*. E' un bellissimo, e divoto, e vago libretto quello che de Lemene fece sopra i miltieri del Rosario della Santissima Vergine, donde, credo, sia tratta la presente Canzonetta.

Del Petrarca.

S Tiamo, Amore, a veder la gloria nostra,
Cose sopra natura altere, e nuove.
Vedi ben, quanta in lei dolcezza piove:
Vedi lume, che 'l Cielo in Terra mostra.
Vedi, quant'arte indora, e imperla, e inostra,
L'abito eletto, e mai non visto altrove;
Che dolcemente i piedi, e gli occhi muove
Per questa di bei colli ombrosa chiostra.
L'erbetta verde, e i fior di color mille
Sparfi sotto quell'elce antiqua, e negra
Pregan pur, che 'l bel piè li prema, e tocchi (a).
E 'l Ciel di vaghe, e lucide faville
S'accende intorno, e in vista si rallegra.
D'esser fatto seren da sì begli occhi.

Nell'

Nell'Estasi amorosa, in cui si trovava il Petrarca, fu composto questo Sonetto, che è sublimissimo insieme ed ameno, quanto mai si possa. Fa questa affettuosa estasi, che l'ultimo Terzetto, quantunque sì arditamente splendido, ci appaia bellissimo. Ma infinitamente leggiadra, e più sicuramente bella si è l'Immagine del primo Terzetto; siccome l'entrata medesima del Sonetto ha un non so che di sì spiritoso, magnifico, e nuovo, che rapisce tosto chi legge, empicendoci di un vaghissimo stupore. Che resta dunque a dire, se non che questo è un de' migliori, ch'io m'abbia quà raccolti, essendo anche se non il più bello, uno de' più belli, che abbia composto il Petrarca?

(a) *Pregan pur che il bel piè li preme, e tocchi.*) Il pregare dell'erba è rappresentato dal gentile Latino Poeta:

Es sitient Pluvio supplicat herba Jovi.

Di Benedetto Menzini.

QUel Capro maledetto ha preso in uso
Gir tra le viti; e sempre in lor s'impaccia.
Deh, per farlo scordar di simil traccia,
Dagli d'un sasso tra le corna, e 'l muso.

Se Bacco il guata, ei scenderà ben giuso
Da quel suo carro, a cui le Tigri allaccia.
Più feroce lo sdegno oltre si caccia,
Quand' è con quel suo vin misto, e confuso.

Fa di scacciarlo, Elpin; fa che non stenda
Maligno il dente, e più non roda in vetta
L'uve nascenti, ed il lor Nume offenda.

Di lui so ben, che un dì l'Altar l'aspetta: (a)
Ma Bacco è da temer, che ancor non prenda
Del Capro insieme, e del Pastor vendetta.

Ancor questo, ma per differenti ragioni, è di gusto finissimo, e io volentieri lo annovero tra i perfetti di questa Raccolta. Mirisi, che pellegrino ci è dentro. E questo pellegrino altro non è, che il miglior sapore de' gli antichi Livici Greci, e l'artificio di far comparire il basso e il vile con aria di nobiltà. Pongasi mente, quanto sia sode e viva l'imitazione del costume; che felice bizzarria sia quella delle Rime e delle frasi; e come sia nuova, e forte, e ben collegata col resto la Chiusa. Di somigliante gusto e di tali parti sanissimi vorrei vedere l'Italica Poesia alquanto più ricca.

(a) *Di lui so ben, che un dì l'Altar l'aspetta.*) E' noto il distico Greco della vite rosa dalla capra, la quale le dice, che roda tanto, che lasci un-poco di racimolo, che serva a far tanto vino, che basti nel sacrificio, e nella libagione, a spargergli le corna.

Di

Di Francesco Redi.

CHi è Costei che tanto orgoglio mena,
Tinta di rabbia, di dispetto, e d'ira,
Che la speme in Amor distro si tira,
E la bella Pietà strette in catena?
Chi è Costei, che di furor sì piena
Fulmini avventa, quando gli occhi gira,
E ad ogni petto, che per lei sospira,
Il sangue fa tremar dentro ogni vena?
Chi è costei, che più crudel che Morte,
Disprezzando ugualmente Uomini e Dei,
Muove guerra del Ciel fin sulle porte?
Risponde il crudo Amor: Questa è Colci,
Che per tua dora inevitabil sorte
Eternamente idolatrar tu dei.

Parci scommessa, che molti non giungono a sentire il pregio e la beltà di questo Sonetto. Io vorrei, che costoro ponessero ben mente, quanto Poeticamente, vagamente, e magnificamente sia qui descritta, e si faccia comprendere un'altra femminile bellezza. Vorrei, che osservassero un finimento singolar dello Stile; ma sopra tutto la nobile Figura Sospensione, che guida fino al fine attoniti i Lettori, e poi si scioglie con una inaspettata risposta. Questa medesima risposta, o Chiusa, è lavorata con incredibile aspro artificio sì nelle parole, come nel senso. Anche il primo Terzetto (considerandolo sempre secondo l'opinione de' Gentili) è non temerariamente spiritoso. Quando ciò si contempi, ed intenda, confesseranno vero costoro, che il presente Sonetto non è inferiore ad alcuno de' più pregiati, che qui s'ammirino.

Del P. G. B. P.

GEnova mia (a) se con asciutto ciglio
Lacero, e guasto ti tuo bel corpo io miro,
Non è poca pietà d'ingrato figlio,
Ma ribello mi sembra ogni sospiro.
La maestà di tue ruine ammivo,
Trofei della Costanza, e del Consiglio;
Ovunque io volgo il passo, o 'l guardo io giro,
Incontro il tuo Valor nel tuo periglio.

Più

Più val d'ogni vittoria un bel soffrire;
 E contro ai fieri alta vendetta fai
 Col vederti distrutta, e nol sentire.

Anzi girar la Libertà mirai,
 E bacciar lieta ogni ruina, e dire:
 Ruine sì, ma Servitù non mai.

Consiste la beltà maestosa di questo Componimento, che a me pare di rara eccellenza, ne' molti ingegnosi pensieri, che riccamente l'addobbano, senza però cadere in quello sfoggiato lusso d'Acutezze troppo vistose, in cui si cadeva nel Secolo prossimo passato. Nobilmente Poetico è lo Stile, col quale si rappresentano qui Verità gravissime, cavate con perfetto discorso dall'interno della Materia. Ma fra l'altre cose maggiormente riluce la viva Immagine Fantastica, con cui si termina questo lavoro. --- Ma ribello mi sembra &c. Dopo essersi detto non è poca pietà d'ingrato figlio, aspettava l'orecchio una costruzion differente da questa. Ma di simili non molto ordinati legamenti del parlare ce n'ha mille esempj ne' più rinomati Scrittori. --- Col vederti distrutta &c. Non so, se possa parere a taluno, che qui si dica troppo. Imperciocchè non è virtù ne' Forti il non sentir le disavventure, ma il sentirle, e tollerarle; e questa insensibilità è difetto, non gloria, ne gli uomini. Tuttavia ognun vede, voler qui il Poeta solamente dire, che la sua Città mostra di non sentire la sua distruzione: e ciò ingegnosamente si chiama far vendetta di chi l'ha distrutta. E' fondato il concetto sulla massima del Magnanimo di fare una bella e generosa vendetta del torto col disprezzarlo, e con ciò non sentirlo. Laonde fu detto, che l'Ingiuria non cade nell'Uomo sapiente, perchè essa non fa in lui impression di dolore.

(a) *Genovamia.*) Questo principio somiglia quello del Petrarca. *Italia mia*; e dalle lettere singole, iniziali, prefisse al sonetto si scorge essere di quel Padre Pastorini, che non si può tanto nascondere, che la luce del suo stile non lo manifesti. E' sonetto grave, e maraviglioso.

Di Luigi Tansillo.

A Mor m'impenna l'ale, e tanto in alto
 Le spiega l'amoroso mio pensiero,
 Che d'ora in ora sormontando io spero
 Alle porte del Ciel dar nuovo assalto.
 Temo, qualor giù guardo, il vol tropp' alto;
 Ond' ei mi grida, e mi promette altero,
 Che se dal nobil corso io cado, e pero,
 L'onor fia eterno, se mortale è il salto.

Che

Che s' altri, cui desso simil compunto,
 Diè nome eterno al mar col suo morise,
 Ove l'ardite penne il Sol disgiunse;
 Il Mondo ancor di te potrà ben dire:
 Questi aspirò alle Stelle; e, s' ei non giunse,
 La vita venne men, ma non l'ardire.

Del modesto.

Poichè spiegate ho l'ale al bel disio,
 Quanto più sotto 'l piè l'aria mi scorgo,
 Più le superbe penne al vento porgo,
 E spregio il Mondo, e verso 'l Ciel m'invio.
 Nè del figliuol di Dedalo il fin rio
 Fa che più pieghi; anzi via più risorgo.
 Ch'io cadrò morto a terra, ben m'accorgo:
 Ma qual vita pareggia il morir mio?
 La voce del mio cuor per l'aria sentor
 Ove mi porti temerario? china;
 Che raro è senza duol troppo ardimento?
 Non temer, rispond' io, l'alta rovina;
 Fendi secur le nubi, e muor contento (a)
 Se 'l Ciel sì illustre morte pe destina.

Volea dire costui, che s'era imbarcato in un' Amor troppo alto, e s'andava facendo coraggio. Eggiamente, e con maniera affatto Poetica, egli ha soddisfatto al suo proponimento in questi due Sonetti, il secondo de' quali, più ancora del primo, a me sembra eccellente cosa, e specialmente nel primo suo Quadernario, che contiene una magnificenza vivissima.

(a) Fendi secur le nubi, e muor contento. Quella due voci tronche, secur, e muor, fanno il verso aspro, e muor, per Muori, è alquanto licenzioso, essendo solito troncarsi nella terza persona, e dirsi in vece di Muore.

Di Gabriello Chiabrera.

Quando l'Alba in Oriente
 L'almo Sol s'appresta a sorgere,
 Già dal mar la veggiam forgere,
 Cinta in gonna rilucente,
 Onde lampi si diffondono,
 Che le Stelle in Cielo ascondono.

Rose, Gigli almi immortali
 Sfavillando il crine adornano,
 Il crin d'oro, onde s'aggiornano
 L'atre notti de' mortati;
 E fresch' aure intorno velano,
 Che gli spiriti egri consolano.

Nel bel carro a meraviglia
 Son rubin, che l'aria accendono.
 I destrier non men risplendono (a)
 D'aureo morso, e d'aurea briglia;
 E nitrendo a gir s'apprestano,
 E con l'unghia il Ciel calpestano.

Con la manca ella gli sferza,
 Pur co i fren, che scossi ondegghiano,
 E se lenti unqua vaneggiano,
 Con la destra alza la sferza.
 Essi allor, che scoppiar l'odono,
 Per la via gir se ne godono.

Si di fregi alta, e pomposa,
 Va per strade, che s'infiorano;
 Va su nemi, che s'indorano,
 Rugiadosa, luminosa.
 L'altre Dee, che la rimisano,
 Per invidia ne sospirano.

E benchè qual più s'apprezza
 Per beltate all'Alba inchinasi,
 Non per questo ella avvicinasi
 Di mia Donna alla bellezza:
 I suoi pregi, Alba, t'oscurano;
 Tutte l'alme accese il giurano.

Sicuramente doveva questo Poeta essere innamorato dell'Alba. Egli la fa spesso entrare in ballo, siccome si vedrà in altri suoi Poemi fuori di questa Raccolta. Ma tuttavia ciò egli fa sempre con diversa abilita e vaghezza. Apparirà questo suo pregio ancora ne' presenti versi che sono ricchi d'ornamento Eroico insieme ed ameno.

(a) I destrier non men risplendono D'aureo morso, e d'aurea briglia.) Ovidio nelle Trasformazioni, del Carro del Sole *Tomo aureus, aurea favebat Curvatura rota.* — Per la via gir se ne godono (i cavalli dell'Aurora.) Omero: *τὸ δ' αὖ εὖ αἰθέρι κίεον.* *Illi autem non invisi volabant* (equi.) L'Alba, e l'Aurora non sono se non belli spettacoli del Cielo; e non è maraviglia, che un Poeta, che cerca le amenità, se n'innamori. Fu censurato il Casa d'usar troppo la similitudine del Pellegriano, e dal Satirico Rosa i Poeti per usare quella del sole.

Le metafore il sole han consumate.

Così è vero che *trahit sua quæcumque voluptas.*

Del Conte Carlo de' Dottori (a)
Per un Ritratto gioiellato di Leopoldo Primo Imperadore.

Gemme, che appena ardetes intorno a queste
 Del Monarca German luci dipinte,
 E pur d'Indico Sole i rai suggeste
 Lunga stagione a nuda rupe avvinte;
 Ditemi, e come tollerare potreste
 Le vere, se v'abbagliano le finte?
 Ma il prezzo è nel difetto; e voi torreste,
 Prima ch'esser lontane, esser' estinte.
 Non vel recate, o belle Gemme, a scorno;
 Che luce, ancorchè nobile, terrena
 A celeste fulgor non dura intorno.
 Quando avverrà, che lucida, e serena
 La vera Immago al Cielo ascenda un giorno,
 Arder vedrete ancor le Stelle appena.

Non per esempio d'un ottimo Sonetto rapporto io il presente, ma per far meglio conoscere a chi legge, ciò che una volta da me giovinetto si credeva prezioso, e si crederà forse tuttavia da altri al pari di me poco cauti. Certo è, che quì si veggono alcuni spiritosi lampi di Figure, di sensi, e di frasi. Ma da per tutto ci è un Troppo, e un pericoloso ardore della Fantasia, dal quale eccesso studiosamente si guardano tutti i Giudizj d'indagati. Meritano ancora osservazione que' due versi:

Ma il prezzo è nel difetto; e voi torreste,
 Prima ch'esser lontane, esser' estinte.

i quali sono sì tenebrofi, che nulla più. Vuol forse dire il Poeta: L'essere voi lungi dal vero Augusto, fa che siate ancora apprezzate; ma voi amate meglio l'essere presso a lui, quando anche doveste perdere il vostro splendore. Vuol, dico, forse dire così; imperocchè la sforzata brevità delle sue parole non lascia a me nè pur francamente indovinare ciò, ch'egli si dica.

(a) Questa è quel Conte Carlo de' Dottori, del quale è celebre l'*Aristodemone*, Tragedia.

Di Carlo Maria Maggi.

Mentre aspetta l'Italia i venti fieri,
 E già mormora il tuon nel nuvol cieco,

A a 2

In

In chiaro stil fieri presagi io reco,
 E pur' anco non desto i suoi nocchieri.
 La Misera ha ben'anco i remi interi,
 Ma Fortuna, e Valor non son più seco;
 E vuol l'ira crudel del destin bieco,
 Ch'ognun prevenga i mali, e ognun disperi.
 Ma, purchè l'altrui nave il vento opprima,
 Che poi minacci a noi, questo si sprezza,
 Quasi sol sia perire il perir prima.
 Darfi pensier della comun salvezza
 La moderna viltà periglio stima;
 E par ventura il non aver forza.

Dello stesso.

Lungi vedete il torbido torrente (a),
 Ch'urta i ripari, e le campagne inonda,
 E delle stragi altrui gonfio, e crescente,
 Torce su i vostri campi i sassi, e l'onda.
 E pur' altri di voi sta negligente
 Su i disarmati lidi, altri il seconda,
 Sperando, che in passar l'onda nocente
 Qualche sterpo s'accresca alla sua sponda.
 Apprestategli pur la spiaggia amica;
 Tosto piena infedel fia che vi guasti
 I nuovi acquisti, e poi la riva antica.
 Or che oppor si dovrian saldi contrasti,
 Accusando si sta forte nimica?
 Par che nel mal comune il piagner basti.

Questa maniera di trattare in versi la Politica, e gli affari civili, ha una bellezza originale, una dilettevole novità, e una forza incredibile. Il velo maestoso di questa Allegoria è così trasparente, e leggiadro, che ogni Lettore non rozzo ne raccoglie il Vero nascosto, e seco stesso poi si rallegra per la sua penetrazione, senza accorgersi, che l'artificio del Poeta l'ha in ciò di molto aiutato. Non mi fo io scrupolo di pronunziare, che il secondo di questi Sonetti per la sua ingegnosa nobiltà può agguagliarsi a' gli ottimi di questa adunanza. Il Giudicatore e il Chiabrera ne hanno de' i bellissimi in questo genere.

(a) *Lungi vedere il torbido torrente.*) Sonetto lodatissimo del Rêdi, ottimo conoscitore delle buone maniere di Poesia.

Di

Di Bernardo Accolti Fiorentino.

Niobe son. Legga mia sorte dura
 Chi miser' è, e non chi mai si dolse.
 Sette, e sette figliuoi mi diè Natura,
 E sette, e sette un giorno sol mi tolse.
 Poscia fu al marmo il marmo sepoltura,
 Perchè 'l Ciel me Regina in pietra volse;
 E se non credi, apri 'l sepolcro basso,
 Cener non troverai, ma sasso in sasso.

Non basta al dolor mio d'un' uom. l'etate,
 Non al pianger mille occhi, e mille fronti.
 Più ruina è, dov' è più potestate,
 Perchè 'l mar fa fortuna, e non le fonti.
 Ben pare in me, che le facette irate
 Non dan ne' colli, ma ne gli alti monti.
 Re padre, Re fratel, Duca in consorte
 Ebbi in tre anni, e tre rapì la morte.

Disse Amor, fuggend' io con passi lenti
 Di Giulia in selva addormentata l'orme,
 Tu temi aperti gli occhi suoi potenti,
 Perchè gli temi, or che gli ha chiusi, e dorme?
 Risposi allora: Ardon le fiamme ardenti
 Palesi, ascosi, ed in tutte le forme;
 O vegghi, o dorma, lei temer bisogna:
 Detta pensa il mio mal, dormendo il sogna.

Gridava Amore: io son stimato poco;
 Anch' io un Tempio tra i mortai vorrei.
 Onde a lui Citèrea: tuo Tempio è in loco,
 Che forza ad adorarti Uomini; e Dei.
 Allora il Dio dell' amoroso foco
 Disse; Madre, contenta i pensier miei;
 Dimmi, qual loco hai per mio Tempio tolto?
 Rispose Vener: Di Giovanna il volto.

Ad imitazione de gli Epigrammi Latini credo io fatte le presenti Ossave. S'è studiato il Poeta di restringere in due versi Italiani quel senso, che naturalmente empirebbe due Latini, benchè molto più capaci sieno i secondi, che i primi; ma non gli è riuscito sempre di farlo con

garbo, e senza stento. Egli ha usate quelle Acutezze, che piacquero forte a Marziale, nè posso io dire, che dispiacciono a me, perchè certo non disdicono a questi Poemetti. Qualunque però sia tal sorta di Compositamenti, ho voluto darne un saggio a i Lettori, i quali non lasceran d'ammirare l'Ingegno dell' Autore in questi suoi aspri versi. Di miglior metallo parmi il Seconda Epigramma, che il Primo. Sommaramente bella e mirabile è la sentenza del terzo e quarta verso; e qui la stringata brevità giova a far più belli i concetti. L'invanzione dell' ottave due Ottave anch' essa merita non poca lode, contenendo unumismo, e molto buono rimbusto in molto poco sito. Più ancora della Quarta, il cui principio sente di prosa, mi dilatta la vaghezza della Terza, e massimamente la sua Chiusa assai spiritosa e galante.

Di Monsignor della Casa.

A Venezia.

Questi Palazzi, e questa Loggia or colte
D'ostri, e di marmi, e di figure elite
Fur poche, e basse case insieme accolte,
Dolacci ludi, e povera Uoletta.

Ma genii ardite, d'ogni vizio sciolte,
Premeano il Mar con picciola barchette;
Che qui, non per domar Provincie molte,
Ma fuggir servitù, s'eran ristrette.

Non era ambizion ne' petti loro;
Ma il mentire abborrian più che la morte;
Nè in lor regnava ingorda fame d'oro.

Se 'l Ciel v'ha dato più beata sorte:
Non fian quelle Virtù, che tanto onore,
Dalle nuove ricchezze oppresse, e morte.

Benchè questo Sonetto sia attribuito a Monsignor della Casa, io non giurerei, che fusse di lui: tanto è differente questa placida Stile dal suo, che ordinariamente ha dell' aspro, e del disdegnoso. Di fatto io nol ritrovo fra le sue Rime stampate, se non in una sola edizione, ove nulladimeno è posto in disparte fra que' versi, de' quali c'è dubbio, o certezza, che non ne sia padre il Casa. Ma nulla a noi dee importar di sapere, chi sia l' Autore, bastandoci d'intendere, se sia buono il lavoro. E di questo se non è Autore il Casa, certo egli meritava d'esserlo. Al mio giudizio forse non sottoferivano corti cervalligagliardi, i quali amano solamente di passeggiar sulle nuvole a cavallo di Pegaso, e mireranno probabilmente questo Sonetto con occhio sprezzante, quel caso sommo, ve-

dio

diocre, e per poco da nulla. Ma chiunque ha ottimo discernimento del Bello della Natura, non avrà difficoltà di confessare, che questo è uno de' più gentili, squisiti, e delicati Componenti, che qui si leggano. Ammirerà egli un'aura semplicità, una nobile ed impareggiabile purità e chiarezza in tutti questi versi; che non fanno pompa, ma però soavemente rapiscono con segreta forza chi legge. Questa delicatezza è non tanto nelle parole, e frasi, quanto ne' sensi, i quali con natural vaghezza conducono ad una non aspettata Ebrietas. Non è da tutti il sentir la finezza di sì fatte opere. Ma provi chi non la sente, o la sprezza, s'egli sa farne altrettanto.

Dell' Avvocato Giovam-Battista Zappi.

Quel dì, che al soglio il gran Clemente ascese,
La Fama era sul Tebro, e alzossi a volo,
E disse, che l'udì questo e quel Polo:
Adesso è il tempo delle grandi imprese.

E disse al Ciel d'Italia: or più l'offese
Non temerai dell'Inimico stuolo.
Giunse al Tamigi, e disse: in sì bel suolo
Torni la Fe sul Trono, onde discese.

Indi al Cielo de' Traci il rammin torse
Dicendo: or renderete, empj guerrieri,
La sacra tomba; io già non parlo in forse.

Stanca tornò del Tebro a i lidi alteri;
Ma vergognossi, o grande Alban, che scorre
Grandi più de' suoi detti i suoi pensieri.

All'altezza del soggetto corrisponde mirabilmente la sublimità di questo Sonetto. Un'Eroica Magnificenza appare in tutto il disegno, in tutti gli ornamenti. Nell'ultime parole del primo Terzario può ammirarsi un'Enfasi rara, e in tutto il seguente un'ingegnossissima Correzione, che dice di gran cose mostrando di non dirle.

Di Lorenzo Medici.

Plù dolce sonno, o placida quiete
Giammai chiuse occhi, o più begli occhi mai,
Quanto quel, che adombrò li santi rai
Dell'amorose luci altere, e liete.

E mentre ster così chiuse, e secrete,
Amor, del suo valor perdesti affare.

Che l'imperio, e la forza, che tu hai,
 La bella vista par ti preste, e viete.
 Alta, e frondosa quercia, ch'interponi
 Le frondi tra i begli occhi, e Febei raggi,
 E somministri l'ombra al bel sopore;
 Non temer, benchè Giove irato tuoni,
 Non temer sopra te più folgor caggi:
 Ma aspetta in cambio sguardi, e stral d'Amore.

Se l'ultimo verso con altra grazia e altra leggiadria di senso desse congedo a chi legge, forse questo sarebbe uno de' lodevoli ed eleganti Componimenti, che quì si leggessero, non ostante qualche trascuraggine nella favella. E' da lodarsi l'astuzia di coloro, che serbano il buono e il meglio a gli ultimi versi delle stanze, de' Quadernarij, de' Terzetti, e molto più al fine di tutto il Componimento. Ma il non farlo non è delitto. Delitto bensì, o almen difetto potrà essere il disgustar sul fine i Lettori con languidezza, oscurità, o altro vizio de' pensieri; poich'essi allora più che mai debbono mandarsi via contenti di se stessi, e del Poeta. Per altro io scorgo quì alcune Figure vivissime, che mi rapiscono. Risplendono queste massimamente ne' Quadernarij, benchè io ritruovi anche nel primo Terzetto delle forme di dir Poetico, le quali mi paiono gentilissime. In somma con tutti i suoi difetti questo è Componimento da pregiarsi assaiissimo. E' oro di miniera, mischiato con rozza terra; ma sempre è oro.

*Del Dottore Pier-Jacopo Martelli in morte
 di Prospero Malvezzi.*

- I. **T**acer non posso, e favellar pavento,
 Tanto della mia lingua è il duol maggiore,
 Or che mi sforza il core,
 Elpino, a dir della tua spenta etate:
 Nulla è quel, che dir vaglio, a quel che sento.
 Ma voi, che al violento
 Impeto, Affetti, ora ubbidir mi fate,
 Voi le fredde mie voci anco infocate,
 Siate meno ingegnosi, e più sinceri.
 Dove parla il dolore,
 Sta la vostra beltà nell'esser veri.
 Affetti, eccoci all'urna; e la disciolta
 Anima pura ecco dal Ciel n'ascolta.
- II. Il dì, ch'ella a noi scese, era la Stella,

Che

Che sola, ultima e prima, in' Ciel si vede,
De i due Gemelli al piede,
Per implorarne al concepir d' Elpino:
L' influenza a' Poeti amica, e bella.
Ei fu concetto in quella,
E il vital raggio in quell' umor, vicino
Nel sen materno a divenir bambino,
Spirti membra d' inevitabil foga,
Che quasi in propria sede
Nel core, anche non core (s), avean già loco,
Impazienti a risvegliarvi appresso
Il bel furor dell' immortal Permezzo.

III. Ma chiusa l' Alma in sua prigion gentile
Non in tutto obbliò le patrie sfere,
E nelle sue primiere
Note accennò, com' ella avea ne' Ciel
Appreso un suon, che qui non ha simile.
Facean per tutto Aprile,
Dov' ei calcava, alti de' fior gli steli;
Soavi più le pecorelle i beli
Scioglicano intorno al Pastorel fanciullo;
L' aure, i boschi, le fere
D' ascoltarlo vicino avean trastullo;
E su quei faggi, a cui sedean a canto,
Venian più dolci i Ruscignuoli al canto.

IV. Ma giunto poscia a quell' età, che vita
Può dirsi vera, e noi fa noti a noi,
Ninfe, ditelo voi,
S' alcun Pastor lo somigliò giammai?
Dillo, e già tanto in queste selve udita
Ninfa da lui seguita,
Lilla gentil, che più dell' altre il sai.
Non rispondermi già col pianto a i rai;
Ma se quel cor tu penetraffi a dentro,
Racconta i pregi suoi,
E che bei sensi ei vi movea per entro.
Dillo: or morte lo tolse, e per sua doglia
Più non hai gelosia, ch' altra tel toglia.

V. E noi siam quei, che il pazzo vulgo scolama
Quasi sacre teste, e ch'abbiam Nume in mente?
Spirto chiudrem possente
A torre altri da morte, e noi morremo?

Per me rinuncio all' Apollinea fama,
 Se chi a vita richiama
 Altrui, giunge poi' esso al guado estremo.
 D' Orfeo, di Lino in su i gran cerni io tremo,
 Qualor penso, che nudi erran fra l' ombre;
 E che d' Elpin giacciate,
 Benchè del Nome suo le selte ingombrasse,
 Quel che quì l' Alma ad aspettar dimora,
 Empie brev' Urna, e non ben l'empie ancora.

VI. Ahi madre, a cui la moribonda occhiata,
 Ch' ultima fu, di sostener convenne!
 Ahi Lilla, allor che svenne,
 Lilla, fra Sposa e Vedova, infelice!
 Ecco Ninfe, dicea, la fortunata;
 Ecco nè pur mi guata,
 Ecco un misero Addio nè pur mi dice
 Questi, onde un tempo io mi vantai felice.
 Udì quell' Alma il lamentar, cred' io,
 Onde arrestò le penne
 Su le tremule labbra a dirle Addio.
 Diè Lilla un bacio a gli aliti fugaci
 Io sento anche nel cor scoppiar que' baci:

VII. Me, cui pria di morir con man tremante
 Strinse la destra il Pastorello amico,
 Qual lasciò il duol, non dico,
 Nè di tanto ridir mia lingua impetra.
 Ben l' intende per prova un' Alma amante.
 Intanto i Rii, le Piante,
 L' Aure abborrò, la Greggia, e fin la Cetra.
 Quanto ho più di delizie, è questa Pietra,
 A cui d' intorno ad intrecciar rimango
 Scelti su colle aprico
 Allori, e Mirti; e canto sì, non piango;
 Ma con afflicta & arida pupilla
 I suoi dolori io non invidio a Lilla.

Fra i Componimenti, che sono da commendarsi per la tenerezza ed eloquenza dell' affetto, io giudico questo al pari d' ogni altro felice. Dentro visi sente novità Poetica di concetti, e di Figure, e le quattro ultime Stanze contengono virtù pellegrine, risplendendo anche in esse più che altra cosa gli ultimi versi. Potrebbe forse talun dubitare, se nella Stanza I. quel rivolgersi a ragionar con gli Affetti sia assai dilicato, non perchè sieno poco verisimili di siffatti Apostrofi anche agli Affetti, veggendo

dove noi parecchi esempi altrove, ma per ragione del dissi-
 Siate meno ingegnosi, e più sinceri.

Dove parla il dolore,

Sta la vostra beltà nell' esser veri.

Imperciocchè lasciando stare, che anche i pensieri ingegnosi nell' Affetto, quando sono ben fatti, contengono il lor verisimile, o vero: non dee mai il Poeta far sospettare, ch' egli dica meno che il vero. E poscia pare superfluo, o ucciso il ricordare a gli Affetti la sincerità, non potendo essi altrimenti parlare, se veramente vengono dal cuore, come sapete ora che vengano i suoi questo Poeta. L' insegnar loro a parlar così, è un' artificio, che fa in qualche guisa concubindere; adunque il Poeta non parla di cuore. Ma possiamo rispondere, non volerli quì dir' altro, se non che si vuol' esprimere puramente l' Affetto, senza lasciar campo all' Ingegno d' addobbarlo: il che sicuramente conviene al dolore. E al più al più potrebbe desiderarsi, che in vece d' esser sinceri si fosse detto esser puri.

(a) Nel core, anche non core.) Forse: ancor non core. — *Favon per tutto Aprì lo Dov'ei calcava, al di d'esser gli steli.* — *quicquid calcaveris hic rosa fac.* — *Non rispondermi già col pianto a i rai:* cioè col pianto a i lumi; non pare così naturale. — *Siate meno ingegnosi, e più sinceri.* Poichè nell' ingegno può esservi la finzione, e nel molto spirito poco cuore, e nell' arte non esservi la schiettezza.

Di Filippo Alberti.

TAcì, prendi in man l'Arco,
 Che la mia bella Fera
 Il mattino, e la sera,
 Quà per me viene: ecco i vestigi, e 'l vereo.
 Eccola (oimè) drizzate un dardo al core,
 Tira, deh tira, Amore,
 Ah ben se' cieco: Hai me ferito, & ella
 Si rinselva, fuggendo, intatta, e snella.

Di Remigio Fiorentino.

Quanto di me più fortunato sere,
 Onde felici, e chiare,
 Che corrispondere al mare
 La Ninfa mia vedrete?
 Quanto beato poi

Que-

Quelle lagrime son, ch'io verso in voi
 Che trovandola scalza, ov' ella siede,
 Le baceran così correndo il piede.
 Oh piangess' io almen tanto,
 Che mi cangiaffi in pianto;
 Ch'io pure a riveder con voi verrei
 Quella bella cagion de' pianti miei.

Il primo Madrigale è composto con una grazia e vivacità singolare. Non c'è parola, che non sia un bel colore. Pare che nè una di più, nè una di meno, si richiedesse al compimento di questa vaga dipintura. Non ha forse minor bellezza del Primo il Secondo. La loro leggiadria è tanto sensibile, che non occorre altro cannocchiale per discernerla.

Dell' Avvocato Giovam-Battista Zappi.

Cento vezzosi pargoletti Amori
 Stavano un dì scherzando in riso, e in gioco.
 Un di lor cominciò: si voli un poco.
 Dove? un rispose; & egli: in volto a Glori:
 Disse; e volaron tutti al mio bel foco,
 Qual nuvol d'Api al più gentil de' fiori.
 Chi l'crin, chi l labbro tumidetto in fuori,
 E chi questo si prese; e chi quel loco.
 Bel vedere il mio ben d'Amori pieno!
 Dui con le faci eran ne gli occhi, e dui
 Sedian con l'arco in sul ciglio sereno.
 Era tra questi un' Amorino, a cui
 Mancò la gota; e l labbro, e cadde in seno:
 Disse a gli altri: chi sta meglio di lui?

Senza fallo è questo uno de' più luminosi, gentili, e dilettevoli Sonetti di questo Libro. Tutto porta un color pellegrino; tutto spirava soavità e tenerezza; tutto è originale; e in tutto si scorge una mirabile franchezza, e naturalezza. Ammirevole è il principio del primo Terzetto; ed è sommamente bella e viva la chiusa. Potrebbe per scherzo opporre alcuno, che questi Amorini si dipingono straordinariamente Pigmei, perchè non più grandi dell' Api: cosa contraria all' Idea, che comunemente si ha di loro, apprendendogli non come fanciulletti di proporzionata statura; e cosa contraria all' Idea, che ce ne dà lo stesso Poeta, rappresentandoli pargoletti, e armati d'arco e di faci. Ma si risponderebbe, che i Poeti dicono tutto di; che Amore alberga nel loro cuore, e ha il nido ne gli occhi della loro Donna. Disse Orazio, e prima di lui

Sofocle, che Amore si riposava nelle guance d'una femmina. E più apertamente ne parlò il Tasson nell' Atto 2. Sc. 1. dell' Aminta, ove dice:

Ma qual cosa è più picciola d' Amore?
Se in ogni breve spazio entra, e s' asconde
In ogni breve spazio; or sotto all' ombra
Delle palpebre, or tra' minuti rivi
D' un biondo crine &c.

Laonde senza nè pur citare il gran Privilegio del Quidlibet audendi, ognuno conoscerà, che questa Immagine sussiste, massimamente vedgendosi con essa rappresentato vezzosissimamente un Vero: cioè che questa Donna è tutta Amore, e vogliam dire è tutta amabile.

Del Sen. Gregorio Casali.

FRa quante unqua vestir terreno ammantato
(Sia con pace di voi, Donne gentili)
Donna non vide Amor bella mai tanto
Nè di forme sì elette e figurili,
Come Costei, ch' ebbe infra l' altre il vanto,
Qual Rosa altera infra Viole umili,
Così che l' altre fur belle sol quanto (*)
Erano in qualche parte a lei simili.
Sen duole Amore, e con Amor si duole
Natura ancor; poichè nè pria, nè poi
Ebber bellezze, o avran sì chiare e sole.
Vita traeano i fior da gli occhi suoi;
Luce il meriggio, e n' avea invidia il Sole.
Ah quanto abbiám perduto Amore, e noi!

Mi pare molto felice l'entrata di questo Sonetto, e molto spiritosa la legatura del primo col secondo Quadernario. I pensieri, e le frasi tutte sono con magnificenza leggiadre. Non ci è parola, che non serva felicemente al soggetto. La Chiusa affettuosa, che risplende per una grazia e Figura naturale, finisce, non con ardire, ma con delicatezza i Lettori. Per lo contrario sono delle più audaci Immagini, che s' abbia la Poesia, quelle del penultimo, e dell' antepenultimo verso. Nè può dubitarsi, che non sieno benfatta. Potrebbe solo cercarsi, ma con difficoltà decidersi; se fosse stato meglio l'usarne delle meno ardite in questo luogo, tanto il carattere più placido, che ha tutto il resto del Componimento, e principalmente il primo Terzetto, alle cui Immagini soavi, sicuramente più de i suddetti due versi, corrisponde la Chiusa.

Così

(a.) Così che l'altre fur belle sol quanto Erano in qualche parte a lei simili.) Questo Così che in vece di, siccome, o come antichi Profatori dissero: così come: i Franzesi ajnfi comme, che à l'intero: non mi sembra che troppo s'affaccia all'orecchio, e sia duro, e non così da i buoni usato. Trovasi sì che: talchè. Quei felici ardori, e splendidi. *Vita traeano i fior da gli occhi suoi, Luce il meriggio, e n'avea invidia il Sole*, fan più risaltare la chiula affettuosa, e grave. — Ah quanto abbian perduta Amore, e noi. Nel medesimo modo uscire da immagini fiere, e posare in un affetto, ha molta natural grazia; siccome nel sonetto del Petrarca, che comincia. *Qual paura ho, quando mi torna a mente: hor tristi*, dice, *anguri, e sogni, e pensier negri, l'idi donna afflito: or: piaccia a Dio, che'n vano*. Questa chiula che ad alcuni pare languida, e dormigliosa, in apparenza, quanto in sostanza è vivace: perciocchè animata dall'affetto, e espressa dalla pausa, che ha data occasione al Sonetto, e così lega col principio la fine: E la stessa natural paura, che avea Tibullo, che diceva: *ne sunt insomnia vera*. Pregava gl' Iddii, che i sogni suoi mali non s'avverassero. Non è necessario, che nel fine sempre l'orazion cresca. Una chiula posata mostra che l'uomo dice davvero; e fa veder nudo l'affetto.

Di Lorenzo de' Medici.

S Pesso mi torna a mente, anzi giammai
Non può partir dalla memoria mia,
L'abito, e 'l tempo, e 'l luogo, dove pria
La mia donna gentil fiso mirai.
Quel, che pareffe allora, Amor su 'l sai,
Che con lei sempre fosti in compagnia:
Quanto vaga, gentil, leggiadra, e pia,
Non si può dir nè immaginare affai,
Quando sopra i nevosi, ed alti monti
Apollo spande il suo bel lume adorno,
Tali i orin suoi sopra la bianca gonn. a
Il tempo, e 'l luogo non convien ch'io conti:
Che dov'è sì bel Sole, è sempre giorno,
E Paradiso, ov'è sì bella donna. (a)

Certi lampi d'ingegno pellegriani e vivaci si possono osservare in questa Sonetto, che sotto sopra meritano applauso singolare. La le porrei ancora fra gli ottimi, se la Chiula, che è piena d'una mirabile novità, reggesse alla coppella: it che io ho cercato, nel Lib. II. Cap. V. di questa Opera. Potrebbe ancora metterfi in dubbio, se la comparazione adoperata nel primo Terzetto sia in tutto e per tutto gagliarda e leggiadra. Poichè i raggi del Sole sparsi sulla neve de' monti non si fanno propriamente mirare un auro colore sopra il bianco, come fanno i crini bianchi sopra abito bianco. Nondimeno essendo vero, che una certa luce si raccoglie dallo neve percossa dal Sole, potrà dirsi, che qui solamente si vuol disegnare quel

quel risalto che facciano i capelli di castei sul candor delle vesti.

(a) E Paradiso, ov' è la bella donna, Omero d'Elena. Αἰὲς ἀνδρῶν, ὅτι
 ἡ ἑστὴ ἰσχυρ. Forse ella arieggia l'immortali Dee.

Di Francesco Redi:

QUasi un popol selvaggio, entro del cuore
 Vivean liberi, e sciolti i miei pensieri;
 E in rozza libertade intolti e fieri,
 Nè meno il nome conoscean d'Amore.
 Amor si mosse a conquistargli; e 'l fiore
 Spinse de' forti suoi primi Guerrieri;
 E de gl' ignoti inospiti sentieri
 Superò coraggioso il grande orrore.
 Venne, e vinse pugnando; e la conquista
 A voi, Donna gentil, diede in governo,
 A voi, per cui tutte sue glorie acquista.
 Voi dirizzate del mio cuor l'interno;
 Ond' io contento e internamente, e in vista,
 L'antica libertà mi prendo a scherno.

Merita ammirazione in questo Sonetto la veramente Poetica descrizione di chi comincia ad innamorarsi. Ciò così leggiadramente viene esposto dalla Fantasia, è minato con artificio sì magnifico, e melodia sì dolce nel numero, che questo Componimento almeno s'avvicina a i più belli e a gli ottimi di questa Raccolta, se non vogliamo dir, che li pareggi, alla quale opinione io non saprei oppormi.

Del Cavalier Guarino.

DOV' hai tu nido, Amore?
 Nel seno di Madonna? o nel mio core?
 S'io miro, come splendi,
 Sei tutto in quel bel volto;
 Ma se poi come impiaghi, e come accendi,
 Sei tutto in me raccolto.
 Deh se mostrai le maraviglie tuoi
 Del tuo poter in noi,
 Talor cangia ricetto,
 Ed entra a me nel viso, a lei nel petto.

Del-

Dello stesso.

UN' amoroso Agone
 E' fatta la mia vita; i miei pensieri
 Son tanti alati Arcieri,
 Tutti di saettar vaghi, e possenti.
 Ciascun mi fa sentire,
 Come ha strali pungenti;
 Ciascun vittoria attende, e nel ferire
 Mostra forza, ed ingegno;
 Il campo loro è questo petto, il segno
 E' il cor costante, e forte;
 E' il pregio (a) di chi vince è la mia morte.

Possiamo contrapporre questi due Madrigali a i più leggiadri Epigrammi de' Greci antichi, ed essi fortemente sosterranno il pregio della nostra vulgar Poesia. Sono felicissimi, amenissimi, e di squisito sapore, per l'Invenzione, per la vivacità, e per la limpidezza, che da per tutto si scorge.

(a) E' il pregio di chi vince è la mia morte.) *Le prix*: il premio.

Di Carlo Maria Maggi.

Alla Maestà Cristianissima di Luigi XIV.

- I. D**El gran Luigi al formidabil nome,
 A cui già il Mondo è poco,
 Non sono io quel, che or tenti
 D'innalzar temerario il canto roco.
 Sacro spirito m'infiamma, e non so come
 Vuol, ch'io spieghi alle genti
 Maggiori di mia Musa i suoi gran sensi.
 Da me sol vuole ubbidienza, e core;
 Altra umana ragion non vuol, ch'io pensi.
 Al Dio del sacro ardore
 Dunque ubbidir convienfi.
 Rozzo, e audace parrò; ma zelo sia
 Della sua gloria il non curar la mia.
- II.** Bellicose Provincie, e Rocche orrende,
 Già de' più prodi inciampo,
 Un raggio sol costaro

Del-

Della mente Regal, dell' armi un lampo?
A varie, ed alte imprese appena intende,
Che allor veloce al paro
Dell' Eroico pensier vien la Vittoria.
Ad Alma, che tant' opra, e tanto vede,
Come ponno indugiar Fortuna, e Gloria?
Questo potrà far fede
All' immortal memoria,
Che, se fu della Francia il Ciel possente,
Fu Luigi a quel Ciel fulmine, e mente.

III. Mente, del suo gran Mondo ancor più grande,
Che quivi immensa, ed una,
Qual punto all' ampia sfera
Stende linee infinite, e in se le aduna,
Mille influenze in mille parti spande;
E in ogni parte è intera,
Come altrove non fia, sua provvidenza,
Empie la saggia, e la paterna cura,
Di coraggio e d'amor l' Ubbidienza.
Dan legge alla Ventura
Vigilanza, e Potenza;

Onde dir puote il trionfante Giglio:
Serve mia gran Fortuna a un gran consiglio:

IV. A tanti per lo Mar pini guerrieri,
A tanti in tante sponde
Saggi Ministri, e armati,
Imperj, armi, alimenti ei sol diffonde.
Son destin delle genti i suoi pensieri;
Da lui pendono i Fati,
E le paci de' Regni, e i gran litigi.
Ei fa fiorir sul glorioso stelo
Bella in ogni terren la fior di Ligi;
Ad ogni stranio Cielo
Alma grande è Luigi;
Onde nell' opre a sì grand' Alma figlie
Sono necessità le maraviglie.

V. Necessità, che de' suggeriti Ingegni

L' alto spirto vivace,
Benchè nato al comando,
Serva alle guerre sue con tanta pace;
Che dalle sfide, e da' privati sdegni
Sia ritratto ogni brando,

E solo de' suoi cenni ei l'innamori;
 Che delle glorie sue fosse la prima
 Soggiogarsi de' suoi le spade, e i Cuori;
 Ch'egli virtude imprima
 Ne' più feroci ardori:
 Più lo tema il più forte, e a chi lo regge
 Serva con tanto ardor, con tanta legge.

- VI. Necessità, che qualor sembra immoto
 L'orrido Ciel nevolo,
 E la Natura ancora
 Di sua fecondità prende riposo,
 Dal sommo lor Pianeta abbiano il moto
 Più vigoroso allora
 Le schiere sue per le più dure imprese:
 Rigor di Verno i Gigli suoi non fanno,
 Ch'egli di gloria il loro Cielo accese.
 Dal suo Cor, non dall'Anno
 Sempre i suoi tempi ei prese.
 Per maturar gli Allori a' suoi Campioni,
 Disciplina, e Valor son le stagioni.
- VII. Or quindi avvien, che invan sue forza accoglia,
 E a contrastarlo intento
 Invan conspiri il Norte,
 Dell'Europa, e dell'Asia alto spavento;
 E che saggio non solo ei lo discioglia,
 Ma pur l'incontri, e forte
 Il torrente ei respinga, e asciughi il letto;
 Che magnanimo opponga alla gran Mole
 Con coraggio il saper, con senno il petto;
 E sembri dir, qual Sole
 Col più sereno aspetto,
 Di mille nembi al dissipato stuolo:
 Fu mia bella Vittoria il vincer solo:
- VIII. Regni, e Città, che al Vincitor già fenno
 Lungo contrasto, e fiero,
 Al destino, alla forza
 A prezzo di gran sangue alfin si diero;
 Pur di Luigi un momentaneo cenno
 Fin le Vittorie sforza,
 E al già vinto Signor torna ogni terra.
 Egli fa fulminar solo col tuono;
 Più prode è il suo Voler, che l'altrui guerra;

Anzi pur senza il suono
Delle sue trombe atterra.
Sommo, e usato Valor sol giunge a tanto:
Vincer solo col grido è il maggior vanto.

IX. Ma non son questi i più sublimi effetti
De' cenni suoi temuti;
Anco il fatal confine
A Nettuno, e a Cibelle avvien, che muti.
Ecco in seno alla Francia or son costretti
Con l'onde pellegrine
Abboccarli il Tirreno, e l'Oceano.
La Grecia vantatrice il picciol tratto
Tentò cavar del suo Corinto invano;
Omai Luigi ha tratto
Mare a Mar più lontano:
Quasi sua forza, e suo saper profondo
Sia migliorar la simmetria del Mondo.

X. Ben vide il Creator, pria che a quell'acque
Fosse il confin prescritto,
Da que' duo Mari uniti
Qual potea ritornar gloria, e profitto;
Pur la parola Onnipotente ei tacque,
E l'unir mai que' liti
Parve a Potenza umana esser vietato.
Dell' Universo agevolâr le sedi
A te, Luigi, ha il Creator serbato;
Onde, Signor, ben vedi,
Di quanto ei ti vuol grato,
E che in goder de' benefizj esperto,
Usi le grazie a fecondar' il merito.

XI. Quindi infiammi il gran zelo, onde in tuo Regno
L'Ugonotta gramigna
Tanto omai si calpesta,
Che sbarbicata alfin più non v'alligna.
Credi, Signor, tu vinci in questo Segno;
Oltre a quei, che t'appresta
Più bei Trionfi il Campidoglio eterno,
Sono alle guerre tue fauste le Stelle,
Perchè tua maggior guerra è con l'Inferno.
Quindi più ferme e belle
Le tue grandezze io scerno.
Pestilenza de' Regni è ogn'empia Setta,

- Nè arricchisce Pastor con greggia infetta.
- XII. Qual fu giubilo in Ciel, qualor ti vide
 Con le zelanti insegne
 Mostrar l'ire celesti,
 De' suoi ribelli alle paludi indegne!
 Qualor del Beno in su le rive infide
 Portasti l'armi, e festi
 Tornar la Mitra in su gli antichi altari!
 Questi sono i Trofei d'ogni altra palma
 In vera eternità più fermi, e chiari.
 Dillo pur tu, grand' Alma,
 Se a ripensar son cari;
 Di tu, quanto sia dolce a' prodi Eroi,
 Dire all' Onnipotenza: lo vinco a Voi.
- XIII. Ma fra sì lieti applausi ah! qual tristezza
 L'alto gioir mi scema?
 Oimè, Italia la bella
 Par che a tue spade impallidisca, e gema.
 Tu vedi sbigottir di tua grandezza
 La grande, (ah non più quella)
 Al cui nome tremò l'ultima Tile.
 Soffri, invitto Signor, ch'io ti ricordi,
 Che già fu ne' Trionfi a te simile.
 Non mosse i Goti ingordi
 L'argomento gentile;
 Ma ben destan sovente in gran Virtute
 Magnanima pietà le gran cadute.
- XIV. Fu gloriosa, e sua potenza avea
 Sì ferme, ampie radici,
 Che potea più costanti
 Sostener gli Aquiloni a lei nemici.
 Ma il Ciel, che di quell'armi altro intendea,
 A' gran Vicarij, e Santi
 Volle, che fosse alfin placida Reggia.
 Già terribil Regina, or dolce Madre,
 Con armi di pietà per noi guerreggia;
 Già temendo tue squadre
 Par che dal Ciel la chieggias!
 Deh qual gloria fia mai, che vinta cada
 Disarmata innocente a sì gran spada?
- XV. Or ben potria delle battaglie il Dio
 Intenerito a' prieghi

De' Templi a lui diletti,
Prenderne la difesa, e tu nol nieghi.
Deh chi gli vieta, il bel Valór natio
De gl' Italici petti
Nel periglio comun far che risorga?
Comun periglio a riunirsi invita
La più vil turba, ove perir si scorga.
Fia, che l'Italia unita
Del suo poter s'accorga.
A gran Virtù, che fu dall'ozio oppressa,
Torna il coraggio a ravvisar se stessa.

XVI. Potrian Furie maligne, allor che intendi
Alla guerra lontana,
Contro destarti un giorno
Qualche de' regni tuoi parte men sana.
O de gli emuli tuoi subiti intendj
Potria destarti intorno
Chi veglia alla vendetta, e i tempi mira.
Nuovi conquisti son; più d'un vicino
Le sue Ville fumanti ancor sospira.
Potria cangiar destino
Chi fu le sfere il gira:
Forse impresa non v'ha, che tanti punge,
E più potenze in gelosia congiunga.

XVII. Già provocata, il so, l'ira celeste
Chiamò l'Orsa gelata
A disertar talvolta
Gli orti lasciati alla Provincia ingrata.
Ma fu quelle fu poi barbare teste
L'ira fatal rivolta;
Corresse i figli, e dissipò gl' infidi.
Gridò pietà l'Italia; il Ciel ristette;
Spezzò i flagelli, e consolò que' gridi.
Gran tempo ei non permette,
Che il predator v'annidi.
Sono dell'amor suo fati sicuri,
Che la sua cara in servitù non duri.

XVIII. Ma il benefico Dio, che a te destina
Le Vittorie fatali,
Già non cred'io, che intenda
La grand' Anima tua vincer co' mali.
Quella, ond'è la cred, tempra sì fina

Ben so quanto la renda
Indomita al timor, pronta a pietade:
Chiede la pace a te, Chi'l tutto puote,
Per l'Italiche sue care contrade.

Ferma, Signor, divote
Al suo voler le spade;
Gli rinunzia il Trionfo a te concesso;
Vinci i Regni per te, per Lui te stesso.

XIX. Tempo verrà, che in su la fredda etade;
Quando s'apprestan l'Alme
Al gran Giudizio estremo,
Farai seco ragion delle tue palme.
Tante, che il tuo gran Zelo ha consacrato
Al Vincitor supremo,
Deh quanto allor fian dolci al rammentarsi!
Ma non ricordi a te l'Italia esangue,
Donne rapite, incolti campi, ed arsi,
Infra le fiamme, e'l sangue,
Tetti rubati, e sparsi.
Gran giustizia ci vuol, perchè discolpe
La funesta cagion di tante colpe.

XX. Non dico io già, che su la Senna i brandi
Pendano neghittosi,
E il lor vigore ardito
Della tua greggia un dì turbi i riposi;
Mancan forse le imprese e tante, e grandi,
Onde il don sì gradito
Di questa pace il tuo gran Dio compense?
Mira i sette Trioni; ah son pur quivi
Della Vigna di Dio le stragi immense.
La pura Fè s'avvivi,
Che l'Impietà vi spense;
Sia tua l'impresa, e potrai dir vincendo:
A chi gloria mi diè, la gloria io rendo.

XXI. Il gran Regno vicin, d'Angioli avanti
Patria felice, e fida,
Omai dell'empia Dice
Misera spiaggia, a te soccorso grida.
Del peccato d'un Re con tante, e tante
Anime al Ciel rapite,
Soffrirai, che la peca ancor si porti?
All'impresa potrian destar la Francia.

La vicina potenza, e i vecchi torti;
Ma la tua nobil lancia
Sol Dio muova, e conforti;
Nè venga il zèl d'umani sensi misto
A falsar la pietà del gran conquisto.

- XXII. De' rubelli di Pier l'asilo impuro
Ah troppo all' Alpi invitte
Contamina le falde,
E aspetta sol da te le sue sconfitte.
Per pochi legni tuoi viste non furo
Su le Torri più falde
D' Abido, e Sesto inorridir le Lune?
Quasi ne teme ancor l'ultimo scempio
Quel fiero dell' Europa orror comune.
Che fia, se contro all'empio
I tuoi fulmini adune,
Mentre il solo tenar di tue Galee
Scosse le fondamenta alle Moschee?
- XXIII. Par, che nel Mare ogni rapace antenna
Del tuo valor si lagni,
E di Cristo i seguaci
Possa toglier tu solo a i sozzi bagni.
I legni son della tua prode Ardenna
Alto terror de' Traci;
Palpita il gran Tiranno alle tue vele.
Togli, ah togli, Signor, le sacre terre,
E il Sepolcro adorato a quel crudele.
Dal Cielo alle tue guerre
Verrà Campion Michele,
Finchè di Cristo in su la Tomba ei scriva
Al gran Luigi un sempiterno Viva.

In questo sentuofissimo Panegirico di Luigi il Grande s'uniscono tante virtù, che può esso con ragione annoverarsi tra i migliori Componimenti di questa Raccolta. Avvegnachè la sua lunghezza (qualità nociva a moltissime cose) si stenda per tante Stanze, tuttavia è così ben rinforzata dalla varietà delle cose, dalla pienezza de' concetti, che i Leggitori si conducono al fine senza stanchezza. Quà principalmente è degno di somma lode l'artificio, con cui si fa strada il Poeta per ragionare a sì glorioso Monarca di punti assai dilicati, col conciliarsene prima la benevolenza. Ed è parimente ammirabile la finezza e novità, con cui egli tratta in versi gli affari Politici della Guerra passata, e vuol muovere altrui a pietà dell'Italia. Più palesemente quì che altrove fa egli sentire l'ardita,

ta, ma non perd mai troppo ardita, sublimità de' suoi pensieri; ne' quali e l'Ingegno fecondo, e la Fantasia vigorosa hanno sparsa gran novità, e scoperto un rarissimo fondo di sode Morale, e d'altre dottrine. In somma io spero, che chi non è cieco adoratore d'un solo de' tanti Gusti perfetti, onde abbonda la Poesia, serberà anche lodi non ordinarie per questo, il quale per la sua perfezione sicuramente le merita. In quanto ad alcune opposizioni fatte una volta a questa Canzone, assai per quanto mi avviso le ho disciolte nella Vita del Maggi stesso. Qui mi sia lecito di aggiungere, che un certo Arcade, di cui ho letta un' Introduzione alla prima Radunanza della Colonia Arcadica Veronese, poteva parlare di lui con riguardo maggiore. Dice, che parlando in generale del suo carattere, egli non è da imitarsi; per averli, o sia per essersi ingannato in alcuni punti troppo essenziali della Poesia, come egli stesso non molti mesi prima della sua morte gli confermò con quella candidezza, che molto più valea de' suoi versi. Non dirò che questa supposta confessione del Maggi più propriamente si potesse attribuire all' sua umiltà, che alla sua candidezza. Nè tampoco sosterrò, che universalmente il suo carattere sia da imitarsi, perchè certo chi è seguace di Pindaro, e d'Anacreonte, ed è invagbito solamente delle Immagini ed Invenzioni spiritose della Fantasia, non moltoritroverà in lui da imitare. Ma dirò bensì, che siccome tanti Componimenti del Petrarca, e de' suoi discepoli, e tanti altri Stili non lasciano d'esser Poetici e lodevoli, quantunque non lavorati alla Pindarica, nè animati dalla Fantasia, così non lascia quello del Maggi d'essere nel genere suo Poetico e nobile. Varj Stili possono darli, varj caratteri, e varie Idee di Poesia. L'un carattere sarà più Poetico, più dilettevole dell'altro; ma ognuno meriterà lode, e imitatori, purchè sia sano, purchè non asciutto, e non guasto da altri peccati. E quello del Maggi senza dubbio è sanissimo, ed è pienissimo di buon sugo, cosa sovente ben più dilettevole, e degna d'imitazione e di lode, che il voto d'alcuni altri Stili, e Poeti più strepitosi. Senza che, a gli argomenti gravissimi da lui trattati, non per vanità di dilettare la sola Fantasia, ma per investire il cuore, pascere l'Intelletto, e vincere la Volontà altrui, ben si conveniva la gravità del suo carattere. Laonde non si sa intendere, come possa dirsi, ch'egli s'ingannasse in alcuni punti troppo essenziali della Poesia. Prima di pronunziare così universali sentenze, gioverebbe riflettere, che non è per l'ordinario buona ragione di condannare altrui il dire: Costui non ha fatto, come quell'altro; adunque ha errato. Molto meno poscia parrebbe convenevole il sentenziare così universalmente contra del Maggi, Autore, che ha trattato differenti materie, ed ha usato differenti Stili, e caratteri, con felicità e novità particolare.

Di Bernardo Rota.

E Ra la notte, e di fin' oro adorno
 Donna gentil pingea vago lavoro,
 E seco delle Grazie intorno il Coro
 Colmo fedea di meraviglia, e scorno;
 Feano i begli occhi a se medesmi giorno (a),
 Di natura, e d' Amor pompa, e tesoro;
 La man talor sul crespo e più bell' oro
 Vibrava ardendo, e saettando intorno:
 Io già di marmo il gran miracol fiso
 Bevea con gli occhi, e dentro il marmo avea
 Parte delle saette, e dell' ardore;
 Quando udì dir (b): Costui certo credea
 In Terra star; nè sa, che 'l Paradiso,
 Ovunque è sol costei, regni, & Amore.

C'è materia e per chi vuol lodare, e per chi vuol biasimare questo Sonetto, da me qui rapportato a posta, perchè ha un non so che tolto dall' antecedente. In due diverse edizioni è diverso. Io anderò confrontando le mutazioni per beneficio de' giovani. Donna gentil pingea. Più empie l'orecchio nell'altra edizione il dirsi Pingea Donna gentil; ma qui il senso è più chiaro. E seco delle Grazie &c. E' Immagine spiritosa e bella. Per lo contrario nell'altra edizione questi due versi, il primo per oscurità, il secondo per mal garbo mi paiono meschini. Eccoli
 Pareva fuggir dal velo il primo alloro,
 E restar Febo pien d' angoscia e scorno.

Feano i begli occhi a se medesmi giorno. Alla parola Giorno s'aggiunge l'articolo il nell'altra edizione. E' concetto ardito, o per meglio dire mancante del vero interno, quando per avventura costei non avesse gli occhi di Tiberio. Io già di marmo il gran miracol fiso. Leggesi nell'altra: Io già di marmo que' begli atti fiso. Splendidamente ciò è detto nell'una e nell'altra guisa. Ma l'aggiungere nell'altro verso quel dentro il marmo in vece, credo io, di dire dentro lo stupore, mi par cosa dura nel suo genere al pari del marmo. Quando udì dir &c. Temeraria e stolta riesce questa Chiusa per cagione di quel sol, che non si legge nell'altra edizione. E' eziandio confusa in qualche maniera la struttura; e quel quand' udì dir, fa poco buon suono. Per lo contrario potrà piacer di molto la Chiusa non così ardita dell'altro testo, che è tale:

Quando udì dir; Quel misero credea
 In Terra star; nè sa, che in tutto è fuore

Del

Del Mondo, chi talor vede il suo viso.

(a) *Feano i begli occhi a se medesmi giorno.*) Più forte che dire: a se medesmi il giorno.

(b) *Quando udi dir.*) Udi in vece d'udii non fa cattivo suono, perchè, io udi' dir, ha la sillaba, e la nota di' appoggiata, e quegli udi dir, ha la nota battuta; e questo sarebbe più cattivo suono. Gli antichi non aveano tanta delicatezza d'orecchio. Lucrezio lib. 1, a Venere: *da distis Diva leporem*. Nella mia traduzione della Iliade non ho avuto scrupolo di fare il primo verso:

Lo sdegno, o Dea, di del Pelide Achille;

E potendo dire: *L'ira, o Dea, canta del Pelide Achille*; Non so come mi è piaciuto più il suddetto verso.

Di Francesco de Lemene.

Poichè salisti, ove ogni mente aspira,
 Donna, in me col mio duolo io mi concentro:
 Anzi più forsennato in me non entro (a),
 Che cercandoti ancor l'Alma delira.
 Ben di lassù, come il mio cor sospira,
 Senza chinare lo sguardo, il vedi dentro
 A quell'immenso indivisibil Centro,
 Intorno a cui l'Eternità si gira.
 Ma perchè di quell'Alme in Dio beate
 Affetto uman non può turbar la pace,
 Il mio dolor non ti può far pietate.
 Pur m'è caro il dolor, che sì mi sface;
 Che se tu'l miri in quella gran Beltate,
 Senz'esser cruda, il mio dolor ti piace.

Sente molto adentro nella Teologia e Filosofia, chi compone Sonetti con sentimenti sì forti, e pieni d'un Vero Sublimissimo e inusitato. Eccellentissimo Poeta è poscia, chi con tanta chiarezza e leggiadria chiude in versi questo Vero, il quale per se stesso ha non poco del rigido e del ritroso, e perciò è difficile a dimessicarsi, e ad esporli con chiarezza in Rime. Dico pertanto, essere questo Componimento uno de gli ottimi, che s'incontrano in questa Raccolta. Ma non è ottimo, se non agli ottimi cervelli, poichè i poco addottrinati, e gl'Ingegni leggeri, non giungendo a penetrar nel fondo della sentenza, troppo difficilmente possono sentirne il Bello.

(a) *Anzi più forsennato in me non entro.*) Pare dura espressione.

Del' Avvocato Giovam-Battista Zappi.

Poich'ebbe il gran Subieschi alle rapine
 D'Asia sottratto il tombattuto Impero,

E più

E più sicuro, e più temuto al fine
 Rese a Cesare il foglio, il foglio a Piero;
 Vieni d'alloro a coronarti il crine,
 Diceva il Tebro all'immortal guerriero:
 Aspettan le famose onde Latine
 L'ultima onor da un tuo trionfo altero.
 Ah no, diceva il Ciel, gran Re, c'hai doma
 L'empia nemica Luna, e i fasti fui:
 Vieni a cinger di stelle in Ciel la chioma:
 L'Eroe, che non potea partirsi in dui (a),
 Prese la via del Cielo; e alla gran Roma
 Mandò la Sposa a trionfar per lui.

Non saprei dar se non lodi, e lodi singolari a questo Sonetto, ch'io reputo perfettamente bello, ingegnoso, e sublime. Gl'intelletti più vigorosi potranno quì ravvisare un' invidiabile vastità, forza, e industria di Fantasia. Questa Potenza, per celebrar l'arrivo a Roma della vivente vedova Reina, è volata ad oggetti lontani, conducendosi poscia mirabilmente per quegli a formar l'inaspettata nobilissima conclusion del Sonetto. Lascio di additare, perchè assai palese, la rara e splendida franchezza del dire in Rima aid, che il Poeta vuol dire; e solamente aggiungo, che sì fatti Componimenti più facilmente possono ammirarsi, che imitarsi.

(a) L'Eroe che non potea partirsi in dui.) Pare strano il concetto, e pericolante; ma è condito con grazia.

Di Giusto de' Conti.

CHi è costei, che nostra etate adorna
 Di tante meraviglie, e di valore,
 E in forma umana, in compagnia d'Amore
 Fra noi mortali come Dea soggiorna?
 Di senno, e di beltà dal Ciel s'adorna,
 Qual spirito ignando, e sciolto d'ogni errore;
 E per destin la degna a tanto onore
 Natura, che a mirarla pur ritorna.
 In lei quel poco lume è tutto accolto,
 E quel poco splendor, che a' giorni nostri
 Sopra noi cade da benigne Stelle.
 Tal, che 'l Maestro de' stellati chioftri (a)
 Si lauda, rimirando nel bel volto,
 Che fe' già di sua man cose sì belle.

Molti bei pensieri del Petrarca son quì accozzati, ma in differente prospettiva, e con grazia non poca uniti. L'entrata del Sonetto è una
 Fi-

Figura spiritosa; e tale ancora dovette giudicarla il Redi, come appare da un suo Sonetto quà rapportato. Squisito è tutto il primo Quader- nario. Ma nel secondo io mi trovo alquanto al buio in que' versi.

E per destin la degna a tanto onore

Natura, che a mirarla pur ritorna.

Non veggio, come quì d'entri acconciamente il destino. Per altro il senso è buono, e vuol dir questo:

E Natura, che alzolla a tanto onore,

Stupida a rimirla pur ritorna.

(a) *Tal, che 'l Maestro de' stellati chiosò.*.) Siccome noi diciamo, lo stellato: così li stellati, degli stellati. E' duro il troncamento. L'Entrata del sonetto, è una entrata spiritosa, e tale ancora dovette giudicarla il Redi. Tutte e due, e' i Conti, e' i Redi la trasero da quella stessa figura e maniera di dire, che si legge nella Gan- tica. *Qua est ista, qua progreditur?*

Del March. Cornelio Bentivoglio.

Ecco Amore: ecco Amor (a). Sia vostro incarco,
Occhi, chiudere il passo al Nume audace,
Che a turbarmi del sen la cara pace
Sen vien di sdegni, e di saette carico.

Ecco Amore: ecco Amor. Vedete l'areo,
Che mai non erra, e la sanguigna face:
Già la scuote, la vibra, e già mi sface.
Occhi, ah voi non chiudeste a tempo il varco.

Ei già mi porta al sen crudele affanno,
E dell'error, ch'è vostro, o lumi, intanto
Il tormentato Cor risente il danno.

Ma d'irne impuni non avrete il vanto;
Poichè, in questo sol giusto, Amor tiranno,
Se il Core al fuoco, e Voi condanna al pianto.

Da quel Sonetto del Petrarca, il cui principio è:

Occhi piangete accompagnate il core,
Che del vostro fallir morte sostiene &c.

è preso il seme di questo Sonetto. E prima ancor del Petrarca avea detto Guido Guinizello:

Dice lo core a gli occhi: per voi moro.

Gli occhi dicono al cor: tu n'hai disfatti.

Con vivacità impareggiabile. La Fantasia maneggia questo argomento, mettendoci sotto gli occhi con Figure forzose tutta questa spiritosa pit- tura, e trasparendo da per tutta l'Argomento e l'economia. Io, se per mi

mi ponesse in cuore di trovare què cosa, che affatto non mi piacesse, potrei solamente dire, che nel secondo verso fa duro suono la parola chiudere dopo gli occhi; e che il tetto anch'esso appare snervato per cagion dell'aggiunto cara, in cui luogo meglio sarebbe stato lunga, o altro simile epiteto; e che forse non assai gentili son quelle forme risente il danno, e d'irne impuni. Ma queste minuzie dovrebbero parer difetti solamente a chi suol mettere tutto il capitale de' suoi versi nelle belle frasi e parole, e non nella bontà e bellezza de' sensi.

(a) Ecco Amore, Ecco Amor,) Sonetto spiritosissimo, e pieno di fantasia ingegnosa. Quel che si oppone intorno al suono, sia vostro incarco, Occhi chiudere il passo, della parola chiudere dopo gli occhi, non fa forza, poichè essendoci necessariamente la distinzione della virgola, e della pronunzia dopo gli occhi; essendo vocativo; non si viene la seguente parola chiudere a ferrare, e unire con Occhi. E, ebi, e chi, sono diversi suoni; e non è come: *Achilca castra* di Virgilio. Non avevano questa delicatezza, o superstizione d'orecchio gli antichi. Quel verso di Cicerone tanto burlato:

O fortunatam natam me Consule Romam.

Se si fa la pausa naturale, e necessaria dopo, *fortunatam*, non fa cacofonia veruna; e va virgolato il verso così: *O fortunatam, natam me Consule, Romam*. Pare al censore quel verso: *Che a turbarmi del son la cara pace*, sia snervato per conto dell'epiteto *cara*; e avrebbe voluto scambiarlo con altro, come farebbe a dire *lunga*. Ma quanto vago, quanto bello, quanto proprio epiteto, quanto affettuoso, e quanto grande ancora nella sua semplicità è quello epiteto di cara Pace? Quanto è prezioso! quanto caro! *φίλον πατρίαν. φίλιντι πατρίδαίαν*. Omero sempre: il caro padre: la cara patria. Dopo il verso dolce, e soave *Che a turbarmi del son la cara pace*, che bello spicco fa il susseguente, forte, e terribile, e strepitoso! *Sen vien di sdegni, e di saette carco*: — *Risente il danno*, in vece di sente il danno, ha alquanto del Pellegriano, e della forma Franzese, nella stessa guisa, che il Petrarca disse:

Che non ben si ripenso

Dell'un mal, chi all'altro s'apparecchia;

maniera non nostrale, ma similmente Francesca. — *si ripente*; per lo semplice, *si pente*. — *Irne impuni*. Non mi dispiacerebbe porre il puro avverbio Latino, e dire *irne impune*; come si disse: *ad expertum* dal Petrarca. *E impune*, possiede una gran forza. Non si dee mettere tutto il capitale nelle belle frasi, e parole; poichè la bontà e bellezza de' sentimenti dee principalmente attendersi: ma non si deono sprezzare, nè anche quelle; nè eziandio le minuzie intorno ad esse; perciocchè da tutto risulta la perfezione de' componimenti.

Di Luigi Tansillo.

Felice l'Alma, che per voi respira,
Porte di perle, e di rubini ardenti (a),
E gli onesti sospiri, e i dolci accenti,
Che per sentier sì dolce Amor ritira.

Felice l'aura, che soave spira
Per sì fiorita valle, e l'aria; e i venti
Veste d'onor. Felici i bei consenti,

Che

Che suonan dentro, e fuor tolgono ogn'ira.
 Felice il bel tacer, che s' imprigiona
 Entro a sì belle mura; e il dolce riso,
 Che di sì ricche gemme s'incorona.
 Ma più felice me, che intento, e fiso
 Al bel, che splende, all'armonia, che suona,
 Gli orecchi ho in Cielo, e gli occhi in paradiso.

A prima vista non finiva di piacermi questo Sonetto, e nel finirò né pure ad altri. Contuttociò ho conchiuso, che è nel suo genere degno di molta stima. Vuol costui lodare la bocca della sua Donna; e ciò fornisce egli con un'ardita splendidezza di spesse Metafore, e con gran pompa di concetti. Io tuttavia non oserei chiamare la bocca una valle fiorita, perchè non ravviso molta proporzione fra questi due oggetti. Mi farei anche scrupolo di dire, che l'aura da costei respirata veste d'onore l'aria e i venti. Gli orecchi ho in Cielo, e gli occhi in paradiso. Prende forse per Cielo i Cieli materiali, che in girando mandano fuori un suono armonioso secondo i sogni di Pittagora; e intende per paradiso un luogo di delizie: il che può avvertirsi, affinchè prendendo l'uno e l'altro per la medesima cosa, un d'eff. non ci paja quì fare una disutile figura.

(a) *Perle di perle, e di rubini ardenti.* Per voler dire le labbra; certamente che non è venuto in capo a niun Greco, né Latino poeta. Ma la nostra poesia ammette già per antiquo quelle licenze. — *E gli onesti sospiri, e i dolci accenti, Che per sentir si dolce, Amor ritira.* Ritira per tragge, non pare così proprio. — *Per sì fiorita valle.* La concavità della bocca, cui Galeno chiama antro ne' maravigliosissimi libri dell'uso delle parti; e questa quì è detta Valle, perchè è posta tralle due montagnette delle guance. — *E l'aria e i venti veste d'onor.* Il Vestire è stata sempre elegantissima, e graziosa, e forte metafora. Omero nell'Iliade al primo. *δρυιδιαν ἑνὶ κλισίῳ* d'impudenza rivestito; e simili. — *Felice il bel tacer, che s' imprigiona Entro a sì belle mura,* Plutarco non è d'assoluta della loquacità; dice che i denti son dati dalla natura per riparo della lingua, che abbia del sitegno, e non iscorra. Omero. *οὐκ ἔστιν οὐρανὸς ὅστις ἐὶς ὅσον; Qualis tibi non effugis septum densium.* Denti, mura d'alabastro, perle orientali, sono le metafore de' nostri poeti.

Del Sen. Vincenzo da Filicaia.

I. **P** Adre del Ciel, che con l'acuto, altero
 Onnipotente sguardo
 Nel più profondo de' pensier penetri;
 Pria che a te scocchi dal mio petto il dardo
 Di questi bassi metri,
 Volgomi a te, che sei del mio pensiero
 Segno, Saetta, e Arciero.

Tu

Tu nuovo ardor mi spira, e tu la mano
Porgimi all'opra; ch'io di te dir cose
Voglio a tutt' altri ascoso,

E un sì geloso arcano

Palesare alla Fama, onde non roco

Ne corra il grido, e manchi al grido il loco.

II. Signor, soffri ch'io parli; ah pria eh' io pera,

Soffri ch'io parli, e poi

Di questa fragil tela il fil recidi.

Vo', che sappia ogni spiaggia i favor tuoi;

E vo', che a tutti i lidi

Ne porti ogni Aute la notizia intera,

Mirabile, ma vera.

Se non trasse il mio stil da ignobil vena

Sensi, e parole, e s'io cantai sublime,

Tu desti alle mie Rime

Polso, ardimento, e lena;

Tuo fu lo spirto. Or sarà mai, ch'io prenda

Per me l'onore, e a chi me 'l diè nol renda?

III. Grandi, e varie di Marte opre cantai,

Ed ebbi ardir cantando

D'agguagliar fra le trombe il suon dell'armi.

Cantai dell'Asia, e dell'Europa il brando

Di sangue asperso; e i carmi

Or di vendetta, or di pietade armai.

Piansi, e 'l pianto asciugai

Quel dì, che i Traci alto Valor consanse;

E sì forte cantai, ch'andonne il grido

Dal freddo all'arso lido,

Dal Gange al Tago; e giunse

A me suon fiacco di ventosa lode,

Che pria di giugner passa, e più non s'ode.

IV. Ma chi la voce, e chi prestommi il suono,

E come far poteo

Uom sì basso, e inesperto opra coranta?

Tu, cui musica tromba il Ciel si feo,

Che le tue Glorie canta;

Tu, cui servono i Venti, e di cui sono

Voce i Tremoti, e 'l Tuono;

Tu donasti a me spirto, e lingua, e stile.

Così da minutissima scintilla

Gran fiamma esce, e sfavilla;

Così

Così vapor sottile
Salendo in alto, ivi s'accende, e fassi
Folgore, e par che 'l Mondo arda, e fracassi.

V. Sul romper dell' Aurora, allor che l' Alma
Il nettare giocondo
Bee di tua grazia, e 'l divin seme accoglie;
Oh quante volte in un pensier profondo
Dalle superne foglie
A me scendesti, e nell' interna calma
Dell' Amor tuo la salma
Mi diè piume a volar per quella guisa,
Che son le vele alle fugaci antenne.
Peso non già, ma penne!
Oh come allor divisa
Da se la Mente volò in parte, ov' ebbe
L'esilio a grado, e in se tornar le increbbe!

VI. Dico, Signor, che qual da i fondi algosi
Saglie a fior d' acqua, e beve
Marina Conca le rugiade, ond' ella
Le perle a concepir sugo riceve:
Tal' io la dolce, e bella
Pioggia serena allor de gli amori
Tuo spirti a ber mi posi,
E n' empiei l' assetato arso desio.
Ma siccome del Ciel la Perla è figlia,
Non già di sua Conchiglia;
Così lo stil, che mio
Sembra, mio non è già: gli accenti miei
Han da Te seme, e Tu l' autor ne sei.

VII. M' oda il Ciel, m' oda il Mondo, odanmi i Venti,
E sull' alata schiena
Portin mie voci ad ogni estranio Clima;
Scrivasi in ogni tronco, e in ogni arena,
Che quanto io spiego in rima
E' sol tuo dono, e che di questi accenti,
Ch' io pubblico alla Genti,
Da te la forza, e da te 'l suon discende
In simil guisa, ancorchè scura e bruna
Sia da per se la Luna,
Col non suo lume splende;
E in simil guisa l' oziosa cote
Il ferro aguzza, e far da se nol puote.

- VIII. Ed oh fosse il mio Canto al zelo uguale,
 E come in petto il chiudo,
 Così ancor potessi io chiuderlo in carte,
 Ch' uom non fu al Mondo di pietà sì nudo,
 Che non sentisse in parte
 Dell' amoroso tuo possente strale
 La puntura vitale.
 Del lor Capo a difesa, e per tuo onore
 Tutte armeriansi le Cristiane membra;
 E quei, che ghiaccio sembra,
 Tutto arderia d' amore.
 Nascer vedrei sul campo armate torme,
 E destierarsi alto Valor, che dorme.
- IX. Vedrei, dal Cetro alle Colonne, unita
 Contro l' Acheo Tiranno
 La Cattolica Europa imprender guerra,
 E aprir le piaghe, e giugner danno a danno,
 E stender l' empio a terra.
 Vedrei la feritrice Asia ferita
 Vile ancella schernita,
 Mostarsi a dito; e raccorciar la chioma
 A maniera servil. Golti, che tanto
 Fu grande, e si diè vanto
 D' abbatter Vienna; e Roma;
 Nè a mezzo verno di Bizzanzio il muro
 Fora al barbaro Re schermo sicuro.
- X. Ma se ancor le Cristiane armi disciolte
 Bella union non lega,
 Perchè a risponder la Discordia è forda:
 Muovi tu, Padre, e intenerisci, e piega
 E in un volere accorda
 L' Alme tra mille altri litigi involte.
 Fa che 'l mio dir s' ascolte,
 Fin dove ha l' Orto, e dove ha 'l Sol l' Occaso:
 Cangia in Tromba la Cetra, e più sonora
 Rendila, e se finora
 Del Celeste Parnaso
 L' un giogo a me tu desti, or fa ch' io segga
 Ancor sull' altro, ed amendue possenga.
- XI. Fa, che in voce converso entro le sorde
 Fedeli orecchie io suoni,
 Forte gridando pace, pace, pace;

E i prodi svegli, e i vili accenda, e sproni
Incontro al fiero Trace,
E strida sì, che 'l Cristian Mondo afforde.
Allor dirò: l'ingorde
Ire freninfi, o Regi, e l'odio spento
Non più giudice ferro, empio, omicida,
Vostre liti decida.

A che gittare al vento
Vostri nobili sdegni, e tanto umano
Cristiano sangue ir consumando in vano?

XII. Ite, dirò, dove di Dio, pugnando,
La gran causa si tratta:
Il vuol Ragione, e Coscienza il vuole,
L'Empio, che tanto arde, s'urta, e s'abbatta:
Con simili parole
Tonerò sempre infin ch'io vivo, e quando
N'andrò di vita in bando,
Forse uscirà dall'ossa mie meschine
L'usato suono; ond'io quaggiù ramingo
Spirto ignudo solingo
Fin de' Secoli al fine

Alzerò voce, ch'ogni voce eccede,
Pace, pace, gridando, amore, e fede,
XIII. Ben sai, Signor, che a chiederti la Gerra
Nè guiderdon terreno,
Nè mercenaria lode unqua mi trasse.
Io tradir le tue glorie? Ah dal mio seno
Fuggan cure sì basse.
Sol per vibrar colpi di lodi all'Etra.
Tolli all'Ebreo faretra:
L'auree quadrella. Or pria che morte chiuda
Questi occhi miei, s'è tuo voler, ch'io canti,
Ecco al tuo piè davanti.
Mia Coscienza ignuda;

Altr'io, che Te, non bramo; e tu mel credi,
Che 'l cuor ne gli occhi, e ne i sospir mi vedi.
XIV. Te sol bramai finora, e Te sol bramo;
E Te, che fai le mie
Mute labbra eloquenti, amo, e ringrazio.
Te, che fai tutte del ben far la vie,
Chi di laudar fia sazio?

Dunque se ne miei versi ognor ti chiamo,

Forse (oh che spero!) all' amo,
E alla dolc' esca del tuo santo Nome
Prenderò l' Alme; e benchè cieco io sia,
Mostrerò lor la via
Del Cielo, appunto come
Notturmo Passeggier, che altrui disgombrava
Col lume il buio, e pur cammina all'ombra.

XV. Questa nata di pianto, a pianger nata
Supplice umil Canzone
Ti porgo intanto, e ti consagro in voto.
Tu, Signor, la divulga, e fa ragione
Al tuo Valor, che noto
Esser pur dee. D'ogni opra mia passata
Scordati, e sol mirata
Da Te sia questa. Oh non indarno spese
Vigilie mie, se nel gran dì tremendo
Queste Rime leggendo,
Venga, dirai cortese,
Venga meco a regnar chi, mentre visse,
Sol col mio sangue, e col suo pianto scrisse.

L'ottimo Stile, con cui è lavorata questa Canzone, può chiamarsi originale. L'orecchio, e più la mente de i Lettori se ne sentono dolcemente riempiti. Singolare si è la fecondità de' pensieri, e quando si crede, che il soggetto, o il verso non possano più portare altri sensi, ecco ne spuntano, e sgorgano l'un dietro all'altro impensatamente de i nuovi e diversi. Difficilmente si può con pienezza maggiore di cose o trattarsi, o amplificarsi qualunque argomento. Appresso mirabilmente mi diletta il Sublime, che in tante parti riluce, l'andamento maestoso, la vaghezza delle comparazioni, e d'altre Figure ingegnose, la franchezza delle Rime, e i legamenti della varia materia. Dal che, senza ch'io il dica, dee ciascuno argomentare, in quale schiera io ri-ponga un sì nobile Componimento.

Del March. Giovanni Rangone.

Quel nodo, ch'ordì Amor sì strettamente
Intorno al cor, lo Sdegno mi rallenta,
E se fia, ch'umil priego al Ciel si senta,
Vedrollo un dì spezzato interamente.
Quel vel, che m'annebbiò gli occhi, e la mente.

Ora di più celarmi indarno tenta
 La cara Libertà, che si presenta,
 Benchè da lungi, a me soavemente.
 Ecco già s' avvicina: oh com' è bella!
 Ed io cangiarla in Servitù potei;
 Tanto mi fu nemica la mia stella!
 Ma come, s' appressarmi io tento a lei,
 Ella mi fugge? Ah tuttavia ribella
 Ragion, Sdegno impotente, e fordi Dei!

Il pregio di questo Sonetto è una segreta artificiosa delicatezza, che assai più diletterà chiunque con finissimo gusto prenderà a contemplarlo nelle sue parti, e nel suo tutto. Quantunque consigliatamente l' Autore abbia usato in Rima tre Avverbj di quattro e cinque sillabe l'uno, affine, credo io, d' accordare il suon dimesso de' versi col senso non pomposo de' pensieri: io non entrerei mallevadore, che a tutti dovesse piacere l' uso. Stimo bensì, che l' ultimo d' essi, cioè il soavemente, sarà approvato da tutti gl' Ingegni delicati, siccome quello, che mirabilmente serve a condire la soave Immagine della Libertà, che si presenta da lungi. Questa sì tenera Immagine passa ne' seguenti Terzetti, i quali son pieni d' affetto, pieni di giudizio, e terminati da una bellissima esclamazione:

Del Dott. Eustachio Manfredi.

Poichè di morte in preda avrem lasciate
 Madonna, & io nostre caduche spoglie,
 E il vel deposto, che veder ci toglie
 L' Alme nell' esser lor nude, e svelate:
 Tutta scoprendo io allor fia crudeltate,
 Ella tutto l' ardor, ch' in me s' accoglie,
 Prender dovriamci alfin contrarie voglie,
 Me tardo sdegno, e lei tarda pietate.
 Se non ch' io forse nell' eterno pianto,
 Pena al mio ardir, scender dovendo, ed ella
 Tornar sul Cielo a gli altri Angeli a canto,
 Vista laggiù fra i rei questa ribella
 Alma, abborrir vie più dovrammi, io tanto
 Struggermi più, quanto allor fia più bella.

Io non so, se questa Poeta sia veramente innamorato, perciocchè ci sono alcuni, che fanno gli spasimati in Parnaso, affin solamente di poter edimporre de' bei versi. Ma s' egli è tale (che non sarebbe gran miracolo) io so,

so, ch'egli si dà quì a divedere per più scaltrito, che non fu il Costanzo, da cui vedemmo trattato il medesimo argomento. Con buona pace del Costanzo, e del Marino, che posero le loro Donne a casa di Satanaſso, quì appare e più delicatezza Poetica, e maggior finezza d'Amante. Pena al mio ardir. E' sì modesto e dabbene questo Poeta, che per suo ardire non può intendersi altro, se non l'aver ardito d'amar questa Donna. Se ciò sia delitto, che meriti sì fiero castigo, io mi rimetto alla Filosofia Poetica, e a chi s'intende di sì fatto mestiere. Egli è tuttavia probabile, che il Poeta medesimo non creda tanto; ma che essendo arso e cotto di una Donna superba, vada accattando qualche benigna occhiata da lei con questa sì sfoggiata umiltà. La conchiuſione di queste serie riflessioni ſi è, che il Sonetto è cosa eccellente.

Di Pietro Barignano.

OVe fra bei pensier, forse d'amore,
 La bella Donna mia sola sedea,
 Un' inteso desir tratto m'avea,
 Pur com' uom, ch' anda, e nol dimostri fuore:
 Io, perchè d'altro non appago il core,
 Da' suoi begli occhi i miei non rivolgea,
 E con quella virtù, ch' indi movea,
 Sentia me far di me stesso maggiore.
 Intanto non potendo in me aver loco
 Gran parte del piacer, che al cor mi corse,
 Accolto in un sospir fuora sen venne.
 Et ella al suon, che di me ben s'accorse,
 Con vago impallidir d'onesto fuoco
 Disse: teco ardo. E più non le convenne.

Ancor quì io riconosco una rara delicatezza. Lo Stile è piano e tenue, cioè senza pompa, e senza apparente studio. Ma bisogna leggere con attenzione, e più d'una volta, questo Sonetto. Bisogna considerare, come è ben tirato, come gentilmente miniato, e quanto leggiadra è la sua Chiusa. Allora poco mancherà, che noi abbiaino nel suo genere un de' gli ottimi di questa Raccolta. E sicuramente poi lo giudicheremo vicino a' gli ottimi.

*Del Cavalier Guarino.
In lode di Ferdinando Gran Duca di Toscana.*

Sono le tue grandezze, o gran Ferrando,
Maggior del grido, e tu maggior di loro,
Che vinci ogni grandezza, ogni tesoro,
Te di te stesso, e de' tuoi fregi ornando.
Tu di caduco onor gloria sdegnando,
Benchè t'adorni il crin porpora, ed oro,
Ti vai d'opre tessendo altro lavoro
Per farti eterno, eterne cose oprando.
Così fai guerra al Tempo, e in pace siedì
Regnator glorioso, e di quel pondo
Solo tu degno, onde va curvo Atlante.
Quanto il Sol vede, hai di te fatto amante,
E Monarca de gli animi possiedi
Con freno Etruria, e con la fama il Mondo.

Possono tutti sentire il grande e l'Eroico di questo Componimento, perchè l'Ingegno non si nasconde punto, ma fa palesemente una nobile pompa di se stesso. Nel primo Ternario vuol dire colla Favola d'Atlante, che Ferdinando è degno di governar tutta la Terra. Gli antichi però ci rappresentano Atlante sostenitor del Cielo, non della Terra. L'ultimo Ternario è degno di gran plauso per la splendidezza e maestà de' pensieri.

Di Carlo Maria Maggi.

A Francesco de Lemene eletto Oratore di Lodi.

O Gran Lemene, or che Orator vi fe'
Meritamente l'inclita Città,
Io vi voglio insegnar, come si fa
Ad essere Orator d'Ora pro me.
Tener l'arbitrio in credito si de',
E in ozio non lasciar l'autorità,
Con chi vi può scoprir fare a metà,
E i furti intitolar col ben del Re.
Non provocar chi sa, soffrir chi può,
Lo stomacato far dell'oggiadì,
Santo nel poco, e ne' bei colpi no.
Su i libri faticar così così,

E sa-

E saper dire a tempo a chi pregò

Il no con grazia, e con profitto il sì.

Ottima e finissimo si è nel suo genere questo Sonetto. Nè con più acutezza, nè con più sagacità si potea fare una Satira a i costumi di certe persone del tempo antico. Mille saette si scagliano in pochi versi, e tutte con grazia originata.

Di Lorenzo Bellini.

A Himè ch'io veggio il Carro, e la Catena,
Ond'io n'andrò nel gran Trionfo avvinto;
Già'l collo mio di sua baldanza scinto,
Giro di ferro vil stringe, ed affrena.

E la Superba il Carro in giro mena,
Ove il popol più denso insulti al vinto:
E strascinato, e d'ignominia cinto,
Fammi l'Empia ad altrui favola, e scena.

Quindi mi tragge in ismarrito speco,
Ove implacabil Regno have Vendetta
Fra strida disperate in aer cieco.

E col superbo piè m'urta, e mi getta
Dinanzi a Lei, con cui rimango; e seco.
Chi può pensar, qual crudeltà m'aspetta!

In altro gusto ancor questo è Sonetto nobilissimo, e di originale bellezza. Incomincia con Figura mirabile; segue con impareggiabile evidenza, dipingendo il Trionfo della crudel sua Donna; e finisce congedando i Lettori con estasi ed ammirazione. Indarno si proverà altri per rappresentarci più vivamente, e più Poeticamente con Immagini Fantastiche la fierezza e superbia d'una femmina amata. E mettasi a ridere, quanto ella vuole, Madonna Filosofia (a), in mirar quanti visacci, e udir quanto fracasso fanno delle lor bagattelle i Poeti innamorati; ch'ella non ci ha per ora da entrare con quel suo specchio, e ha da lasciar che i meschini vogbino a lor talento, purchè vogbino con bizzarria, e frullino e sognino vegliando, purchè i lor sogni sien vaghissimi e nuovi.

(a) Anco i Filosofi amano, e anno composto libri d'Amore perfino gli Stoici, come appare da Laerzio.

Dell' Ab. Benedetto Menzini.

O Voi, che Amor schernite,
Donzelle, udite, udite

Cc 4

Quel

Quel che l'altr'ieri avvenne.
 Amor cinto di penne
 Fu fatto prigioniere
 Da belle Donne altiere,
 Che con dure ritorte
 Le braccia al tergo attorte
 A quel meschin legaro.
 Armè qual pianto amaro
 Scendea dal volto al petto
 Di fino avorio schietto!
 In ripensando io tremo,
 Come da duolo estremo
 Ei fosse vinto e preso;
 Perchè vilmente offeso
 Ad or'ad or tra via
 Il cattivel languia.
 E quelle micidiali
 Gli spennachiavan l'ali,
 E del crin, che splendea
 Com'oro, e che scendea
 Sovra le spalle ignude,
 Quelle superbe e crude
 Faccano oltraggio indegno.
 Al fin colme di sdegno
 A un'Elce, che forgea,
 E ramosc stendea
 Le dure braccia al Cielo,
 Ivi senza alcun velo
 L'affissero repente,
 E vel lasciar pendente.
 Chi non faria d'orrore
 Morto, in vedere Amore,
 Amore alma del Mondo,
 Amor, che fa giocondo
 Il Ciel, la Terra, e 'l Mare,
 Languire in pene amare?
 Ma sua virtù infinita
 Alla cadente vita
 Accorse, e i lacci sciolse,
 E ratto indi si tolse.
 Poscia contro costoro
 Armò due dardi: un d'oro,

E l'altro era impiombato.
 Con quello il manco lato
 (Arti ascosse ed ultrici)
 Pungeva alle infelici,
 Acciò che amasser sempre.

Ma con diverse tempre (a)
 Pungea 'l core a gli amanti,
 Acciò che per l'avanti
 Per sì diverse tempre
 Essi le odiasser sempre.

Or voi, che Amor schernite,
 Belle fanciulle udite:
 Ei con le sue faette
 E' pronto alle vendette.

E' presa da un bellissimo Poemetto d'Anselmo parte di questa Invenzione, ed è sposta con molta novità e gentilezza, in guisa tale che può sentirne molto diletto chiunque la legge, ma più chiunque ha purgatissimo Gusto.

(a) *Ma con diverse tempre Pungea 'l core agli amanti, Acciò che per l'avanti Per sì diverse tempre Essi Ode. sempre.)* Quella replicazione di rime non è viziosa, ma grata.

Del Petrarca.

Quel, che d'odore, e di color vincea (a)
 L'odorifero, e lucido Oriente,
 Frutti, fiori, erbe, e frondi, onde il Ponente
 D'ogni rara eccellenza il pregio avea,
 Dolce mio Lauro, ove abitar solea
 Ogni bellezza, ogni Virtute ardente,
 Vedeva alla sua ombra onestamente
 Il mio Signor federfi, e la mia Dea.
 Ancora io 'l nido di pensieri eletti
 Posi in quell'alma pianta; e'n foco, e'n cielo
 Tremando, ardendo, assai felice fui.
 Pieno era 'l Mondo de' suo'onor perfetti,
 Allor che Dio, per adornarne il Cielo,
 La si ritolse, e cosa era da lui.

Inciampano i Lettori nel primo Quadernario, ove con più gentilezza e chiarezza avrebbe potuto dire il Poeta, che Laura colla sua bellezza superava tutte le più belle cose dell'Oriente, in guisa tale che l'Occidente, ov'ella vivea, portava per cagion di lei il pregio d'ogni eccellenza. Più ancora inciampano nell'altro Quadernario, non sapendosi intender,

re, come sotto quel Lauro, per cui senza fallo è disegnata Laura, si faccia poi sedere la medesima Laura disegnata appresso col nome di Dea. Mentre i Lettori, per non restare al buio, sottrono a consigliarsi colle battaglie de' gli Espositori del Petrarca, io posatamente dico, che queste tenebre, quantunque forse ingegnosissime, non sono sì per poco da comportarsi o lodarsi nella perfetta Poësa; la quale ammette bensì volentieri un velo davanti a i suoi bellissimi concetti, ma un velo trasparente, non una cortina densissima. E perchè dunque mettere in mostra questo lavoro di bellezza tanto mascherata, e dubbiosa? Perchè il suo fine è uno de' più squisiti e leggiadri pensieri, che abbia detto il Petrarca, e ch' altri possa giammai concepire.

(a) *Quel che d'odore, e di color vincea.*) Non ci è da inciampare per i Lettori in questo primo quadernario; poichè il Petrarca vuol tenere con artificio sospeso chi legge, fino al principio del secondo, ove si spiega di chi ha voluto intendere nel primo; con dire sul bel principio di quello: *Dolce mio Lauro*. Così dal generale, rinvolto, e scuro, foggiono i poeti passare al particolare; e sviluppare la prima proposizione, e chiarirla, eccitane la curiosità del lettore, e alquanto per così dire, tormentarlo e martoriarlo, per poi contentarlo. Il fanno ancor gli Oratori, e trall'altre, nel rivedere insieme col giudicio, e dotto, ed amorevole Abate Torello la traduzione egregia Franzese d'alcune orazioni di Demostene, fatta da suo fratello, nello esame rigoroso, che per ordine del medesimo ingegnoso Traduttore si faceva, si veniva talora ad alcuni passi, ove l'oratore diceva la cosa in confuso, per poi immediatamente venire a spiegarla, e schiarirla; ora il traduttore vago della chiarezza, la schiariva prima del tempo da se medesimo, e imbattendosi nello schiarimento susseguente dell'autore, e non volendo perderlo, lo veniva a tradurre, con ripetere la stessa cosa, anzi senza necessità ritradurla per quello anticipato suo schiarimento. Egli avvertito era di questa, e d'altre cose simili, come del variar la stessa voce ripetuta da Demostene per maggior forza, e sulla quale faceva il suo fondamento, e in questi passi si consigliava a non ischifare di servirsi due volte, o quanto bisognava della medesima voce, perciocchè ciò non era meschinità, ma urgenza del negozio, che si trattava. Conferenza giocondissima, esame utilissimo, esercizio amichevole, e fruttuoso. Tenevasi davanti agli occhi il testo Greco, e l Franzese volgarizzamento, facevasi la critica severissima, e i comuni nostri sentimenti, e in Franzese, o in Italiano, o ancora quando bisognasse, in Latina spiegavanti. Nominavami perciò (mi si perdoni, come a vecchie questa vanità) *son grande Aristarque*, e diceva in una delle sue lettere piene di spirito, che il suo Demostene secondo le nostre censure, *l'avait sans réponse*, e come noi diremmo, rifatto e rigettato di nuovo. Ma prevenuto dalla morte non potè farlo. Ora per tornare al proposito: il Petrarca quì vuole, dallo scuro venire al chiaro, e per servirmi di ciò, che in altro senso disse Orazio; *ex fumo dare lucem*. Descrisse le qualità eccellenti del suo Lauro, e poscia nominollo. Più strano pare veramente, che sotto quel Lauro inteso per Madonna Laura, egli vedesse sedersi il suo Signore Amore, e la sua Dea, se per Dea, che come è verisimile, intende la medesima M. Laura. Ma chi vuol dar legge a i Poeti, e a i Poeti di questa sorta? Aristotile veda l'Odissea piena di assurditadi, e di stravaganze, gliela perdona per la grazia con che Omero le condiziona, e le addobba. Oltrechè in questo sonetto del Petrarca il Lauro non fa figura della sua Dea, ma di simbolo della sua Dea; come tutte le Dettà anno i suoi simboli, che le dimostrano.

Di Francesco de Lemene.

A L Gioco della Cieca Amor giocando;
Prima la sorte vuol, ch'ad esso tocchi

DI

Di gir nel mezzo, e di bendarsi gli occhi.
 Or' ecco, che vagando Amor bendato
 Vi cerca in ogni lato.
 Oimè, guardate ognun, che non vi prenda;
 Perchè, tolta la benda
 Allor da' gli occhi suoi,
 Vi accecherà col bendar gli occhi a Voi.

Dell' Avvocato Giovam-Batista Zappi.

M Anca ad Acon la destra, a Leonilla
 La sinistra pupilla;
 E ognun d'essi è bastante.
 Vincere i Numi col gentil sembiante.
 Vago Fanciul, quell' unica tua Stella
 Dona alla Madre bella:
 Così tutto l'onore
 Ella avrà di Ciprigna, e tu d'Amore.

Nacque il primo Madrigale in Italia; il secondo ci fu trapiantato di Grecia. Ambedue sono leggiadrissimi per la loro invenzione, e per la loro purità. Nel secondo la parola destra a prima vista forse non lascerà di botto intendere il senso ad alcuni poco attenti, siccome quella, che comunemente significa la mano destra, e qui vuol' esprimere la pupilla destra; ma seguendo così appresso la sinistra pupilla, poco dovrebbe durar ne' Lettori l'Equivoco preso.

Di Francesco Redi.

(a) **A** Pertò aveva il Parlamento Amore
 Nella solita sua rigida Corte,
 E già fremean sulle ferrate porte
 L'usate Guardie a risvegliar terrore.
 Sedea quel superbissimo Signore
 Sovra un trofeo di strali; e l'empia Morte
 Gli stava al fianco, e la contraria Sorte
 E'l sospiro, e'l lamento appo il Dolore.
 Io mesto vi fui tratto, e prigioniero;
 Ma quegli, allor che in me le luci affisse,
 Mise uno strido dispietato, e fiero.

E po-

E poscia aprì l'entrate labbia, e disse:

Provi 'l rigor costui del nostro Impero.

E il Fato in marmo il gran decreto scrisse.

Avendo io altrove a sufficienza commendati di molti altri Sonetti di somigliante architettura e finezza, non mi stendo a far l'encomio di questo, che ben lo merita grande. Solamente avrei desiderato, che il Poeta avesse in qualche maniera accennata la ragione, perchè Amore mettesse uno strido sì dispietato alla sua comparsa, e perchè con tanta rabbia il condannasse a patir tanti mali: Perciocchè hanno opinione alcuni, ch'egli non usi così barbaro trattamento con tutti coloro, che gli capitano sotto l'unghe. Perciò potea dire il Poeta o d'aver fino a quell'ora dispregiata la terribile divinità di Cupido, o d'essere fuggito dalle prigioni di questo Tiranno, o altra simile ragione in poche parole. Può parimente maravigliarsi taluno, come questo Autore, che certo avea gran dominio sopra le Rime, siccome appare da altri suoi versi, così spesso usi ne' suoi Sonetti la Rima Ore, tanto cara a i principianti, perchè tanto facile. Ma l'essere da lui adoperata questa Rima con sì manifesta naturalezza e grazia, fa che amiamo, non che tolleriamo in lui ciò, che in altri sarebbe indizio di qualche debolezza.

(*) Questi Sonetti del Redi, per la purità, e leggiadria, e per l'unione del pensiero, sono considerabilissimi, ed eccellenti.

Di Carlo Maria Maggi.

Scioglie Eurilla dal lido. Io corro, e stolto,
 Grido all'Onde, che fate? Una risponde
 Io, che la prima ho 'l tuo bel Nume accolto,
 Grata di sì bel don bacio le sponde.
 Dimando all'altra: Allor che 'l Pin fu sciolto,
 Mostrò le luci al dipartir gioconde?
 E l'altra dice: Anzi serena il volto
 Fece tacer' il vento, e rider l'onde.
 Viene un'altra, e m'afferma: Or la vid' io
 Empier di gelosia le Ninfe algose,
 Mentre sul Mare i suoi begli occhi aprio.
 Dico a questa: E per me nulla t'impose?
 Disse almen la erudel di dirmi: Addio?
 Passò l'Onda villana, e non rispose.

Questo è uno de' più gentili Sonetti, ch'io m'abbia letti, e che dee annoverarsi fra gli ottimi da me raccolti. Tutto è nuovo; tutta la Favoletta è con facilità insieme e con vivezza mirabile esposta. La Chiusa spe-
 zial-

zialmente, che giunge inaspettata, ha un non so che di pellegrino e d'elegante, che infinitamente diletta.

Di Lorenzo de' Medici.

IO ti lasciai pur quì quel lieto giorno
 Con Amore, e Madonna, anima mia;
 Lei con Amor parlando se ne glia
 Sì dolcemente, allor che ti sviorno.
 Lasso or piangendo, e sospirando torno
 Al loco, ove da me fuggisti pria;
 Nè te, nè la tua bella compagnia
 Riveder posso, ovunque miro intorno.
 Ben guardo, ove la terra è più fiorita,
 L'aer fatto più chiar da quella vista,
 Ch'or fa del Mondo un'altra parte lieta.
 E fra me dico: Quinci sei fuggita
 Con Amore, e Madonna, anima trista;
 Ma il bel cammino a me mio destin vieta.

Alcune grazie nuove, e sopra tutto una certa dolcezza di pensieri, salmente s'uniscono in questo Sonetto, ch'io non ho voluto ommetterlo, quantunque mi sembri assai discosto da gli ottimi. Il dire Lei per Ella, e sviorno per sviarono, o non sono erreri, perchè hanno de gli esempj, o sono errori perdonabili al quindicesimo Secolo, che fu negligente nello studio della Lingua Italiana.

Di Monsignor della Casa.

Cura, che di timor ti nutri, e cresci,
 E più temendo maggior forza acquisti,
 E mentre con la fiamma il gielo mesci,
 Tutto il Regno d'Amor turbi, e contristi;
 Poichè in brev' ora entro al mio dolce hai misti
 Tutti gli amari tuoi, del mio cor' esci;
 Torna a Cocito, a i lagrimosi, e tristi
 Campi d'Inferno, ivi a te stessa incresci.
 Ivi senza riposo i giorni mena,
 Senza sonno le notti; ivi ti duoli
 Non men di dubbia, che di certa pena.
 Vattene. A che più fera, che non suoli,

Se

Se 'l tuo venen m'è corso in ogni vena,
Con nuove larve a me ritorni, e voli?

E' Sonetto famoso, e con gran ragione famoso per la sua perfezione, e bellezza. Il Filosofo e il Poeta si sono accordati per què descrivere, e sgridare con gravità e vivezza maravigliosa il mostro della Gelosia. Componimenti di tanto nerbo non escono se non di mano di valenti Artistici. Presso altri Autori si possono vedere le opposizioni e le difese, che si son fatte a questo, qualora ne fosse desideroso chi legge.

Del Dottore Gioseff-Antonio Vaccari.

Inno per S. Filippo Neri.

TEssiam ferto d'alloro
Di puri Gigli adorno,
Lieti cantando intorno
Alla sac' Urna d'oro,
Che chiude in breve loco
Reliquie d'un gran foco.
O santo, o santo Amore,
Santo Amor del gran Neri;
Tu voci, atti, e pensieri
Purga, e accendi in tuo ardore:
Santo Amor scendi a nui,
Ch'a te diam lode in Lui.
Ben sei d'invidia degna
Città de i Fior Reina,
Non perch' Arno t'inchina,
Non perchè da te vegna
Su per lo Ciel tal canto,
Che n'hai sovr' altre il vanto.
Ma perchè tu nudristi
Sì bel Giglio in suo stelo,
Onde Mar, Terra, e Cielo
D'un santo odore empisti:
Ciel, Terra, e Mar t'inchina,
Città de i Fior Reina;
Le algose altere corna
Fuor del natio costume
Piega il Tebro al tuo fiume,
Poi lieto al Mar sen torna.
Arno doglioso il mira,

E il suo Neri sospira.

Il Neri, che dal grande
Sacro suo cener vivo,
Celeste argenteo rivo
Di maraviglie spande;
Rivo, che più e più abbonda,
E in Val di Tebro inonda.

Io vidi, io vidi (ahi vista!)
L'ira del Ciel sotterra
Muover mugghiando in guerra
Ad atro vapor mista;
E al muover suo, dal fondo
Tremar per tema il Mondo.

Il vasto aere io vidi
Fosco ardendo e vermiglio
Minacciarmi periglio;
E udii sospiri e gridi,
E voce udii vicina,
Voce d'alta rovina.

Deh gran Neri, pon mente
A Italia Italia bella;
Ah non più Italia bella!
Mesta Italia dolente,
Che chiama irta le chiome
Te, piangendo, per nome.

Vedila, oimè, che giace:
Vedi, che Marte infano
Spinge al bel crin la mano;
Ella sel mira, e tace:
Tien fissi al Cielo i guardi,
Pentita sì, ma tardi.

Vedila, e me poi vedi,
Che in mar dubbio vorace,
Corfi Nocchiero audace,
E vela al vento diedi,
Seguendo orma di luce,
Che per ombra traluce.

Aimè all'onde in me volte,
Aimè al turbin sonante,
Aimè al vento inconstante
Manco. Nè v'è chi ascolte
Mia flebil voce e lassa.



Guarda taluno, e passa.
 Tu, gran Filippo, stringi
 Del fatal pino il morso,
 E ad altro Porto il corso
 Securamente spingi:
 E avrai sul Porto il voto
 D'un nuovo Inno divoto.

Richiedono gl'Inni gran forza d'Estro, Figure, Immagini, e forme di dire splendide e varie, con salti e conversioni animose, e in una parola tutto il grande, e il mirabile, che possa dare la Poesia Lirica e Dittambica a i suoi parti per lodar qualche degno oggetto. Questa bella unione di pregi ritruovo io nel presente felicissimo Inno, intanto che non dubito di chiamarlo uno de' perfetti e nobili Componimenti, che quì si leggano. E' da desiderarsi, che l'Italia, non assai ricca d'Inni somiglianti, più sollecitamente da quì innanzi v'attenda, prima per onorarè il sommo Dio, e i Santi suoi servi, e poscia per propria riputazione e gloria.

Dell' Avvocato Giovam-Batista Zappi.

A Mo Leucippe. Ella non sa, non ode
 I miei sospiri; io pur l'amo costante;
 Che in lei pietà non amo, amo le sante
 Luci; e non cerco amor, ma gloria, e lode.
 E l'amo ancor che 'l suo destin l'annode
 Con sacro laccio a più felice Amante:
 Che 'l men di sua bellezza è il bel sembiante,
 Et io non amo in lei quel, ch' altri gode.
 E l'amerò, quando l'età men verde
 Fia che al seno, & al volto i fior le toglia:
 Ch'amo quel Bello in lei, che mai non perde.
 E l'amerò, quand' anche orrido avello
 Chiuderà in sen l'informe arida spoglia:
 Che allor quel, ch'amo in lei, sarà più bello.

Cbi vorrà contar questo Sonetto fra i più belli di questa Raccolta, non avrà da me contrasto. Parmi, che ben sel meriti l'artifiziosa e pellegrina Gradazione e concatenazione, che s'adopera per ispiegare, e ingrandir sempre più la purità di questo amore. Ci è oltre a ciò gran ricchezza di Riflessioni ingegnose, ma nobili, ma gravi, ma piene d'una bella Verità. E parlo di quella interna Verità, che è ne' sensi, prescindendo dalla

dalla Verità, che può essere e non essere nel cuore di chi ha conceputo tai sensi; conciossiachè la dottrina Platonica (a); per quanto credono alcuni, o non fu inventata per gli uomini del Mondo; e molto meno per gli Poeti, ma per una Repubblica ideale, che è fuori del Mondo, o fu immaginata solamente per dare una bell'aria a i versi, e un bel colore all'affetto de gli Amanti più destri ed accorti:

(a) Della dottrina Platonica è da vedere Santo Agostino grande ammiratore di quella nel libro ottavo della Città di Dio. Qui pare, che si confonda la dottrina Platonica in universale colla Repubblica di Platone in particolare; la quale, come egli medesimo pretese, fu un suo modello, e un disegno fatto così per esercizio, come la Città, che fece l'Ammannati, ponendo tutte le sue parti per istudio d'architettura, in varii cartoni, da me veduta.

Del Cavalier Marino.

O Ve ch'io vada, ove ch'io stia talora
In ombrosa valletta, o in spiaggia aprica,
La sospirata mia dolce Nemica
Sempre m'è innanzi; onde convien, ch'io mora;
Quel tenace pensier, che m'innamora,
Per rinfrescar la mia ferita antica
L'appresenta a quest'occhi, e par, che dica:
Io da te lunge, e tu pur vivi ancora?
Intanto verso ognor larghe, e profonde
Vene di pianto, e vo di passo in passo.
Parlando a i fiori, all'erbe (a), a gli antri, all'onde.
Poscia in me torno, e dico: ah! folle, ah! lasso,
E chi m'ascolta qui? chi mi risponde?
Miser, che quello è un tronco, e questo è un sasso.

Ha questa volta il Marino fortunatamente urtato nel buono (b). Pensa egli qui assai diligentemente. Con economia, con dolcezza, con attillatura vien condotto dal principio al fine il Sonetto; e l'affetto è ben vestito dalle Immagini vaghe della Fantasia giudiziosamente delirante. Nulla in somma ci truova io, che non debba piacere a gl'Intelletti migliori.

(a) Parlando a i fiori, all'erbe, Virg. Eclog. 2. *Ibi hanc incondita solus Montibus, & silvis studio jactabas inani.*

(b) E' un troppo bassamente sentire del Marino, con dire, che questa volta ha fortunatamente urtato nel buono; quasi in lui il far bene sia a caso, e per disgrazia.

Dell' Abate Vincenzo Leonio.

Dietro l'ali d'Amor, che lo devvia,
Sen vola il mio pensier sì d'improvviso,
Tomo II.

Dd

Ch'

Ch'io non sento il partir, finchè a quel viso;
 Ove il volo ei drizzò, giunto non sia.
 Chiamollo allor; ma della Donna mia
 L'alta bellezza egli è a mirar sì fiso,
 Involandone un guardo, un detto, un riso,
 Che non m'ascolta, ed il ritorno obblia.
 Alfin lo sgrido. Ei senza far difesa
 Mi guarda, e un riso lusinghier discioglie,
 E ridendo i suoi furti a me palesa.
 Tal piacer la mia mente indi raccoglie,
 Che dal desio di nuove prede accesa
 Tutta in mille pensier l'Alma si scioglie.

Graziosissima dipintura è quella, che fa quì la limpida Fantasia del Poeta d'un Vero, che spesso accade a gli amanti. Corre qualche lor pensiero, ancor quando essi non vogliono, all' oggetto amato. Fanno eglino forza per disvuiarlo; ma la dilettaione indotta da questo primo pensiero è talora sì forte, che tira seco tutti gli altri pensieri; e l' Anima tutta allora si perde nella contemplazione del dilettevole oggetto. Cid esquisitamente ci si rappresenta dal pennello Portico con soavità di contorno, e con vivace tenerezza e venustà di colori.

Di Antonio Tibaldeo.

(a) **C**Hi non sa, come surga Primavera
 Al maggior verno; come il corso a i venti
 Si toglia, al Ciel la nube, a gli serpenti
 L'aspro venen, le tenebre alla sera;
 Chi non sa, come una più alpestre fera
 Si plachi; come il mar tranquil diventi,
 Quando è più in furia; e come i corpi spenti
 Resumer possan la sua forza intera;
 Fermi l'occhio nel lume di costei:
 Dentro v'è Amor, che non sa stare altrove,
 Superbo minacciando Uomini, e Dei.
 Quando in Donna fur mai grazie sì muove?
 Ma pensa quel che fa, parlando lei,
 Se sol col guardo suo fa tante prove.

Non è poco risalto de' Sonetti ottimi il confronto de i men buoni, ed è utile a i giovani il discernere gli uni e gli altri. In questo, che è d' Autore del secolo quindicesimo, può nascere sospetto, che i due Quadernarj fossero composti per lodar qualche persona degna d'essere canonizzata, e perciò forza

senza considerazione appiccata ad un soggetto profano. Altrimenti converrebbe dire, che l'Immaginativa di questa Poeta fosse più che Poeticamente delirante. So ch'egli intenderà di parlar sempre metaforicamente; ma sì fatte Metafore non sono ben preparate o condite per sì fatto argomento, e tante esagerazioni mal si attaccano a i due seguenti Terzetti. Questi per lo contrario sono spiritosissimi, e pieni d'un ingegnoso brio; e se non per altro, per cagion d'essi ha meritato il Componimento d'aver ingresso nella presente Raccolta.

(a) Il Tibaldeo ha i difetti del quindicesimo secolo nella locuzione. Tranquil per Tranquillo, dura troncatura; Resumer, per ripigliare, o riassumere; voce Latina. Ma l'immaginativa è grande, i pensieri sublimi. Così nel Caritico, ch'era della conversazione del Sannazzaro; e nel Sannazzaro medesimo.

Di Francesco de Lemus.

Tirsi, e Filli.

T. **I**o voglio amarti, ma F. Ma che? ma che?

T. Non te la voglio dir. F. Perchè, perchè?

T. Forse ti sdegnarai.

F. No, non mi sdegno mai.

T. Dunque te la dirò.

F. Dilla una volta, oimè.

T. Voglio amarti; ma so....

F. Che fai? T. So, che giurasti altrui la Fe.

F. Giurerolla anco a te.

T. E questo si può fare?

F. E' giustizia in ambre il riamare.

Dunque in amor, se d'esser giusto brama,

a 2. Giuri ogni cor di riamar chi l'ama.

Direi molto, ma non direi abbastanza, in lode di questo Madrigale. Ci è dentro una grazia inusitata per cagion della Figura Sospensione, che non può non sentirsi anche da i cervelli più ruidi e rozzi. L'Invenzione è leggiadrissima; nè potea questo Dialogo esprimersi con più naturalezza e chiarezza.

Di Carlo Maria Maggi.

DAl Pellegrin, che torna al suo soggiorno,
E con lo stanco piè posa ogni cura,

Dd 2

Ri.

Ridir si fanno i fidi Amici intorno
 Dell' aspre vie la più lontana, e dura.
 Dal mio Cor, che a se stesso or fa ritorno,
 Così dimando anch' io la ria ventura,
 In cui fallaci il raggiaro un giorno
 Nella men saggia età Speme, e Paura.
 In vece di risposta egli sospira,
 E stassi ripensando al suo periglio,
 Quel chi campò dall' onda, e all' onda mira (a).
 Pur col pensier, del sostenuto esiglio.
 Ristringo il freno all' Appetito, e all' Ira.
 Che 'l prò de' mali è migliorar consiglio.

Può stare questo Sonetto Morale a fronte d' ogni altra migliore, che quì si legga. Tutto è Poetico, tutto è pieno di cose, e di cose felicemente e sodamente espressa. Quantunque sia assai nobile la comparazione del primo Quadernario, pure è avanzata in bellezza da quell' altra vivissima, che stretta in un sol verso chiude il primo Terzetto.

(a) L'ultimo verso del primo Terzetto quì lodato, dee scriversi. *Qual chi campò dall' onda, e all' onda mira: imitato da quel di Dante. Si volge all' acqua perigliosa, e guata.*

Di Gabriello Chiabrera.

Sopra l' Assunzione di Maria.

- I. **Q**uando nel grembo al mar terge la fronte,
 Dal fosco della notte apparir suole
 Dietro a bell' Alba il Sole,
 D' ammirabili raggi amabil fonte;
 E gir su ruote di ceruleo smalto
 Fulgido, splendentissimo per l' alto.
- II. Gli sparsi per lo Ciel lampi focosi
 Ammira il Mondo, che poggiarlo sorge.
 E, se giammai risorge
 L' alma Fenice de gli odor famosi,
 E per l' aure d' Arabia il corso piglia,
 Sua beltate a mirar, qual meraviglia?
- III. Stellata di bell' or l' albor dell' ali
 Il rinnovato sen d' ostro colora,
 E della folta indora
 Coda le piume a bella neve eguale,

E al

E la fronte di rose aurea risplende:
E tale al Ciel dall' arsa tomba ascende.

IV. Santa, che d'ogni onor porti corona,
Vergine, il veggio, i paragon son vili;
Ma delle voci umili
Al suon discorde, al roco dir perdona,
Che 'l colmo de' tuoi pregi alti, infiniti,
Muto mi fa, benchè a parlar m'inviti.

V. E chi potria giammai, quando beata
Maria saliva al grande Impero eterno,
Dir del campo superno
Per suo trionfo la milizia armata?
Le tante insegne gloriose, e i tanti
D' inclite trombe insuperabil canti?

VI. Quanti son Cerchi nell' Olimpo ardenti,
Per estrema letizia alto sonaro;
E tutti allor più chiaro
Vibraro suo fulgor gli astri lucenti;
E per l' eterree piaggie oltre il costume
Rise seren d' inestimabil lume.

VII. Et Ella orando, ovunque impresse il piede,
I fiammeggianti calli, iva sublime
Oltra l' eccelse cime
Del Cielo eccelso all' insalibil sede,
Ove il sommo Signor seco l'accolse,
E là voce immortal così disciolse.

VIII. Prendi scettro, e corona; e l'universo
Qual di Reina a' cenni tuoi si pieghi;
Nè sparga indarno i prieghi
Il tuo fedele, a te pregar converso;
E la tua destra a i peccator gl' immensi
Nostri tesori a tuo voler dispensi.

IX. Così fermava. E qual trascorsa etate
Non vide poi su tribolata gente
Dalla sua man clemente
Ismisurata traboccar pietate?
E benchè posso di miserie in fondo,
Non sollevarsi, e ricrearsi il Mondo?

Cbi vuol sentire un' Estro non ordinario, e mirare un Componimento inusitatamente Poëtico, legga questa Cànzone. Niuno ha saputo meglio di questo Autore usare splendidissimi epiteti, o aggiunti delle cose; niuno dare alle cose medesime, inttochè triviali, un'aria di grandezza e

novità, e ciò specialmente nella forza delle locuzioni magnifiche; niuno far versi più armonici, e più marzosamente arditi. Gli si conviene bene il nome di *Pindaro Italiano* (a). Il tutto appare nel *Compendimento presente*, che a me sembra bellissimo, e tale dovrebbe parere a qualunque Intendente di Poesia, di Dipintura, e di Musica.

(a) La poesia del Chiabrera è Poesia Greca, cioè eccellente: ciò egli solea dire di tutte le belle cose, o pitture, o sculture eccellenti: E' Poesia Greca.

Di Lodovico Paterno.

Dio, che infinito in infinito movi (a)
 Non mosso; & increato e festi, e fai;
 Dio, ch' in Abisso, e 'n Terra, e 'n Ciel ti trovi;
 E 'n te Cielo, e 'n te Terra, e 'n te Abiss' hai;
 Dio, che mai non invecchi, e innovi mai;
 E quel, ch' è, quel, che fu, quel, che fia, provi;
 Nè mai soggetto a tempi o vecchi, o novi,
 Te stesso contemplando il tutto sai;
 Ineffabil Virtù, Splendore interno,
 Ch' empj, & allumi il benedetto chiostro;
 Sol, che riscaldi, e infiammi e buoni e rei;
 Tanto più grande all' intelletto nostro,
 Immortale, invisibile, & eterno,
 Quanto che non compreso, il Tutto sei.

Grande e perfetto Sonetto si è questo nel genere suo. Quanto più si contempla, tanto più appare la somma difficoltà, che avrà provato costui per chiudere in quattordici versi tanta materia, tanta dottrina, e per ispiegarla con tanta chiarezza, facilità, e forza. E' lavoro in conclusione, che può lasciar dopo di se non poco stupore in chiunque vorrà attentamente pesarlo, quando anche non approvasse quel provi del sesto verso. Un Sonetto egualmente bello in eguale argomento si osserva nel Dio del Lemene.

(a) Dio che infinito in infinito movi Non mosso.) Boezio — *stabilisque manens dat cuncta moveri*. Primo Movente immobile. Aristotele nella *Metafisica*.

Di Torquato Tasso.

NE gli anni acerbi tuoi purpurea rosa
 Sembravi tu, ch' a i rai tepidi allora
 Non apre il sen, ma nel suo verde ancora
 Verginella s'asconde, e vergognosa.
 O più tosto parei (che mortal cosa

Non

Non s'affomiglia a te) celeste Aurora,
Che imperla le campagne, e i monti indora,
Lucida il bel sereno, e rugiadosa.

Or la men verde età nulla a te toglie (a);
Nè te, benchè negletta, in manto adorno
Giovinetta beltà vince, o pareggia..

Così più vago è il fior, poichè le spoglie
Spiega odorate; e 'l Sol nel mezzo giorno
Via più che nel mattin luce, e fiammeggia.

Nello Sile, ameno è amenissimo. Ci è dentro una dolcezza inestimabile, e una vaghezza delicata per cagione de' due bellissimi oggetti, a' quali costei si paragona in ambedue gli stati dell'età sua, servendo questi a dare non men principio, che fine al Sonetto. Giungerà all'orecchio de' paco pratici alquanto strana la parola parei in vece di parevi, ma non a chi è versato nella lettura de' migliori Poeti. Nel secondo verso non finisce di piacermi quel che allora per allora che. Ma il Tasso ne avea forse osservati gli esempj. A tutta prima io sospettava, che dovesse scriversi all'ora, e forse così va scritto.

(a) Or la men verde età nulla a te toglie.) Euripide diceva, che delle belle persone non solamente la primavera, ma l'Autunno ancora era bello. — Ch' a i rai tepidi allora Non apre il sen. Che allora, non vale, per, allora che: che farebbe dura trasposizione, e la lingua non comporterebbe. Ma il Che sta in vece di: conciossiachè, imperocchè. Lat. namque.

Di Francesco Coppetta.

P Erchè sacrar non posso Altari, e Tempj,
Alato Veglio, all'opre tue sì grandi?
Tu già le forze in quel bel viso spandi,
Che fe' di noi sì dolorosi scempj.
Tu della mia vendetta i voti adempj (a);
L'alterezza, e l'orgoglio a terra mandi;
Tu solo sforni Amore, e gli comandi,
Che disciolga i miei lacci indegni, & empj.
Tu quello or puoi, che la ragion non valse,
Non amico ricordo, arte, o consiglio,
Non giusto sdegno d'infinite offese.
Tu l'Alma acqueti, che tant'arse, & alfe;
La quale, or tolta da mortal periglio,
Teco alza il volo a più leggiadre imprese.

A me piace assaiissimo. Forse non è de' primi; ma certamente non è de' mezzani di questa Raccolta. Nulla ci è, che non sia ben pensa-

to, e nulla, che non sia con robustezza, e con maniera ben Poetica espresso. Maestrevole e svelta mi pare l'entrata del Sonetto con quella ingegnosa Apostrofe al Tempo; e nobilissima si è eziandio la Chiusa, benchè non sia secondo il genio di que' cervelli del secolo prossimo passato, i quali stimavano solamente le acutezze.

(a) Tu della mia vendetta i voti adempj. Imitato da quella ode d'Orazio: *Addivere, Lyce, Di mea vota, Addivere, Lyce; sis anus*. Il nostro secolo pare ripurgato dal genio di que' cervelli del secolo prossimo passato, i quali stimavano solamente le acutezze; *las agudezas*, dice lo Spagnuolo, e di queste ne fa un libro il Graziano; *les pointes d'esprit*, dice il Franzese, e *Punns* l'Inglese; onde il libro intitolato lo Spettatore, burlandosi di queste inezie, che guastano il buon senso, a uno de' suoi leggiadri, e giudiciosi, e morali piccoli favellamenti nel suo grave Inglese idioma, propone, come suole, il thema, preso da Virgilio. *Punica, sa quantis attolles gloria rebus!* travestendo con elegante Parodia quella parola *Punica* in *Punnica*, con due N; per mostrare queste punte, cioè arguzie tanto esaltate, le quali come Seneca dice de' lottiglioni de' suoi Stoici, sono simiglianti alle teste del frumento, che sono acute sì, ma si spuntano, cioè non son sode, e non reggono.

Dell' Abate Alessandro Guidi.

NON è costei dalla più bella Idea,
Che lassù splenda, a noi discesa in Terra;
Ma tutto il bel, che nel suo volto serra (a),
Sol dal mio forte immaginar si crea.

Io la cinsi di gloria, e fatta ho Dea;
E in-guiderdon le mie speranze atterra.
Lei posi in regno, e me rivolge in guerra,
E del mio pianto, e di mia morte è rea.

Tal forza acquista un' amoroso inganno:
E amar convienmi, & odiar dovrei;
Come il popolo oppresso odia il tiranno.
Arte infelice è il fabbricarsi i Dei.

Io conosco l'errore, e piango il danno,
Poichè mia colpa è il crudo oprar di lei,

Offervisi un poco, che bella novità si presenta all' intelletto nostro nel primo Quadernario. Deriva questa dall' avere osservata una Verità, che può essere palese a tutti gli amanti, se fanno riflessione a gli effetti della lor forte passione; e pure non è da loro giammai considerata. Non s' accorgono, dico, i sempliciotti, che quella, che par loro straordinaria beltà dell' oggetto amato, non è tale in effetto, ma è un bell' Idolo fabbricato solamente dalla loro innamorata Fantasia. La Sdegno ha pur finalmente aperti gli occhi a questo Poeta, e gliel' ha fatta dire piana e schietta. In ciò dunque consiste il pellegrino del primo Quadernario, e a così bel principio corrisponde il resto della tela, che è splendida per nobi-

nobili concetti, e ricamata con vario ornamento, non già di belle inutili parole, ma di sensi massicci. E' in somma Sonetto da riporsi fra i più degni di questo Libro.

(a) *Ma tutto il bel, che nel suo volto ferra, Sol dal mio fante immaginar si eva.*
 Certamente che le passioni vengono dalle opinioni, e dalle fantasie; E però queste, come cattive radici, ed erbe mairate cercavano gli Stoici a tutto potere di svelle, e di nettarne il campo dell'Anima. A uno, che biasimava la Dama d'un suo Amico, come non bella; oh, rispose questi: Se la vedeste vo' miei occhi!

Di Gabriello Chiabrera.

Dico alle Muse: Dite,
 O Dee qual cosa alla mia Dea somiglia?
 Elle dicon allor; l'Alba vermiglia,
 Il Sol, che a mezzo di vibri splendore,
 Il bell' Espero a sera infra le stelle.
 Queste immagini a me paion men belle;
 Onde riprego Amore;
 Che per sua gloria a figurarla muova;
 E cosa, che lei sembri, Amor non truova.

Di Torquato Tasso.

Grechin, che fu la Reggia
 Stai della mia Reina,
 La qual' è bella più di Proserpina;
 Non vengo per furarti,
 E non ho la catena
 Da condurti legato in altre parti.

Dunque non latrar più, lo sdegno affrena;
 E lasciarmi passar sicuramente,
 Che non t'oda la gente.

Taci, Grechin, deh taci;
 E prendi questa offella (a), e questi baci.

Nel primo Madrigale, che è d'ottimo artificio, si fa intendere, senza dirlo, la bellezza non ordinaria d'una Donna, e massimamente con quell' enfasi vaghissima, e dolce dell' ultimo verso. In quanto al secondo Madrigale, ben fece il Tasso a mortificare quell' importun di Grechin col regalo d'un' offella, perchè può dubitarsi, che il solo Poetico complimento con tanto non gli avesse turata la bocca. Ma se quel picciolo Cerbero si fosse inteso di Poesia, sono ben poi certo, che sarebbe rimasto più incantato da i versi di questo Madrigale sommamente leggiadro, che dalle altre sortite dell' accorto Poeta.

Di

(a). *E prendi questa offella.*) Offella appresso poi è una sorta di piccolo pasticciotto; ma qui pare presa per un pezzo, o boccone di checchessia; alla Latina. Virgilio. *Melle soporariam & medicaris frugibus offam Obiicit* al can Cerbero. Ma ben dice il Censore, che farebbe bastato il canto del Poeta a far tacere, e addormentare il Cane, poichè di Cerbero ammuinato, e preso dal canto, disse Orazio: *Demissis aures bellus contempsit.*

Di Francesca de' Lenzi.

Tirsi, e Lilla.

- T. **C**io, che pensando vai,
 Ninfà pensosa, io so.
 L. Questa bella faria. T. Che sì? L. Che no?
 Or dillo, se lo sai.
 T. Pensi, crudel, di non amarmi mai.
 L. Ciò, che pensi, o Pastore, anch'io così
 Ti voglio indovinar. T. Che no? L. Che sì?
 T. Indovinalo un poco.
 L. Pensi sempre di me prenderti gioco.
 T. Tu menti. L. Menti tu.
 T. Tat non è. L. Tat non fu
 O Lilla) il mio pensiero.
 a 2. O Tirsi) il mio pensiero.
 T. Io t'amo daddovero.
 L. Ardo anch'io, se tu ardi.
 a 2. Oh felici siam noi, se siam bugiardi.

Non potea farsi un Madrigale, e un Dialoghetto con maggior venustà e limpidezza di questa. L'Invenziana, i pensieri, le Figure, spirano tutti una maravigliosa grazia, e una novità, che non ha pari.

*Del Senatore Vincenzo da Filicaia.
 In lode della B. Umiliana de' Cerchi.*

- I. **A**ntica Età, che nell'oscuro seno
 L'altrui grand'opre, e i furti tuoi nascondi,
 S'io sfidar posso almeno
 Un Poetico sguardo entro i confusi
 Abissi tuoi profondi,
 E a poco a poco diradar le folte
 Tue caligini antiche; io le sepolte
 Prede vo' trar dal sen dell'ombre, e i chiusi

Te.

Tesori tuoi, malgrado tuo, mostratte;
E quale il volger della Luna i fondi
Del Mar ne discende
Collo scemar dell'onde,
Tal'io scemando al Ver sua lode in parte,
Vo' di tante tue spoglie almen quell'una
Scoprir, che 'l pregio in se dell'altre aduna.

II. Scoprir vo' quella, che da te si vela
Colle tue tenebre, ma dentro i subli
Raggi assai più si cela;
Quella gran Donna, di cui giunge appena
Un debil suono a noi
(Colpa, e vergogna de i Toscani inchiostrati)
E pur d'inclita stirpe in questi inchiostri
Nacque, e su questa del bell'Arno amena
Riva crebbe, e quì visse, e quì morì.
Ah rea Patria, sel fosti, empia, del voì!
Forse siccome i foschi
Sagrati orror de i Boschi
L'Istro già di mirar mai non ardì;
Così de' pregi di Costei l'astosa
Divina parte alcun mirar non osa?

III. Ma tempo è omai, che 'l tenebroso velo
Antico io squarci, e la sepolta luce
Mostri all'aperto Cielo.
Ecco l'aere devoto i suoi vagiti
Accoglie: Ecco riluce
In lei lo spirto de' grand'Avi egregi.
Oh come par, che a se dia legge, e spregi
L'oro, e le pompe, e 'l suo Fattore imiti,
E con piè giovinetto il duro, ed erto
Poggio formonti, che a Virtù conduce!
Come del Mondo a' vezzi
Magnanimi disprezzi

Par ch'ella opponga; e qual non ben'esperto
Guerriero, in finca pugna or s'attmacchi,
Onde po'in Campo a ben pagnar s'addechi!
IV. Chiusa in se stessa, e d'Umiltade armata
Già 'l reo Consorte a tollerar s'appresta,
E amante non amata
Già dell'ingiurie sue s'adorna, e fregia;
E con gran cuor l'inflessa

Sua sorte affronta, e del suo duol si pasce.
 Già dell' un male al piè, l'altro rinasce.
 Ed ella il vede, e i suoi dispregi spregia,
 E soffrendo, il soffrir cangia in natura.
 Misera Sposa, e Figlia, a cui non resta
 Conforto altro nel duolo,
 Che 'l suo sconforto solo!
 Misera Sposa, e Figlia, in cui con dura
 Legge, cangiato in tirannia l'impero.
 Lo Sposo, e 'l Padre in crudel poter!

V. Ecco in vedova gonna al patrio tetto
 Torna, e tutte tornar l'istesse pene.
 Mira sot' altro aspetto.
 Ecco in Dio più s'interna; e appunto quasi
 Del Mar lungo l'arano.
 Fan gli Alcioni al freddo tempo il nido,
 Tal' ella in quel, che non ha fondo, e lido,
 Mar d'aspri affanni, e d'angosciosi mali,
 Santi pensier concepe, e sani alice
 Atti di Fe, di Carità, di Speme.
 Chiusa in solinga Torre
 Ecco già schiva, e abborra
 Il cieco Mondo: ecco in prigion felice
 Sprigiona l'Alma, e con fergil catena
 Dell'Alma i moti ubbidienti affrena.

VI. Sacro furor non spiri a me dall'Esra
 Celeste Apollo mai, nè mai risponde
 A me quest'aurea Cetera,
 S'io men del Ver non scrivo. E qual fia mai
 D'alto parlar seconda
 Copia, che basti a divider, com'ella
 Di se gentil nemica, in se flagella
 Colpe non sue? Come a' diurni, rai
 L'ombre, orando, congiunge, e le più sante
 Virtù tra i, for d'alta, similitudine profonda
 Ape amorosa, liba?
 Come d'ambrosia ciba,
 I fantelici spiriti. Dio davanti;
 E come Amore di cibo in vece, a i lassi
 Membri sostegno, ed alimento fassi?

VII. Non, s'io tutto nel dir m'accenda, e tuoni
 Con cento bocche, e fulmini eloquenti

Dal petto mio sprigiona,
 Dir poria, con quai forze il gran nemico
 Di tutte umane genti
 A lei fa guerra. Con sembianze orrende
 Or le s'avventa, or si ritira, e tende
 Occulte insidie, qual fagace antico
 Campion, che adopri ora quest'arte, or quella,
 E del nuocer le vie tenti, e ritenzi.
 Quindi all'estreme prove
 Tutto l'Inferno ei muove.
 Quanto può vecchio sdegno, ira novella,
 Quanto invidia, e dolor, qui tutto impiega,
 E rabbia seco, e crudeltà fan lega.

VIII. Ma chi m'apre, a mirar l'aspra tenzone,
 Gli occhi dell'Alma? Io veggio, o veder parmi
 Dall'eterea magione
 Scender Campion Celesti: odo in sonoro
 Armonioso carne
 Cantar belliche Trombe. Altri l'avversa
 Oste assalta, sbaraglia, urta, e riverfa:
 Altri ferto di Palme, altri d'Altoro
 Porge all'invitta Donna, e in suon di laude
 Narra, che 'l senno, e l'Umiltà fur l'arme,
 Ond'ella in varie guise
 Dell'Ombre il Re conquise,
 Dell'ombre il Re, che al gran Trionfo applaude,
 E con affetti, or di stupore, or d'ira
 La sua gran Vincitrice odia, ed ammira.

IX. Ristringetevi tutte in un sol guardo,
 Virtù dell'Alma, or che l'eterno Sole
 Sì da vicino io guardo.
 Non di se stesso alteramente adorno,
 Nè già qual'esser suole
 Cinto di rai, ma sotto umane forme
 Gentil fanciullo, ed a fanciul conforme,
 L'abito, i passi, e'l volto: a lei d'intorno
 Placido ei scherza, e le fa vezzi, e mille
 Dolci d'amor le porge atti, e parole,
 Dolce ridendo. Ed essa,
 Che al suo desir s'appressa,
 Più langue, e brama; o par, che in pianto stille
 Suoi puri affetti, e sol di pura gioia

Nel-

Nella sua vita immortalmente nuda.

X. Ma in atto langue sì gentil, che pare
Lieto in essa il dolor, l'affanno dolce.
Ah se udissi' io le care
Voci, onde lei la gran Reina, e Donna
Del Ciel, consola, e melco:
Udirei cose da far gira i Monti,
E stare i fiumi, anzi tornare a i fonti.
Ella il pianto le asciuga, ella colonna
Le fa del braccio, ella il febbrile ardore
Tempra, e lei di sua man sostenuta, e folce.
Indi a smorzare un poco
Di sua gran sete il foso
Tazza le porge d'immortal liquore,
Celeste Manna, che adempir sue voglie
Può sola, e in se tutti i sapori accoglie.

XI. Quanto se' sica, o prisca Etate; e quanto
Invidiosa, o non curante sei,
Che te celar puoi tanto l
Ma non vo' già, che appo l'Età futura
Sien di silenzio rei
Questi mei Garmi. Oda ogni Secol, quanti,
E quai già fur di sì gran Donna i vanti.
Oda, quanto a Dio piacque, e quanta cura,
E quanto studio in abbellirla ei pose;
E quai Virtù le aggiunse, allor che a lei
Nel Sol, che in Umbria nacque,
Fissar lo sguardo piacque.
Oda poi l'Ambasciate alte famose
De i sacri Spirti, ond' Ei de' più sovrani
Misterj occulti a lei svelò gli arcani.

XII. E dell' Alma i mirabili divorzi
Per man d'Amor dal mortal nodo sciolta
Sappia, e gli atti consarzj,
Ch' ebbe anzi tempò, col suo Amante eterno
In santi lacci avvolta.
Sappia, che qual di fuor traspira, e fuma
Odor, che bolle, e 'l vaso suo profuma,
Tal sempre a lei l'odor Celeste interno
Traspirò fuori; e come a noi traluce
Entro le nubi il Sol, sì a lei salvolta
Delta bell' Alma il lume.

Oltre l'uman costume,
Mille intorno spiegò linee di luce,
Raggi forse di quella, onde l'oscuro
De i pensier vide, e presagl' il futuro.

XIII. Sappia, che pronto altrui sussidio porse
Ne i casi estremi, e con veloce aita
I preghi altrui precorse.
Sappia, che a tor le sue ragioni a Morte
Non pur ritenne in vita,
Ma rinverdir sul secco tronco feo
Di vita i rami, e ravvivar poteo.
L'estinta figlia. Or chi mi dà sì forte
Spirto canoro, che per tanta via
Porti a i dì, che verran, l'ampia infinita
Storia di quel, ch'io lasso,
E sol trascorro, e passo?
Altri ciò tenti, e tutte al vento dia
L'ampie vele del dir; ch'io di sì vasso
Pelago i flutti a valicar non basto.

XIV. Altri diran con più robusto metro
L'opre più illustri, e a guerreggiar con gli anni,
Arme, com'io, di vetro
Non avranno. Dorransì altri, che bello
Si feo de' nostri danni
Il Cielo allor, ch'invia morte acerba
Svelse Costei, che ancor fioriva, e in erba
Nostra speme recise. Estro novello
Sveglierà tutte allor le Muse al Canto;
E sospir mille della Fe su i vanni
Tra le preghiere, e i voti
Dei i Popoli devoti
Al Ciel n'andranno. Io per mia gloria, e vanto
Il tributo, dirò, primo a lei porsi,
E in sì gran Campo il primo aringo io corsi.

XV. Futura Età, menr'oggi a te consegno
Queste mie Rime, ond'io gran Donna onoro,
A lei l'ossequio, a te la fe mantegno.
Ma se le corde d'oro
Morte non rompe, e se di vita indegna
Non è 'l mio stil, quand'io di lei ragiono;
N'udirai forse in altra Lingua il suono.

*A quanto altrove ho detto intorno all'ottimo sapere d'altre Canzoni,
sorel-*

sorelle di questa, io non ho ora altro da aggiungere. Ancor quì si mira il medesimo Fiume, che scorre con fecondità e piena mirabile, e arricchisce tutto quanto il paese, ch'ei tocca. Spiritosissimo è il principio, e son lavorati con dilettevole varietà i principj delle altre Stanze, prendendo il Poeta di tempo in tempo nuovi rinforzi nella lunghezza del viaggio, e interrompendo con raro giudizio la serie della sua narrazione. Quì l'Ingegno brilla forse più scopertamente, che in altri del medesimo Autore; ma non perd in guisa che la maestà dello Stile punto se n'offenda. E' Canzone in somma, che anch' essa per l'Entusiasmo continuato, per la sua splendida pienezza, e per gli ornamenti nobilmente Poetici, se ben si contempla, può mettere spavento a moltissimi, e invidia a tutti.

Del Petrarca.

SOlo, e pensoso i più deserti campi
 Vo misurando a passi tardi, e lenti;
 E gli occhi porto per fuggire intenti,
 Ove vestigio uman la rena stampi.
 Altro schermo non trovo, che mi scampi
 Dal manifesto accorger delle genti;
 Perchè ne gli atti d'allegrezza spenti
 Di fuor si legge, som'io dentro avvampi.
 Sicch'io mi credo omai, che monti, e piagge,
 E fiumi, e selve sappian, di che tempre
 Sia la mia vita, ch'è celata altrui.
 Ma pur sì aspre vie, nè sì selvagge
 Cercar non so, che Amor non venga sempre
 Ragionando con meco, & io con lui.

Uno de' più robusti e ben guidati Sonetti del Petrarca si è questo, laonde un riguardevole s'io gli si conviene in questa Raccolta. L'ultimo Terzetto contiene un' Immagine amenissima, che inaspettatamente condisce e tempera la maestosa gravità de' sensi antecedenti.

Di Benedetto Menzini.

MEntre io dormia sotto quell' Elce ombrosa,
 Parvemi, disse Alcon, per l'onde chiare
 Gir navigando, donde il Sole appare
 Sin dove stanco in grembo al Mar si posa.
 E a me, fuggianse Elpin nella fumosa

Fuci-

Fucina di Vulcan parve d'entrare,
 E prender' armi d'artificio rare,
 Grand' Elmo, e Spada ardente, e fulminosa.
 Sorrise Uranio, che per entro vede
 Gli altrui pensier col senno; e in questi accenti
 proruppe, & acquistò credenza, e fede:
 Siate, o Pastori, a quella cura intenti,
 Che 'l giusto Ciel dispensator vi diede,
 E sognerete sol greggi, & armenti (a).

Altrove abbiamo osservato e altamente lodato questa sorta di Gusto nuovo ed ottimo. Qui basterà dire, che ancora il presente Sonetto è perfettamente bello nel genere suo, e ch'essa entra in ischiera co'primi del nostro Libro. Tanto merita che si dica un Vero nobilissimo, e un fortissimo stile, che què si trovano felicemente congiunti. Gran perdita fece l'Italiana Poesia nella morte di questo Autore avvenuta l'Anno 1704.

(a) E Sognerete sol greggi, & armenti. Non uscire del suo mestiere. E' da vederli l'Ecloga Pescatoria di Teocrito nel fine.

Del Marchese Giovan-Gioseffo Orfi.

L' Amar non si divieta (a). Alma ben nata
 Nata è sol per amar, ma degno oggetto.
 Ella però, pria, che da Lei sia eletto,
 Se stessa estimi, e i pregi, ond' ella è ornata.
 Qualor correr vegg' io da forsennata
 Alma immortal dietro un mortale aspetto,
 Parmi di rozzo Schiavo a lei soggetto
 Veder Donna Reale innamorata.
 Ami l' Anima un' Alma, e ammiri in essa
 Egual bellezza, egual splendor natio:
 L' amar fra i pari è libertà concessa.
 Pur se l' Anima nutre un bel desio
 D' amar fuor di se stessa, e di se stessa
 Cosa d' amor più degna: ami sol Dio.

Con ragioni soddissime, ingegnose, e felicemente spiegate dissuade il Poeta all' Anima l' amor vile de' Corpi, le persuade il nobile de' gli spiriti suoi pari, e con artificiosa gradazione alzandosi la conduce finalmente al solo nobilissimo di Dio. E' Sonetto invidiabilmente bello; ed è bellissimo sopra tutto il secondo Quadernario. Potrebbe dirsi, che l' Anima invagbita del Corpo altrui, si chiama poco acconciamente innamorata d' uno schiavo a lei soggetto, per non essere in alcuna maniera

Soggetto il Corpo amato all' Anima dell' amante. Ma lasciando stare, che in generale per cagion dell' ordine è ogni Corpo soggetto alle Anime ragionevoli, basta dire, che quì la comparazione è adoperata per ispicgar l' abbassamento d' un' Anima immortale, che lascia rapirsi da bellezza mortale: il che vivamente ci è posto sotto gli occhi dalla somiglianza d' una Reina innamorata d' un vile Schiavo. Non occorre poscia, che la comparazione corra con tutti i piedi. Fuor di se stessa. Cre- do che ognuno intenda, dirsi quì, che se pur l' Anima vuole amar cosa fuori della specie sua, cioè non amar altre Anime ragionevoli, e amar cosa più amabile, che non è un' altra Anima, ella ha da amaro il solo Dio. Forse potrebbe ad alcuno dispiacere il mirar due genitivi dipendenti dalla parola degna; ma e presso i Latini, e presso gli Italiani, si trovano esempj simili.

(a) L' Amar non si divieta.] A questo nobilissimo Sonetto, secondo l' uso della Accademia della Crusca fu fatta la Critica, che è stampata fralle Prose Accademiche. d' Anton Maria Salvini; e una nobil difesa ne fu fatta dal Marchese Lodovico Adimari, gentilissimo Poeta, letterato gentiluomo, e cortese; il quale fece fare al detto Salvini amicizia col doto Marchese Orti, Cavaliere di quelle belle, e buone qualità, che son note: e per questo alla felice memoria dell' Adimari il medesimo Salvini conserva obbligo particolare.

Di Girolamo Preti.

QUI fu quella d' Imperio antica Sede (a),
 Temuta in pace, e trionfante in guerra;
 Fu: perch' altro, che il loco, or non si vede.
 Quella, che Roma fu, giace sotto terra.
 Queste, cui l'erba copre, e calca il piede,
 Fur Moli al Ciel vicine, ed or son terra.
 Roma, che il Mondo vinse, al Tempo cede,
 Che i piani innalza, e che l'altezze atterra.
 Roma in Roma non è. Vulcano, e Marte
 La grandezza di Roma a Roma han tolta,
 Struggendo l'opre e di Natura, e d' Arte.
 Voltò sossopra il Mondo, e 'n polve è volta:
 E fra queste rovine a terra sparte
 In se stessa cadèo morta, e sepolta.

Nello Stile pomposamente ingegnoso ed acuto è bellissimo il presente Sonetto, nè sdegnaranno i migliori di vederlo ugnagliato. Più nobil principio non se gli potea dare de' due primi versi. Da per tutto si scorge magnificenza e splendidezza di concetti sommamente lodevoli nel genere loro, e vigorosamente esprimenti le rovine dell' antica Roma. Che se a qualche Intelletto di Gusto differente, e più riservato, e dilicato di questo, non piacesse un sì fatto Stile: sarà un'atto di carità il fargli una lezione morale sopra i danni, che apporta il superbo amore delle sue particolari opinioni.

Hoc

(a) *Hoc quodcumque vides, bospor, quod maxime Roma est Ante Phrygem Asiam collis & herba fuit.* Properzio al contrario. Nobile è questo Sonetto del Preti, ed è pari alla materia. In altri Sonetti peravventura egli si lascia portare dallo andazzo de' suoi tempi; ma in questo conserva, e dignità, e grandezza.

Dell' Ab. Giovam-Mario de' Crescimbeni.

A N. S. CLEMENTE XI.

*Consacrazione de' Giuochi Olimpici celebrati in Arcadia
l'Olimpiade DCXX.*

(a) Già splende il chiaro giorno,
Che d' Alfeo sulle rive
L'onor portò della Palestra Elea:
Ma non s'odono intorno
Strider le ruote Argive,
Nè fere il segno aspra saetta Achea.
Sol di gloria Febea
Vaghi facciam con Rime elette e rare
Dotte contese, e gare.
Bello è il veder per l'Etra
Volar disco pesante;
Bello è il veder duo Lottator feroci.
Ma di famosa Cetra,
Cetra dolce-sonante,
E' più bello l'udir le sagge voci.
De gl' Ingegni veloci
E' più bello l'udir la nobil' Arte
In erudito Marte.
Non orna Arcadia, è vero,
Il crin de' figli suoi
Di verdi frondi di selvaggia Uliva;
Nè di Giove il pensiero
Si volge a' nostri Eroi,
Di Giove, cui suoi Giuochi Elide offriva.
Ma noi di bella e viva
Gloria cingiam la fronte; e nostre prove
Anch'esse hanno il lor Giove.
O faggio, o gran CLEMENTE,
Sommo Padre e Signore,
Che del Mondo e del Cielo il fren governi:

E c 2

Tu,

Tu, che tra noi sovente,
 Spargesti almo splendore,
 Sendo custode de' tesori eterni;
 Tu da i seggi superbi,
 Ove sull'ali di Virtù salisti,
 Ne guarda, e tu n' assisti.

O vero Giove, o degno

Di Piero inclito Erede,
 Gran Vicedio, che in Vaticano imperi!

A te del nostro ingegno
 Sull'ara della Fede

Oggi tutti sacriamo i bei pensieri.

Tu gli accetta, ed alteri

Andremo allora, e baldanzosi, e lieti,

Vie più che i Greci Atleti.

Non fia già nostro vanto

Cercar palme e corone

Tra' folli sogni dell'Ascrea pendice.

Sol per te scioglie il canto,

E sol fia che risuona

Delle tue geste il nostro Agon felice.

O beato, cui lice

Toccar la meta di sì eccelso oggetto

Col chiaro canto eletto!

Se alla bella Umiltate,

Che nel sacro Trono

Teco regnando a' tuoi pensier sovrasta,

Le lodi non son grate,

Le chiederem perdono:

Ma all'alta Provvidenza ella contrasta;

Poichè se'l Ciel la vasta

Tua mente scelse al grand' onor, che godi,

Le tue di Dio son lodi.

Perchè lo Stile di questa Canzone non ha il risalto di spiritose Figure, e di pensieri vivacemente ingegnosi, non ne appadrà così tosto la bellezza. Ma varj sono gli Stili; e in ogni Stile può ritrovarsi l'ottimo. Chissà ritrovarlo in un solo, e non ne gli altri ancora, accusa se stesso di vista ben corta, nè peranche ha compresa la vasta Idea del Bello. Ora nel Componimento presente s'hanno da osservare una nobile fluidità di sensi, di frasi, e di parole, pensieri sanissimi, e ingegnosamente concettuali, e bei passaggi da i Giuochi antichi a i moderni, e al moderno lor Proiettore. Questa modestia, questo andamento di versi, che sono chiari senza
esse.

essere bassi, sono sollevati senza essere rigogliosi, costituiscono lo Stile mezzano di questa Canzone, che s'adatta alla professione Pastorale, e sente non poco del sapor della Grecia. Laonde a chiunque è provveduto d'ottimo e universale Gusto, non potrà non piacere assaissimo nel suo genere, e massimamente piacerà l'ultima Stanza, la quale è sommamente bella in comparazion dell'altre.

(a) Bisogna render giustizia al merito di Monsignor Arciprete Crescimbeni, che ha coronata la nostra Poesia di sì belle notizie, e di sì giusti giudizi de' nostri Poeti, e tutto il giorno adorna il mondo di felici suoi parti d'ingegno, e d'erudizione. Questa Ode con que' versetti alla Pindarica, è lavorata ottimamente, con fortunata mischianza di semplicità, e di grande.

Di Carlo Maria Maggi.

COL guardo in terra, e co'sospiri in Croce (a);

A Gesù, che tradii, torno dolente,
E lo stesso pensar, quanto è clemente,
E' delle colpe mie flagello atroce.

Egli, che offeso ancor d'amor si cuoce,
Mi fa sentir, con che pietà mi sente,
E mi stringe un dolor così possente,
Che più varco non han sospiro, e voce.

Dalla strettezza, onde più forza prende,
Scoppia un gruppo d'affetti, e dice cose,
Ch'ancor più di me stesso il Cielo intende.

Segue pioggia di lagrime amorose.

S'allarga il cuore, e con dolcezza attende

A custodir ciò, che Gesù rispose.

Chi ben potrà mente alla pienezza, forza, e condotta di questo Sonetto, confesserà meco senza difficoltà, ch'esso è uno de' gli ottimi. Questo è sapor pellegrino. Un'enfasi mirabile sta nell'ultimo verso del primo Terzetto, una gran tenerezza nell'altro. Co'sospiri in Croce. Vuol dire, ch'egli sospira verso la Croce, e so che tutti l'intendono; ma non so, se tutti approveranno la maniera dello spiegarsi.

(a) Col guardo in terra, e co'sospiri in Croce. Se fusse assolutamente detto, co'sospiri in Croce, non s'intenderebbe il pensiero; ma precedendo, col guardo in terra; cioè confisso; si dichiara quello che segue: co'sospiri in croce, cioè, fissi nella Croce.

Del Dottore Antonio Gatti.

MEntre un Lupo beveva ingordo e rio (a)

A un ruscello, che a noi scorre vicino,

Tomo II.

E c 3

Tirsi!

Tirsi, più sotto a lui giugner vid'io
 Un' innocente e candido Agnellino.
 Ma tratto appena un sorso ebbe il meschino,
 Che udl il Lupo gridar: mi turbi il rio.
 Ed ei; com'esser può, se il cristallino
 Fonte dal labbro tuo discende al mio?
 Pur gli rispose il fiero; un mese e fei
 Sono, che m'offendesti. Allora io nato,
 Disse l'Agnel, non era; e ciò non fei.
 Dunque fu il Padre tuo, soggliuse; e irato
 Sbranollo, o Tirsi. Ah contra i forti e rei
 Non val ragione in povertà di Rato.

E' Traduzione d'una Favoletta Latina di Fedro, Traduzione anche essa del noto sì, ma sempre ingegnoso Apologo d'Esopo. La chiarezza, e naturalezza, con cui si esprime un tal fatto, e si fanno parlare i Dialogisti, meritano lode singolare. E questi appunto sono i pregi, che in simili Componimenti principalmente s'attendono. Lascio decidere ad altri, se sia assai elegante forma quella del terzo verso più sotto a lui in vece di dire nella parte più bassa del rio. E solamente considero nel fine del primo Terzetto quell'aggiunta di e ciò non fei, la qual forse potrà parere superflua ad alcuno. Ma si potrà rispondere, voler l'Agnello dire (e facilmente s'intende che il dice) che quando anche fosse vero, ch'egli prima di quel tempo fosse nato, pure egli non avea commesso il delitto appostogli. Il che non solo non è superfluo, ma viene ad accrescere la forza della sua difesa.

(a) Mentre un lupo beveva ingordo, è rio A un ruscello, che a noi scorre vicino, Tirsi, più sotto a lui giugner vid'io Un innocente, e candido Agnellino.) Sotto a lui, non intenderei, nella parte più bassa del rio; ma sotto a lui, cioè sotto il Lupo, vicino al Lupo.

Di Filippo Loers.

S'è ver, che a un tempo il vostro corè, e 'l mio,
 Amor legò d'una gentil catena,
 Se d'una face, e d'un' istessa vena
 La nostra fiamma, e 'l nostro pianto uscìo:
 Com'è, ch'or gli occhi miei son fatti un rio,
 E i vostri asciutti nel vedermi in pena?
 Com'io di fuoco, e voi di ghiaccio piena?
 Come voi sciolta, e prigionier son'io?
 Nuovo inganno d'Amor (a). Perchè ei mi volse
 Trar senza guerra in servitute avvinto,
 Ambo legò, me tenne, e voi disciolse.
 Folle, che da furor contra me spinto,

Al Men-

Mentre un nodo disfece, e l'altro avvolse;

Per voi me vinse, & ei da voi fu vinto.

Affai felicemente son pensati, ed esposti, e corrispondono l'uno all'altro i Sinonimi de' Quadernarj; nè tali Contrapposti (perchè di sensi, non di parole) offendono il Lettore, anzi più tosto il dilettano; siccome già avvezzo ad udirli nelle Rime del Petrarca, e in altri Autori. Contengono i Ternarj molte belle similitudini. Ma perchè talora avviene, che i pensieri sottili, indizj per altro di mente acuta, sono più ammirati da chi meno gl'intende: io non so se taluno, per ammirar giustamente questi, potesse desiderare d'intendere prima: Perchè si chiamò nuovo l'inganno d'Amore, non essendosi detto, ch'egli altro volto abbia, o si sia ingannato (equivoco ancora sono alquanto le parole). E perchè si dimandi folle e vinto da Costui Amore, dopo essersi detto, che il medesimo Amore ha disciolto e disfatto per se stesso il nodo, con cui egli l'avea legata. Ci saranno le sue ragioni, potrebbe dir taluno; ma bisognerebbe, che non difficilmente apparissero ancora a chi legge, affinché egli o troppo non avesse a faticare per ritrovarle, o non desiderasse per maggior sua comodità un qualche Comento.

(a) Filippo Iccia, amico del nostro Fiorentino insigne Poeta Benedetto Menzini, è un gentilissimo spirito, e amico delle muse più leggiadre. I suoi sonetti sopra Polifemo sono graziosi; e al confronto di questi; quegli sopra lo stesso soggetto del Sig. Abate Casaregi, uno de' Lettori di Filosofia morale in questo Studio di Firenze, son più sublimi, e forti. — *Nuovo inganno d'Amor.* Qui vale; *Anno; Inevitante.* Folle si dice Amore; perchè inconstante, e non si mantiene nella prima operazione fatta da lui; legando un a tempo due; e poi di questi due sciogliendone uno, e l'altro tenendo ancora legato. Per questa leggerezza Amore è dipinto fanciullo. Properzio è da vedersi nella Elegia che comincia: *Quicumque ille fuit, puerum quæ pinxit Amorem.* Per questo; perchè la donna amata vinse Amore, che l'avea legata, amore venne a discioglierla; non facendo egli niente, se la nostra volontà non ci concorre, e facendoli egli forte sulla nostra fiacchezza.

Di Annibal Caro.

I. **N** Ell'apparir del giorno
Vid'io (chiusi ancor gli occhi) entr'una luce,
Ch'avea del Cielo i maggior lumi spenti,
Una Donna Real, che come duce
Traea schiera d'intorno,
E cantando veniva con dolci accenti:
Oh fortunate genti,
S'oggi in pregio tra voi
Fosse la mia Virtute,
Com'era al tempo de gli antichi Eroi!
Che se tra ghiande, & acque, e peli insure
Beata si vivea l'ignavia loro,
Qual vi darian per me gioia, e salute,

Un vero sciol d'oro?

II. Quando l'eterno Amore

Credè la Luna, e 'l Sole, e l'altre Stelle,
Nacqu'io nel grembo all'alta sua bontate.

L'alme Virtuti, e l'opre ardite, e belle,

Mi sono figlie, o suore;

Perchè meco, o di me tutte son nate.

Ma di più degnitate

Son'io. Io son del Cielo

La prima meraviglia.

E quando Dio pietà vi mostra, e zelo,

Me sol vagheggia, e meco si consiglia,

Che son più cara, e più simile a lui.

E che tien caro? e che gli rassomiglia, (a)

Più che 'l giovare altrui?

III. Io son, che giovo, & amo,

E dispenso le grazie di lassuso,

Siccome piace a Lui, che le destina:

Già venni in Terra; e Pluto, ch'era chiuso,

V'aperfi, e tenni in Samo

Lei per mia serva, ch'era in Ciel Reina.

Ma 'l furto, e la rapina,

L'amor dell'oro ingordo

Traffer fin da Cocito

Le Furie, e 'l lezzo, onde malvagio, e lordo

Divenne il Mondo, e 'l mio nome schernito;

Sì ch'io n'ebbi ira, e fei ritorno a Dio.

Or mi riduce a voi cortese invito

D' un caro amante mio.

IV. Per amor d'uno io vegno

A star con voi, ch'or sotto umana veste.

Simile a Dio siede beato, e bea.

Dal Ciel discese, e quanto ha del celeste

Questo vil basso Regno,

L'ha da lui, che n'ha quanto il Ciel n'avea.

Pallade, e Citeria

Di caduco, e d'eterno

Onore il seno, e 'l volto

Gli ornaro, & io le man gli empia, e governo.

Così ciò, ch'è da voi mirato, e colto,

O che da noi diriva, o che in voi sorge,

Ha Fortuna, e Virtute in lui raccolto,

Et

Et egli altrui ne porge.

V. Se ne prendeste esempio,

Come n'avete, avaro volgo, aita,

E voi tra voi vi sovverreste a pruova;

E non avria questa terrena vita

L'amaro, il fozzo, e l'empio,

Onde in continuo affanno si ritruova.

Quel, che diletta, e giova,

Saria vostro costume;

Nè del più, nè del meno

Doglia, o desio, ch'or par che vi consume,

Turberia l'vostro, nè l'altrui sereno.

Regneria sempre meco Amor verace,

E pura Fede, e fora il Mondo pieno

Di letizia, e di pace.

VI. Ma verrà tempo ancora,

Che con soave imperio al viver vostro

Farà del suo costume eterna legge.

Ecco, che già di bizzo ornata, e d'ostro

La desfiata Aurora

Di sì bel giorno in fronte gli si legge.

Ecco già folce, e regge

Il Cielo. Ecco che doma

I mostri. Oh sante, oh rare

Sue prove! Oh bella Italia, oh bella Roma!

Or sì vegg'io quanto circonda il Mare

Aureo tutto, e pien dell'opre antiche.

Adoratelo meco, anime chiasse,

E di Virtute amiche.

VII. Così disse, Canzone;

E del suo ricco grembo,

Che giammai non si serra,

Sparse ancor sopra me di gigli un nembo.

Poi con la schiera sua, quanto il Sol esra,

E dall'un polo all'altro si distese.

Io gli occhi apersi, e riconobbi in Terra

La gloria di Farnese.

Ottima Canzone è questa, e delle prime del presente Libro. Vuole così lodare il suo Mecenate, e adopera un'Invenzione sommamente Poetica e magnifica, introducendo in una visione a ragionar di lui la Virtù (per quanto io credo) della Beneficenza, ch'egli specialmente voleva esaltare. Ora tutto l'argomento trattato con maniera sublime, con Estro

nobi-

nobilissimo, con vivacità, e con gran pulizia di forme di dire. Altrove ho rapportato e lodato come cosa preziosa la *Sianza sesta*. Aggiungo ora, che il fin della *Canzone* ritien la medesima forza, e inspira ad altrui quell'Estasi, che in se provava il Poeta. Decideranno altri, se sia più ardito che non si conviene, il pensero espresso in quel verso

L'ha da lui, che n'ha quanto il Ciel n'avea.

Io per me tengo questa per un' Iperbole alquanto empia.

(a) E che tien caro? e che gli rassomiglia Più che 'l giornate avariti? Che in vece di che cosa? rispondente al *Quid?* de' Latini, è usato dagli antichi, ed è qui elegantemente adoprato. Simile è quella espressione di Teocrito nello encomio tubilimissimo del Re Tolomeo, benefattore de' Poeti — *τίδ' ἄλλ' ἢ δίδει καὶ ἰσ.* Οὐδ' ἄλλ' ἢ καὶ δίδει καὶ ἰσ. δίδει καὶ ἰσ. δίδει καὶ ἰσ.

Che più belle a ricuorarmi avventi purga.

Che buona fama guadagnar nel mondo.

Così ciò ch'è da voi mirato, e colto. Il Petrarca; lo per me son come un terreno asciutto Colto da voi. — L'ha da lui, che n'ha quanto il Ciel n'avea. È un pacco duro il verso, e sforzato; ma l'iperbole non è inconveniente al Personaggio, di cui si parla; Personaggio per dignità Santissimo, e la cui potestà è di ragion divina.

Il Fonte deluso.

*Idillio latino del R. Tommaso Crivà, tradotto dal Padre
Giovam-Battista Pastorino, e dedicato al Signor
Paris Maria Salvago.*

- I. **N**on più soffrendo un puro amabil rio
La sua culla natla d'alpebre sasso;
Vago di libertà, dal seno uscìo
Della rupe materna, e sciolto al basso
Di cercar l'alto Mar cieco desio
L'invita e sprona ad affrettare il passo,
Per mirar di Nettuno i campi ondosi,
E delle Dee marine i tetri algosi.
- II. Dunque per sassi e per alpine rupi
Giorno e notte cammina; e rovinoso
Precipita per balze e per dirupis
E senza darsi mai pace o riposo
Fra romiti silenzi orrendi e cupi
Corre di selve il torro callo ombroso
Fin che del Mare alla bramata riva,
Dopo lungo girar, festoso arriva.
- III. Miretosi quando col Ciel confuso
Vide l'humano orribile Elemento;
E quan-

E quando alto mugghiar Ponde vicine,
E rotto udì fischiar fra l'onde il vento;
E quando le spumose acque marine
Giunse a toccar con piè sospeso e lento;
E quando al falso flutto un bacio ei diede:
Ben si pentì, ben ritrar volle il piede.

IV. Quanto potè la bocca indietro volse,
Quanto potè sputò l'amaro flutto,
Quanto potè dall'onda il piè rivolse,
E le guance rigò d'amaro lutto.
A quante in terra e in mar Dive si dolse?
E quante ei ne chiamò, ma senza frutto?
A Nerina, ad Effira, ad Anfitrite
Mille voci mandò, ma non udite.

V. Gridava in suo linguaggio, o Galatea,
O Ciprigna gentil dal mare uscita,
Di chi ben piange almo conforto, e Dea,
O bella Dori, o Re del mare, aita!
Ma le querele il misero perdeva,
Che per l'aria ogni voce era smarrita.
Ah! che farà? Verrà di nuovo a i prieghi?
Ma non farà che i fieri Numi ei pieghi.

VI. Ciò che solo può far pria di languire,
E ciò che solo al disperato resta,
Con lenti passi e tortuose spire:
Va per l'arena, e quanto può, s'arresta:
Ed intoppi cercando al suo morire
Di quà di là fugge da l'onda infesta:
Nè potendo schivar che non sia spento,
Ha per qualche guadagno il morir lento!

VII. Stolto che volli, et dice, e qual m'è nato
Amor'insano, e qual'error m'ha scorto?
E che può mai, crudo ladron spietato,
Picciolo rivo, e solo, e mal'accorto,
Nelle tue braccia, e nel tuo regno entrato?
Mentre così piangea, dal Mare absorto
Mischiò col falso umor l'onda d'argento,
E la sua vita col suo lamento.

VIII. Questi, Paride mio, che piango e seriso,
Nol conoscete ancor deluso Ponte?
Di Pulcifera nostra è questi il rivo,
Che sceso dal paterno alpestre monte,

- Quanto lacero più, tanto più vivo,
 Al Ligustico mar volge la fronte;
 E per l'amena e flebuosa valle
 Fra ghiaie e sassi apre a sua morte il calle.
- IX. Meschin! pria di morir potesse almanco
 I palagi e le ville in suo viaggio
 Dell' Arena mirar, che siede al fianco,
 Per conforto gentil del suo passaggio!
 Certo a perdersi in Marcandria più franco,
 Se di tante delizie avesse un saggio:
 E col piacer di sì beata sorte
 Faria dolce il dolor della sua morte.
- X. E meglio ancor del suo morir la pena
 L'infelice Ruscel temprar potria,
 Se fra' palagi della ricca Arena
 Quella stanza gentil mirasse pria,
 Ove con voi sedendo i giorni mena,
 La Scienza, che gli Astri attenta spia;
 E scender fa nelle sue reti belle
 I viaggi del Sole, e delle Stelle.
- XI. Dolce mirar (ma dove l'occhio intenda)
 Astrolabj e Quadranti in alto appesi
 Far che in due crune un simil raggio scenda;
 E vetri in lunghe canne al Ciel intesi
 Far che vicino ogn' Astro a noi discenda;
 E sfere e globi, e mille dotti arnesi,
 Onde nobile ingegno alza la faccia,
 E va di Stelle, e non di Fiere, in traccia.
- XII. Dolce mirar, quando col Ciel voi siete
 E sovra il volgo vil v'alzate a volo,
 Or sottilmente a misurar prendete
 Quanto dall'Orizzonte ascenda il Polo;
 Or nel suo bel meriggio il Sol cogliete
 Con la scorta gentil d'un raggio solo:
 Ora sforzate a dirai lor segreti
 Al vostro sguardo i Medici Pianeti.
- XIII. Quando l'ingrata Luna eclissa il Sole
 A mezzo un mondo, e piange egra Natura
 E quando la terrena invida mole
 Il fraterno splendore a Cipro fura,
 Notar' attento i gran deliqui suole
 Vostro sguardo sagace, e li misura

Ond' è mirabil vostro alto costume
Far vostra luce un' eclissato Lume.

XIV. E ben luce vi fate, onde v' onora
Il capo al Vatican saggio Bianchini;
E vostro nome, e vostro ingegno adora
Degno del gran Luigi il gran Cassini,
Del cui saver la fama è sì sonora,
Che lo porta del Sole oltre i confini;
E quante Anime belle, e dotti Eroi
Han commercio col Ciel, l'hanno con Voi.

XV. Ma, Signor, quanto poche e quanto rade
Son l' Alme intente a sì gentil lavoro!
Oh vergogna, oh rossor di nostra etade,
Che sì scarfe erge al Cielo Anime d'oro!
Nelle belle d'Italia alme contrade
Qual vaghezza di stelle, e qual d'alloro?
Oggi sol l'oro è in pregio; e'l volgo dice:
Una ricca ignoranza è assai felice.

XVI. Passar la notte in giuoco, in sonno il giorno,
Versar' in regie mense ampj tesori,
Girar sul cocchio a lenti passi intorno,
Aria cercando, & adescando amori:
Queste son l'arti, onde va l'uomo adorno,
Questi gli studj, onde virtù s'onori:
Et avran le Scienze a gran favore,
Se l'esser dotto, oggi non è rossore.

XVII. Ma ritornando al misero Ruscello;
Se pria d'andar' in gola al mar vorace,
Mirasse il vicin vostro e dolce ostello,
A morte andria con più conforto e pace.
Ma pur ci lascia un documento bello
Nell'atto del morire il rio fugace:
Che viva di suo stato alma contenta;
Che chi vuol farsi un Mar, nulla diventa.

Grande è il merito de' Traduttori, quando questi felicemente eseguiscono le leggi della buona Traduzione (a). Io, che di questa sorta di lavoro volea pur dare un saggio, ho ben creduto, che la presente possa servire di nobile esempio all'Italica Poesia. Ora la sua bellezza consiste nell'avere non solo confederà, ma con tale franchezza e leggiadria d'espressioni, e di Rime, portato nella nostra Lingua l'Invenzione Fantastica, e le belle Immagini del Componimento Latino, ch'essa pare non una copia, ma un'esquisito originale, in cui per la maestà risplende spe-

zial-

zialmente la terza Stanza. Termina la versione nel fin della nona. L'aggiunta fattale contiene anch'essa de' i bellissimi pregi. Sopra tutto è altamente da stimarsi la facilità, con cui si descrivono tanto gli strumenti, quanto le operazioni dell' Astronomia: cosa ben difficile a farsi in versi, almeno con egual gentilezza. Oltre a ciò in forma spiritosa e arguta sono terminate tutte le seguenti Stanze. La tredicesima finisce con questi versi:

Onde è mirabil vostro alto costume

Far vostra luce un' eclissato Lume.

Perchè la Metafora della Luce esprime un vero, cioè la fama acquistata dal Cavaliere colle osservazioni esatte delle Eclissi, e può senza molto studio venire in mente al Poeta questo ingegnoso Contrapposto: esso probabilmente non dovrebbe parere affettato, cioè a dire alquanto ricercato in tal congiuntura.

(a) Il Padre Pastorini tanto nelle composizioni, che nelle traduzioni, spiritoso, e mirabile.

Dl Cavalier Guarino.

*A gli Accademici Innominati di Parma
nell'entrare in quella Accademia.*

STilla in parte dell' Alpe orrida, e dura,
 Pocca sì, ma ben nata, e lucid' onda,
 E sterpi, e sassi inutilmente inonda,
 Senz' onor, senza nome, incolta, oscura;
 Finchè l' accoglie altrui pietosa cura
 O in Terma, o in Foro, o in spiaggia, e la circonda
 D' illustri marmi, e rende alta, e feconda,
 E chiara d' arte più, che di natura.
 Tal nel suo nido il mio negletto ingegno,
 Finquì d' errore, or *Pellegrin* di gloria,
 Spiriti famosi, al vostro albergo scende.
 Ove de' vostri fregi è fatto degno
 D' essere a parte, e se n' adorna, e gloria,
 Nè senza nome *Innominato* splende.

Se al pari de' Quadernarij, che mi pajono veramente nobili e sensati, mi piacesse i Ternarij, farei gran festa a questo Componimento. Ma quell' aver voluto particolarizzare e individuare nell' argomento (il che suole per l'ordinaria essere molto lodevole) qui ha fatto uscir fuori certe Allusioni, e concetti intorno a que' nomi di Pellegrino, e Innominato, ch' io

cb'io non voglio già biasimare, ma nè pur se commendare. Nulladimeno sottosopra è parto degno del suo Autore, e può con gloria comparire su questo Teatro.

D' Angelo di Costanzo.

CRedo, che a voi parrà, fiamma mia viva,
 Che sien le mie parole o false, o stolte,
 Perch' abbia di morir detto più volte
 Senza rimedio alcuno, e poi pur viva.
 Per queste vostre luci, ond' io gioiva
 Tanto, quanto piango or, che mi son tolte,
 Vi giuro, e così 'l Cielo un dì m'ascolte,
 E da sì fiero mar mi scorga a riva:
 Com' io sento talor porsi in cammino. (a)
 Per uscir l'Alma; e poscia, o fia 'l diletto,
 Che prova nel morire, o fia 'l destino,
 Si ferma (io non so come) in mezzo al petto.
 Ma pur le tien l'assedio sì vicino:
 Morte, accampata al mio già morto aspetto.

In somma costui lavora di piana, facendo quasi sempre vedere un non so che di nuovo, e di non più veduto ne' suoi componimenti, che sono di lena e di gusto distinto da gli altri. Apochi è stato incominciare sempre con sì franca entrata, e il tirar poscia con tanta macchia un Sonetto, argomentando ingegnosamente, e offensivamente in suo pro, e dichiarando facilmente gli argomenti con sì bel giro di frasi, e naturalezza di Rime. ----- Ma pur le tien l'assedio sì vicino. Paro che dovesse dire: Ma pur le tien l'assedio ognor vicino; perocchè per ragione di quel sì egli sembra a i Lettori, che non sia finito il senso, benchè sia terminato il Sonetto. ----- Morte accampata &c E' pensier bellissimo; ma a prima vista è alquanto strana la maniera dello spiegarlo. Vuol dunque dire, che al colore, e al viso egli pareva morto, e che la Morte non era ancor penetrata al di dentro.

(a) Com' io sento talor porsi in cammino Per uscir l'alma.) Nell' epigramma di Platone sopra Agatone Η' αὐτοῦ ἡ τλήμων . οὐ διαβατομένη.

Di Carlo Maria Maggi.

HA buon tempo Monsignore
 A volere i Sonettini,

E non

E non fa, ch' io son Lettore,
 Segretario de' Confini.
 Con sua pace non discerne
 Fra 'l buon tempo, e il ministero,
 Ch' ogni dì spiego il Gretsero, (a)
 E che fo Consulte eterne.
 E' ben ver, ch' attendo poco
 Alla Scuola, ed al Senato;
 E che mostro al corso, al gioco
 Vanità di sfaccendato.
 De' presenti, e bei successi
 Vo cogliendo le memorie,
 Ed interpreto le Istorie,
 Che dipingon su i Caleffi.
 Queste alfin sono materie
 Confacenti alla salute.
 Le Canzoni, e le Minute
 Senza soldi son miserie.
 Ho una lite, e con passione
 La racconto con diversi.
 Già mandai la citazione
 Mezza prosa, e mezza versi.
 Il Causidico mi redia
 Con quegli Atti cost inetti:
 Se non modera i Precetti,
 Lo vo' por nella Commedia.
 L' Avvocato m' inquieta
 Co' Sofismi Testuali.
 I Dottori, e i Tribunali
 Fan vendetta del Poeta.
 Ognun ride, ognuno è vago
 Di vedermi con martoro;
 Ed io rido più di loro,
 Che gli stanco, e non li pago.
 Voi direte, c' ho promesso,
 Che il mancare è un' indecenza.
 Dato il primo, e non concesso,
 Negherò la conseguenza.
 Benchè paia un po' indiscreto,
 Vo' risponder puntuale,
 Qual Ministro di Casale
 Co i progetti sul tapeto.

E' una

E' una gran commodità

Quel pagar col *Signor sì*;
Quando poi viene quel *dì*,
Vi si pensa, e non si fa.

Su la prima il dir di no

E' una pessima creanza;
Se poi muta circostanza,
Anco il *Sì* mutar si può.

Son bandite dalle Scuole

Le sentenze rigorose;

Quando mutansi le cose,
Pur si mutan le parole:

Sento dire all' Oratorio,

Come il Mondo è un' inconstante,

Perchè detti di diamante,

Quando il Mondo è transitorio?

Io co i dotti osservar foglio,

Che le voci han varie tempre.

Signor sì vuol dire: *Or voglio*,

Ma non dice: *Vorrò sempre*.

E' la voce segno a placito,

Nè significa a dispetto,

Per mio ben ch' io manchi al retto,

L' insegnò Cornelio Tacito.

Al suo mal non può obbligarfi.

L' uom nè in voce, nè in scritte;

Il ben proprio è *jus Natura*,

Nè può mai rinunciarfi.

Il mio caso è disputabile,

Ha per se molti Dottori,

Ed almeno in *Foro Feri*

E' sentenza assai probabile.

Quanto poscia a quel negozio,

Che si chiama la Coscienza,

Parlerem con maggior' ozio,

Troverem qualche sentenza.

Vuolsi aver discrezione,

Col Ministro, e con la Dama;

V' è il ripiego; che si chiama

Regular l' intenzione.

Sempre in dubbio si pronuncia

In favorem libertatis.

Tpmo II.

Ff

Sem-

Sempre è leso chi rinuncia.

Et pro nunc sint ista satis.

Questa maniera di trattar nel medesimo tempo con tanta gentilezza ed acutezza lo Stil piacevole e satirico, fa sempre da me stimata delicatissima, e contiene secondo il mio gusto un' insuperabile grazia. Porro speranza, che dall'opinione mia non discorderanno gli altri, in mirando questo esempio, la cui tessitura è leggiadrissima, i cui mostri sono soavemente pungenti, ed ingegnosi, e con gran facilità espressi.

(a) *Cb' ogni di spiego il Gresero.* Carlo Maria Maggi celebre amoroso, morale, Eroico Poeta, Lettore di lingua Greca nelle scuole Palatine di Milano, Segretario di Sen.to.

Di Francesco de Lemene.

IN Giardin, ch'avea dipinto,
 La Natura in vaga scena,
 Discorreean della lor pena
 Una Rosa, ed un Giacinto.
 Di quell' Aure ivi presenti
 Mi dis' una in sua favella,
 Che in tal guisa e Questo, e Quella,
 Intrecciavano i tormenti.
 Piangi, o Rosa? E tu sospiri,
 O Giacinto? Ahi duolo! Ahi morte!
 Qual destin? qual dura sorte?
 Onde il pianto? onde i sospiri?
 Ti dirò la doglia acerba,
 Onde, o Rosa, io sto languendo;
 Che dal seno al labbro uscendo
 Spesso il duol si disacerba.
 Spiegherò la doglia anch'io,
 Che trafigge il mio pensiero;
 Perchè dica il passeggiere,
 Se v' ha duol simile al mio.
 Dunque, o Rosa, in dolci metri
 La cagion spiega del pianto.
 Parla tu, Giacinto. Intanto
 Fia, ch'io tregua al pianto impetri.
 Se, Regina, è tuo diletto,
 Rinovare il duol mi piace.
 Odi me. Del Sol seguace
 Fui fra tanti il più diletto.
 Ne' suoi giri il divin Sole,

O se il giogo al Monte indora;
 O se l' Horto egli colora,
 Per compagno ognor mi vuole.
 Che più dir? De' raggi amati
 Mi colmai la cieca mente,
 Perchè trassi riverente
 Nel suo sen sonni beati.
 Picciol globo (ah Pomo ingrato!)
 Perchè a me la morte diede;
 Or morir per me si vede
 Di me il Sole innamorato.
 Quindi io spiego in queste foglie
 Con un' Ahi, che n' esce fuori,
 Il dolor de' suoi dolori,
 E le sue nelle mie doglie.
 O Giacinto, io con fatica
 Dirò il duol, che mi tormenta.
 Ho ben' Alma, che lo senta,
 Ma non Lingua, che lo dica.
 Tu lo mira. Ho molle il Ciglio
 Di rugiada lagrimosa,
 Come Madre dolorosa,
 Che perduto abbia il suo Figlio.
 Volgi il guardo, ahi per pietade,
 A mirar Vergine afflitta.
 Vedi pur, che m' han trafitta,
 Non so dir se Spine, o Spade.
 Come tu, di macchia oscura
 Io non ho le foglie impresse;
 Perchè il Sol per sua m' elesse,
 E mi volle tutta pura.
 Ma quel Sol, ch'è mi dà vita,
 E' lo stesso, che m' uccide;
 Che da me l' alma divide,
 Se da me vuol far partita.
 Quand' ei nasce, oh me felice!
 Son tra i fior la fortunata,
 E mi dice ognun beata;
 Ma se muore, oh me infelice!
 Ei nell' Orto, & io nell' Horto,
 Quando spunta, allora io spunto;
 Ma, l' Occaso ad ambi giunto,

Muoro anch'io, quand'egli è Morto.
 Qual con nuovo oscuro velo
 Atra Notte il Mondo ferra?
 Qual tremor scuote la Terra?
 Qual' orrore ingombra il Cielo?
 Ahi. Tramonta il Sol, che adoro.
 Or contempla il mio martire;
 Anch'io muoro al suo morire.
 Muoro, ah! lassa. Ah! lassa, muoro.
 Qui gelò la Rosa, e svenne,
 E cadea già sul terreno;
 Ma, qual Figlio, entro il suo seno
 Il Giacinto la sostenne.
 Or se sola sì funesta
 Di pietà, d'orror v'ingombra,
 Che fia poi, se tolta ogn'ombra,
 Un bel ver si manifesta?
 Finger volli, e finì solo
 Per pietà de' vostri affetti;
 E 'l coprii con due Fioretti,
 Per mostrar men fero il duolo.
 Questi or vuol la Cetra mia
 Disvelar pietosi inganni.
 Il Giacinto era Giovanni,
 E la Rosa era Maria.

Gentilissima è tutta questa Favoletta. Mille grazie vi son dentro, e tutta quella amenità, che può avere la mestizia dell'argomento sacro. Nè lascerà d'essere una sommamente Poetica e bella finzione, quand'anche ne paressero alcune cosette non ben convenire all'allegoria de' Fiori.

Di Celso Cittadini.

(a) **A** Mor, che 'l real seggio, e la corona
 Entro al seren de' bei vostri occhi tiene,
 E quindi sparge in me cotanto bene,
 Ch' a seguirlo ognor più m'infiamma, e sprona;
 Spesso move sua Corte, e sua persona,
 E altiero nel mio cor dritto sen viene,
 Come in suo albergo, e i passi ivi ritiene,
 Ivi s' affide, e a' penſier miei ragiona:
 E da ciascun di lor intender vuole,
 Che più di bel s'abbia notato in voi,
 Od in atti cortesi, od in parole,

Ric.

Rispondon tutti ad una voce: noi

Rimanim ciechi a' raggi di quel Sole.

Chi può ciò, ch' ei non vede, ridir poi?

Ove si consideri la venustà dell' Invenzione, dee molto commendarsi la Fantasia di questo Poeta. Ove si osservi la chiarezza e sodezza dello Stile, con cui tutto il Sonetto vien tratto a fine, merita non minor lode il suo Autore. Finalmente, questo Sonetto fa una bella e nobile figura, e più bella ancor la farebbe, se non fosse in mezzo a tanti altri o simili a lui d'argomento, e d'invenzione, o di verbo maggiore.

(a) Questo Sonetto di Celso Cittadini Lettore pubblico della Lingua Toscana in Siena è leggiadro e graziosissimo.

Di Baldassaro Stampa.

F Elice cuor, che vinto dal disio

Da me partisti, e seguendo Amore,

Che ti condusse del mio albergo fuore,

Nel dolce albergo entrasti, ond' egli uscìo.

Se ti ricordi, che pur fosti mio;

Quando, lasso, io vivea tempo migliore,

Ascolta i prieghi miei, che 'l fero ardore

Mi detta, e l'aspro affanno acerbo, e rio.

Poichè venir non posso, ove tu sei,

E siccome tu prima in me ti stavi,

Così in te starmi ore tranquille, e liete (a);

Dì, raccontando il mio tormento a lei:

Non più, Donna, per voi dolore aggravai.

Il fedel, ch' io reggeva, or voi reggete.

E' Sonetto, che con un bel Quadernario incomincia assai felicemente, e ha fine abbastanza corrispondente al principio. Nel mezzo può notarsi alquanto di voto in quelle parole e l'aspro affanno acerbo e rio. Non è errore, ma non è ne anche cosa lodevole. ---- Così in te starmi &c. Bisogna dire, che costui avesse un cuore ben dismisurato, e più che gigantesco, s'egli stesso potea star nel proprio cuore. Ragion voleva, che si dicesse più tosto così star teco, o per meglio dire presso a te, o altra simile cosa. Può essere ancora, che se più minutamente si guarda questo Concetto, si truovi poco legittimo, anche secondo i primi principj della Poesia Platonica. Perchè o parla del corpo; e questo era superfluo il dire che non potea star nel cuore. O intende il suo animo, e pensiero; e niuno gli vietava il volarsene colà. Ma passiamo avanti.

(a) Così in te starmi ore tranquille, e liete. In vece di starmi teco l'ore, e l'ore. E sopra, io vivea tempo migliore, sono maniere durette anzi che no.

*Dell' Ab. Benedetto Menzini.**Strofe I.*

IO per me sento
 Dolce nel cuor conforto,
 Qualor bella Virtù veggio trascorrere
 Un mar di guai, nè disperar del porto,
 Che questo è del valor saldo argomento
 Saper precorrere
 Con la speme del Ben l'ira de' Mali;
 E saper come di volubil' ali
 Armanfi i Beni ancora.
 Nè gli uni, e gli altri han piede
 Su ferma fede,
 Nè fanno eterna quì tra noi dimora.

*Antistrofe I.***Prosperare cose**

Non empian dunque l' Alma
 Di superbi pensier, di voglie indomite;
 Che può ben tosto imperversar la calma,
 E nel porto destarsi onde orgogliose.
 Il Bene è fomite
 Di più fiere talvolta aspre sventure.
 Nocchier, che l'acque si credea secure,
 Con fronte afflitta e mesta
 Mira il battuto legno,
 Cui mal può ingegno,
 Ritor da i flutti, e dalla rea tempesta.

*Epodo I.***I Duci eccelsi e i Regi**

D'alti dispregi
 Vedrai tal volta eredi.
 Mite, ed aspro destino: un'altro intanto
 Sorge dal pianto,
 E splende in ricchi arredi.

*Strofe II.***Così al pensiero**

S'apre Liceo, che insegna,
 Che 'l Mondo è d'opre e di costume instabile.
 Domani andrai cinto di lieta insegna,
 S'oggi il destin ti si mostrò severo.

In-

Invariabile
 Nulla non è tra noi; e'l Male, e'l Bene.
 Con alterne vicende or cede, or viene;
 Come vaga, incostante
 All' arenosa sponda
 Incalza un' onda
 L'altra, che lieve a lei volgaasi avanti.

Antistrofe II.

Qual guerrier forte,
 Convienne armarsi in campo
 Nella sorte felice, e nell' asprissima;
 Che l'una, e l'altra è d'uman cuore inciampo;
 E nell'una e nell'altra è vita, e morte:
 Benchè fierissima
 Grandine scenda a flagellargli il fianco,
 Delle sue selve portator non stanco
 Stassi Apennin frondoso;
 E nel suo verde manto
 Attende intanto
 Di nuovo a i danni suoi Borea nevoso.

Epodo II.

Dunque nell' Alma un Tempio
 Al chiaro esempio
 Di Natura erger voglio;
 E diversi tra lor stringer non meno
 Con giusto freno
 Vil timor, fiero orgoglio.

Strofe III.

Sotto le Alpine
 Nevi si stan sepolti
 Semi, che al suolo gli arator commisero:
 Che dirai nel vedere i campi incolti
 Sotto il rigor delle gelate brine?
 Non dir, che misero
 Sia quel terreno, ed infelici i solchi,
 Cui tanto i forti travagliar bisolchi
 Con le dure armi loro.
 L'orrida neve, e'l gelo,
 Sott' aspro velo
 Serbano ascoso a gli arator tesoro.

Antistrofe III.

Cerere bella,

Avrai sul crin ghirlanda
 Delle spiche, che orrai M falce chiedono.
 Mira, come biondeggia, e qual tramanda
 I suoi fulgidi rai messe novella.
 Ahimè: si vedono
 Orridi nubi, e per l'aerea chiostra
 Protervi, impertosi, armansì in giostra.
 Nè fa la vaga auretta,
 Qual pria, cortesi inviti;
 Ma oltraggio aspetta
 In sul fiorir dell'odorate Viti.

Epodo III.

O sieno i verdi colli
 Floridi e molli,
 Hai di temer cagione.
 O se d'erbette e fior nuda è la spiaggia:
 L'aspra e selvaggia
 Sembianza un dì depone.

Non solamente è lavorato alla Greca il metro di questo Componimento, ma anche i suoi sentimenti hanno il buon sapore della Grecia antica. Stile sodo, Stile dogmatico, ma però felicemente Poetico. Comparazioni assai leggiadre, Poeticamente usate ed esposte per prova del tema preso. Ma questa forma di dire non ferisce di primo lancio gli occhi. E' ella perciò men bella? Molti sogliono ammirare le Statue antiche, dispregiar le moderne. Segno, che non s'intendono dell'Arte. Perchè se ben conoscessero la bellezza di quelle, facilmente ravviserebbono anche il merito di queste. Lo stesso sia detto de i Versi.

Di Lionardo Cominelli

A L'Eroe Trivigian. Con ciglia immote
 In questo Nome, o Pellegrin, t'affisa;
 Numera immensi titoli, e ravvisa
 Meriti smisurati in poche note.
 Palme, spoglie, trionfi, archi, e trofei
 Quel riconosci, e porpore, e corone;
 In questo Semideo ti si propone
 Quasi una Gerarchia di Semidei.
 Que' tanti, che di luce empion le carte,
 Suoi famosi, e magnanimi Antenati,

Con

Con vantaggio di gloria in Lui rinati,
 Sembran venir delle sue glorie a parte.
Fingiti di vederti, affisi in foglio,
 Librar consigli, e maturar decreti,
 E con placidi influssi, e mansueti
 Torre al Benaco il procelloso orgoglio:
Certo chi lui contempla, e degnamente
 L'opere ne bilancia, e ne misura,
 Dirà: sì bel tessuto alta fattura,
 Esser dee di più Menti in una Mente.
Ordinò la Giustizia alla Clemenza,
 Fece suoi benefizj anco i rigori;
 Temè d'esser temuto, e i suoi timori
 Infusero coraggio all'Innocenza.
S'adirò, ma senza ira: Al pentimento
 Gran parte della pena ognor commise:
 E destando il rimorso, in nuove guise
 Fe' cader l'ardimento all'ardimento.
Che più far si potea? Parte del Trono.
 Alla Pietà, parte ne diede al Zelo:
 La bella Libertà, ch'è don del Cielo,
 Si fe' più bella in divenir suo dono.
Vuoi tu saper, s'ei fu discreto? Impose
 A se pria le sue Leggi, e poi le diede.
 Se grave? se benigno? In una sede
 Amor del pari, e Maestà compose.
Raro vanto in chi regna, e più che umano,
 Fra contrarie Virtù torre ognillite,
 Esporre al Mondo in bel commercio unite
 Le doti di Privato, e di Sovrano.
Appena il crederai: ma s' il pensiero
 Puoi colà sollevar, dove Amor sale,
 Vedrai la felicissima e vitale
 Necessità di sì mirabil vero.
Amò regnando, e da cagion sì degna
 Pullulò necessaria ogni Virtude.
 La somma de' suoi pregi in ciò si chiude,
 Che di Lui potè dirsi: E' Amor, che regna.
Poco ei regnò: ma d'acquistar fu degno
 Per poco che regnasse eterna fama.
 Resta ancor dopo il Regno a chi ben ama
 Nell'ampiezza dell'Alme un più bel Regno.

Regni pur, regni il Trivigiano, e pass
 Immortalato a' secoli futuri:
 Regni nell' Alme, e nelle Lingue, e duri
 Coronato, e Règnante anco ne' Sassi.
 Sul bellissimo orror d' un Paragone
 A ferrei colpi d' erudito stile,
 Così scriver volea Donna gentile,
 Ch' al Merito è premio, e alla Fatica è corona.
 Gloria da noi s' appella. Ha per iscorso
 Le Virtù fortunate, e per custodi
 E i rochi Applausi, e le canore Lodi,
 E le Gride festive la lei fan cortesi.
 Fra' Seguaci legittimi una Schiera
 Di Bugle lusinghiere, e di cecole,
 Ma col guardo le fulmina, e minaccia,
 Verità venerabile, e severa.
 Animosi Speranze, altri Desiri
 Fanno di quà di là tumulto, e mischia.
 Freme addietro l' Invidia, e non s' arrischia
 Sì da presso mirar, ch' altri la miri.
 Di Cigni ufficiosi, e di Sirene
 S' udia da lunge un' armonia gioconda
 Del Nome Trivigian piena era l' onda,
 Del Nome Trivigian l' aure eran piene.
 Ad eternar l' eternità de' marmi
 Con sì bel Nome era la Donna accinta:
 E sbracciata sul gambito, e succinta
 Esortava al ferir la mano, e l' armi.
 Parean le punte ambiziose, e vaghe
 Di spuntarsi a vicenda in quel d' auro,
 Pareo la Pietra al martellar sonoro
 Stender le membra, ed accettar le piaghe.
 Or mentre le potenze avea quel fisse,
 E pur già ripensando a' suoi pensieri:
 Sentì nuovo pensier, che de' primieri
 Generò pentimento, e tra se disse.
 Sconsigliata che senti? A Pietra muta
 D' un Semideo raccomandarsi il Nome?
 Volgiti attorno. Oh quante Pietre! Oh come
 La memoria de' Nomi han perduto!
 Le fallacie del pari, e le innocenti
 Furo aoragion del Trivigian distrutte.

Falsarie erano molte, e parean tutte
 Nel ludibrio del Merto indifferenti;
Ei fe' giustizia. E se gli Elogi altrui
 Di condannar, di fulminar costumi,
 Come può sofferrir ch'io qui presuma
 Temeraria animar gli Elogi sui?
Noi soffrirà; nè 'l dee soffrir; non lece.
 Legge sovrana, e rigorosa il vieta,
 E Modestia magnanima, e discreta
 Sostien di legge in sì bel cuor la vece,
Mentre a ciò pensa, ecco dal Ciel si scaglia,
 E l'ELOGIO di man le strappa Amore.
 A me l'opera, disse, a me l'onore.
 Disse; e ne' Cuori in un balen l'intaglia.

E' questo un' Elogio del Signor Domenico Trivigiani Nobile Veneto, e Capitano della Riviera di Salò. Io il rapporto, acciocchè abbiano i Lettori un saggio d'una particolar maniera di comporre, che anch'essa ha il suo merito particolare. Assaiissimo a me piace, e dovrebbe piacere assaiissimo anche a tutti la forma di questi versi, consistente in un dir conciso, in pensieri acuti e sodi, e in sentenze vere, ingegnosamente e succintamente esposte. Oltre all'Ingegno l'Immaginativa ha dal suo canto contribuito alla loro vaghezza in diverse guise, ma principalmente coll'Invenzione, cioè coll'introdurre la Gloria a formar questo Elogio, e a volerlo incidere in marmo, e dappoichè ella s'è pentita di questa determinazione, col rappresentarci Amore, che l'incide ne' Cuori del Popolo. Forse a qualche dilicato potran parere assai ardite alcune espressioni, o non assai Poetiche alcune voci. Ma per mio credere non così giudicheranno i più de' gl'Intendenti della Poesia, o almen perdoneranno i pochi nei di qualche parte alla molta Bellezza di questo tutto.

Di Alessandro Tassoni.

Questa Mummia col fiato, in cui Natura
 L'arte imitò d'un' uom di carta pesta;
 Che par muover le mani, e i piedi a festa,
 Per forza d'ingegnosa architettura;
Di Filippo da Narni è la figura,
 Che non portò giammai scarpa, nè vesta,
 Che fosser nuove, o cappel nuovo in testa;
 E cento mila scudi ha sull' usura.
Vedilo col mantel spelato e rotto;

Ch'

Ch'ei stesso di fil bianco ha ricucito,
 E la gonella del Piovano Arlotto.
 Chi volesse saper, di ch'è il vestito,
 Che già quattordici anni ei porta sotto:
 Non troverla del primo drappo un dito.
 Ei mangia pan bollito,
 E talora un quattrin di caldearrosto,
 E 'l Natale e la Pasqua un' uovo tosto.

Alcuni Sonetti Mss. assai piacevoli e mordenti noi abbiamo di quel bizzarro Ingegno del Tassoni. Da gli altri, che modesti orecchie non soffrirebbero volentieri, ho io tratto il presente, perchè mi sembra un onesto insieme e felicissimo ritratto d'un Vecchio Avaro. I colori tutti son vivi, ogni parola è espressive; e con Iperboli così ingegnose, e Stile sì spedito ci vien rappresentato costui, ch'io avrei scrupolo, se non riponessi nella schiera de' migliori questo Sonetto.

Di M. Pietro Bembo.

I. **A**lma cortese, che dal Mondo errante
 Partendo nella tua più verde etade,
 Hai me lasciato eternamente in doglia;
 Dalle sempre beate alme contrade,
 Ov' or dimori cara a quell' Amante,
 Che più temer non puoi, che ti si toglia;
 Risguarda in Terra, e mira, u' la tua spoglia
 Chiude un bel sasso; e me, che 'l marmo alcintto
 Vedrai bagnar, te richiamando; ascolta.

~~Però che chiusa, e tolta~~

L'alta pura dolcezza, e rotto in tutto
 Fu 'l più fido sostegno al viver mio,
 Frate, quel dì, che te n'andasti a volo.
 Da indi in qua nè lieto, nè sicuro
 Non ebbi un giorno mai, nè d'aver curo:
 Anzi mi pentì esser rimasto solo,
 Che son venuto, senza te, in obbligo
 Di me medesimo; e per te solo er' io
 Caro a me stesso. Or reco ogni mia gioia
 E' spenta; e non fo già, perch' io non muoia.

II. Raro pungente stral di tua fortuna

Fe' sì profonda, e sì mortai ferita,

Quan-

Quanto questo, onde'l Ciel volle piagarme.
 Rimedio alcun da rallegrar la vita
 Non chiude tutto 'l cerchio della Luna,
 Che del mio duol bastasse a consolarme.
 Siccome non potea grave appressarme,
 Allor ch'io partia teco i miei pensieri
 Tutti, e tu meco i tuoi sì dolcemente;
 Così non ho dolente
 A questo tempo, in che mi fide, o sperì,
 Che un sol piacer m'apporte in tanti affanni.
 E non si vide mai perduta nave
 Fra duri scogli a mezza notte in verno
 Spinta dal vento errar senza governo,
 Che non sia la mia vita ancor più grave;
 E s'ella non si tronca a mezzo gli anni,
 Forse avverrà, perch'io pianga i miei danni
 Più lungamente, e sieno in mille carte
 I miei lamenti, e le tue lode sparte.

III. Dinanzi a te partiva ira, e tormento,
 Come parte ombra all'apparir del Sole;
 Tu mi tornavi in dolce ogni altro amaro,
 O pur con l'aura delle tue parole
 Sgombravi d'ogni nebbia in un momento
 Lo cor, cui dopo te nulla fu caro,
 Nè mai volle al suo scampo altro riparo,
 Mentre aver si poteo, che la tua fronte,
 E l'amico fedel saggio consiglio.
 Perfo, bianco, vermiglio
 Color non mostrò mai vetro, nè fonte
 Così puro il suo vago erbofo fondo,
 Com'io ne gli occhi tuoi leggeva espressa
 Ogni mia doglia sempre, ogni sospetto:
 Così dolci sospir, sì caro affetto
 Nelle mie forme la tua guancia impressa
 Portavi, anzi pur l'anima, e'l cor profondo.
 Or, quanto a me, non ha più un bene il Mondo,
 E tutto quel di lui, che giova, e piace,
 Ad un col tuo mortal sotterra giace.

I V. Quasi Stella del Polo chiara, e ferma
 Nelle fortune mie sì gravi, e 'l porto
 Fosti dell'anima travagliata, e fianca;
 La mia sola difesa, e 'l mio conforto

Contra le noie della vita inferma,
 Che a mezzo il corso assai spesso ne manca.
 E quando il verno le campagne imbianca,
 E quando il maggior dì fende il terreno,
 In ogni rischio, in ogni dubbia via,
 Fidata compagnia
 Tenesti il viver mio lieto, e sereno,
 Che mesto, e tenebroso fora stato,
 E sarà, Frate, senza te mai sempre.
 Oh disavventurosa acerba sorte!
 Oh dispietata intempestiva morte!
 Oh mie cangiate, e dolorose tempore!
 Qual fu già, lasso, e qual' ora è 'l mio stato?
 Tu 'l fai, che, poichè a me ti sei celato,
 Nè di quà rivederti ho più speranza,
 Altro che pianto, e duol, nulla m'avanza.

- V. Tu m'hai lasciato senza Sole i giorni,
 Le notti senza Stelle, e grave, & egro
 Tutto questo, ond'io parlo, ond'io respiro;
 La Terra scossa, e 'l Ciel turbato, e negro;
 E pien di mille oltraggi, e mille scorni
 Mi sembra in ogni parte, quant'io miro.
 Valor, e Cortesia si dipartiro
 Nel tuo partire; e 'l Mondo infermo giacque,
 E Virtù spese i suoi più chiari lumi;
 E le fontane, e i fiumi
 Negar la vena antica, e l'usate acque;
 E gli augelletti abbandonaro il canto;
 E l'erbe, e i fior lasciar nude le piagge,
 Nè più di fronde il bosco si consperse.
 Parnaso un nembo eterno ricoperse,
 E i Lauri diventar querce selvagge;
 E 'l cantar delle Dee già lieto tanto
 Uscì doglioso, e lamentevol pianto;
 E fu più volte in mesta voce udito
 Dir tutto il colle: O Bembo, ove se' ito?

- VI. Sovra il tuo sacro, & onorato busto
 Cade grave a se stesso il padre antico,
 Lacero il petto, e pien di morte il volto.
 E disse: Ahi fardo, e di pietà nemico
 Destin predace, e rio, destino ingiusto,
 Destino a impoverirmi in tutto volto;

Perchè più tosto me non hai disciolto
Da questo grave mio tenace incarco
Più che non lece, e più ch'io non vorrei,
Dando a lui gli anni miei,
Che del suo lieve innanzi tempo hai scarco?
Lasso, allor potev'io morir felice,
Or vivo sol per dar' al Mondo esempio,
Quanto è 'l peggio, far qui più lungo indugio,
S'uom de' perdere in breve il suo refugio
Dolce, e poi rimanere a pena, e scempio.
Oh vecchiezza ostinata, & infelice,
A che mi serbi ancor nuda radice,
Se 'l tronco, in cui fioriva la mia speme,
E' secco, e gelo eterno il cinge, e preme?

VII. Qual pianfer già le ariste, e pie Sorelle,
Cui le trecce in sul Po tenera fronde,
E l'altre membra un duro legno avvolse;
Tal con gli scogli, e con l'aure, e con l'onde
Misera, e con le genti, e con le Stelle,
Del tuo ratto fuggir la tua si dolse.
Per duol Timavo indietro si rivolse,
E vider Manto i boschi, e le campagne
Error con gli occhi rugiadosi, e molli.
Adria le rive, e i colli,
Per tutto, ove 'l suo Mar sospira, e piagne,
Percolse in vista oltra l'usato offesa;
Tal che a noia, e disdegno ebbi me stesso
E se non fosse, che maggior paura
Frenò l'ardir, con morte acerba, e dura,
Alla qual fui molte fiate appresso,
D'uscir d'affanno avrei torto via presa.
Or chiamo (e non so fare altra difesa)
Pur lui, che l'ombra sua lasciando meco,
Di me la viva, e miglior parte ha seco.

VIII. Che con l'altra restai morto in quel punto,
Ch'io sentii morir lui, che fu 'l suo core;
Nè son buon d'altro, che da tragger guai.
Tregua non voglio aver col mio dolore,
Infìn ch'io sia dal giorno ultimo giunto;
E tanto il piangerò, quant'io l'amai.
Deh perchè innanzi a lui non mi spogliai
La mortal gonna, s'io me 'n vestii prima?

S' al viver fui veloce, perchè tardo
 Sono al morire? Un dardo
 Almeno avesse, & una stessa lima
 Parimente ambo noi trafitto, e roso:
 Che siccome un voler sempre ne tenne
 Vivendo, così spenti ancor n' avesse
 Un' ora, & un sepolcro ne chiudesse.
 E se questo al suo tempo, e quel non venne,
 Nè spero de gli affanni alcun riposo;
 Aprasi per men danno all' angoscioso
 Carcere mio rinchiuso omai la porta;
 Et esso all' uscir fuor sia la mia scorta,

IX. E guidemi per man, che fa il cammino
 Di gire al Cielo; e nella terza spera
 M' impetri dal Signore appo se loco.
 Ivi non corre il dì verso la sera,
 Nè le notti sen van contra il mattino.
 Ivi il Caso non può molto, nè poco;
 Di tema gelo mai, di desir fuoco
 Gli animi non raffredda, e non riscalda;
 Nè tormenta dolor, nè versa inganno.
 Ciascuno in quello scanno
 Vive, e pasce di gioja pura, e salda
 In eterno, fuor d'ira, e d'ogni oltraggio,
 Che preparato gli ha la sua Virtute.
 Chi mi dà il grembo pien di rose, e mirto,
 Sì ch' io sparga la tomba, o sacro Spirto?
 Che quale a' tuoi più fosti o di salute,
 O di trastullo a' gli altri, o buono o saggio,
 Non saprei dir; ma chiaro, e dolce raggio
 Giugnesti in questa fosca etate acerba,
 Che tutti i frutti suoi consuma in erba.

X. Se, come già ti calse, ora ti cale
 Di me, pon dal Ciel mente, com' io vivo
 Dopo 'l tuo occaso in tenebre, e in martiri.
 Te la tua morte, più che pria, fe' vivo;
 Anzi eri morto, or sei fatto immortale.
 Me di lagrime albergo, e di sospiri
 Fa la mia vita; e tutti i miei desiri
 Sono di morte; e sol quanto m' incresce,
 E' ch' io non vo più tosto al fin, ch' io bramo.
 Non sostien verde ramo.

De' nostri campi augello, e non han pesce
 Tutte queste limose, e torte rive,
 Nè presso, o lunge a sì celato scoglio
 Filo d'alga percuote onda marina,
 Nè sì riposta fronda il vento inclina,
 Che non sia testimon del mio cordoglio.
 Tu, Re del Ciel, cui ~~meta~~ circonscrive,
 Manda alcun delle schiere elette, e dive,
 Di fu da quei splendori già in quest' ombre,
 Che di sì dura vita omai mi sgombre.

Canzon, quì vedi un Tempio a canto al Mare,
 E genti in lunga pompa, e gemme, & osiro,
 E cerchi, e mete, e cento palme d'oro.
 A lui, ch'io in Terra amava, in Cielo adoro,
 Dirai; così v' onora il Secol nostro:
 Mentre udirà querele osouse, e chiare
 Morte; Amor fiamme avrà dolci, & amare;
 Mentre spiegherà 'l Sol. ~~oprate~~ chiome:
 Sempre farà lodato il vostro nome.

Per una Canzone funebre questa ba de i pregi singolari, e può servire d'esempio ad altre. Somma gravità ne' pensieri e nel metro. Rara leggiadria nelle frasi, e incomparabile affetto nell'esprimersi e nella Figure. Si osservi bene questo affetto; si osservino le nobili esagerazioni del dolore, parte naturalmente vere, parte Poeticamente verisimili; alcuni bei interrompimenti; un'ordinato disordine di concetti, ingegnosi nello stesso tempo e tenerissimi. Forse a qualche spasimato detto Scile Acuto, delle parole sonanti, e delle Metafore ardite, parrà o poco spiritosa, o lungbetta anzi che no questa Canzone. Ad altri sembrerà di trovar qualche voto in certi luoghi, cioè amplificazioni, e ripetizioni di sentimenti già detti avanti, e specialmente nella Stanza V. Ma il parlat Poeta permette ed esige alcune cose; ed altre ne porta naturalmente la doglia, eloquente ancora nel ripetere i suoi mali. Vero è, che il nostro Tassoni (a) non ebbe difficoltà di dire, che questa Canzone si potrebbe chiamar la bandiera del fatto del Piovano Arlotto, fatta di pezze rubate. E io non niego, che al Bembo, tuttochè grand'uomo ed eccellente ingegno, non si convenga talora la nota esclamazione del servum pecus, e talora eziandio qualche altro titolo men letterabile. Ma io quì non cerco il merito de' gli Autori. Cerco quello de' Componimenti: e questo può essere ancor grande, quando le pezze rubate sono di buon panno, e ben commesse. Le prime cinque Stanze mi paiono belle; più belle ancora mi paiono le cinque altre, e la loro Chiusa.

(a) Il Tassoni è grande vilificatore delle due cose, passando la Canzone del Bembo per la morte di suo fratello per cosa eccellente.

Di Gabriello Chiabrera.

- I. **V** Agheggiando le bell' onde,
 Sulle sponde
 D' Ippocrene io mi giacea:
 Quando a me sull' auree penne
 Se ne venne
 L' almo Augel di Citerea.
- II. E mi disse: Or tu, che tanto
 Di bel canto
 Onorasti almi Guerrieri,
 Perchè par, che non ti taglia
 La battaglia,
 Ch' io già diedi a' tuoi pensieri?
- III. Io temprai con dolci sguardi
 I miei dardi,
 E ne venni a scherzar teco.
 Ora tu di gioco aspersi
 Tempra i versi,
 E ne vieni a scherzar meco.
- IV. Sì dicea ridendo Amore.
 Or qual core
 Scarlo a lui fia de' suoi carmi?
 Ad Amor nulla si nieghi;
 Ei fa prieghi,
 E sforzar potria con l'armi.

Hanno i versi di questo Poeta e nell' Eroico Stile, e nell' Anacreontico, una bellezza originale, benchè v'abbia talora delle cose non finite, e de' versi da non contentarsene. Eccone un' esempio in questa, e nelle seguenti Canzonette, l' amenità, e gentilezza Poetica della quali può soavemente dilettar chi ebbe fia. Qui l' invenzione è leggiadra, e senza fallo la Chiusa è sommamente galante e bella.

Del medesimo:

- I. **B** Elle rose porporine (a),
 Che tra spine
 Sull' Aurora non aprite,
 Ma ministre de gli Amori
 Bei tesori
 Di bei dèmi custodite;

II. Di-

- II. Dite rose preziose,
 Amoroſe,
 Dite, ond' è, che s'io m' affiſo
 Nel bel guardo vivo ardente,
 Voi repente
 Diſciogliete un bel ſorriſo?
- III. E' ciò forſe per aita
 Di mia vita,
 Che non regge alle voſtr' ire?
 O pur' è, perchè voi ſiete
 Tutte liete,
 Me mirando in ſul morire?
- IV. Belle roſe (o feritate,
 O pietate
 Del sì far la cagion ſia)
 Io vo' dire in novi modi
 Voſtre lodi:
 Ma ridete tuttavia.
- V. Se bel rio, ſe bella aurette
 Tra l'erbetta
 Sul mattin mormorando erra;
 Se di fiori un praticello
 Si fa bello;
 Noi diciam: ride la Terra.
- VI. Quando avvien, che un zeffiretto
 Per diletto
 Bagni i piè nell' onde chiare,
 Sicchè l'acqua full'arena
 Scherzi appena;
 Noi diciam, che ride il Mare.
- VII. Se giammai tra fior vermigli,
 Se tra gigli
 Veſte l'Alba un'aureo velo,
 E ſu rote di zaffiro
 Muove in giro,
 Noi diciam, che ride il Cielo.
- VIII. Ben' è ver, quando è giocondo,
 Ride il Mondo;
 Ride il Ciel, quand' è gioioſo;
 Ben' è ver: ma non ſan poi
 Come voi
 Fare un riſo grazioſo.

Parla il Poeta alla bocca della sua Donna, che ridea. Se con occhio non frettoloso andrà chi legge contemplando a parte per parte questo Componimento, e principalmente le quattro ultime Strofe, si sentirà così dilettevolmente preso da tanti amenissimi oggetti vivacemente dipinti, che gli parrà di trovarsi in mezzo a i veri. Ammirerà egli oltre a ciò la facilità di dire, con tanta purità di frasi e Rime, tante cose, e in versi tanto corti.

(a) In questa Canzonetta del Chiabrera: *Belle rose posporino*; vi è una grazia inimitabile.

Del medesimo.

- I. **S**E 'l mio Sol vien, che dimori
Tra gli Amori,
Sol per lei soavi arcieri,
E riponga un core anciso
Con bel riso
Sulla cima de' piaceri;
- II. Tale appar, che chi la mira
La desira
Ad ognor sì gioiosetta,
E non fa viste sperare
Così care,
Benchè Amor gliele prometta:
- III. Ma se poi chiude le perle,
Che a vederle
Ne porgean tal meraviglia,
E del guardo i raggi ardenti
Tiene intenti,
Qual chi seco si consiglia;
- IV. Allor subito si vede,
Che le siede
Sul bel viso un bell' orgoglio:
Non orgoglio, ah chi poria
Lingua mia
Farti dir ciò, che dir voglio?
- V. **S'** avvien, ch' Euro dolcemente
D' Occidente
Spiegghi piume peregrine,
E co' piè vestigie imprima
Sulla cima
Delle piane onde marine;
- VI. Ben sonando il Mare ondeggia,
E biancheggia,

Ma

Ma nel sen non sveglia il ire;
Quel sonar non è disdegno;
Sol fa segno
Ch'ei può farsi riverire.

VII. Tal diviene il dolce aspetto
Rigidetto,
E non dà pena, o tormento;
Quel rigor non è sferza;
E bellezza,
Che minaccia l'ardimento.

VIII. E l'asprezza manfessa,
E sì lieta
In sull'aria del bel viso,
Che ne mette ogni desio
In oblio

La letizia del bel riso.
Bellissime sono le tre prime Stanze; ma sopra tutte bell'al si è la quarta per la tenera correzione; che si fa qui, o poscia per la franchezza, con cui passa il Poeta nella quinta a spiegarsi per mezzo d'una vivissima similitudine. E appunto questa maestrevole franchezza è uno de' più rari, ma meno osservati pregi di questo Autore, il quale con tratti di pennello risulato e pronto crea e dispone tutte le cose con dilicata bizzarria, essenda un' ordine, e legamento artificiosissimo quello, che talvolta sembra un disordine a i poco intendenti.

Dell' Avvocato Giacom-Batista Zappi.

PRESSO è il dì, che, cangiato il destin rio,
Quel volto io rivedrò di neve e fiori;
Rivedrò que' begli occhi, e in que' splendori
L'Alma mia, che di là mai non partio.
Giunger già parmi, e dirle: amata Glori,
Odo il risponder dolce: o Tirsi mio,
Rilegendoci in fronte i nostri amori,
Che bel pianto faremo e Glori, ed io!
Ella dirà: dov'è quel gruppo adorno
De' miei crin, che al partire io ti donai?
Ed io: miralo, o Bella, al braccio intorno.
Io dirò le mie pene, ella i suoi guai.
Vieni ad udirci, Amor, vieni in quel giorno:
Qualche nuovo sospiro imparerai.

Va riposto fra gli Ottimi; anzi fra gli Ottimi 'ba pochi pari. Mira, che tenerezza e dolcezza appare in tutto; e specialmente nel secondo Quadernario, e quanto sieno a un tempo stesso naturali, e facili, e facilmente espressi questi sì affettuosi pensieri. Chi più s'intende di Poesia, sa che nulla v'ha di più difficile, che il comporre con tanta facilità e naturalezza di sensi e di frasi. Ma i due ultimi versi più d'ogni altra cosa mi rapiscono. Quel rivolgere inaspettatamente il ragionamento ad Amore, quel replicar sì fortemente la parola *viene*, e immaginare così dolce il rivedersi e parlarsi di questi due amanti, che Amore possa impararne de i sospiri; e della tenerezza nuove, non può non appellarsi un pezzo incomparabile di lavoro Poetico.

Del Sen. Vincenzo da Filivola.

I Talia, Italia, o tu, cui diè la sorte
 Dono infelice di bellezza; ond' hai
 Funesta Dote d' infiniti guai,
 Che in fronte scritti per gran doglia porte;
 Del fossi tu men bella, o atmen più forte,
 Onde assai più ti paventasse, o assai
 T' amasse men, chi del tuo bello a i rai (a)
 Par che si strugga; e par ti sfida a morte.
 Ch' or giù dall' Alpi io non vedrei torrenti
 Scender d' armati, e del tuo sangue tinta
 Bever l' onda del Po Gallici armenti.
 Nè te vedrei del non tuo ferro tinta
 Pugar col braccio di straniere genti,
 Per servir sempre o Vincitrice, o Vinta.

Fu composto questo Sonetto per le guerre passate, ed è senza fallo uno di quelli, che son perfetti ed ottimi, e che sopra moltissimi altri a me piacciono. Bisogna ben, che abbia uno sventurato e rozzissimo Ingegno, chi non sente la nobiltà nascosta di questi pensieri. L'intrecciatura generale di tutta la composizione, e la particolare de' sensi del secondo Quadernario, sono di raro artificio. Ma il tutto è unito in bellezza dall' ultimo Ternario, siccome quello, che contiene un Vero nobilissimo, e sposto mirabilmente in forma ingegnosa. Tanto piacque anche in Francia ne sì bel Componimento, che l' Abate Regnier, dottissimo Scrittore, e non men famoso nelle Frangese, che nell' Italia. Lingua, volle farne una Traduzion Latina, corrispondente in bellezza allo stesso originale.

Chi del tuo bello a i rai &c. Non sapre prendere ragione, parebè non finisca di piacermi questa forma di dire. Forse la trovavo più convenevole.

le. ad

le ad argomento amoroso, che a questo Eroico. Forse ancora dice più di quello che dir si dovrebbe. Ma è probabile, che altri di Gusto più fino del mio giudichino diversamente, perchè in fine il Poeta vuol quì esprimere l'amore viscerato, che portano alcuni a questa Donna Reale per farsene possessori; e certo con questa maniera di dire l'esprime.

(a) Chi del tuo bello a i rat.) Intende degl'innamorati della bella Italia. Questo è quello, che per mio esercizio mi è riuscito di distendere, conformo a i Meritami del proprio cuore, intorno all'insigne Trattato della *Perfetta Poetica Italiana* per vedere di cercare in compagnia del dottissimo sub. Aurore, e sulle tracce del verisimile, la verità, e ritrovarla, se possibile fosse, ne' suoi nascosigli. Non vi è cosa più profittevole della Critica; quando ella sia fatta coll'unico oggetto di raffinare il proprio intendimento. Se vi è alcuna cosa in queste mie Considerazioni, o Lettore, abbine tutto il grado, a chi credendole non disutili al Pubblico, mi ha benignamente confortato, benchè non fatte per questo fine, a pubblicarle, e vivi felice.

Fine del Tomo Secondo.

I N D I C E

DEL SECONDO TOMO.

- A** Accademici della Crusca lodati 107.
 215. Difesi. 107
 Accademici Fiorentini lodati. 215
 Accenti varj delle parole Italiane. 170
 Accolti (Bernardo) suoi Epigrammi Italiani. 373
 Acutezze false non proprie della Lingua Italiana. 173
 Adorno (Alessandro) V. Botta-Adorno.
 Alberti (Filippo) suo Madrigale. 379
 Amanio (Angelo) suo Sonetto. 315
 Amori umani onestamente trattati da' Poeti Italiani 19. Tuttavia sono follie 20. Apportano danno alla Repubblica 21. Amori troppo usati e dipinti dalla Poesia Teatrale de' Franzesi 51. Nocivi al pubblico 53. Si vogliono moderati 55. Troppo usati dalla Lirica Italiana 63. 65. 66. Altri Amori, più fecondi, e lo. devoli argomenti. 64
 Antitesi non amate dalla Lingua Italiana 173
 Apologi, e Favole, poco trattati dalla Poesia Italiana. 75
 dall'Aquila (Serafino) suoi Sonetti. 243
 Aretino (Pietro) suo Sonetto. 284
 Ariette, inverisimili ne' Drammi. 40
 Ariosto (Lodovico) suo Poema nocivo. 17
 Arti e Scienze, se soggetto di Poemi. 77. 78. Come dovrebbero trattarsi Poeticamente. 78. 79
 d'Aubignac (Hedelin) sua ardita opinione in lode della Poesia Teatrale. 47
 Baillet. Suo giudizio intorno al Moliere. 57
 Barignano (Pietro) suo Sonetto. 405
 Bedori (Carlo Antonio) lodato 73. suoi Sonetti. 241. 301
 Bellini (Lorenzo) suo Sonetto. 407
 Bembo (Pietro) suo folle concetto. 22. sua Canzone. 460
 Bentivoglio (Cornelio) suoi Sonetti. 242. 260. 336. 396
 Bernardoni (Pietr'Antonio) sua Canzone 330. suo Sonetto. 358
- Bezac (Teodoro) suoi versi lasciati. 118
 Boccaccio (Gio:) usa parole da non usarsi ora. 132. 134. Quando abbia composto le sue Novelle. 135
 Boileau Poeta Franzese. Sua opinione intorno a gli Amori nelle Tragedie. 55. Lodato nelle Satire. 77
 Botta-Adorno (Alessandro) lodato. 1. 209. suoi Sonetti. 220. 328
 Bouhours (Domenico) suoi argomenti contra la Lingua Italiana. 166. Riprovati. 167. &c.
 Canale (Gio:) suoi Fasti Ecclesiastici. 74
 Canto poco verisimile nella Poesia Drammatica. 38. 39
 Canzoni Italiane se tutte oscure o gonfie 189. 190
 Carlo V. che sentisse delle Lingue Italiana e Franzese. 192
 Caro (Annibale) suoi Sonetti. 334. 335. sua Canzone. 439
 della Casa (Gio:) suoi Sonetti. 374. 413
 Castelli (Giovanni) suo Sonetto. 381
 Castelvetro (Lodovico) sua opinione disaminata. 77. Lodato. 214
 Ceva (Tommaso) lodato. 73
 Chiabrera (Gabiello) lodato. 74. 80. Sue Canzoni. 297. 369. 420. 466. &c. Suo Madrigale. 425
 Cino da Pistoia. suo Sonetto. 273
 Cittadini (Celfo) suo Sonetto. 452
 Colonna (Vittoria) suo Sonetto. 352
 Cominelli (Lionardo) sua Canzone. 456
 Commedie. Loro fine 4. Maltrattate oggidì in Italia 29. 30. Loro difetti. 46. Possono farsi utilissime 48. Meglio è farle in versi 49. Oggidì nocive al pubblico 56. Tali sono quelle del Moliere 57. Necessaria correzione delle Commedie. 59
 Concupiscibile ne' Poeti. 14
 Conti (Giusto) suo Sonetto. 395
 Coppetta (Francesco) suoi Sonetti 220. 249. 353. 362. 423

Cori Musicali commendati nelle Tragedie.

di Costanzo (Angelo) suoi Sonetti. 224.
287. 284. 287. 336. 351. 447.
Crescimbeni (Giovam-Mario) sua opinione intorno a i moderni Drammi 46. Lodato 73. sue Canzoni. 287. 435.
Crusca. suoi Accademici lodati 107. Difetti. 108.
Dante censurato, perchè troppo Scolastico 78. 79. Lodato 80. suo Libro della Volgare Eloquenza 84. 93. sue rancidume per conto della Lingua. 128. &c.
Difetti d' Ignoranza ne' Poeti. 24. 25.
Diletto ed Utile, fini della Poesia a. Quale sia questo Diletto. 3. 23.
Diminutivi della Lingua Italiana secondocoli 167. Usati da Greci e Latini. 168.
Dottori (Carlo) suo Sonetto. 371.
Drammi per Musica quando da chi introdotti in Italia. 27. Nocivi al pubblico per l'effeminatetza della Musica 31. Altri loro difetti per conto della Poesia 34. 35. &c. Inversifimili d'effi. 39. 85. Come si dovebbono usare. 46.
Equivochi de' Ritratti &c. ne' Drammi oramai ereditati. 44. 45.
Fatti Ecclesiastici non ancor ben trattati da Poeti Italiani. 74.
Favolette e Apologi, argomentati non ben toccati da Poeti Italiani. 75. Quali si vorrebbero. 75.
Filergiti (Accademici) lodati. 215.
Filistrata (Vincenzo) lodata 73. Suoi Sonetti. 238. 239. 866. 470. 866. Sue Canzonetti. 276. 320. 308. 426. 866. 194.
Fiorentini hanno un leggiadriissimo Volgare, ma questo non è la perfetta Lingua. 88. 89. Lodati. 109. 215.
Fontanini (Giusto) sue osservazioni intorno all' origine de' moderni Drammi Musicali. 27. E intorno alla Musica de' Drammi antichi. 31.
Frangere tirasichiane debbono studiarli a Franzesi. Troppo uso de' gli Amori nelle loro Tragedie 31. 32. Riprovati dal P. Rapin de' Amanti della Lingua Italiana. 104.
Gatti (Antonio) suo Sonetto. 437.
Gagli (Girlando) suoi Sonetti. 271. 291.
Giudizio de' Opere altrui come debba farsi. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126.
Giocchi di parole non amati della Lingua Italiana. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Gonzaga (Ottavio) suo Sonetto. 328.
Grammatica Italiana dec. Audarsi per ben sapere la Lingua nostra 84. 100. 121. Latina quando introdotta. 93. 94.
Guarino (Batista) abbogria il titolo di Poeta 10. Sua Tragicommedia novita 27. 60. Suoi Madrigali 330. 383. 384. suoi Sonetti. 406. 446.
Guidi (Alessandro) lodato. 73. sue Canzoni 304. 347. suo Sonetto. 424.
Giudicione (Giov.) suo Sonetto. 274.
Ignoranza de' Poeti, di tre specie 24. Quale sia la forzata. 26. 27.
Ignoranza totale e parziale nel giudicare gli altrui Componimenti. 217.
Inni sacri non altri trattati da Poeti Italiani. 73. 74.
Intronati (Accademici) lodati. 215.
Inversifimili ne' Drammi per Musica 38. &c.
Nelle Tragedie Franzesi. 92.
Iperboli, e Tropi difetti. 175.
Irascibile ne' Poeti. 14.
Istrioni Italiani. Loro difetti 46. Quali si vorrebbero. 61.
Liers (Filippo) suo Sonetto. 438.
Lemene (Francesco) lodato 73. sue Canzoni 312. 362. 450. suo Sonetto 394. suoi Madrigali. 315. 410. 419. 426.
Leonio (Vincenzo) suoi Sonetti 309. 346. 417. sua Egloga. 338.
Lettere Umane ingentiliscono gli animi e la Lingua Franzese se abborriscono le Iperboli, ed altre Figure 175. se i Superlativi 177. se le Metafore 178. se sia suo pregio l'ordine naturale 180. se sola abbia la pronunziatione naturale 181. se sia tenera e dolce 190. Con esagerazioni lodata 260. Obbligata all' Italiana. 120. 121. 122. 123. 124.
Lingua Italiana. E' pregia il saperla, vergogna il non saperla 81. Non basta impararla dalle bache 89. Altro è Diletto Volgare, altro la Lingua Italiana 96. Grammatica Italiana dec. Audarsi 100. Fusti suoi 105. Non è il secolo d'oro d'essa quello del Boccaccio 106. Dopo quel tempo ella non è perfezionata 110. Uso d'essa raccomandato 163. Difetti d'essa dalle censure del P. Bouhours 166. &c. suoi Diminutivi 167. sue terminazioni. 169. Non ama le Antitesi, nè i giochi di parole 172. suoi Superlativi 176. Metafore 178. Trasposizioni 181. Pronunziatione 185. Non è molle, nè effeminata 191. Ma dolce; e vi.

virile 193. sua conformità colla Latina 198. E' figliuola d'essa 199. Comparazione della Italiana colla Franzese. 202
 Lingua Latina altra Volgare, altra Grammaticale 94. Questa propriamente appellata Latina 99. suo Secolo d'Oro 135. sua conformità coll'Italiana. 198
 Lirica Italiana difettosa per tanti argomenti amorosi 19. Perciò vilipesa 20. &c. 63. Dovrebbe trattare altri Amori più lodevoli 64. Origine della Lirica Italiana riformata. 74
 Maggi (Carlo Maria) sue Commedie Milanese lodate 61. Per le sue Rime commendato 73. 80. E per le sue Satire 77. suoi Sonetti 326. 337. 371. 372. 406. 412. 419. 437. sue Canzoni. 384. 447
 Malizia de' Poeti. Altra è grave 16. Altra è leggiera. 18
 Manfredi (Eustachio) suoi Sonetti 244. 404. sua Canzone. 355
 Marino (Giam-Battista) laido ne' suoi versi 16. suoi Sonetti. 285. 417
 Martelli (Pier Jacopo) lodato 73. sua Elogia 265. sua Canzone. 376
 Massimi. V. Paolini Massimi.
 Mattei (Lorenzo) lodato. 74
 Mazzoni (Jacopo) mal difende il parlare Scolastica di Dante. 79
 Medici (Ippolito) suo Sonetto. 351
 Medici (Lorenzo) sua opinione intorno alla Lingua Italiana 160. suoi Sonetti 375. 382. 413
 Mediocrità abborrita dalla Poesia. 25
 Menagio (Egidio) sua opinione intorno alla Lingua Franzese 203. suo studio dell' Italiana. 204
 Menzini (Benedetto) suoi Sonetti 308. 366. 432. sue Canzoni. 407. 454
 Metafore della Lingua Italiana difese. 178
 Moliere Poeta Franzese. nocivo al pubblico nelle sue Commedie 57. suo Avaro. 61
 Musica Teatrale moderna quando, e da chi inventata 27. Nociva alla perfezione della Poesia 30. E alla Repubblica per la sua effeminatezza 31. Qual Musica una volta permessa e lodata 32. Quante diverse dall'antica la moderna 38. Inverisimile 39. Tediosa. 41
 Musici moderni quanto ignoranti, e cattivi Recitanti ne i Drammi. 35. 38
 Navagero (Andrea) suo Madrigale. 301
 Nozzolini (Annibale) suoi Sonetti. 242. 53

Omere ripreso per avere attribuito cose indegne a' suoi Dei. 6
 Ongaro (Antonio) suo Sonetto. 369
 Ordine naturale nelle Lingue se prerogativa o difetto. 182
 Orsi (Gio: Gioseffo) sua opinione intorno a i versi della Poesia Rappresentativa 47.
 Lodato: 73. suoi Sonetti 222. 310. 327. 345. 433
 Oscurità: qual biasimevole, e qual lodevole. 239
 Pallavicino. (Sforza) suoi Fasti Ecclesiastici 74. Sue opinioni intorno alle Lingue. 81. 159
 Panfilio (Benedetto) suo Sonetto. 344
 Paplini Massimi (Petronilla) suo Sonetto. 358
 Parole e frasi nuove della Lingua Italiana quando possono usarsi. 108
 Pastorini (Gio: Barilla) suoi Sonetti 221. 367. sue Ottave. 442
 Paterno (Lodovico) suo Sonetto. 422
 Perfezione della Poesia in che consista. 205
 Petrarca lodato 80. Degno d'imitazione, ma non egli solo 80. 81. Troppo incensato da alcuni 214. sue Canzoni 225. &c. Oscuro talora 239. suoi Sonetti 252. 289. 292. 295. 310. 320. 337. 365. 409. 432
 Platone non alia grave ne' suoi versi. 16
 Poemi altri necessariamente hanno da apportare Utilità, ed altri no. 4
 Poesia considerata come parte della Filosofia Morale, qual fine abbia 2. Qual Diletto debba apportare 3. Suoi pregi 5. Onestà a lei necessaria 8. Poesia dispregiata da moltissimi. 9. Ma per cagione de' suoi Professori 10. &c. Falsa dannosa o disutile alla Repubblica 22. Abborrisce la mediocrità 25. sua perfezione. 205
 Poesia de i Drammi Musicali non può essere se non imperfetta 34. Serve alla Musica 35. Poesia Teatrale Italiana oggidì bisognosa di riforma 47. &c. Non dee troppo usare e dipingere i bassi Autori 51. Qual riforma si desidera in essa 54. &c. Poesia Lirica. V. Lirica.
 Poeti. Loro debito di giovare al pubblico 6. Peschè dispregiati, e vilipesi 9. Loro difetti dalla parte del Corpo 10. Perchè poco fortunati 12. Loro difetti dalla parte dell'Anima 13. Giunti per Amore a vizi delirij 14. Son cagione, che l'Arte loro sia poco prezzata 16. Poeti infrenatamente disonesti 16. Loro vane scuse 17. Biasimo

- mo di chi tratta anche onestamente gli Amori terreni 20. Loro difetti di ignoranza 24. Non possono comporre cosa perfetta in genere di Drammi Musicali 36. Tragici. Loro difetti 51. Lirici troppo trattano bassi Amori. 63. Poeti Franzesi usano e dipingono troppo gli Amori bassi nelle loro Tragedie 51. &c. Riprovati dal P. Rapino 54. Pradon Poeta Franzese. Inverisimile d'una sua Tragedia. 53. Preti (Girolamo) suoi Sonetti 294. 434. Pronunziazione disetosa delle parole Italiane 100. 101. Se sia naturale quella della Lingua Italiana 185. Puricelli (Francesco) lodato 77. Racine Tragico Franzese poco lodato nel suo Alessandro 54. Rangone (Gio.) suo Sonetto 403. Rapino. Suo giudizio intorno alle Tragedie Franzesi 54. Lodato pe' suoi versi 78. Redi (Francesco) suoi Sonetti 286. 296. 367. 383. 411. Regnier Desmarais lodato 204. Remigio Fiorentino. Suo Madrigale 379. Rime dovrebbero permettersi nelle Tragedie e Commedie 49. Rihieri (Anton-Francesco) suo Sonetto 276. Rinuccini (Ottavio) creduto Inventore della moderna Musica Teatrale 27. Rota (Bernardo, o sia Bernardino) suo Sonetto 393. Sacchi (Angelo) lodato 73. suo Sonetto 240. Salviani (Lionardo) sua opinione intorno al secolo d'Oro della Lingua Italiana 110. sue ragioni esaminate 143. &c. Salvini (Antonio Maria) lodato 164. suoi Sonetti 283. 360. suo Madrigale 316. Satira non assai bene finor trattata da i Poeti Italiani 76. Quale' si vorrebbe 76. Scienze ed Arti se argomento di Poemi 77. Come potrebbero trattarsi poeticamente 78. 79. Secolo d'Oro della Lingua Italiana non è quello del Boccaccio 110. &c. Secolo d'Oro della Latina quando 135. Quello dell'Italiana è dopo il 1500. e non prima 141. Simeoni (Gabiello) suo Sonetto 353. Soliloqui da schivarsi per quanto si può nelle Tragedie 50. Speroni (Sperone) poco buon difensore d'un costume d'Omero 8. Strappa (Baldassare) suo Sonetto 453. Scampiglia (Silvio) suo Sonetto 343. Superlativi della Lingua Italiana difesi 176. Tassillo (Luigi) suoi Sonetti 318. 368. 369. 397. Tasso (Bernardo) suo Sonetto 300. Tasso (Torquato) sua lode 80. sua Canzone 245. suoi Sonetti 272. 308. 343. 346. 422. suo Madrigale 425. Tassoni (Alessandro) lodato 80. Difeso 214. suo Sonetto 459. Teatro Italiano bisognoso di Riforma 46. ec. Terminazioni delle parole Italiane se facciano una Rima continua 169. &c. Testi (Fulvio) sua Canzone 254. Tibaldo (Antonio) suoi Sonetti 302. 303. 418. Tolomei (Claudio) suo Sonetto 351. Tolcani debbono studiare la Lingua Italiana 83. 84. Tragedie. Loro fine 4. Dispregiate per cagion de i Drammi Musicali 30. E non assai perfezionate 46. Possono giovare assai 47-48. Cori Musicali in esse commendati 48. Meglio è farle in versi 49. Come debbano farsi perfette 50. &c. Hanno da ispirare l'amor della Virtù 51. Bassi Amori troppo in esse usati 52. &c. Riforma loro 58. Trasposizioni nelle Lingue se sieno lodevoli 180. 181. Vaccari (Giosè, Antonio) suoi Sonetti 251. 317. 354. suo Inno 414. Varchi (Benedetto) sua opinione intorno al Libro della Volgare Eloquenza disaminata 94. suo Sonetto 311. Varotari (Afcanio) suo Sonetto 329. Vecchi (Orazio) pare stato Inventore della Musica Teatrale moderna 28. Verisimile della Poesia 207. Vero della Poesia 206. Verso lodato nelle Tragedie e Commedie 49. Virgilio non assai modesto nell'Egloghe 16. Unità d'Azione, di Tempo, e di Luogo lodate nelle Tragedie 51. Vocabolario della Crusca lodato e difeso 107. Utile e Diletto, fini della Poesia 2. Zappi (Gio: Batista) suoi Sonetti 319. 375. 380. 394. 416. 469. suo Madrigale 411. Zeno (Apostolo) sua opinione intorno a i moderni Drammi per Musica 46. suo Sonetto 275.

I N D I C E

Delle cose più notabili, che si accennano
nelle Annotazioni.

Il numero primo significa il Tomo: il secondo la pagina.

A Bbia egli e non abbi. 2. 104
Accademia Fiorentina da chi fu
eretta, e d'onde trasse l'origine
sua. 2. 127
Afranio (Petronio) lodato. 1. 282. 2.
provalo. 1. 317
Agatocle Re di Sicilia voleva sempre nella
sua tavola vasi di ereta: e perchè. 2. 257
Agnolo della Noce: suo parere intorno
alla Lingua Italiana. 2. 113. 114
Agrumi anticamente lo stesso che agli,
e cipolle. 2. 157
Alceste e non Aleste, come Teti e non
Tetide. 2. 316
M. Aldobrandino: Parere sopra di que-
sto libro. 2. 119
Alieno: voce come ben collocata. 2. 257
Alleggerir della fame: lo stesso che alleg-
gerir alcun poco della molta fame. 2. 150
Amatono si dice, ma non amaronno. 2. 104
Amassimo: Scrivessimo: voci usate in cor-
te di Roma, e a Siena: ma sono molto
migliori: Amammo: Scrivemmo. 2. 103
Ameremmo e non amereffimo. 2. 104
Amerò, e non amarò. 2. 104
Ammaestramenti degli antichi: Parere
sopra di questo libro. 2. 118
Amore ordinato ne' suoi moti. 2. 64. 65.
il perfetto è un vestigio, e un'ombra
della SS. Trinità. 2. 65. non dee fermar-
si nelle creature. 2. 65. 66. che cosa egli
sia, e quali effetti produca. 2. 67. 68
Ancor per ancorchè è duro. 2. 271
Andavamo: voce più spedita che anda-
vamo. 2. 102
Antitesi, e contrapositi condannati. 1. 316
Apollonio di Molone rattristato, perchè
Cicerone declamò una volta in lingua
Greca. 2. 115
Apostolo e non Appostolo. 2. 20

Apostrofi: loro belli esempi. 2. 209
Apparire per imparare voce elegante. 2. 148. 141
Appensato per premeditato: voce antica
molto espressiva, che potrebbe rimet-
tersi in uso. 2. 150
Aristotele: suo detto: Oportet discantem
credere. 2. 184
Armamento mal posto in voce di Arge-
mento. 2. 145
Arrighetto: Parere sopra di questo Li-
bro. 2. 118. 119
Aspetti: questa voce in plurale non è in
uso: bensì sembianti, e sembianti. 2. 271
Autori del 1300. lodevoli. 2. 110. 111. 112.
115. 141. 142.
Babilonia, e non Babbilonia. 2. 56
Barbarismi, o solecismi imputati falsamente
agli Autori di Lingua. 2. 131
P. Bartoli ingannatosi nelle sue regole. 2. 17
Bartolommeo e non Bartolomeo. 2. 28
Beccarsi il cervello. Proverbio. 2. 300
Belibbi: parola che contiene tre voci: in
corde meo. 2. 181
Bellezza paragonata al fuoco. 1. 334. per-
chè ella è argomento delle Canzoni del
Petrarca, esse per questo sono perfec-
te. 2. 126. 227
Beltare è voce antica: più piano, e più
spedita è Beltà. 2. 285
Bembo: liberò la lingua Italiana dall'im-
barbarimento del 400. 2. 82. suo gran
giudizio nel dar le regole della Tosca-
na, e Fiorentina favella. 1. 90. 92. 100
Bere ad Arno: che voglia dire. 2. 113
Bernardoni (Piero Antonio) lodato. 2. 359
Birilli e non Brillio, Berilli. 1. 280
Boccaccio più lodevole nelle sue prose, che
ne' versi. 2. 26. suoi libri censurati. 2. 133
135. esaminate le voci sue: Scavalcare, e
scon-

- Scontento** 2. 133. 134. tradito dai Cornet-
tori. 2. 134.
Braccio Martelli Vescovo di Fiesole desti-
nato nel Concilio di Trento a pubbli-
care tutte le deliberazioni, perchè da
tutti fossero intese. 2. 114
Buon Gusto: che cosa s' intenda sotto a
questo nome. 2. 308
Casaggio: lo stesso che Campo del Fag-
gio. 2. 157
Camaiore: lo stesso che Campo Maggio-
re. 2. 157
Camangiare: che appresso noi vale man-
giare col pane, anticamente lo stesso era
che mangiare dell'erbaggio. 2. 157
Cameretta: voce usata dal Petrarca bene,
non è convenevole che da noi si usi.
2. 151. 152
Cantare dittongato: condannato perchè
confonde il verso. 2. 35
Caro: epiteto propriissimo alle voci: Pa-
dre: Patria: Pace. 2. 397
Castiglione (Baldassare) suo parere intor-
no alla Lingua Italiana. 2. 114. 115
Certo: perciò: nocivo; pronunziate col
Ci e non col Ce s'accostano più al To-
scano. 2. 101
Che in voce di che cosa: antico. 2. 442
Che allora: per allorchè è dura trasposi-
zione. 2. 423
Chiabrera (Gabriello) lodato. 1. 23. 126
Cicerone alle volte faceto. 1. 301. 302. pec-
cato contro la Religione parlando de' suoi
Dei. 1. 302. più lodevole nelle sue prose,
che ne' suoi versi. 2. 26. si duole, perchè
volevano gli antichi di Roma, che si at-
tendesse piuttosto alle Lezioni Greche,
che alle Latine. 2. 95. come si debba leg-
gere quel suo verso: O fortunatam &c.
perchè non riesca aspro. 2. 397
Cicisbeare e Cicisbei: voce burlesca, e
nuova. 2. 53
Claudiano lodato. 1. 284
Golicare per corcarsi. 2. 147
**Contro vuole il Dativo, non l'accusati-
vo**. 2. 17
Cortigiano: vale lo stesso che cortese. 2. 87
Così che: invece di siccome non è da
usarsi. 2. 382
Cossa, Risutto, Querella, Vittà non so-
no errori di pronunziazione. 2. 103
**Costei in caso obliquo posto innanzi al
nome, come le costei armi: per: armi**
di costei: detto Toscanamente. 2. 355
Costo come vada pronunziato. 2. 101
Creature: loro amore scala al Creatore.
2. 64. fino 69. 223. 232
Crescimbeni (Gio: Mario) lodato. 2. 437
Cristina Regina di Svezia: suo parere
intorno al Petrarca. 2. 113
Da che: sta bene qualche volta adoperato
invece di sempre Giacchè. 2. 59
Dante lodato. 1. 247. 248. 367. 368. perchè è
nome, e non cognome, perciò non fu
ben detto dal Tesoro del Dante. 2. 112.
Libro de' vulgari Eloquentia attribuito
ad esso dal Corbinelli, spurio. 2. 84. 85.
86. 88. Autori che lo riprovano. 2. 92. 93.
non è autore sì scipito, e barbaro nelle
sue voci, come si dice. 2. 156. 157
**Dati: suo libro: dell'obbligo del ben parla-
re la propria lingua**. 2. 162
Davanzati. Traduttore di Tacito. 2. 126
Denti, perchè sien dati dalla natura, e Me-
tafore, che gli esprimono. 2. 398
Diciassette; e non altrimenti. 1. 395
**Defensor della Pace: Parere sopra di que-
sto libro**. 2. 119
**Diritto: vale lo stesso che Giusto, quantun-
que il popolo lo prenda per accorto,
astuto**. 2. 14
Dirittura: lo stesso che Giustizia. 2. 147
**Donneare qualche Dameggiare: voce an-
tiquata**. 2. 57
Drammi e non Drami. 2. 23
**Drudo nell' antico significa leale aman-
te**. 2. 157
Ed: meglio che &c. 1. 4
**Empiere: voce usata per adempiere, sup-
plire**. 2. 335
**Esempio malvagio, che cagionano le Fa-
vole disonestè**. 2. 7
Efficator: più comunemente: Efficator:
non istarebbe male Afcugator. 2. 257
Euripide lodato. 2. 50
**Ex: preposizione alle volte distruttiva,
alle volte accrescitiva della voce, cui
sta appoggiata**. 2. 149
Fagiuoli (Giovam Batista) eccellente Sa-
tirico. 2. 77
**Fare il viso dell' arme: proverbio che si
adatta a chi cogli occhi minaccia un al-
tro**. 2. 318
**Fi significa Figlio, e s' intende accorcia-
to**. 2. 123
Fia a riva del Petrarca spiegato. 1. 229
Fia.

Fiasco, e **Fiala** come adoprate. 1. 250. 251
Fiato: non si può far di tre sillabe. 2. 365
Filosofia Platonica amorosa: suoi gradi. 2. 223. 224
Folle: epiteto attribuito ad amore, perchè inconstante. 2. 439
Fontanini (Giusto) nel suo **Aminta** difeso porta i pareri di molti intorno alla **Lingua Italiana**, i quali sono esaminati. 2. 113. fino 127
Francesi: non si può dire ch'essi non avessero pochia. 2. 183
Furore necessario alla perfetta Poesia. 2. 9. Amatorio. 2. 69
A Fusone: voce antiquata. 2. 84
Galantiare: voce purissima. 2. 53
Giamboni: esaminato in genere di lingua. 2. 129
Gigante: si dice d'uno, che nato sia di oscuri natali. 2. 257
Gioia: voce che nasce dall'altra **Gioco**. 2. 285
F. Giordano: esaminato in genere di lingua. 2. 129
Giudizio necessario per ben parlare. 2. 88. 89
Giulio Cesare Scaligero ripreso. 1. 387
Gloriar: preso per glorificare. 2. 315
Grammatica Toscana necessaria per ben parlare. 2. 100
Guardiano: voce che vale lo stesso che custode. 2. 145
Guido Giudice: è impossibile ch'egli abbia scritta la storia **Troiana** e in **Latino** e in **Volgare**. 2. 119. 120
Imperiocchè, e non **imperocchè**. 1. 4
Impunè: avverbio **Latino** sta ben posto in verso per l'addiettivo a guisa che l'**Petrarca** disse **ab experto**. 2. 357
In te starmi ore: per: **toco starmi ore** ed ore, è aspro, e da non usarsi. 2. 453
Introcque: voce usata da **Dante**. 2. 84
Inventore: si dice non solamente chi ritrova una cosa da nuovo, ma eziandio chi apporta maggior lume a una cosa, che innanzi non avea. 2. 27. 28
Io faceva: io diceva: voci pure **Toscane**: escluse però dalle lettere famigliari, e dalla bocca del basso popolo, che dice: io facevo: io dicevo. 2. 103
Ire a diporto: frase **Toscana** ma non poetica. 2. 248
Isbanditi: che corrisponde al **Latino** **barbaro**: **Exbanniti**: lo stesso che presso noi **Banditi**: 2. 148. 149

Laudator temporis acti: chi abbia dato motivo a questa sentenza. 1. 908
Lemene (**Francesco**) lodato. 2. 365
Lettori: meglio che: **Leggitori**. 1. 288
Licinio (**Porzio**) lodato. 1. 283
Lingue di due forti: **Volgare** e **Grammatica**: divisione attribuita a **Dante**. 2. 86. quale di queste due sia più nobile. 2. 87. 99. 100. che s'intenda per lingua **Volgar Materna de' Romani**. 2. 96. **Latina** e **Greca** non dee seppellirsi, ma coltivarli, ed usare. 2. 162. 163. 164. L'**Italiana** stimatissima anche in opinione de' stessi **Francesi**. 2. 194. 195. la **Francesca** più comune, e più facile da imparare, perchè men seconda di vocaboli. 2. 200
Logica: si dice bene, ma non: **Loica**. 1. 278
Lucerna: in antico lo stesso che: **Luce**. 2. 157
Lucrezio lodato. 1. 200. 219
Lui in caso retto presso **Dante** scorretto in vece di **egli**. 2. 17. **Lui**: **le**: **loro**: come vadano usate queste voci. 2. 103
Macchiavelli: quantunque comunemente così si scriva, si dee però scrivere: **Macchiavelli**. 2. 192
Maestri, e **Autori del Linguaggio Italiano** sono **Dante**, il **Petrarca**, e **Boccaccio**. 2. 83. 96. 105. 111. 112. 113. 142. 143. 159. 161
Mai: voce che vale lo stesso, che non mai corrispondente al **Latino** **Numquam**. 2. 102. 103.
Manucare: voce usata da **Dante**. 2. 84
Marino (**Giam-Battista**) lodato, e in che meriti censura. 2. 246
Martelli (**Pier-Jacopo**) sua **Egloga** esaminata. 2. 270. 271
Marziale: condannato. 1. 217. lodato. 1. 299. ripreso. 1. 317. che onore gli fece **Andrea Navagero** nel giorno anniversario della sua nascita. 2. 265
Mattematico: e non: **Matematico**. 2. 28
Menzini (**Benedetto**) lodato. 1. 198. condanna i ritratti, e le lettere ne **Teatri**. 2. 45
Milione di Marco Polo Veneziano: parere sopra di questo libro. 2. 117. 118
Muor per muore si dice bene: ma è alquanto licenzioso per la seconda voce **muori**. 2. 369
Mureto: suo parere sopra i **Poeti**. 2. 499
Musica dell'antica Grecia perfettissima: imperfetta quella antica de' tempi bassi. 2. 31. 32. tradisce alle volte la **Poesia**. 2. 35. 36
Necce.

- Neonte:** *francesista più al Latino che Niente*: così Neuno piucchè Niente. 2. 148. non è però da usarsi. 2. 151
- Nerli Cardinale** lodato. 1. 133
- Nihilum** cioè *ne sium quidem*. 1. 229
- Nilieli** condannato. 1. 227
- Noris Cardinale:** sua Critica intorno alla voce: *Birru* usata da Stefano, o sia da Ermolao Grammatico Bizzantino; e suo parere sul libro de Epochis Syro-Macedonum. 2. 131. 132
- Nulla, e nullo:** mal corretti in: alcuna cosa, ed alcuno. 2. 17
- Oltre** che, come si adoperi. 1. 132
- Omero** lodato, difeso, e tradotto. 1. 96. 109. 110. 129. 131. 137. 139. 140. 243. 244. 395. 396. 599. t. 2. 7. 184
- Oppiano** lodato. 1. 200
- Oppinioni** di Filosofi Naturali son probabili solamente, o verisimili. 1. 72
- Orazio** lodato. 1. 314
- Orlando** in punto di morte parla colla sua spada chiamata da esse Durendana. 2. 312
- Ortografia** antica. 2. 139. 140
- Oscurità** non aspettata, lodevole talvolta nella Poesia. 2. 227
- Ovidio** spiegato nella descrizione del Diluvio. 1. 373. 374
- Pallavicino** sforza difeso. 1. 299. ripreso. 1. 319
- Pappalardo:** presso noi Ghiotto; presso gli antichi: Bacchetrone. 2. 157.
- Parlare Italiano** non è comune. 2. 89. finno. 92. 99. 100
- Passioni** nascono dalle oppinioni, e dalle fantasie. 2. 425
- Pastorini** (Giam Batista) lodato. 2. 446
- Pecunie** Teoriche, e Stratiotiche: che sieno. 2. 43
- Perle** ridenti, e perle piangenti: voci prese per Riso, e duolo. 2. 254
- Persegue:** in vece di perseguita: voce leggiadra, e Toscana. 2. 318
- Petrarca:** suo passo spiegato con altro di Teocrito. 1. 185. altro con Anacreonte presso Aulo Gelio. 1. 201. più volte mescola colla verità della nostra Fede le Favole de' Gentili. 1. 225. fece un libro intitolato: *secretum* intorno al ravvedimento de' suoi amori. 2. 18. 124. suoi versi co' quali dice essere le cose create scala alla cognizione del Creatore, lodati non solamente come Poetici, ma come Filosofici ancora. 2. 64. è gentilissimo per il suo
- Dialetto.** 2. 127. 128. si maraviglia perchè molto piacesse le sue rime. 2. 141. non fu tanto mal concio dall' amore, come si crede. 2. 186. lodato 2. 240. suo sentimento, con cui chiama l'anima sua Nave colma d'oblio, difeso e spiegato. 2. 293. 294
- Petronio:** suo Libro intitolato: *Frammentum spurium*. 2. 85. 86
- Pindaro** lodato. 1. 257. difeso. 1. 259. fino 261
- Pittagora** e non Pitagora. 2. 28
- Pitture** antichissime, perchè si sapeste che cosa esprimessero, bisognava iscriverle, che cosa significassero. 2. 35
- Piuvicare, e Piuvico:** voci usate dagli antichi Toscani per pubblicare, e pubblicare. 2. 123. non sono però da usarsi. 2. 151
- Platone** difeso perchè sia Filosofo insieme e Poeta. 1. 210
- Plauto** lodato. 2. 137
- Plaia:** voce usata da Dante per pioggia. 2. 123
- Plutarco:** fedele traduzione di esso intorno alla nascita di Alessandro. 2. 301
- Plutone:** sue lodi presso Aristofane. 2. 41. 42
- Pò** invece di poco è comico e non lodevole in Poesia eroica. 2. 250
- Poesia** Greca dicevasi dal Chiabrera qualunque cosa eccellentemente fatta. 2. 421
- Poeti** son facili alle vendette. 2. 7
- Poggiare il monte** non si dice: bensì salire o Montare il monte. 2. 309
- Pompeo:** vedi Sentimento.
- Por mente** coll' accusativo come si salvì. 2. 149
- Portavate** e non portavate. 2. 102
- Porte** di perle e rubini: voce per esprimere le labbra: ben detta in Poesia. 2. 398
- Postquam** in vece di *quoniam*: barbaro. 2. 92
- Potionare:** che cosa significhi. 2. 85
- Pregio:** voce usata in vece di premio. 2. 284
- Pronunzia** Italiana pulita e viziosa. 2. 125. 126
- Proposto:** quando è nome di dignità come si pronunzi. 2. 101
- Querelar:** per: far processo. 1. 138
- Querella.** V. Cossa.
- Quinto Catulo** lodato. 1. 297
- Quinto Cecilio Grammatico** primo, che abbia letti i Poeti moderni, e spiegato Virgilio. 2. 109. 110
- Quattresagio** (Libro) non è opera di Niccolò Malpigli, ma di M. Federico da Fuligno.

gno. 2.121.122
 Rangola: vecchia parola: lo stesso che:
 Rancura: cioè Ripensamento: e Ranco-
 re: ed altro; tutte non significano, che
 rinnovata cura, che si fa sentire aden-
 tro. 2.147.148
 Religiosi di Portoreale: come intender si
 debba il loro parere intorno alla Lin-
 gua Italiana. 2.119.127
 Rendano: si dice: e non Rendino. 2.104
 Repubblica di Platone che fosse. 2.417
 Refumer per riassumere: non è da usar-
 si. 2.419
 Rettori Latini scacciati da Roma. 2.95
 Rettorica di Cicerone volgarizzata da Ga-
 leotto Guidotti. Parere sopra di que-
 sto Libro. 2.116
 Rifiuto. V. Qssa.
 Rimanersi addietro o rimaner per via ben
 detto; quando lascia taluno di dire ciò
 che internamente sente. 1.3
 Rinuccini (Ottavio) lodato. 1.13
 Rinversare per roversciare. 2.234
 Ripetizion Musica alle volte sconvengo-
 le. 2.40
 Risentire per sentire: voce pellegrina. 2.397
 Romanzi: lor qualità. 1.99
 Rompere il ghiaccio: idiotismo. 1.295
 Romulo Amaseo: sue Orazioni: de usu La-
 tinæ Linguae retinendo. 2.162
 Ronfardo difeso. 1.193
 Rovalo: vento Tramontano. 2.289
 Saffo Poetessa celebre e cantatrice. 2.189
 Salvadori (Andrea) lodato. 1.23
 Salvati oppugnato nelle sue considerazio-
 ni sopra la Lingua. 2.143. fino 150
 Santo per modesto molto ben detto. 2.275
 Satiri: lor descrizione. 1.154
 Il Scettro: de' stupori: mal detto: si dee di-
 re: lo scettro: de' gli stupori. 2.105
 Sconfiggitrice: voce pura che si può usa-
 re. 2.145
 Sdegnofetta: sdegnofuccia: voci più Tos-
 cane, e più pure che: sdegnofella. 2.249
 Seioboeto Scultore d'Immaginette loda-
 to da Plinio: nome corrotto da Tra-
 duttori. 2.140
 Selvaggia Borghini Poetessa lodata. 2.259.
 352
 Seneca Mor. spiegato intorno alla sua cen-
 sura sopra Ovidio. 1.373
 Sentimento sopra la morte di Pompeo di-
 feso e lodato. 1.343. 344

Si e mi corrispondenti al Latino tibi e mihi
 non si possono sempre risolvere in: A
 me: a te. 2.270
 Simeoni (Gabriello) suo verso esprimente il
 detto: Nemo propheta in patria sua. 2.353
 Sofisma è ben detto: ma non Sofismo. 1.287
 Solecismi: per ischivarli son d'uopo le
 Gramatiche. 2.139
 Sontuoso: questo nome come vada usa-
 to. 1.100
 Sottane e Sovrane: voci purissime Espri-
 menti lo stesso che Superiori ed Infe-
 riori. 2.150. Sottana però, voce ripu-
 diata, e ad altro applicata. ivi e 158
 Spegner: per: ammorzare se non estin-
 guere affatto. 2.264
 Sperare: lo stesso che aspettare. 1.203
 Splendente: voce espressiva alle volte piuc-
 chè splendente: ma non è da usarsi. 2.145
 Squasimmodeo: voce antiquata che tanto
 valeva, quanto: Scusimi Dio. 2.84
 Stazio lodato. 1.242
 Stefano Gramatico censurato, spiegato,
 e difeso. 2.121.122
 Stoltezza è sempre, quando si fa qualche
 cosa male, o non si fa bene. 2.244
 Stratagemma e non stratagema. 2.28
 Strumento Omnisono, o Cembalo inven-
 tato da Francesco Nigitti Fiorentino.
 2.31.32
 Suo: parlandosi di più ha esempi, ma non
 son da imitarsi. 2.105
 Superlativi caricati da qualche particella
 da' Latini, da' gli Italiani, e comunemen-
 te dai Greci. 2.176
 Superna e non superne: ha da leggerli
 un verso di Orazio. 1.197
 Suzeno Poeta lodato. 1.115
 Tale: voce buona non solamente per la Pro-
 sa, ma ancora per la Poesia. 2.253
 Tasso (Torquato) lodato. 2.247. Sua Can-
 zone posta all'esame. ivi e 248
 Tassoni (Alessandro) studioso, ma non in-
 tendente del Provenzale. 1.356. sue os-
 servazioni sopra il Petrarca non sono
 commendabili; e perchè. 2.214
 Teocrito lodato. 1.192. tradotto. 2.331
 Temistocle svergognato, perchè non sa-
 pea di Musica. 2.31
 Terenzio: un Giovane scandaloso rappor-
 tato da S. Agostino. 2.7
 Tesoro. condannato. 1.249. 289
 Testi (Fulvio) lodato. 4.23. 256. sua Ode
 cfa-

U dremo; per Udiremo; ben detto. 2.

355.

Veniero (Domenico) lodato e censurato. 2. 276. 277.

Verbo: come alla volte un solo serve bene a due parole di differente natura. 2. 257

Verfi: modo nel leggerli. 1. 353. 354. disertò in alcuni. 1. 355

Vetù; voce antiquata. 2. 150. non è da usarsi. 2. 151

Vestire; verbo spesso adoprato ne' verfi con graziosa Metafora. 2. 398

Vigor naturale; preso per potenza visiva. 2. 230

Vil volgo; voci lodate in una Ode del Testi. 2. 257

Villani difeso ed esaminato in materia di lingua. 2. 129. 132. Storie di Gio-

vanni lodate. 2. 137

Vita di Grifo; Parere sopra di questo Libro. 2. 119

Vitta. V. Coffa.

Vivere e Vita; si prendono per godere, e godimento. 2. 265

Una sol volta sta bene: ma è meglio l'astenersene; e dire una volta solamente. 2. 104. 105

Vocabolario della Crusca va manteggiato con iscelta. 2. 107

Uopo; come si debba usare. 1. 167

Vostra Bellezza; lo stesso che, Voi; come Vostra Signoria &c. 2. 363

Zenodoro lodato. 2. 283

Zittelle; meglio; Fanciulle; Donzelle. 2. 56

Zolla Critico di Omero lapidato. 2. 184

IL FINE DEL SECONDO TOMO.

A G G I U N T A

A L T O M O S E C O N D O .

DOpo avere finita la Stampa di questa mia Opera, mi capitò alle mani una picciola Raccolta di Sonetti dell' Avvoc. Giovann-Basista Zappi. E perchè alcuni d'essi già pubblicati in questa Opera, quivi si leggevano e più corretti, & più limati: io che so quanta stima facciano i Letterati d'ogni Componimento di quel valentuomo, ho ben creduto di far loro piacere col ristampare i medesimi Sonetti. Anzi non contento di ciò, ne aggiungo alcuni altri dell' Autore medesimo, lavorati anch'essi con singolare Maestria Poetica. Lascero a miei Lettori il gusto di considerarne per se stessi ogni grazia, e di pesarne partitamente il merito; poichè siccome a tali Componimenti io conosco superflue le mie lodi, così ne confesso ben anche difficile la censura.

*Per un' Oratorio del Emin. Ottoboni intitolato la Giuditta .
Alla pag. 319.*

AL fin col teschio d'atro sangue intriso
Tornò la gran Giuditta; e ognun dicea:
Viva l'Eroe, Nulla di Donna avea,
Fuorchè 'l tessuto inganno, e 'l vago riso.
Corser le Verginelle al lieto avviso;
Chi 'l piè, chi 'l manto di baciare godea.
La destra no, ch'ognun di lei temea
Per la memoria di quel mostro ucciso.
Cento Profeti alla gran Donna intorno
Andrà, dicean, chiara di te memoria,
Finchè 'l Sol porti, e ovunque porti il giorno.
Forte ella fu nell'immortal vittoria;
Ma fu più forte, allor che fe' ritorno:
Stavasi tutta umile in tanta gloria.

Alla pag. 375.

QUel dì, che al Soglio il gran Clemente ascese,
La Fama era sul Tebro, e alzossi a volo,

E dis-

E disse, che l'udì questo e quel Polo:
 Adesso è il tempo delle grandi imprese.
 E disse al Ciel d'Italia: or più l'offese
 Non temerai dell'inimico stuolo.
 Giunse al Tamigi, e disse: in sì bel suolo
 Torni la Fe sul Trono, onde discese.
 Indi al Cielo de' Traci il cammin torse
 Dicendo: or renderete, empj guerrieri,
 La sacra Tomba; io già non parlo in forse.
 Stanca tornò del Tebro a i lidi alteri;
 Ma si arrossì, Santo Pastor, che scorre
 Grandi più de' suoi detti i tuoi pensieri.

*Per la venuta a Roma della Regina Vedova di Polonia.
 Alla pag. 394.*

POichè dell'empio Trace alle rapine
 Tolse il Sarmata Eroe l'Austria, e l'Impero;
 E più sicuro, e più temuto al fine
 Rese a Cesare il foglio, il foglio a Piero;
 Vieni d'alloro a coronarti il crine,
 Diceva il Tebro all'immortal guerriero:
 Aspettan la famose onde Latine
 L'ultimo onor da un tuo trionfo intero.
 No, disse il Ciel; Tu c'hai sconfitta, e doma
 L'Asia, o gran Re, ne' maggior fasti sui,
 Vieni a cinger di stelle in Ciel la chioma.
 L'Eroe, che non potea partirsi in dui,
 Prese la via del Cielo; e alla gran Roma
 Mandò la Sposa a trionfar per lui.

Alla pag. 416.

ARdo per Filli. Ella non sa, non ode
 I miei sospiri; io pur l'amo costante;
 Che in lei pietà non curo; amo le sante
 Luci, e non cerco amor, ma gloria, e lode.
 E l'amo ancor che 'l suo destin l'annode
 Con sacro laccio a più felice Amante:
 Che 'l men di sua bellezza è il bel sembiante,

H h 2

Et

Et io non amo in lei quel, ch' altri gode.
 E l'amerò, quando l'età men verde
 Fia che al seno, & al volto i fior le toglia:
 Ch' amo quel Bello in lei, che mai non perde:
 E l'amerò, quand' anche orrido avello
 Chiuderà in sen l'informe arida spoglia:
 Che allor quel, ch' amo in lei, farà più bello.

Alla pag. 469.

PRESSO è il dì, che, cangiato il destin mio,
 Rivedrò 'l viso, che fa invidia a i fiori,
 Rivedrò que' begli occhi, e in que' splendori
 L'Alma mia, che di là mai non partio.
 Giunger già parmi, e dirle: o fida Clori.
 Odo il risponder dolce: o Tirsi mio,
 Rileggendoci in fronte i nostri amori,
 Che bel pianto faremo, e Clori, ed io!
 Ella dirà: dov' è quel gruppo adorno
 De' miei crin, ch' al partire io ti donai?
 Ed io: miralo, o Bella, al braccio intorno:
 Diremo, io le mie pene, ella i suoi guai.
 Vieni ad udirci, Amor, vieni in quel giorno.
 Qualche nuovo sospiro imparerai.

*Raffaella d' Urbino dipinto da lui medesimo
 nel Palazzo Vaticano.*

QUESTI è il gran Raffaello. Ecco l'Ida
 Del nobil genio, e del bel volto, in cui
 Tanto Natura de' suoi don ponea,
 Quanto Egli tolse a Lei de' pregi sui.
 Un giorno Ei qui, che preso a sdegno avea
 Sempre far sulle tele eterno altrui,
 Pinse se stesso; e pinger non potea
 Prodigio, che maggior fosse di lui.
 Quando poi Morte il doppio volto, e vago
 Vide; sospeso il negro arco fatale,
 Qual, disse, è il finto, e il vero? e quale impiego?
 Impiaga questo inutil manto, e frate,

L'Al-

L'Alma rispose, e non toccar l'Immago;
 „ Ciascuna di noi due nacque immortale.

*Cercandosi nella Ragunanza degli Arcadi di qual fronda,
 o di qual fiore dovesse farsi Corona ad Alnano
 Sommo Pastore.*

PEr far ferti ad Alnano, io veggio ir pronte
 L'Arcadi squadre in queste parti, e in quelle,
 E chi di Gigli il Prato, e chi di belle
 Viole spoglia il margine del fonte.
 Comè nascono i fiori in spiaggia, o in monte,
 Se nascesser così nel Suol le Stelle;
 Anch'io farei ghirlanda; e sol con elle
 Cinger vorrei la gloriosa fronte.
 Ma poichè April Fiori, e non Stelle apporta,
 Nè basta o Lauro, o Palma a i Sommi Eroi,
 Non che il bel Giglio, o la Viola smorta;
 Le tue Virtuti, Alnano, i pregi tuoi
 A Te faran Ghirlanda: il Sol non porta
 Altra Corona, che de' raggi suoi.

DUe Ninfe emule al volto, e alla favella,
 Muovon del pari il piè, muovono il canto;
 Vaghe cost, che l'una all'altra a canto
 Rosa con Rosa par, Stella con Stella.
 Non sai, se quella a questa, o questa a quella
 Toglia, o non toglia di beltade il vanto;
 E puoi ben dir; null'altra è bella tanto;
 Ma non puoi dir di lor, Questa è più bella.
 Se innanzi al Pastorello in Ida affiso
 Simil Coppia giungea; Vener non fora
 La vincitrice al paragon del viso.
 Ma qual di queste avrebbe vinto allora?
 Nol fo: Paride il pomo avria diviso;
 O la gran lite penderebbe ancora.

IN quella età, ch'io misurar solea
 Me col mio Capro, e'l Capro era maggiore;

Io amava Clori, che infin da quell'ore
 Maraviglia, e non Donna, a me pareo.
 Un dì le dissi, io t'amo; e'l disse il Core,
 Poichè tanto la lingua non sapea;
 Ed ella un bacio diemmi, e mi dicea:
 Pargoletto, ah non fai, che cosa è Amore.
 Ella d'Altri s'accese, Altri di Lei;
 Io poi giunsi all'età, ch'Uom s'innamora;
 L'età de gl'infelici affanni miei:
 Clori or mi sprezza, io l'amo infin d'allora.
 Non si ricorda del mio amor Costei;
 Io mi ricordo di quel bacio ancora.

D Alla più pura e più leggiadra Stella,
 Ch'empiea tutti di luce i Regni sui,
 Ne scelse Iddio la più bell'Alma; e quella
 Mandò quaggiuso ad abitar tra noi.
 Ma poi crebbe sì vaga, e tanto bella,
 Ch'ei disse: ah non è più degna di vui;
 E la tolse a' Profani; e in sacra Cella
 Per se la chiuse; e cosa era da Lui.
 Vago il mirarla, or che fra velo, e velo
 Tramanda un lume da' begli occhi fuora,
 Come di Sol, tra nube e nube, in Cielo.
 Fora cieco ogni sguardo, arso ogni core
 Al raggio, al lampo, alle faville, al telo,
 Se in parte non copria tanto splendore.

I L M O S E'

COLOSSO DI MARMO,

*Famosissima Scultura di Michel-Angelo nel Tempio di S. Pietro
 in Vincoli.*

CHi è costui, che in dura pietra scolto
 Siede Gigante, e le più illustri e conte
 Copie dell'arte avanza, e ha vive, e pronte
 Le labbia sì, che le parole ascolto?

Questi

Questi è Mosè: ben mel diceva il folto
 Onor del mento, e'l doppio raggio in fronte;
 Questi è Mosè, quando scendea dal Monte,
 E gran parte del Nume avea nel volto.
 Tal'era allor, quando con piè non lasso
 Scorfe i lunghi deserti; e tal nell'ora,
 Che aperse i Mari, e poi ne chiuse il passo.
 Qual'oggi assiso in Maestà s'onora,
 Tal'era il Duce; e quale è il duro Sasso,
 Tal'era il Cor di Faraone allora.

P E L

MODESTISSIMO SEPOLCRO, CHE INNOCENZO XII.

V I V E N T E

Passe a se stesso dirimpetto al santuoso Monumento

DELLA CONTESSA MATILDE

IN VATICANO.

Quando Matilde al suo Sepolcro a canto
 La mesta d'Innocenzo Urna scoprì:
 Ahimè il buon Padre (e interrompea col pianto
 Gli accenti) ahimè, dicea, ch'egli morì;

Or chi l'Impero, e chi la gloria, e il vanto
 Si ben custodirà del Dono mio?
 E in qual parte del Cielo eccelsa tanto
 N'andò, che in Ciel nè meno or lo vegg'io?

Così dicea la Real Donna, e il duolo
 Crescea, mirando l'Urna umile, incolta,
 Benchè superba del gran Nome solo.

Non lungi era la Fama, e disse: Ascolta;
 Non ti lagnar; vive Innocenzo; e solo
 La pompa di se stesso ha qui sepolta.

I L F I N E.

NOI

NOI REFFORMATORI dello Studio di Padoa.

COncedemo Licenza à Sebastiano Coletti Stampator di Venezia di poter ristampare il Libro intitolato *Della Perfetta Poesia Italiana spiegata &c. da Lodovico Antonio Muratori &c. Tomi 2. con l'annotazioni dell' Abbate Antonio Maria Salvini &c.* già da lui stampato l'anno 1730. osservando gl'ordini soliti in materia di Stampe, e presentando le Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padoa.

Dat. li 10. Luglio 1748.

(Barbon Morosini Cav. Proc. Ref.

(Marco Foscarini Cav. Proc. Ref.

Registrato in Libro a Carte 28. al N. 224.

Michele Angelo Marino Segretario.

Licenziato dal Magistrato Eccellentissimo
contro la Bestemia.

Francesco Gaddalini Segretario.

4



